

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا فُتْرَ الْإِيمَانِ

از تصنیفات حضرت مولوی شیخ نظام الدین گنجوی علیہ الرحمۃ کثیر نظامی
و معروف بقصاحت و شیرین کلامیت تاہم کتابت نظم و نثر و صفت چندین شاہان عالم و مجال

CHECKED نسخہ صحیحہ

CHECKED - 1968

Checked
1987

سخن نامہ

CHECKED

مستفاد از کتابت حاجی محمد سعید تاجرتب کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر ۵۸
بہ تمام احقر العبد راجی رحمت رب جمید محمد عبد المجید غفرلہ اللہ الرشید

مطبع محمد کان بو طبع

مختصر فهرست کتب خانہ تجارتی حاجی محمد سعید تاجر کتب کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
الف لیلہ مخفی خرد ہر جہا طبع	۴	ابو داؤد مختصر عربی	۴	انخوان الصفا عربی کامل	۴	تذکرۃ الموتی والقبور	۴
الماسون	۴	اخلاق محسنی	۴	انخوان الصفا بقدر نصاب	۶	تحفۃ المند	۶
اسرار الصلوة	۲	اردو مطبع طبع جدید	۴	الوارسیہ سیلی فارسی	۴	تجوید القرآن	۴
اصلاح الخصال	۲	اشراق نوری ترجمہ قدوسی	۲	بوستان فارسی انتظامی	۱۰	تولد نامہ	۱۰
انشای بشیر	۱۰	اردو	۴	ہمار دانش اردو	۴	تعلیم الصبیان	۵
ابن الوقت	۱۳	حسن المسائل	۴	بدیع المیزان	۴	تاریخ خلفاء	۴
اقصرانی	۴	ابن ماجہ	۴	بالقول الوسیط بین الافراط	۴	تاریخ حبیب	۴
اردو کی پہلی	۱۰	ارشاد الطالبین کلان	۴	والتقریط	۴	درس کلکتہ	۸
اردو کا قاعدہ	۲	انتخاب تاریخ وصاف	۴	بدیع الزمان ہدائی عربی	۵	تفسیر طالی	۵
الہامیہ شرح ہدایۃ النور	۶	آداب الشریعۃ	۴	بدیع الانشاء عربی	۴	توہید عجیب العزیز	۴
آسمان نجوم	۱۲	اشرف المواعظ اول	۳	ہشتی زیور کامل حصہ	۴	ایضاً مہربوت فی	۴
اصول فاضلی کلان	۱۳	ایضاً دوم	۴	فی حصہ	۴	تفسیر عزیزی پار	۳
ایسا غوجی	۲	ایضاً سوم	۴	ہشتی گوہر	۲	تفسیر المبتدی	۵
القاروق	۴	ایضاً چہارم	۴	بلوغ المرام عربی	۴	تلح المص	۸
اسرار العارفین	۲	ادرا و رحمانی	۲	ہشت کا دروازہ	۲	ترجمہ تذکرہ	۱۰
الباب معللہ	۳	ارمغان اسرائیل	۴	ہمار دانش واضح فارسی	۴	تفسیر حامی زادہ عربی	۱۳
انتخاب گلستان	۸	ابن خلدون عربی	۸	بخاری شریف کامل نقل مصطفیٰ	۸	تاریخ عدن عربی	۴
اندوہ غربت ناول	۴	ابن ہشام	۴	بحر الاسرار مترجم اردو	۸	تفسیر میضائی تاد	۶
القول البدیع	۲	ابواب الصرف	۴	بارہ الف لام مترجم	۴	تفسیر مراد	۲
انوار الاولیاء	۸	اکسیر فی اثبات التقدر	۴	بارہ عم مع قاعدہ و جمع	۶	تذکرۃ الاولیاء اردو	۱۰
انشای مفیدۃ النساء	۳	اعمال قرآنی دوم	۴	نحوہ حاشیہ مترجم علی ظم	۱۰	نغمہ مشق	۴
اصلاح مرزا حیرت	۲	ایضاً سوم	۴	تبیان شرح میزان الصرف	۱	توبہ انصوح انتظامی	۴
التصریح	۱۰	اصلاح الرسوم	۴	فارسی	۴	تفسیر چل حدیث	۲
القول الصواب	۱۰	احکام الجنین	۴	تہذیب المیزان	۲	تاریخ فرشتہ مقالہ دوم	۱۰
الدروس الاولیہ	۴	انشای خلیفہ مترجم	۴	تلخیص المفتاح	۴	دوا و دہم	۴
اشباع الکلام	۱۲	آئینہ تواریخ	۴	تاریخ حسن	۴	تحفۃ اخبار مولود	۸
انوار شمس	۲	ارشاد الطالبین قاضی	۲	تفسیر قادری کامل مفید	۴	تفسیر موضوع القرآن	۴
الاتقصاد	۲	شہادۃ صاحب فارسی	۲	توجہ توبہ	۱۲	تفسیر تارک الذی مصنف	۲
اموال شامی کاغذ گلبر	۴	از رنگ چین بخرد	۴	تہذیب المصادر	۴	مولانا شامی عبدالعزیز	۱۲
حسن القواعد	۴	الف کثرت	۴	تعلیم نامہ	۴	تعریب لاطفال	۶
الصالحات یعنی نیک بیابان	۴	ارشاد رحمانی	۴	تنقیح البطلون	۴	تہذیب لفرہض اردو	۸
آفتاب داغ	۱۳	انیس لواعظین اردو	۴	تہذیب لکافیہ	۴	ایضاً عربی	۴

جلد فرمائیں بنام حاجی محمد سعید تاجر کتب کلکتہ خلاصی ٹولہ نمبر ۵۵ سر آنا چاہئیں

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

٢٢٥
صلى الله عليه وآله وسلم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

مطبع محمد علي وفتح المطبع

[illegible]

شرع کرتا ہوں میں خدا کے نام سے جو بڑا مہربان نہایت رحم کرنے والا ہے

حمید آبادی

حبیب الہدیٰ
 قوت الہی
 غلبہ الہی
 عین الہی
 اور الہی
 پر الہی
 بی بی الہی
 اس الہی
 مولانا الہی
 ہے الہی

حبیب الہدیٰ
 قوت الہی
 غلبہ الہی
 عین الہی
 اور الہی
 پر الہی
 بی بی الہی
 اس الہی
 مولانا الہی
 ہے الہی

حبیب الہدیٰ
 قوت الہی
 غلبہ الہی
 عین الہی
 اور الہی
 پر الہی
 بی بی الہی
 اس الہی
 مولانا الہی
 ہے الہی

عہ برزخ پرانے و جمع سے جزایا جمع کا و جمع کرنا ۱۲۶

عہد چو نکہ پادشاہ کے تخلص میں کہراہت ہو لہذا اردو میں بادشاہ و باب موعودہ سے بولنا چاہیے ۱۷ عہد

توئی کا سمان را برابر افراختی

تو ہے کہ آسمان کو بلند کیا تو نے
توئی کا فریدی ز یک قطرہ آب
تو ہے کہ پیدا کیے تو نے پانی کے ایک قطرے سے
تو آوردی از لطف جو ہر پدید
تو اپنی ہر بانی سے موتی کو ظاہر کیا
جو اہر نو بخشی دل سنگ را
دل پتھر کے دل میں پھینچے پتھر میں بخشا تو نے
بنبار و ہوا تا نگوئی ببار
پتھر انہیں برساتی ہر جہتک تو برس نے کی اجازت نہیں دیتا
جہان را بدین خوبی آراستی
جہان کو ان خوبیوں سے آراستہ کیا تو نے
ز گرمی و سردی و از خشک و تر
گرمی اور سردی اور خشکی اور تری سے
چنان بر کشیدی و بستی نگار
ایسا کھینچا اور نقشہ بنایا یعنی صورتیں بنائیں تو نے
مشدس بسی جوید از راز شان
مخفی بہت اُنکے مجید کو دریافت کرتے ہیں
نیاید ز اجبہ نظر کردنی
جیسے سوا دیکھنے کے کچھ نہیں ہو سکتا
زبان تازہ کردن با قرار تو
زبان کو تیری خدائی کے اقرار سے تازہ کرنا

آسمان

بنار و زمین

جہاں

زاد و ناز

صفت ہر شے کی حالت نسبت کر دینا

زمین را گذر گاہ او ساختی

زمین کو اُسکی گذر گاہ یعنی رستہ بنایا تو نے
گہرامی روشن تر از آفتاب
موتی آفتاب سے زیادہ روشن
جو ہر فروشان تو دادی کلید
جو ہریوں کو اُسکی شناخت کی گنجی دی
تو بر روی جو ہر کشتی رنگ را
لعل کے چہرے پر رنگ تو نے کھینچا یعنی دیا
زمین ناورد تا نگوئی بسیار
زمین نہیں آگاہی و جہتک تو اُگنے کی اجازت نہیں دیتا
برون ز انکہ یاری گرمی خواستی
غیر اُنکے کہ کوئی اندو گار چاہا تو نے
سرشتی بآند از دیک و گر
پیدا کیے تو نے ایک دوسرے کے انداز سے
کہ یہ زان بسیار و خرد و در شمار
کہ اُس سے بہتر عقل خیال نہیں کر سکتی
ندانند کہ چون کردی آغاز شان
مہین جان سکتے کہ کیونکر اُنکو آغاز کیا تو نے
و گر خفتنی باز یا خوردنی
نہیں اور سوینے یا کھانے کے سوا
نیکینختن علت از کار تو
تیرے کاموں میں کوئی سبب نہ لگانا

آسمان کا سمان را برابر افراختی
تو ہے کہ آسمان کو بلند کیا تو نے
توئی کا فریدی ز یک قطرہ آب
تو ہے کہ پیدا کیے تو نے پانی کے ایک قطرے سے
تو آوردی از لطف جو ہر پدید
تو اپنی ہر بانی سے موتی کو ظاہر کیا
جو اہر نو بخشی دل سنگ را
دل پتھر کے دل میں پھینچے پتھر میں بخشا تو نے
بنبار و ہوا تا نگوئی ببار
پتھر انہیں برساتی ہر جہتک تو برس نے کی اجازت نہیں دیتا
جہان را بدین خوبی آراستی
جہان کو ان خوبیوں سے آراستہ کیا تو نے
ز گرمی و سردی و از خشک و تر
گرمی اور سردی اور خشکی اور تری سے
چنان بر کشیدی و بستی نگار
ایسا کھینچا اور نقشہ بنایا یعنی صورتیں بنائیں تو نے
مشدس بسی جوید از راز شان
مخفی بہت اُنکے مجید کو دریافت کرتے ہیں
نیاید ز اجبہ نظر کردنی
جیسے سوا دیکھنے کے کچھ نہیں ہو سکتا
زبان تازہ کردن با قرار تو
زبان کو تیری خدائی کے اقرار سے تازہ کرنا

آسمان کا سمان را برابر افراختی
تو ہے کہ آسمان کو بلند کیا تو نے
توئی کا فریدی ز یک قطرہ آب
تو ہے کہ پیدا کیے تو نے پانی کے ایک قطرے سے
تو آوردی از لطف جو ہر پدید
تو اپنی ہر بانی سے موتی کو ظاہر کیا
جو اہر نو بخشی دل سنگ را
دل پتھر کے دل میں پھینچے پتھر میں بخشا تو نے
بنبار و ہوا تا نگوئی ببار
پتھر انہیں برساتی ہر جہتک تو برس نے کی اجازت نہیں دیتا
جہان را بدین خوبی آراستی
جہان کو ان خوبیوں سے آراستہ کیا تو نے
ز گرمی و سردی و از خشک و تر
گرمی اور سردی اور خشکی اور تری سے
چنان بر کشیدی و بستی نگار
ایسا کھینچا اور نقشہ بنایا یعنی صورتیں بنائیں تو نے
مشدس بسی جوید از راز شان
مخفی بہت اُنکے مجید کو دریافت کرتے ہیں
نیاید ز اجبہ نظر کردنی
جیسے سوا دیکھنے کے کچھ نہیں ہو سکتا
زبان تازہ کردن با قرار تو
زبان کو تیری خدائی کے اقرار سے تازہ کرنا

حسد آدمی

آسمان کا سمان را برابر افراختی
تو ہے کہ آسمان کو بلند کیا تو نے
توئی کا فریدی ز یک قطرہ آب
تو ہے کہ پیدا کیے تو نے پانی کے ایک قطرے سے
تو آوردی از لطف جو ہر پدید
تو اپنی ہر بانی سے موتی کو ظاہر کیا
جو اہر نو بخشی دل سنگ را
دل پتھر کے دل میں پھینچے پتھر میں بخشا تو نے
بنبار و ہوا تا نگوئی ببار
پتھر انہیں برساتی ہر جہتک تو برس نے کی اجازت نہیں دیتا
جہان را بدین خوبی آراستی
جہان کو ان خوبیوں سے آراستہ کیا تو نے
ز گرمی و سردی و از خشک و تر
گرمی اور سردی اور خشکی اور تری سے
چنان بر کشیدی و بستی نگار
ایسا کھینچا اور نقشہ بنایا یعنی صورتیں بنائیں تو نے
مشدس بسی جوید از راز شان
مخفی بہت اُنکے مجید کو دریافت کرتے ہیں
نیاید ز اجبہ نظر کردنی
جیسے سوا دیکھنے کے کچھ نہیں ہو سکتا
زبان تازہ کردن با قرار تو
زبان کو تیری خدائی کے اقرار سے تازہ کرنا

آسمان کا سمان را برابر افراختی
تو ہے کہ آسمان کو بلند کیا تو نے
توئی کا فریدی ز یک قطرہ آب
تو ہے کہ پیدا کیے تو نے پانی کے ایک قطرے سے
تو آوردی از لطف جو ہر پدید
تو اپنی ہر بانی سے موتی کو ظاہر کیا
جو اہر نو بخشی دل سنگ را
دل پتھر کے دل میں پھینچے پتھر میں بخشا تو نے
بنبار و ہوا تا نگوئی ببار
پتھر انہیں برساتی ہر جہتک تو برس نے کی اجازت نہیں دیتا
جہان را بدین خوبی آراستی
جہان کو ان خوبیوں سے آراستہ کیا تو نے
ز گرمی و سردی و از خشک و تر
گرمی اور سردی اور خشکی اور تری سے
چنان بر کشیدی و بستی نگار
ایسا کھینچا اور نقشہ بنایا یعنی صورتیں بنائیں تو نے
مشدس بسی جوید از راز شان
مخفی بہت اُنکے مجید کو دریافت کرتے ہیں
نیاید ز اجبہ نظر کردنی
جیسے سوا دیکھنے کے کچھ نہیں ہو سکتا
زبان تازہ کردن با قرار تو
زبان کو تیری خدائی کے اقرار سے تازہ کرنا

اسکی بڑی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔

حسابی کریم بگذرد گم رہی ست
 جو حساب کہ اس سے گذر جائے گمراہی ہے
 نہ رہے آفریدی و بستی طہ از
 جو کچھ پیدا کیا تو نے اور نقش کھینچا
 چنان آفریدی زمین و زمان
 ایسے پیدا کیے تو نے زمین اور زمانے
 کہ چند آنکہ اندیشہ گرد و بلند
 کہ کتنا ہی خیال کیوں نہ بلند ہو جائے
 بنو و آفرینش تو بودی خدای
 پیدا نہیں نہ جھین جب بھی تو خدا تھا
 نہ خلوت بدی کا فریش نبود
 نہ مخلوقات تھی جب تو تنہائی میں تھا
 ز تعظیم تو پیش تو هست و نیست
 تیری عظمت سے هست و نیست تیرا گے
 گو اکب تو برستی افلاک را
 ستارے آسمان پر بنائے تو نے
 توئی گوہر آرمای چار آخشیج
 تو ہے اربعہ عناصر کے موتیوں کا پرونے والا
 حصہ فلک بر کشیدی بلند
 آسمان کا قلعہ ایسا بلند بنایا تو نے
 چنان بستی ابن طاق نیلوفری
 ایسا بنایا تو نے اس سبز محل میں آسمان کو

یہ باریک بینی سے دیکھو کہ اس نے کتنا ہی خوبصورتی سے کچھ بنایا ہے۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔

یہ باریک بینی سے دیکھو کہ اس نے کتنا ہی خوبصورتی سے کچھ بنایا ہے۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔

ز راز تو اندیشہ بی آگہی ست
 تیرے اسرار سے خیال کرنا بجزری ہے
 نیازت نہ ای از ہمہ بے نیاز
 تم کو پروا نہ تھی اسے سب سے بے پروا
 ہمان گردش انجم و آسمان
 اور بھی گردش ستاروں اور آسمان کی
 سہر خود پروں ناورد زمین کنند
 سر ایسا اس کندو یا ہر زمین کمال بندھتے سمجھ نہیں سکتا
 نباشد ہمہ ہم تو باشی بجای
 نہ رہیں گی بھی لیکن تو قائم رہے گا
 نہ چون کردہ شد بر تو رحمت فرود
 نہ جب پیدا ہو گئی تم کو کوئی تکلیف ہوئی
 اگر باشد و گر نباشد مکی ست
 اگر ہو اور جو نیست ہو جائے برابر ہے
 بمردم تو آراستی خاک را
 آدمیوں سے تو نے خاک کو زینت دی
 مسلسل کن گوہر ان در مرتج
 رُئی باز مٹنے والا ہر جہ کا مزاج میں
 در و کردی اندیشہ را شہر بند
 خیال کو اُس میں قید کیا ہے کہ جانے سے روکا
 کہ اندیشہ را نیست زوہر تری
 کہ اذیت کو اس سے زیادہ بلندی نہیں ہے

یہ باریک بینی سے دیکھو کہ اس نے کتنا ہی خوبصورتی سے کچھ بنایا ہے۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔ اس کی ہمت تھی کہ اس نے اپنے آپ کو آسمان پر لے گیا اور وہاں پر رہا۔

لفافہ بیدین کے
منہ روشن ہونا اور
پہنا ادا اس سے
چکر کھانا ہے

شماره پنجم
پنجم

بن پانی کیونکہ
میری غصہ اور غم

اسلامی برادری
برادریت سے
پیشانی پر درود اور
ہرگز نہ ملے گی۔
اور خود نام ایک
کلمہ کا ہے اور ہر
فصل فرزند کیان
کا نام اور وہ یوں
بزرگ و صلیبی جا
کہ کس کو توں
شخص کی ہی قبض

مدلل کی ہمت
 نہیں کر سکتی۔
 جنگ بارہا نے دخل
 اپنے کی جاگے جنگ
 نے خیاں
 کی نظروں کی راہ نہیں
 دیکھ سکتی اور دوسرے
 معجزے معنی بھی
 ہیں کہ تیری بارگاہ کی
 کاواٹ بھی کوئی
 نہیں کر سکتا۔

حمید آملی

خرد و تابد و در نیا بد ترا
عقل دوڑتی ہے اور تجھ کو نہیں پاتی ہے
وجود تو از حضرت تنگبار
تیری ذات تیری نہ دخل پانوالی درگاہ سے ہو
پرگندہ تا فراہم شوی
نہ تجھ میں انتشار ہے کہ اکٹھا ہو جاوے تو
خیال نظر خالی از راہ تو
خیال نظر کا تیری راہ سے خالی ہے
سری کز تو گرد و بلندی گرامی
جو سرتیری عنایت سے بلندی پاتا ہے
کسے را کہ قبر تو از سر فلک
جس کسی کا تیرے غصے نے سر جھکا دیا
ہمہ زیر دستیم و فرمان پذیر
ہم لوگ کمزور اور حکم جواں کر نیولے ہیں
اگر بای پیل ست و گر پر مور
اگرچہ ہاشمی کا پاتون ہے اور اگر چہ شیشی کا ہے
جویر و فرستی ز تقدیر پاک
جب قوت دیتا ہے تو اپنی پاک قدرت سے
جو بر داری از رگہ زور و دورا
جب ہٹا دیتا ہے تو راستے سے دھوئیں کو
چو در شکر دشمن آری رحیل
جب دشمن کے لشکر میں رحلت کا وقت لاتا ہے تو

کہ تابِ خرد و برنتِ بادِ ترا
 کیونکہ دورِ عقل کی تجھ تک نہیں دورِ مسکنی
 کند یکِ آدراک را سنگسار
 یافت کافار کو بوجھل کر دیتی بے زینین پہنچے دیتی
 نہ افزو دہ نیست تا کم شوی
 نہ بڑھاو کہ ہو جاو تو بخی را گندی فراموشی کی سب سے بڑا
 نہ گردندگی دور در گاہ تو
 طوافِ خود سے در گاہِ تیری بنے کوئی نہیں ہو سکتا
 با فلکدن کس نفیست زربامی
 کسی کے گرانے سے نہیں گر سکتا
 بپا مردی کس نگر و بلند
 کسی کی مدد سے بلند نہیں ہو سکتا
 توئی یاوری دہ توئی دستگیر
 توئی مدد دینے والا ہو اور دستگیری کرنی والا ہے
 بہر یک تو دادی ضعیفی و زور
 ہر ایک میں توہی نے کمزوری اور زور دیا ہے
 ز موری باری بر آری ہلاک
 ایک جیتی ہے ایک سانپ کو ہلاک کراتا ہے
 خور دیشہ مغنہ ز مہر و در
 ایک مٹھن مہر و در کے بسمے کو کھا جاتا ہے
 بمرغان کشی فیل و اصحاب فیل
 چرواہوں سے ہاتھیوں اور انکے سواروں کو ہلاک کرتا ہے

۱۵ اشارہ و طرفت قصداً برابر ہوا۔ شاہد کے ہر کردار اور نقطہ نے اپنا جلیون سے جاسکوتی تمام اشک کے ہلکے کرانیا ۱۲

دوسرے معنی ذخائر
ہیں یعنی گردش سے
نیری لادہ گاہ بیکر
مراد اس سے کہ گردش
کے آثار نہیں ہیں ۱۵

جس طرح توفی کا ہوا
بجای ہی ان کے حساب
اسی قدر جو توفی کا ہوا
وہ حساب کیا گیا ۱۶

کچھ نہیں ہے کہ
وہاں سے کہیں نہ
اور داغ داغ ہیں
بجای ہوئی اور ایک
جو نہیں ہے کہ

نہی صورت میں
ہوا ہی پہلے سے
ایک اور اس کے
نہاں اس کے
گھر کی گاہ نہ
کچھ نہیں ہے کہ
وہاں سے کہیں نہ
اور داغ داغ ہیں
بجای ہوئی اور ایک
جو نہیں ہے کہ

[illegible]

طلب علم
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے

گم از استخوانی در خستی دہی
 کبھی ایک نطفے سے کوئی نیک بخت پیدا کرتا ہے تو
 کئی آری حلیلی از تجناہ
 کبھی ابراہیم کو ایک بچہ سے پیدا کرتا ہے تو
 سہ کے باچان گوہر حناہ خیر
 کبھی باوجود ایسے گھر کے مولا پیدا ہو کرے
 کر از ہرہ آنکہ از بسیم تو
 کس کی یہ طاقت کہ تیرے خوف سے
 زبان آوران را بتو بار نیست
 شاعرون کو تیری قدرت میں دخل نہیں ہے
 ستانی زبان از رقیبان راز
 لے لیتا ہے تو گویا بی بھید کے پوشیدہ جانوں کا
 مراد غبار چین سیرہ خاک
 میری اس غبار سیاہ خاک یعنی ہم انسان میں
 گر آلودہ گردیم اندیشہ نیست
 اگر آلودہ گناہ ہوں ہم اندیشہ نہیں ہے
 گر این خاک روز گنہ تافتے
 اگر یہ انسان گناہ سے منہ پھیرتا یعنی بیگناہ ہوتا
 گناہ من از نامدے در شمار
 گناہ میرے اگر شمار میں نہ آتے
 شب و روز در شام و در بامداد
 رات دن اور شام اور سویرے

گم از استخوانی در خستی دہی
 کبھی ایک نطفے سے ایک درخت پیدا کرتا ہے تو
 کئی آری حلیلی از تجناہ
 کبھی ابراہیم کو ایک بچہ سے پیدا کرتا ہے تو
 سہ کے باچان گوہر حناہ خیر
 کبھی باوجود ایسے گھر کے مولا پیدا ہو کرے
 کر از ہرہ آنکہ از بسیم تو
 کس کی یہ طاقت کہ تیرے خوف سے
 زبان آوران را بتو بار نیست
 شاعرون کو تیری قدرت میں دخل نہیں ہے
 ستانی زبان از رقیبان راز
 لے لیتا ہے تو گویا بی بھید کے پوشیدہ جانوں کا
 مراد غبار چین سیرہ خاک
 میری اس غبار سیاہ خاک یعنی ہم انسان میں
 گر آلودہ گردیم اندیشہ نیست
 اگر آلودہ گناہ ہوں ہم اندیشہ نہیں ہے
 گر این خاک روز گنہ تافتے
 اگر یہ انسان گناہ سے منہ پھیرتا یعنی بیگناہ ہوتا
 گناہ من از نامدے در شمار
 گناہ میرے اگر شمار میں نہ آتے
 شب و روز در شام و در بامداد
 رات دن اور شام اور سویرے

طلب علم
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے

حسد کی

حسد کی
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے

زبان اور شعلہ سے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل کیا
 تو اس کا اجر
 بڑا ہے
 اور اگر کسی نے
 علم حاصل نہیں کیا
 تو اس کا اجر
 کم ہے

کمزور و کمزور

اول شب

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

اردو سے پہلے

جو اول شب آہنگ خواب ورم

جب پہلی رات ارادہ سونے کا کرتا ہوں میں

چو در نیم شب سر بر آرم ز خواب

جب آدمی رات کو نیند سے سر اٹھاتا ہوں میں

وگر با مداد دست را ہم بہ تست

اور اگر صبح ہے راہ میری پیری طرف ہے

چو خواہم ز تو روز و شب یا وری

جب مانگتا ہوں میں دن رات تجھ سے مدد

چنان دارم امی داویر کار ساز

ایسی امید رکھتا ہوں میں اسے حاکم کام بنانے والے

پرستندہ کز رہہ بندی

وہ پرستش کرنے والا کدو راہ بندگی سے

دین عالم آباد کرد و بہ گنج

اس جہان لینے دنیا میں آباد ہو خزانے سے

پدید آور خلق و عالم توئی

ظاہر کرنے والا مخلوقات اور جہان کا تو ہے

مرایست از خود حسابی بدست

میرے اختیار میں اپنے حساب سے کچھ نہیں ہے

بہ تسبیح نامت شتاب ورم

ترے نام کی تسبیح میں جلدی کرتا ہوں میں

ترا خوانم و ریزم از دیدہ آب

تجھ کو پکارتا ہوں اور آنکھ سے آنسو گرتا ہوں میں

ہمہ روز تا شب پناہم بہ تست

تمام دن رات تک پناہ میری تجھ کے ہے

مکن شرمسارم دوران داوری

مجھ کو شرمندہ نہ کرنا اس عدالت یعنی قیامت میں

کزین بانیان شوم بی نیاز

اگر ان غرض مندوں میں سے ہوں تو میں غرض ہر جان میں

کند چون توئی را پرستندگی

تجھ کی پرستش کرے

در ان عالم آزاد کرد و زرنج

اُس جہان لینے تجھے میں آزاد ہو جاوے بج سے

تو میرانی وزندہ کن ہم توئی

تو ہی بارگاہے والا اور چلانے والا بھی ہے

حساب من از تست چند آنکہ هست

حساب میرا جس قدر ہے تجھ سے ہے

ز تو نیک وال من بد آید بدید

تجھے نیک اور بدی مجھے غف ہر مہر توئی ہے

کہ بدر احوالت بخود کردہ ام

کہ بدی کا حوالہ اپنی طرف کیا ہے

صدیقی

فارس خیال اور
اسودہ رنگہ کمال
دینا کی جیگر و دلاوری
ایسی اصفیاء و استندہ
سے مراد غلام علی
تو ظلم کر راہ جو
نہایت ساری پرستش
کے لئے ہر حال میں
کوئی طرف
نہو کیا جو

بہ تسبیح نامت شتاب ورم
ترے نام کی تسبیح میں جلدی کرتا ہوں میں
ترا خوانم و ریزم از دیدہ آب
تجھ کو پکارتا ہوں اور آنکھ سے آنسو گرتا ہوں میں
ہمہ روز تا شب پناہم بہ تست
تمام دن رات تک پناہ میری تجھ کے ہے
مکن شرمسارم دوران داوری
مجھ کو شرمندہ نہ کرنا اس عدالت یعنی قیامت میں
کزین بانیان شوم بی نیاز
اگر ان غرض مندوں میں سے ہوں تو میں غرض ہر جان میں
کند چون توئی را پرستندگی
تجھ کی پرستش کرے
در ان عالم آزاد کرد و زرنج
اُس جہان لینے تجھے میں آزاد ہو جاوے بج سے
تو میرانی وزندہ کن ہم توئی
تو ہی بارگاہے والا اور چلانے والا بھی ہے
حساب من از تست چند آنکہ هست
حساب میرا جس قدر ہے تجھ سے ہے
ز تو نیک وال من بد آید بدید
تجھے نیک اور بدی مجھے غف ہر مہر توئی ہے
کہ بدر احوالت بخود کردہ ام
کہ بدی کا حوالہ اپنی طرف کیا ہے

خدا سے دعا ہے کہ
 اس کا کام آئے
 اور اللہ تعالیٰ
 اس کی ہر بات کو
 قبول فرمائے
 آمین

زکات اولین نقش را سرگذشت

تجھے نقش اول کی بھی سرگذشت ہے
 ز تو آیتے درمن آموختن
 تجھے ایک آیت جمع کو سکھلائی ہے قرآن بھیجنا
 چو نام تو ام جان نوازی کند
 جب تیرا نام میری جان نوازی کرے
 نذر ارم روا با تو از خویشتن
 رو انہیں رکھتا ہوں میں باوجود تیرے آپ سے
 اگر سودہ ورنہ اتوان میزیم
 اگر آسودہ اور اگر پریشانی سے جیتا ہوں
 اشد مچان ست زان بارگاہ
 ایسی جگہ اس بارگاہ میں خدا سے امید ہے
 فروریزم از نظم ترکیب خویش
 اگر ماہوین اپنی ترکیب کی ٹری میں ختم تفریق باہن
 کند بادیر کتہ خاک مرا
 ہوا میری خاک کو پریشان کر دے گی
 پژوہندہ حال سربست من
 فکر کرنے والا میرے پوشیدہ حال کا
 ز غیب آن نمودارش آری بدست
 غیب سے وہ نشان لاوے تو ہاتھ میں لے لیا کر
 چو بہستی تو من سست امی
 جب تیری ہستی پر مجھ ضیف العقل نے

بارگاہ
 خدا سے دعا ہے کہ
 اس کا کام آئے
 اور اللہ تعالیٰ
 اس کی ہر بات کو
 قبول فرمائے
 آمین

حسد الہی

کہ دنیا کی ہر نعمت
 اے خدا سے ایک ہوت
 جسم کی ہر ہمتی ہے اود
 بعد منہ سے ہر حرف
 متفرق ہو کر الین
 محال ہے کہ ایک ہو
 میں ہر ہمتی سے ہر حال
 عجب ہے کہ ہر ہمتی
 عجب ہے کہ ہر ہمتی
 عجب ہے کہ ہر ہمتی

پست آخرین حرف را بازگشت

تجھے حرف آخر کی بھی بازگشت ہو یعنی اول آخر تو ہے
 زمن دیور اویدہ برد و ختن
 مجھے اُسکے سبب سے شیطان کو روک دینا
 بمن دیو کی دستبازی کند
 مجھ میں شیطان کی ہاتھ لگا سکے
 کہ گویم تو نے باز گویم کہ من
 کہ کون میں تو ہے پھر کون کہ میں ہوں
 چنان کا فریدی چنان میزیم
 جیسا تو نے پیدا کیا ہے ویسا جیتا ہوں میں
 کہ چون من شوم دور ازین کارگاہ
 کہ جب میں اس دنیا سے دور ہوں یعنی مروتوں
 دگر گو نہ گردم ز ترتیب خویش
 دوسری طرح کا جمع اپنی آراستگی ہے
 نہ بیند کسے جان پاک مرا
 نہ دیکھے گا کوئی میری پاک روح کو
 نہد تہمت نیست بر بہت من
 رکھیگا تہمت نیست کی میرے بہت پر
 کہ زین غائب آگاہ گردد کہ بہت
 کہ اس غائب سے سب آگاہ ہو جائیں گے
 بسے محبت اے محنتم دلکشای
 بہت دل کھولنے والی محبتیں اچھائیں سینے

خدا سے دعا ہے کہ
 اس کا کام آئے
 اور اللہ تعالیٰ
 اس کی ہر بات کو
 قبول فرمائے
 آمین

مکتبہ شریعی
مکتبہ عربیہ
مکتبہ ہندیہ
مکتبہ فارسیہ
مکتبہ انگریزیہ
مکتبہ ترکیہ
مکتبہ روسیہ
مکتبہ یونانیہ
مکتبہ لاطینیہ
مکتبہ عبرانیہ
مکتبہ سانسکریتیہ
مکتبہ چینیہ
مکتبہ جاپانیہ
مکتبہ ہندیہ
مکتبہ عربیہ
مکتبہ فارسیہ
مکتبہ انگریزیہ
مکتبہ ترکیہ
مکتبہ روسیہ
مکتبہ یونانیہ
مکتبہ لاطینیہ
مکتبہ عبرانیہ
مکتبہ سانسکریتیہ
مکتبہ چینیہ
مکتبہ جاپانیہ

تو نیز ارشود مہید من و نہفت

تو ہی اگر ہو دے میرے جسم میں پوشیدہ
چنان گرم کن سزم را ہم بتو
ایسا مستعد کر میری عقل کے آزاد کو اپنی طرف
ہم ہمہ زبان تا بدر با منسند
نہم ساتھ دالے دروازے تک میرے ساتھ ہیں
اگر چشم و گوش است و گردست و پای
اگر ہاتھ و پاؤں ہیں اور جو ہاتھ اور پاؤں
توئی آنکہ تا من سزم با منی
تو وہ ہے کہ جب تک میں ہوں تو میرے پاس ہے
درین لہ کہ سر برداری میزنم
اس آہ میں کہ کسی دروازے پر سر راتا ہوں میں
سری کان ازین رندام دریغ
وہ سر کہ اس دروازے سے نہ کہوں میں دور
تر حکم کی کہ آن درازل راندہ
وہ حکم کہ روز ازل سے تو نے جاری کیا ہے
ولیکن خواہش من حکم کش
اور لیکن خواہش سے میں حکم کھینچنے والا
تو رفتی ہر محسوس در بچ و تاب
تو نے کہا ہے جو شخص بچ اور سوز میں
جو عاجز رہا نندہ و انم ترا
جب تاز کا چھڑنے والا ہے تو جھک جاتا ہوں

خبر وہ کہ جان ماند گر خاک خفت

خبر وہ کہ جان رگہئی اگر خاک سو گئی
کہ خرم دل آیم چو آیم بتو
کہ خوشی دل سے آؤں جب ان میں خبری طرف
چو من فتم این دوستان و منسند
جب میں جلا گیا بھی دوست نہیں ہو جاتے ہیں
زمن باز مانند یک یک بجای
نہمے علیحدہ ہو جائینگے ایک ایک اپنی جگہ سے
وزین در میاد م تھی دانے
اور اس دروازے سے جھکنا لی و امی جانا نہیں ہو
بامید تاجی سری میسزم
ایک تاج کی امید پر سہارا ہوں
بہ ارتاج بخشی بدان سر نہ تیغ
اوس سر پر اگر تاج رکھ دے تو بہتر جو درد نہ لوار
نگرد دست زانچہ گرد و اندہ
نہیں گردش کر سکتا جو غلام اوس سے کہ پیر و پادشاه
کنم زین سخندان دل خویش خوش
ان باتوں سے اپنا دل خوش کرتا ہوں میں
و عاے کند من کسب مستجاب
کوئی دعا کرتا ہے میں قبول کرتا ہوں
درین عاجزی چون خواہم ترا
اس عاجزی میں کیوں نہ تیاروں میں تجھ کو

حمدا کی

یعنی دین رو
اور سب روزوں
مادہ بخود اور
نہاری کر سکتے
ہے اور ہم روزوں
سے مٹی کو شمشیر
کو تار اور تلاش
میں سرسار تار
تھی یعنی روزوں
ازلیں میں جو کچھ پختہ
کیا ہے نہ ہم
مکتبہ شریعی
مکتبہ عربیہ
مکتبہ ہندیہ
مکتبہ فارسیہ
مکتبہ انگریزیہ
مکتبہ ترکیہ
مکتبہ روسیہ
مکتبہ یونانیہ
مکتبہ لاطینیہ
مکتبہ عبرانیہ
مکتبہ سانسکریتیہ
مکتبہ چینیہ
مکتبہ جاپانیہ

سید زین العابدین

بلی کار تو بندہ پروردنست
 بان کام تیرا بندے کو پرورش کرنا ہے
 دو کارست با فروغ و خیر
 و نون کام بین و در بے اور مبارکی سے
 شکستہ چنان گشتہ ام بلکہ خرد
 ایسا ٹوٹ کر ریزہ ریزہ یعنی جو رہو گیا ہونین
 توئی کو شکستہ رہائی دہی
 نو ہے کہ پریشانی سے جگہ جگہ دیگا تو
 دران نیم شب کہ تو جو کم پناہ
 اُس آدھی رات میں جب میں تجھ سے پناہ مانگا ہوں
 محمد ارم از رخسہ رهنان
 بجائے رکھ جگو فساد نفس اور شیطان سے
 بشکرتم رسان اول انگہ گنج
 شکستہ پر ہو چکا جگہ پہلے اُس موت نزلنے پر
 بلائے کہ باشم دران نا صبور
 جو رنج کہ اوس میں بتوار ہو جاؤں میں
 گرم آبکنی ورنے در نور و
 جو جگہ تو رے نور و جو ہیچ و تاب دے تو
 برون افتم از خود بہر گندی
 آپ سے باہر پڑوں آئین پریشانی سے
 بہر گوشہ کا فتم نہا خواہم
 جس کو نے میں کہ پڑوں میں تیری تعریف کروں میں

جماعتی

۱۱ از شهر خراسان
 ۱۲ از شهر خراسان
 ۱۳ از شهر خراسان
 ۱۴ از شهر خراسان
 ۱۵ از شهر خراسان
 ۱۶ از شهر خراسان
 ۱۷ از شهر خراسان
 ۱۸ از شهر خراسان
 ۱۹ از شهر خراسان
 ۲۰ از شهر خراسان

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم
 ۲۔ صحت مند جسم
 ۳۔ خالص دماغ
 ۴۔ تیز بین آنکھیں
 ۵۔ دل کو دور دینی
 ۶۔ دل کو دیرینہ
 ۷۔ دل کو دور
 ۸۔ دل کو دور
 ۹۔ دل کو دور
 ۱۰۔ دل کو دور

[illegible]

کہ کیا تیری راہ میں کوئی رکاوٹ
 مقدار قابلِ اکتساب
 اور اگر نہ ہو تو
 کس اور کس راہ میں
 انہی درگاہ میں کیا
 مٹھی گمواہ دینی
 مسدود کرے
 نہیں ہوا تو نہ ہو
 تیری منزلِ مقصود
 کس راہ میں
 کہ تیرے ہر قدم کی
 سب پہنچ کر
 ہر پہنچ کر

۱۲
سکونت پھر ۱۳
۱۴
میں نے غنی اور اعلیٰ
پہنچنے والا اور جان
بوسے کا نام یعنی بڑا
کوئی نہ تھا کام ہے ۱۵
۱۶
پھر ہم سب کو
جو دین اسلام
ہو یا دین آسمانی
میں سے جو ہیں
لایا اور وہی وہی
۱۷

لکھتا ہوں میں ایک خط تعریف میں
گواہی دے رہا ہوں چار بار یعنی صحابہ سے
محمداًرم آن خط خوبی بجان
اقتیاط سے رکھو نہیں اس خط خوبی کو جان کے برابر
وران داور گاہ چون تیغ تیز
اس عدالت یعنی محشر میں جو مثل تلوار کے تیز ہے
چوپڑاں آن شود نامہا سومی مرد
جب آئیں وہاں ہوں نیک اعمال یعنی ملین ہر شخص کو

امیدم تو هست زاندازه بیش

اپنے اسکان زیادہ اگر یہ گھوڑا دور دڑا یا اس نے

اے تار میرے کھوارے کو اپنی درگاہ میں
 زخمِ حسد سے زخمِ خود اور زخمِ

چو بازاریار من بے مثنیٰ آراستی

پیش قدمی در اختیار
 آید و در هر دو
 به این معنی
 به این معنی
 به این معنی

مہر کیا ہوا مہرمان پیمبری کا
لکھ آؤ ہر باد و ہر ہوا

کہ سو تعریفیں ہوں چارون پر

چو تعونید بر باز و خود نهان

مقلعون کے پوشیدہ ایسے بازو پر
کہ ہر شے ست و ہر سخن

کہ قیامت بھی ہے اور اونٹنے بیٹھنے کی جگہ بھی

من آن نامه را بر کشایم آورد

مرکز حکماء و فرائد و دیگر حاکمست

اس پر حکم دے اور وہ دوسرا حکم تیرا ہے

ملن نا امیدم ز درگاه خویش

پس بیچو گونا بسد مت کر اپنی درگاہ کے
سراہ تو درستم رہ ماندہ ام

تیری راہ میں آدھی راہ میں تھک گیا ہونین

مگر دان سررشتہ از راہ خویش

مت پھیر سہ رستہ کی برای برپائی ذرا بھی اپنی راہ سے
بکال، آمل، جال، خردول، زرد

طلبین قریب پہونچنا اور جان بڑھانا یعنی ہر بات

بدان رسم و آئین کہ میخوانستی

بہن محروم اور صورت سے لڑو سے چاہا

جس کا حکم دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ یہ تو میری طرف سے ہے۔
 اور میرا اور اس کا حکم دنیا
 میں ہے۔ اس کے بعد
 ان کو دیکھ کر وہ کہنے لگا کہ
 یہ تو میری طرف سے ہے۔
 اس کے بعد وہ کہنے لگا کہ
 یہ تو میری طرف سے ہے۔
 اس کے بعد وہ کہنے لگا کہ
 یہ تو میری طرف سے ہے۔

۱۶
 فرستادہ خاص پروردگار کا
 گرامی ترانہ آدمی زانوگان
 اولاد آدمی میں سب سے بزرگ زیادہ
 بارائش نام او نقش بست
 سب سے او سب سے نام کی گرامی سے نقش باو جالی یعنی
 فروغ ہمہ آفرینش بدوست
 روشنی تمام پیدا لیثون کی اوس سے ہے
 شفاعت کن روزیم و امید
 بخشانے والا دن قیامت کا
 زمینی باصل سانی بفرع
 بنیاد میں مثل زمین یعنی اونی شاخ میں بر آسمان یعنی
 ولی نعمت فرع خواران خاک
 شاخ مالک خاک کیون یعنی انسان و حیوان کی
 در چشم جهان روشنی بود دور
 تمام جهان کی آنکھ سے روشنی دور تھی یعنی رگبہ اتھو
 سپیدی در چشم شمسیان
 سپیدی دور کر نما یعنی روشن کر نما آفتاب شمس کی آنکھ
 من از آب حیوان سید پوش تر
 من آب حیوان سید پوش زیادہ یعنی پلو مشدہ
 زمین بر فلک نج نوبت زلش
 زمین آسمان پر اوسکی نوبت بجائی یعنی شہرہ او سکائی

فرستادہ خاص پروردگار
 بھجا ہوا خاص پاک پروردگار کا
 گرامی ترانہ آدمی زانوگان
 زیادہ سرتاج آزادون کا
 محمد کا زل تا ابد ہرچہ هست
 حضرت محمد کہ ازل سے ابد تک جو کچھ ہے
 چراغی کہ پرواز بنیش بدوست
 وہ چراغ کہ روشنی بصیرت کی اوس سے ہے
 ضامنہ ار عالم سید تاسپید
 ضامنہ دار جہان کا سیاہ سوسفید یعنی تمام کا
 درختی سسی سرور در باغ سرع
 ایک سروریدے کا درخت شمع کو باغ میں
 زیارت گمہ اصل داران پاک
 پاک اصل رکھے والوں کی زیارت گاہ
 چراغی کہ تا اونی فرخت نور
 ایسا چراغ کہ جب تک دسکانور نہ چکا یعنی وہ پیر نہ ہو
 سیاہی دور خال عباسیان
 روشنی دینے والوں یعنی تہی والا حضرت عباس کے
 لب از باد عیسیٰ پر از نوش تر
 مونٹھ دم عیسیٰ سے زیادہ بر لذت دار
 فلک بزمین چار طاق فلنش
 آسمان زمین پر اوسکے لیے خیر استادہ کر نما والا

کے معنی میں ہے
 فرستادہ خاص پروردگار کا
 گرامی ترانہ آدمی زانوگان
 اولاد آدمی میں سب سے بزرگ زیادہ
 بارائش نام او نقش بست
 سب سے او سب سے نام کی گرامی سے نقش باو جالی یعنی
 فروغ ہمہ آفرینش بدوست
 روشنی تمام پیدا لیثون کی اوس سے ہے
 شفاعت کن روزیم و امید
 بخشانے والا دن قیامت کا
 زمینی باصل سانی بفرع
 بنیاد میں مثل زمین یعنی اونی شاخ میں بر آسمان یعنی
 ولی نعمت فرع خواران خاک
 شاخ مالک خاک کیون یعنی انسان و حیوان کی
 در چشم جهان روشنی بود دور
 تمام جهان کی آنکھ سے روشنی دور تھی یعنی رگبہ اتھو
 سپیدی در چشم شمسیان
 سپیدی دور کر نما یعنی روشن کر نما آفتاب شمس کی آنکھ
 من از آب حیوان سید پوش تر
 من آب حیوان سید پوش زیادہ یعنی پلو مشدہ
 زمین بر فلک نج نوبت زلش
 زمین آسمان پر اوسکی نوبت بجائی یعنی شہرہ او سکائی

کے معنی میں ہے
 فرستادہ خاص پروردگار کا
 گرامی ترانہ آدمی زانوگان
 اولاد آدمی میں سب سے بزرگ زیادہ
 بارائش نام او نقش بست
 سب سے او سب سے نام کی گرامی سے نقش باو جالی یعنی
 فروغ ہمہ آفرینش بدوست
 روشنی تمام پیدا لیثون کی اوس سے ہے
 شفاعت کن روزیم و امید
 بخشانے والا دن قیامت کا
 زمینی باصل سانی بفرع
 بنیاد میں مثل زمین یعنی اونی شاخ میں بر آسمان یعنی
 ولی نعمت فرع خواران خاک
 شاخ مالک خاک کیون یعنی انسان و حیوان کی
 در چشم جهان روشنی بود دور
 تمام جهان کی آنکھ سے روشنی دور تھی یعنی رگبہ اتھو
 سپیدی در چشم شمسیان
 سپیدی دور کر نما یعنی روشن کر نما آفتاب شمس کی آنکھ
 من از آب حیوان سید پوش تر
 من آب حیوان سید پوش زیادہ یعنی پلو مشدہ
 زمین بر فلک نج نوبت زلش
 زمین آسمان پر اوسکی نوبت بجائی یعنی شہرہ او سکائی

غلامی خرو پاؤ شاہی فروش
 غلامی یعنی عاجر جی ل یعنی والا اور پاؤ شاہی یعنی خود پرچہ و
 معراج گران فلک را حرا
 بلند می رہنے والوں آسمان یعنی فرشتوں کی آرایش
 وزان مرد بان آسمان پایہ
 اور اس میڑھی سے آسمان ایک پائہ

شب رومی سے مراد
 یعنی لہندی پرچہ
 واسطہ اور فرشتوں
 سے ہے ملازمت کی
 آرایش اور زینت
 ہے حضرت یعنی جو
 مبارک پر فرشتوں
 میں جاساں وقت
 نصارت اور سی
 سایہ غنی اور آسمان

تہید ست سلطان شمشینہ پوش

غریب پاؤ شاہ شمشینہ پہننے والے
 معراج اور شب ترکست از
 معراج یعنی چڑھائی اسکی سے رات کی دو دینی
 شب از چتر معراج او سایہ
 رات اسکے چتر معراج کی سایہ

شب رومی سے مراد
 یعنی لہندی پرچہ
 واسطہ اور فرشتوں
 سے ہے ملازمت کی
 آرایش اور زینت
 ہے حضرت یعنی جو
 مبارک پر فرشتوں
 میں جاساں وقت
 نصارت اور سی
 سایہ غنی اور آسمان

در معراج نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

پیغمبر کی معراج کے بیان میں درود اللہ کا پیر اور انکی اولاد پر اور سلام

شب از روشنی دعوی روز کرد

رات نے روشنی سے دعوی دن ہونیکا کیا
 برآمدہ گوہر بچینی حریر
 لگائے موتی چین کی حریر میں یعنی ستارے چٹکے
 بسر سبزی آراستہ کار و گشت
 سر سبزی یعنی نازگی سے آراستہ کیا کھیتی کو
 ز چندین خلیفہ ولی عہد بود
 کہنے پاؤ شاہ یعنی پیہرونکے قائم مقام تھے
 ز تاف زمین سر باقصی نہاد
 تاف زمین یعنی کتے سے سرطوت کنارے کے رکھا
 بعشوتی عرشاں گشت خاص
 عرش والوں یعنی فرشتوں کی خاص مشوتی میں ہوئے

شب کا آسمان مجلس اسرور کرد

ایک رات کد آسمان نے مجلس آراستہ کی
 سراپردہ ہفت سلطان سریر
 غیر تخت سات بادشاہ یعنی سات سیاروں میں
 سر سبز پوشان باغ بہشت
 سر سبز پوشون باغ بہشت یعنی رضوان نے
 حاکم کہ سلطان این مہر بود
 جوئے کہ پاؤ شاہ اس گویا یعنی آسمان کے مجھے
 سر نافر و بیت اقصی کشاد
 سر نافر یعنی مسجد اقصیٰ کو لا یعنی اکبر کو منکشا
 ز بند جہان داد خود را خلاص
 جہان کی فکر سے آپ کو آزادی دی

در معراج نبی صلعم

ہندراد آسمان
 سے اور غلیظ
 عظیم السلام کی
 طرف اشارہ
 ہے
 نافر زمین سے
 کہ کشاد اور اقصی
 سے اشارہ مسجد
 بیت المقدس کی
 عرش سے
 شریعت

اور آسمان کو منکشا
 کہیں تہ جہان
 کا دعویٰ نازک
 دن ہون کا کر
 جہان کو آزادی
 جہان کو آزادی
 جہان کو آزادی

بنہ بست زین کوئی ہفتا و راہ
 اسباب باندہ اس شتر گلوں کے راستے یعنی دنیا کو
 دل از کار نہ حجرہ پر دامنہ
 دو کو نو جرون یعنی بیویوں کے کام سے غافل کیا
 برون جست ازین گنبد چار بند
 باہر نکلے اس گنبد اربعہ عناصر سے بنے ہو کر یعنی دنیا
 بر آتی شتابندہ زیش چو برق
 ایک براق نیچا لگی سان کر بجلی کی طرح تیز دوڑنیوالا
 سبیلے براوج عرب تافتمہ
 شل سبیل کے بلندی عرب یعنی مکہ منظر پر چکا یعنی دھوا
 بریشم تنی بلکہ لولو سے
 ایک ریشم کا سا بدن بلکہ مثل موتی کے سم والا
 نہ آہو و لے نائفہ از مشک پر
 ہرن نہیں لیکن تاف مشک سے پھری ہوئی
 ازان خوش عنان کہ آید گمان
 اس سے زیادہ خوش عنان کہ گمان میں آئے
 شتابندہ تر وہم علوی خرام
 دوڑنے والا زیادہ خیال بلند جانے والا
 بعالم کشائی فرشتہ و شی
 جہان کے لئے یعنی پہنچنے میں ایک فرشتہ صورت
 بشیرگی آن شجر اگشت مست
 اپنے سیاہ رنگ ہونے پر وہ گھڑا بست مست ہوا

بہنقم فلک برزودہ بارگاہ
 ساتوین آسمان پر غیمہ لگایا یعنی ہو چنے
 بنہ حجرہ آسان تاختہ
 طرٹ نو جرون آسمان کے دوڑے یعنی چلے
 فرس راندہ برہنہ چرخ بلند
 گھڑا دوڑایا ساتون بلند آسمانوں پر
 ستامش چو خورشید در نور غرق
 ساڑا اسکا آفتاب کی طرح نور میں ڈوبا ہوا
 اویمین رنگ از رویافتہ
 مین کے چہرے یعنی رہنے والوں کے رنگ و روئی یا اس سے پایا
 روندہ چو لولو برابر شمس
 تیز دوڑنے والا موتی کی طرح ریشم پر
 چو دندان آہو برامودہ در
 ہرن کے دانتوں کی طرح موتی سے جڑے ہوئے
 وزان تیز و تر کہ تیر از کمان
 اور اس سے تیز چلنے والا زیادہ جیسے کمان سے تیر
 ازوباز پس ماندہ ہفتا و گام
 اس سے پیچھے رہ گیا ستر قدم
 نہ عالم کشائی کہ عالم کشے
 ہمیت ایک جہان کا لینے والا بلکہ جہان کا بوجھ اٹھانے والا
 چو ماہ آمدہ شب چراغی بدست
 شل چاند کے ایک محل کو ہاتھیں لیے یعنی چہرہ کو سراہیے ہوئے

آسمان شادون سے
 آسمان پر غیمہ لگایا
 بنہ حجرہ آسان تاختہ
 طرٹ نو جرون آسمان کے دوڑے
 فرس راندہ برہنہ چرخ بلند
 ستامش چو خورشید در نور غرق
 اویمین رنگ از رویافتہ
 روندہ چو لولو برابر شمس
 چو دندان آہو برامودہ در
 وزان تیز و تر کہ تیر از کمان
 ازوباز پس ماندہ ہفتا و گام
 نہ عالم کشائی کہ عالم کشے
 چو ماہ آمدہ شب چراغی بدست

در معراج نبی صلعم

سیاں دادا کا
 سغندر اور آدم جین
 مرداد و پس قریب
 حمت آختر شمس
 بہتر سے سنگداریان
 لستہ شمس
 کی معنی براق
 کی طرح نور و دراز
 ہوں تھلا دے مٹا
 موتی کی طرح تھلا دے
 تھلا دے مٹا
 جو چاند کی طرح نور
 تھلا دے مٹا
 جو چاند کی طرح نور
 تھلا دے مٹا

بہنقم فلک برزودہ بارگاہ
 بنہ حجرہ آسان تاختہ
 فرس راندہ برہنہ چرخ بلند
 ستامش چو خورشید در نور غرق
 اویمین رنگ از رویافتہ
 روندہ چو لولو برابر شمس
 چو دندان آہو برامودہ در
 وزان تیز و تر کہ تیر از کمان
 ازوباز پس ماندہ ہفتا و گام
 نہ عالم کشائی کہ عالم کشے
 چو ماہ آمدہ شب چراغی بدست

۱۰۰
 سکون ہوا آرام یعنی سکون پر اسکا چلتا
 مگر خود قدم بر نظری نہا
 تحقیق کر یعنی واقعی قدم نظر پر رکھتا تھا
 برا اور دازین آب گردندہ گرد
 ہلاکی نکالی یعنی پامال کیا اس گھومنے والے پانی یعنی آسمان
 زہے شاہ مہربان نہ ہی سہوار
 کیا اچھا گھوڑا بادشاہ یعنی براق کیا اچھا چاکر سہارا یعنی پیچھے
 بدستش فلک خرقہ راتازہ کرد
 اسکے ہاتھ سے آسمان نے جو غولٹ مل کے
 شدہ روشن شان چشم روشن بدو
 ستاروں کی آنکھیں روشن ہو گئیں اُس سے
 نشا ایست شد دامن آلودہ خاک
 نہ چاہیے جانا دامن میں خاک لگائے ہوئے
 قدم را بہفت آب خالی بہست
 پاؤں کو بہفت دریاے خالی یعنی بہت اقلیم سے دھوا
 بہمہ داد گھوارہ خواب را
 چاند کو دیا سونے کے لیے گوارہ
 کہ اے قلم انگیر بدست
 کہ ناخوارہ قلم نہیں ہاتھ سے پکڑتا ہے یعنی عطردہ قلم پکڑتا ہے
 بشکر از قلمے بخور شد داو
 شکرانے میں ایک روٹی آفتاب کو دی

چنان شد کہ از تیزی گام او
 ایسا گیا کہ اس کے قدم کی تیزی سے
 قدم برقیاس نظر میکشاو
 قدم نظر کے انداز سے پر رکھتا تھا
 بیمیر بران خستلی رہ نور و
 پیچھے نہ اُس تیز و خوبصورت گھوڑے پر یعنی سوار ہو کر
 ہم اوراہ دان ہم فرس اہوار
 گھوڑا راہ چلے والا اور وہ راہ کا جاننے والا
 جو زین چا نگہ غم و روازہ کرد
 جب اُس نے اس چوکی یعنی زمین سے ارادہ آسمان کا کیا
 سواد فلک گشت گلشن بدو
 سیاہی آسمان کی یعنی محض آسمان اُس سے باغ ہو گیا
 وراں پردہ کز گرد و ہا بود پاک
 اُس پردہ حکومت میں کہ تعلقات سے پاک ہے
 بدریایم بہفت اختر آمد نخست
 دریائے ستاروں آسمان ستارہ دار میں پہلے آیا
 رہا کرد بر انجس اسباب را
 چھوڑ دیا ستاروں پر اسباب یعنی صفات انسانی کو
 پس انکہ قلم بر عطار شکست
 بعد اسکے قلم عطار پر توڑا یعنی لکھنا آپس ختم کیا
 طلاق طبیعت نباہید داو
 تیزی طبیعت کی ناہید کو عطا کی

۱۰۱
 چنان تک نظر ہوئی
 سکتی ہے وہاں پر
 براق کا ایک قدم
 پڑنا تھا ادب کے خدای
 کی بصفت از نظر قدم
 رکھتا تھا یا را اشارت
 میں چلتا تھا ۱۱۰
 ۱۱۱
 اسی وہ گھوڑا جو
 ہمیشہ کا ہوا اُس
 فطرت یعنی سکون
 اور یہ نام ایک نہ تھا

درمراج بنی صلم
 ۱۱۲
 اُس نے دیا اور
 اسی طرح ہر آسمان
 کو عطا کیا پاک
 عطا فرمایا ۱۱
 ۱۱۳
 کہ اس کی تیزی
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰

۱۰۲
 سکون ہوا آرام یعنی سکون پر اسکا چلتا
 مگر خود قدم بر نظری نہا
 تحقیق کر یعنی واقعی قدم نظر پر رکھتا تھا
 برا اور دازین آب گردندہ گرد
 ہلاکی نکالی یعنی پامال کیا اس گھومنے والے پانی یعنی آسمان
 زہے شاہ مہربان نہ ہی سہوار
 کیا اچھا گھوڑا بادشاہ یعنی براق کیا اچھا چاکر سہارا یعنی پیچھے
 بدستش فلک خرقہ راتازہ کرد
 اسکے ہاتھ سے آسمان نے جو غولٹ مل کے
 شدہ روشن شان چشم روشن بدو
 ستاروں کی آنکھیں روشن ہو گئیں اُس سے
 نشا ایست شد دامن آلودہ خاک
 نہ چاہیے جانا دامن میں خاک لگائے ہوئے
 قدم را بہفت آب خالی بہست
 پاؤں کو بہفت دریاے خالی یعنی بہت اقلیم سے دھوا
 بہمہ داد گھوارہ خواب را
 چاند کو دیا سونے کے لیے گوارہ
 کہ اے قلم انگیر بدست
 کہ ناخوارہ قلم نہیں ہاتھ سے پکڑتا ہے یعنی عطردہ قلم پکڑتا ہے
 بشکر از قلمے بخور شد داو
 شکرانے میں ایک روٹی آفتاب کو دی

رہی رفت بی زیر و بالا دلیر
 وہ راہ دلیرانہ گیا جسین بچا او پچا کچھ نہ تھا
 حجاب سیاست بر انداختند
 برہہ حکومت کا درمیان سے اولسا
 در آنجائی کا ندیشہ ناوید جامی
 اس جگہ جس جگہ کو اندیشے نے بھی نہیں دیکھا
 کلامیکہ بے آگہ آمد شنید
 جو کلام کہ بے اوزار یعنی زبان کے مکلا وہ سنا
 چنان دید کہ حضرت نوا بجلال
 ایسا دیکھا کہ درگاہ صاحبِ بزرگی یعنی باری تعالیٰ
 ہسمہ دیدہ گشتہ جو نرگس شش
 اسکے تمام بدن میں مثل نرگس کے آنکھیں ہو گئیں
 دران نرگسین کاں باغ داشت
 اس نرگس کے باغ میں کہ وہ باغ رکھتا تھا
 گذر بر سر خوان اخلاص کرد
 گذر سر خوان اخلاص پر کیا
 دلش نور فضل اتی گرفت
 اسکے دل نے فضل خدا کا نور قبول کیا
 سو عالم آمد رخ افروخت
 دنیا کی طرف پلٹا منہ جکت ہوا
 چنان رفت و آمدہ باز پس
 ایسی طرح گیا اور آیا واپس

جواب

کہ در دائرہ نیست بالا وزیر
 جس طرح دائرہ میں بلندی اور پستی نہیں یعنی ہر طرف بزرگی
 زربگیا گان حجرہ پرداخت
 غیروں سے مکان کو حوالی کر دیا
 درود از محمد قبول رخدا
 تسبیحات اور نماز محمد سے اور قبول فرمایا تھا تعالیٰ
 نقاشی کہ آن دیدنی بود وید
 وہ رویت کر اسنے دیکھی قابل دیکھنے کے تھی
 نہ زانسو جہت بد نہ زین سوخیال
 نہ اس طرف سے کوئی جہت تھی نہ اس طرف سے سوخیال تھا
 نگشتہ یکی خار پرانش
 نہوا کوئی کاٹا گرد آسکے یعنی کوئی مانع نہوا
 مگر چشم او کل مازاغ داشت
 مگر آنکھ اسکی سرمد ایک مازاغ ابھر کاٹکا گئے تھی
 ہم او خورد و ہم بخش ما خاص کرد
 آپ بھی کھایا اور حصہ ہم لوگوں یعنی مخلوقات کا بھی لگایا
 شیبے نگر تا چہ شاہی گرفت
 ایک تہیم کو دیکھ کہ کیا خوب پادشاہی کی یعنی بائی
 ہمہ علم علوش در آنجوت
 تمام علم حکمت اتھی کے سیکھ ہوے
 کہ ناید در اندیشہ ہمچکس
 کہ کسی کے خیال میں نہیں آسکتا ہے

اور اندیشہ میں وہاں
 جو بجز ارب درویشی
 تجلیات چھٹے کے
 اور حجاب احادیث
 میں مشغول ہوتی
 واپس مسکرت
 کہ وہ درویش کی سبکی
 چیتہ کے حاصل ہوتا
 کا وہ اسی اعتبار
 سے نہیں جانی سکتا

در معراج نبی صلعم

کے تین اور فضائل
 کے معنی و مدار و مطلب
 اشارہ اولت
 کے معنی ہوا
 دہم سابع
 ارادہ ویت حق
 بہت میں سے تمام ہوا
 اسلام کے فرقوں
 کو انکار ہے لیکن ہل
 سنت و جماعت تو حق
 ہے

اسکا کہ تہذیب
 چاہیے کہ ہر جہت
 انسانی و انسانی
 طرف سے
 علم عالم
 و اسرار حکمت
 آج کل
 جہاں علم ملو
 اور نہ

انسانی اشارہ ذات
 آنحضرت صلی اللہ
 علیہ و آلہ وسلم
 ہے اس کی باطن
 کے معنی سرمد
 ارادہ سے اشارہ
 طرف تہذیب
 البصر و مانتہ
 معنی اس کے
 زبانی و بصری
 کسی اور طرف اور
 نہ تہذیب کی طرف

حق سچا و خالص
 بہت اور خیال
 اپنے دیکھا
 یعنی نرگس میں
 تمام ہوا
 میں شوق دیدہ
 آنکھیں ہو گئیں
 لوگوں کا مانتہ
 کوئی اتی اوصاف
 کوئی اتی اوصاف
 در کلام خدا
 زمین و آسمان
 زمین سے اور

۴۲
تھا یعنی نیندین
یہ لاکھ
گوردن اور نیندین
میراثات کی بھی نیندین
نیندین اور گوردن کے
کے جس طرح گاہ سے
والیوں میں ایک
بہار کے ایک
اور سو کے ایک
زادوں کے
یہ لاکھ
چاند زادوں کے

کتابت شد در روز ۱۲ شعبان ۱۲۰۵
در شهر کاشان
مکتبہ کاشانی
توسط
میرزا محمد علی
کاشانی

گر چادوان از من آموختند
شاید که چادو گردن نے مجھ سے سیکھا
دران نگذرد ہا می ندریشہ ناک
ان خوفناک راستوں میں
وہ آمد بہن خوابی از جوش مغز
مغز کے جوش کھلنے سے جگو کچھ نیند آگئی
کز ان باغ زکین طب حیدری
یعنی اس باغ زکین سے چھوٹے توڑتا تھا میں
رطب چین در آمد ز نوشینہ خواب
چھوٹا پھل چھنے والا یعنی میں جب میٹھی نیند سے جاگا
مٹوون بر آورد بانگ قنوت
اذان دینے والے نے نکالی پسلی آواز
در آمد ز من نالہ ناکے
نکالا مجھ سے ایکبارگی ایک شور یعنی میں چلایا
چو صبح سعادت در آمد گچاٹھ
جب صبح نیلکھنی کی ہوئی صبح کو یعنی مٹولی سے
شب افروز سمجے برافروختم
رات کی جلی ہوئی شمع بھر روشن کی میں نے
ولم بازبان در سخن پروری
دل ہرا زبان کو ساتھ چرب زبانی میں
کہ گبی شغل حیدرین بنایدست
کہ بیکار اس قدر نہ چاہیے بیٹھنا

کہ از موم خود خواب را دوختند
کہ اپنے موم سے نیند کو بانہا یعنی بانہتے ہیں
پراگندہ شد در سرم مغز پاک
پریشان ہو گیا میرے سر میں پاک مغز
در آن خواب بیدم یکی باغ لغز
اس خواب میں دیکھا میں نے ایک نادر باغ
وزودادے ہر کراویدے
دید تھا میں اُنہیں سے جسکو دیکھتا تھا میں
دماغی نر آتش دہانے پر آب
دماغ آگ یعنی گرمی کا بھرا تھہ پانی یعنی خربے بھرا
کہ سبحان حی الذی لا یوت
کہ پاک ہو وہ زندہ جو نہیں مڑتا یعنی خدایتعالیٰ
کز اندیشہ بر گشتم از خود سے
کہ اندیشہ سے بھر گیا آپ سے خدائی یعنی مہوش ہو گیا میں
شدم ز تہ چوں باد و در صبح گاہ
جاگا میں ہوا کی طرح فوراً بہت ترکے
وز اندیشہ چوں شمع می سوختم
اور اسی خیال سے شمع کی طرح پھر جلنے لگا میں
چو ہاروت وزہرہ با فسونگری
باروت اور زہرہ کی طرح جادوگری میں
وگر بارطش ز نو آرم بدست
دوسری بار ایک نیا طریقہ ہاتھ میں لاتا یعنی جاتا ہوں

یہ خواب جو دیکھا
میں نے خیال میں
سعدت ہو گیا یقیناً
زبان کو ہادت
اور نہ ہر اس سبب
دل کو پانی یعنی
بہر باتوں سے
دینی ہے اور دل
جو ملک عالم ملکوت
نہیں بلکہ

یہ خواب جو دیکھا
میں نے خیال میں
سعدت ہو گیا یقیناً
زبان کو ہادت
اور نہ ہر اس سبب
دل کو پانی یعنی
بہر باتوں سے
دینی ہے اور دل
جو ملک عالم ملکوت
نہیں بلکہ

مکتبہ کاشانی
کاشان
۱۲ شعبان ۱۲۰۵
جلد دوم

[illegible]

وہیران نگر تا بروز سپید
 منشیوں کو دیکھ کر روز روشن میں یعنی بچوں
 نشان مرا کا شکار ابر بند
 پوشیدہ یعنی شعور میرے کو کہ ظاہر میں لیجاتے ہیں
 بحر تند کالا کہ نہبان لبود
 مول لیتے ہیں وہ اسباب خریدار جو پوشیدہ ہوتا ہے
 ولیکن جو عیب آشکار آشود
 لیکن جب عیب ظاہر ہو جاتا ہے
 اگر دزد و مردہ بر آرد نفس
 اگر جو رکالے گیا ہوا یعنی میرا کلام خود بول اور ٹٹے
 ہر از من گذارم کہ خود روزگار
 ہر تر ہے اگر میں چھڑوں کہ آپ ہی زمانہ
 ترازوی گردون گردان بسیج
 ترازو آسان گھومنے والے کے ارادہ کی
 بیاساتی از می نشان ہ مرا
 بیاساتی جھکو اُس شراب کا بتا بتلاوے
 از ان دار و تلخ بیش کنم
 اسی کرڑی شراب سے بیہوش کر جھکو

قلم چون تراشد از مشک بید
 قلم کیو کہ تراشتے ہیں مشک بید سے
 در گنجہ است اگر تا بخار ابر بند
 گنجہ سے ہیں اگر وہ بخار امک یجاوین
 کہ کالای فرویدہ ارزان بود
 کیلے کہ اسباب چوری کا سنا ہوتا ہے
 دل دوست خود بی مدار آشود
 دل دوست یعنی سننے والے کا بے لطف ہر جاتا ہو
 برد و ست او شحمہ و زو کیر
 کاٹے ہاتھ اُسکے کو تو ال چور کا گرفتار کرنا والا
 بہر نیک و بد باشد آموزگار
 ہر نیک اور بد کو سکھا دیتا ہے
 نما ند و نما ند بسجیدہ بسیج
 بغیر وزن کیے نہ رہنے دیگی اور نہ رہنے دیا ہے کچھ
 وزان دار و بیہشان ہ مرا
 اور اس بیہوشوں کی دوا سے دوسرے جھکو
 مگر خویشتن را فرامش کنم
 تاکہ آپ کو بالکل بھول جاؤں میں

حکایت ایضا بحال و سبب نظم کتاب بید
 اور یہ حکایت بھی اپنے سبب حال اور کتاب نظم کرنے کے سبب میں بیان کرتا ہے

اور در سبب پیشانی
 دن کو تپتی غنچہ پیشانی
 رات سوچتی پیشانی
 بیا کب سبب غنچہ
 بیا کب سبب غنچہ

کو تو ال و اداس
 سے چوری سا
 آشکار کا شفت
 کرسنہ و الا اسکو
 مزاوس یا ذیل
 کرسنہ ۱۶
 یعنی بہن ہوگا کو میں
 اسکو چھڑوں
 کیونکہ نہ اندیشہ
 نیک و بد کا پتہ نہ پائی
 میں کا پتہ پائیگا
 شہ تر ندوی

حکایت نمبر ۱۶

ایک نام نہاد
 کو تو ال و اداس
 سے چوری سا
 آشکار کا شفت
 کرسنہ و الا اسکو
 مزاوس یا ذیل
 کرسنہ ۱۶
 یعنی بہن ہوگا کو میں
 اسکو چھڑوں
 کیونکہ نہ اندیشہ
 نیک و بد کا پتہ نہ پائی
 میں کا پتہ پائیگا
 شہ تر ندوی

اور یہ حکایت بھی اپنے سبب حال اور کتاب نظم کرنے کے سبب میں بیان کرتا ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴

کس گشتی و همچنان تازہ
اگرچہ پُرانا ہو گیا ہے مگر کلام تیرا دسیا ہی تازہ ہے
چور و یہ میا لای خود را برنگ
نو مزی کی طرح آپکو رنگ یعنی مکین اکودہ ذکر
خود آرامی باشد برنگ عروس
اپنی آراستہ کرنوالی یعنی خوبصورت ہوتی ہوش نئی دیون کے
برون ناورد مومی خوش از نور و
نہن با ہر نکالتی ہے اپنے بالوں کو گھونسلے سے
نہ لیسد مگر دست یا پامی خوش
گھر بیچ یا پانی میں اکودہ نہیں ہونے دیتی ہاتھ پاؤں اپنے
ہمہ کس تن و پوست را پرورد
سب لوگ بدن کو وہ پوست کی پرورش کرتی ہے
و بال تن او شود مومی او
غدا بال اسکے بدن کے ہو جاتے ہیں بال اسکے
برسوانی از تن بر و نش کنند
خرابی سے اسکے بدن سے اُتار لیتے ہیں
کز و ناگزیرست برخاستن
کہ اس سے اٹھنا ضروری ہووے
طمع را بازار اورامی نیست
لاچ کو اسکے تکلف یعنی چارہ نہیں کوئی آس نہیں ستا
کہ زنگی بود آئندہ زیر رنگ
اندھا ہو جاتا ہے آئندہ مورچہ لگنے سے

نظامی بسا صاحب آوازہ
اے نظامی تو نہایت مشہور شخص ہے
چو شیران بسیر پنج بکشمای جنگ
شیرن کی طرح اپنی قوت کا چنگل کھول
شنیدم کہ رو باہر زمین پر عیس
سنا میں نے کہ بوٹری رنگین شہر دوس میں
چو باران بود روزیا باد کرد
جب دن مینہ آندھی کا ہوتا ہے
بکنجے کند بعلیف جان خویش
ایک گوشے میں بغیر چار کے بیٹھ رہتی ہے
پی پوستین خون خود را خورد
اپنی پوستین کے لیے اپنا خون کھاتی ہے
سراخجام کا یاد اجل سوی او
آخر کار جب آتی ہے موت اسکی طرف
بدان مویہ قصد خویش کنند
اسکی پوستین کے لیے اس کے مار ڈالنے کا ارادہ کرتی ہیں
بساطی چه آید بر آستن
ایسا کچھو نا کس کام آوے سنوارنا یعنی بچھانا
ہر آن جانور کو خود آرا می نیست
جو جانور کردہ اپنا سنوارنا والا یعنی خوبتر نہیں ہے
ہر آن می ازین پرده هفت رنگ
ہر نسل اس پرودہ ہفت رنگ سے

ایک ولایت نامہ لکھو
 کا پورہ اور اس کے
 معیہ وہ ۱۰۰ اور اس کے
 جو ایک دوسرے سے
 ۴۰۰ ہزار نو سو ہزار
 کے معنی سورج
 چاند اور مٹی اور مٹی
 کا گھونٹا ۱۱
 علف کے معنی چارہ
 یعنی فروش ۱۲
 جو بیتن کھان
 حکایت حال خود
 اور عامی اور عامی
 کے معنی غریب اور
 عقل ۱۲
 پر وہ ہفت رنگ
 سے ملازمین اور
 اور بعض سے
 ہفت رنگ سے
 گوشت خانی اور
 ہے اور غلامی
 صحتی پس آرائش
 غلامی جو مشن
 کے ہے جسے
 اور جلیف اور
 ترا معلوم ہوا
 اور جلیف اور

۱۱. از غوغایان
 ۱۲. از کرم و زب
 ۱۳. از آفتاب
 ۱۴. از خورشید
 ۱۵. از دریا
 ۱۶. از کوه و دریا
 ۱۷. از کوه و دریا
 ۱۸. از کوه و دریا
 ۱۹. از کوه و دریا
 ۲۰. از کوه و دریا
 ۲۱. از کوه و دریا
 ۲۲. از کوه و دریا
 ۲۳. از کوه و دریا
 ۲۴. از کوه و دریا
 ۲۵. از کوه و دریا
 ۲۶. از کوه و دریا
 ۲۷. از کوه و دریا
 ۲۸. از کوه و دریا
 ۲۹. از کوه و دریا
 ۳۰. از کوه و دریا
 ۳۱. از کوه و دریا
 ۳۲. از کوه و دریا
 ۳۳. از کوه و دریا
 ۳۴. از کوه و دریا
 ۳۵. از کوه و دریا
 ۳۶. از کوه و دریا
 ۳۷. از کوه و دریا
 ۳۸. از کوه و دریا
 ۳۹. از کوه و دریا
 ۴۰. از کوه و دریا
 ۴۱. از کوه و دریا
 ۴۲. از کوه و دریا
 ۴۳. از کوه و دریا
 ۴۴. از کوه و دریا
 ۴۵. از کوه و دریا
 ۴۶. از کوه و دریا
 ۴۷. از کوه و دریا
 ۴۸. از کوه و دریا
 ۴۹. از کوه و دریا
 ۵۰. از کوه و دریا
 ۵۱. از کوه و دریا
 ۵۲. از کوه و دریا
 ۵۳. از کوه و دریا
 ۵۴. از کوه و دریا
 ۵۵. از کوه و دریا
 ۵۶. از کوه و دریا
 ۵۷. از کوه و دریا
 ۵۸. از کوه و دریا
 ۵۹. از کوه و دریا
 ۶۰. از کوه و دریا
 ۶۱. از کوه و دریا
 ۶۲. از کوه و دریا
 ۶۳. از کوه و دریا
 ۶۴. از کوه و دریا
 ۶۵. از کوه و دریا
 ۶۶. از کوه و دریا
 ۶۷. از کوه و دریا
 ۶۸. از کوه و دریا
 ۶۹. از کوه و دریا
 ۷۰. از کوه و دریا
 ۷۱. از کوه و دریا
 ۷۲. از کوه و دریا
 ۷۳. از کوه و دریا
 ۷۴. از کوه و دریا
 ۷۵. از کوه و دریا
 ۷۶. از کوه و دریا
 ۷۷. از کوه و دریا
 ۷۸. از کوه و دریا
 ۷۹. از کوه و دریا
 ۸۰. از کوه و دریا
 ۸۱. از کوه و دریا
 ۸۲. از کوه و دریا
 ۸۳. از کوه و دریا
 ۸۴. از کوه و دریا
 ۸۵. از کوه و دریا
 ۸۶. از کوه و دریا
 ۸۷. از کوه و دریا
 ۸۸. از کوه و دریا
 ۸۹. از کوه و دریا
 ۹۰. از کوه و دریا
 ۹۱. از کوه و دریا
 ۹۲. از کوه و دریا
 ۹۳. از کوه و دریا
 ۹۴. از کوه و دریا
 ۹۵. از کوه و دریا
 ۹۶. از کوه و دریا
 ۹۷. از کوه و دریا
 ۹۸. از کوه و دریا
 ۹۹. از کوه و دریا
 ۱۰۰. از کوه و دریا

نہ گوگرد و شکر نہ لعل سپید

نہ تو مرغ گندہ حک ہے اور نہ سفید نعل ہے

بسل بن جادو و سیاہ بر آئین

بس کر اسطرح سے جادو گر کی کرنے کو

بہر دم در آئینہ اگر مردی

اگر تو آدمی ہے تو آدمیوں سے مل

اگر کان گنجے نیائی بدست

اگر نوہ ہاتھ آنے والے خزانے کی کان ہے

چہ گنجت کان ارغمانیم نیست

کو ان ایسا خزانہ ہے جو جھکو حاصل نہیں ہے

چو دور افتد از میوہ خور میوہ دلا

جب دور ہو میوہ کھانے والوں کی میوہ دلی یعنی میوہ فروش

جوانی شد و زندگانی نہ ماند

جب جوانی گئی اور زندگی نہ رہی

جوانی بود و خوبے آدمی

جوانی سے ہوتی ہے خوبی آدمی کی

چوئی ست بوسیدہ شد استخوان

جب قدم ست پر گئے اور جوان بوسیدہ

غور جوانی چو از سر گذشت

جب غور جوانی کا سر سے یعنی دماغ سے نکل گیا

بھی چہرہ باغ چندان بود

خوبی چہرہ باغ کی اتنی ہی یعنی تنگ رہتی ہے

کہ جو پندہ باشد ز تو نا امید

کہ دھوڑ نہ دے والا تجھ سے نا امید ہو یعنی نہ پاس دے

چو جاو و بکس و رنسا بختن

نسل جادو گروں کے کسی سے ملاقات نہ کرے کہ

کہ با آدمی جو گریست آدمی

کہ آدمی کو آدمی سے گناہ ہے

بسی گنج زینگو نہ در خاک بہت

تو اسطرح کے بہت خزانے زمین میں دفن ہیں

در یغا جوانی جوانیم نیست

افسوس ہو جوانی کا کہ جوان میں نہیں ہوں

چہ خرم ابو د نخل بن راجہ خار

کیا چہ ہارے نخل ہار کے دھت میں کیا کاٹھنی بیکار

جہان گوزان چون جوانی نماند

جہان کو کہہ مت رہ جب جوانی ہی نہ رہی

چو خوبی رود کی بود خرمی

جب خوبی جاتی رہے کب خرمی ہو دے

در قصہ خوب روئے نخوان

پھر خوب صورتی کا بیان مت کر یعنی بیکار ہے

ز گستاخ کاری نو و شومی دست

گستاخوں سے ہاتھ دھو یعنی چھوڑ دے

کہ شمشاد بالالہ خندان بود

کہ لالے اور سرو سے چہ لا اور بہتر ہے

مطلب اس
نہ گوگرد و شکر نہ لعل سپید
نہ تو مرغ گندہ حک ہے اور نہ سفید نعل ہے
بسل بن جادو و سیاہ بر آئین
بس کر اسطرح سے جادو گر کی کرنے کو
بہر دم در آئینہ اگر مردی
اگر تو آدمی ہے تو آدمیوں سے مل
اگر کان گنجے نیائی بدست
اگر نوہ ہاتھ آنے والے خزانے کی کان ہے
چہ گنجت کان ارغمانیم نیست
کو ان ایسا خزانہ ہے جو جھکو حاصل نہیں ہے
چو دور افتد از میوہ خور میوہ دلا
جب دور ہو میوہ کھانے والوں کی میوہ دلی یعنی میوہ فروش
جوانی شد و زندگانی نہ ماند
جب جوانی گئی اور زندگی نہ رہی
جوانی بود و خوبے آدمی
جوانی سے ہوتی ہے خوبی آدمی کی
چوئی ست بوسیدہ شد استخوان
جب قدم ست پر گئے اور جوان بوسیدہ
غور جوانی چو از سر گذشت
جب غور جوانی کا سر سے یعنی دماغ سے نکل گیا
بھی چہرہ باغ چندان بود
خوبی چہرہ باغ کی اتنی ہی یعنی تنگ رہتی ہے

مطلب اس
نہ گوگرد و شکر نہ لعل سپید
نہ تو مرغ گندہ حک ہے اور نہ سفید نعل ہے
بسل بن جادو و سیاہ بر آئین
بس کر اسطرح سے جادو گر کی کرنے کو
بہر دم در آئینہ اگر مردی
اگر تو آدمی ہے تو آدمیوں سے مل
اگر کان گنجے نیائی بدست
اگر نوہ ہاتھ آنے والے خزانے کی کان ہے
چہ گنجت کان ارغمانیم نیست
کو ان ایسا خزانہ ہے جو جھکو حاصل نہیں ہے
چو دور افتد از میوہ خور میوہ دلا
جب دور ہو میوہ کھانے والوں کی میوہ دلی یعنی میوہ فروش
جوانی شد و زندگانی نہ ماند
جب جوانی گئی اور زندگی نہ رہی
جوانی بود و خوبے آدمی
جوانی سے ہوتی ہے خوبی آدمی کی
چوئی ست بوسیدہ شد استخوان
جب قدم ست پر گئے اور جوان بوسیدہ
غور جوانی چو از سر گذشت
جب غور جوانی کا سر سے یعنی دماغ سے نکل گیا
بھی چہرہ باغ چندان بود
خوبی چہرہ باغ کی اتنی ہی یعنی تنگ رہتی ہے

حسب سبب نظم

کتاب

مطلب اس
نہ گوگرد و شکر نہ لعل سپید
نہ تو مرغ گندہ حک ہے اور نہ سفید نعل ہے
بسل بن جادو و سیاہ بر آئین
بس کر اسطرح سے جادو گر کی کرنے کو
بہر دم در آئینہ اگر مردی
اگر تو آدمی ہے تو آدمیوں سے مل
اگر کان گنجے نیائی بدست
اگر نوہ ہاتھ آنے والے خزانے کی کان ہے
چہ گنجت کان ارغمانیم نیست
کو ان ایسا خزانہ ہے جو جھکو حاصل نہیں ہے
چو دور افتد از میوہ خور میوہ دلا
جب دور ہو میوہ کھانے والوں کی میوہ دلی یعنی میوہ فروش
جوانی شد و زندگانی نہ ماند
جب جوانی گئی اور زندگی نہ رہی
جوانی بود و خوبے آدمی
جوانی سے ہوتی ہے خوبی آدمی کی
چوئی ست بوسیدہ شد استخوان
جب قدم ست پر گئے اور جوان بوسیدہ
غور جوانی چو از سر گذشت
جب غور جوانی کا سر سے یعنی دماغ سے نکل گیا
بھی چہرہ باغ چندان بود
خوبی چہرہ باغ کی اتنی ہی یعنی تنگ رہتی ہے

مطلب اس
نہ گوگرد و شکر نہ لعل سپید
نہ تو مرغ گندہ حک ہے اور نہ سفید نعل ہے
بسل بن جادو و سیاہ بر آئین
بس کر اسطرح سے جادو گر کی کرنے کو
بہر دم در آئینہ اگر مردی
اگر تو آدمی ہے تو آدمیوں سے مل
اگر کان گنجے نیائی بدست
اگر نوہ ہاتھ آنے والے خزانے کی کان ہے
چہ گنجت کان ارغمانیم نیست
کو ان ایسا خزانہ ہے جو جھکو حاصل نہیں ہے
چو دور افتد از میوہ خور میوہ دلا
جب دور ہو میوہ کھانے والوں کی میوہ دلی یعنی میوہ فروش
جوانی شد و زندگانی نہ ماند
جب جوانی گئی اور زندگی نہ رہی
جوانی بود و خوبے آدمی
جوانی سے ہوتی ہے خوبی آدمی کی
چوئی ست بوسیدہ شد استخوان
جب قدم ست پر گئے اور جوان بوسیدہ
غور جوانی چو از سر گذشت
جب غور جوانی کا سر سے یعنی دماغ سے نکل گیا
بھی چہرہ باغ چندان بود
خوبی چہرہ باغ کی اتنی ہی یعنی تنگ رہتی ہے

طرب را بمینی نہ گم شد کلید
 شراب خانے میں پیش جوانی کی کبھی کھو گئی
 برآمد مر کوہ ابر کا فور بار
 سارے ابر کا فور برساتے والا اٹھائے بغی ہل پید ہو گئی
 گئی دل برقتن گرایش کند
 کبھی دل چلنے کی حرکت رخت کرتا ہے
 عتاب عروسان رآمد بگوش
 غصے جوان عورتوں کا سننا بڑھو یعنی زمینے نے بیکار کر دیا
 سر از لموچید و گوش از سماع
 سر بھی دماغ کھیلوں اور کان اگوں سے نفرت کرنے لگے
 بوقت چینین کنج بہتر ز کاخ
 ایسے وقت میں محل سے گوشہ بہتر ہے
 تماشا شامی پروانہ چندان بود
 تماشا یعنی لطیف پروانوں کا جب تک رہتا ہے
 چو از شمع خالی کنے خانہ را
 جب مکان کو شمع سے تم خالی کر دہ
 بر وزیر جوانے و نوزادگی
 جوانی اور نوخیزی کے دنوں میں
 کنون کی بغم شادمانی کنم
 اب انگلیں ہو کر کبوتر خوشی کر سکتا ہوں میں
 چو پوسیدہ چوبکہ در کنج بلع
 مثل اس شری ہونی لکڑی کے کھانگے لگو شے میں

نشان پیشانی نے آمد پر مد
 پیشانی کے نشان پر پہنچنے سے انعام جاتی پیشانی ہوتی
 مزاج نہ میں کشت کا نور خوار
 مزاج جسم کا نور خوار یعنی سرد پانا مرد ہو گیا
 گئی خواب را سر ستایش کند
 کبھی سر زمین کی تعریف کرتا ہو یعنی بوجہ تعریف کرتا ہے
 صراحی نمی گشت و سانی چمن
 عراق ہو گئی خالی تبتانی چمن یعنی تم نمی باہر چمنستان
 کہ نر و یک شد کو چکر او دواع
 کیونکہ دنیا سے رخصت کا وقت قریب آ گیا
 کہ دوران کند و ستبار می فراخ
 جب گردش زمانے کی عمارت گری خوب کر ہی ہو
 کہ شمع شب فروز خندان بود
 جب ملکات کی روشن کنروانی شمع جلتی رہتی ہے
 نہ بینی و گر نقش پروانہ را
 پھر پروانے کا نشان بھی کہیں نہ دیکھو
 ز دم لاف پیری و افتادگی
 بڑھاپے کی دھوکا دہی و پیری کے بعد افتادگی
 بہ پیرانہ سر چون جوانی کنم
 بڑھاپے میں کیونکہ جوانی کا دھوکا دہی کر سکتا ہوں
 فروز ندرہ باشد لبش چون چراغ
 روشن رہتی ہے رات کو مثل چراغ کے

نشان پیشانی کے
 مزاج جسم کا نور
 خواب را سر ستایش
 صراحی نمی گشت
 کہ نر و یک شد
 کہ دوران کند
 کہ شمع شب فروز
 نہ بینی و گر
 ز دم لاف پیری
 بہ پیرانہ سر
 فروز ندرہ باشد
 نشان پیشانی کے
 مزاج جسم کا نور
 خواب را سر ستایش
 صراحی نمی گشت
 کہ نر و یک شد
 کہ دوران کند
 کہ شمع شب فروز
 نہ بینی و گر
 ز دم لاف پیری
 بہ پیرانہ سر
 فروز ندرہ باشد

نشان پیشانی کے
 مزاج جسم کا نور
 خواب را سر ستایش
 صراحی نمی گشت
 کہ نر و یک شد
 کہ دوران کند
 کہ شمع شب فروز
 نہ بینی و گر
 ز دم لاف پیری
 بہ پیرانہ سر
 فروز ندرہ باشد

جنگلی کوئی یاد بھی نہیں کرتا کہ یہاں کوئی پیدا ہوا تھا

درین راه چون بیدار باشی
اس راه میں یعنی دنیا میں بہت لوگ سو رہے یعنی مرنے والے ہیں

یہی نوجوانی آج
مردان سے کہو نوجوانی
کے پیش کو جہان
گرد و لعل حاصل کرتا
۱۲

۱۳ دم سے مراد حج
یہاں بال پسیدہ
بوجہ اس سے مراد
بے طلبیدہ
جوانی کی بوجہ
۱۴

۱۵ اس کی معنی
جانب سے حکایت
حسب سبب نظم

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳

بیاد اور امی تازہ گہٹ دہری

یاد دہنا اسے خوشخبرام چکو یعنی اہل دنیا

کتاب بی بی از سنا کرم انجم

گھاس دیکھو گے میری مٹی سے آگلی ہوئی

ہم خاک فرشتہ را پرده بپاؤ

میرے خاک کے فرش کو ہوا نے گئی

نہی دوست بہر شمشاد خاک من

ہرگز نہ کیجیگا تو جب میری قبر کے پستے پر

فشانہ کو برمن سہ شے زور

تو فور سے مجھ پر ایک آنسو گر کر آوے گا

دعای تو میرہ واروشاب

[illegible]

درود مرسا فی رسا لحم درود

تم مجھ پر روئے مجھ کے لئے کھڑے ہوئے کھڑے ہوئے

میرزا محمد علی خان

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

[illegible]

مردان عالم را در میانی

اپنی ہمتی سے جھکو دور نہ نہت

سب سے زیادہ پندہا

ہوئے چند سو ہوں چپ نگر یعنی ہر دو کو تیرہ

چو ایجا سی می درامن جا

کہ چون پر سرخاک من گیزے

جسکے مہر ہی خاکِ یحییٰ قمریت پر تر گذر ہو

سید ابوبکر بن محمد

سرخانہ اور پانچواں قبر کا دونوں گرے ہوئے

مکروه از من هیچ هم غمست

میرے کسی مہم نے بھی میری یاد نہ کی

بیاد آری از گوهر پاک من

یاد کرے گا تو میرے گویا کہ سلام

فشانم من انما سمان بر تو نور

میں یعنی میری روح آسمان کی نور جنت الہی تجلیہ ڈالے گی

من این سخن گفتا

مین ا میں کہوں گا کہ تمہارا موہا ہے

ہمارے ہمارے گنہگار

تو آؤ گے تو میری کھ گنہ آسا اور آؤ گا

۴۰۰۔ آئینہ کمال گزراۃ المہر شمس

میں نے یہ روایت دیکھی کہ اگر تم سے آئے

کہ میں نے تم کو نہ پہچان سکا

کتابخانه ملی افغانستان

یونان میں پھلوں کی طرح لکڑی کو جھکوانے کی جگہ

روستاقیوں کی طرف سے

سوئے ہونوں یعنی مرے ہوؤں کو بھولنا انہی یاد کرتا
سُہوئے گا زباں - حریفانہ

سوچو! کیا وہ سچے خدا ہے؟

۴ فرمایا اے نبی! میں سے قبول خدا سے تمہارا اپنی خواہاں ہے کہ وہ کی دعا کرو گی اور اس کے لئے کہ جس کا دل کرتا کہ جو یہ تو میری یاد و رحمت الٰہی استغیب اللہ اور ہر دم دست علی ہے من بھی خالص

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

سخن تا پھر نہ پست بستہ دار
 جب تک بات نہ پوچھیں چہ بٹھا رہ
 پھر سیدہ ہر کو سخن یاد کرو
 جس شخص نے پوچھے بغیر بات بیان کر دی
 بٹے دیدہ نتوان نودون حیران
 بٹے آنکھوں کے لئے یعنی انہ کو ہرن نہ دکھانا چاہیے
 سخن گفتن انکے بود سوو مند
 بات کہنا اسوقت خانہ مست ہے
 چو در خورد گوئیدہ ناید جواب
 جب لائق کہنے والے کے جواب نہ ملے
 دہن را ہستیار پروو سخن
 ہتھ کو کہوں یعنی چون سینا یعنی بند کرنا
 چہ میکویم امی نایہ و شدہ مرو
 کب کہوں میں ان شخص سے ہاں یعنی ہرے
 چہ دانی کہ من خود چہ من میزنم
 تو جانے کیا کہ میں کیا شاعری کرتا ہوں
 متاع گرانمایہ وارم بسی
 بہتر بیش قیمت مال رکھتا ہوں میں
 متاع گرانمایہ کاسد مہاو
 میرا مال بیش قیمت کھونٹا نہ چاہیے
 خریدار و چون صدف دیدہ ووت
 سونے کے خریدار نے پیسی کی طرح انکے بند کر دی

گھر نشکمی ہمیشہ آہستہ دار
 موتی کہیں نہ توڑاں تیشہ آہستہ جلا
 ہر گھٹے خوشش ہر باد کرو
 تمام کیا ہوا چاہی لطف کلام بر باد کر دیا
 کہ جزویدہ رادل کھواہر ہلیخ
 اسو اس شخص کے رادل کی خواہش نہیں کرتا ہے
 کزان گفتہ آوازہ گرد و بلند
 کہ اس کے ہونے سے آوازہ بلند ہووے
 سخن یا وہ گفتن نباشد صواب
 بیکار بات کرنا بہتر نہیں ہوتا ہے
 ہزار گفتن و گفتہ را سو سخن
 بہتر کہنے اور کہ کر جانے یعنی فانی کر کے سے
 ترا گوش بر قصہ خواب و خورد
 تیرے کان تو سنے اور کھانے پر لگے ہیں
 قہل بر در خوشش نہیں
 نفاذہ اپنے دروازے پر جاتا ہوں یعنی مشور ہوں
 نیارم برون تا کھواہر سے
 لیکن باہر نہیں نکالتا ہوں جب تک کہ بہتین انگشت
 و گر باد جز عیث حاسد مہاو
 اور اگر بوجہ حاسد کہتا ہوں کہ عیب کے اور عیب نہو
 بدین کاسدی در نشاید فروخت
 ایسے کھونٹے کے ہاتھ سونی بیجا نہ چاہیے

شرفیاب نام

نورانی پیر
 اور دہلی ہر روز
 مراد شہر میں
 سے ہے مٹی لکھا
 در وادہ ہفتادہ
 یا نسبت رکھنا یا
 بھی فریاد ہوا
 اسے شاعری
 مٹی پر ایک
 گرا کر لکھی
 مطلب یہی
 کلام نہایت
 در
 شرفیاب نام
 گویا پیر
 اور شہر
 مراد شہر
 سے ہے مٹی
 در وادہ
 یا نسبت
 بھی فریاد
 اسے شاعری
 مٹی پر ایک
 گرا کر لکھی
 مطلب یہی
 کلام نہایت
 در
 شرفیاب نام
 گویا پیر
 اور شہر
 مراد شہر
 سے ہے مٹی
 در وادہ
 یا نسبت
 بھی فریاد
 اسے شاعری
 مٹی پر ایک
 گرا کر لکھی
 مطلب یہی
 کلام نہایت
 در

بعض فن سے مراد
 راہ انداز سے
 بعض فن سے مراد
 راہ انداز سے
 بعض فن سے مراد
 راہ انداز سے

جہانگیر کا ایک خط
دوسرے شاہ
لیکن ملک پر کریمپور
جان خاں کے
آج اسے اور دوسرا
میں سے کہنا ہے
راجاؤں کے لئے
منعت یعنی یہ
منعت نہیں ہے
شاہی
کہ کچھ لوگ

کہ ازخار خورون شد افروخته
 کہ کاٹے پڑ جانے سے اور شعل ہو گیا
 نہ چون آئینہ دوست عیب جوئی
 نہیں آئینے کی طرح عیب جو دوست ہوں
 کہ از بازو اداں نیا یکم برنج
 بلکہ پھر دینے یا نہ پھر دینے سے بھی غریب نہیں ہوں
 نہ چون جو فروشان گندم نماے
 نہیں گندم ہوں و کھاکر جو پھینچے و اورن کی طرح ہوں
 فروغم فراوان فریب نہ کیست
 روشنی میری زیادہ نقص مجھ میں نہ ہوا ہے
 کہ دریش رویش خجالت برم
 کہ اس کے ساتھ نہ ہر مسند کی اوٹھاؤں میں
 بیاداش نیکی پشیمان کتم
 نیکی کے بدلے سے آسکو پشیمان کرتا ہوں میں
 کہ زان گفتہ باشتم بد اندیش خود
 نہ اس کے برا کہنے سے خواہ اپنے اندیشے کو برا کہتا ہوں
 ز نیکان و از نیکنامان درود
 نیکوں اور نیک نام لوگوں سے درود
 ز یار تہا گیسو ان شوم
 شکر دہن کی زیارت کی جگہ ہو جاؤں مہی بعد مرگ
 کتم سرکشی لبیک با سرکشان
 سرکشی میں کرتا ہوں لیکن سرکشوں کے ساتھ

گمراہ آتش است این دل سوخته
 گمراہی کروں یہ جلا ہوا دل ایک انگ ہے
 جو دریا شدیم دشمن غیب شومی
 دریا کی طرح دشمن غیب شد ہوا سرین
 بجو ہندوستان بخشم آن مال و گنج
 مانگئے دہون کو وہ مال اور خزانے دیتا ہوں
 ٹھیکہ جو گندم آرم بجائے
 جو دھکاتا ہوں اور گھوٹ دیتا ہوں میں
 پس پیش چون آفتابم حکمت
 آفتاب کی طرح پیرا ظاہر اور باطن کیسان ہے
 پس ہیج پشتی چنان مذرم
 کسی پٹھان پٹھان پٹھان گزرا یعنی نہیں کرتا ہوں
 نہ بد گوی بد گفتہ نہ پشیمان کنم
 برا کہنے والے کی بری باتوں کو چھپا دیتا ہوں
 نہ کویم بد اندیش را نیز بد
 دشمن کو سر بھی برا نہیں کرتا ہوں میں
 بدین نیکی آرنہد بر من فرو
 اس نیکی کے سبب سے مجھ پر نازل ہوتا ہے
 و زین حال گریز گردان شوم
 اور اس حال سے بھی اگر میرا حال دگرگون ہو جا
 شوم بر درم ریز خود درفشان
 پیٹھ پیٹھ والوں کی خود میں تعریف کرتا ہوں

۱۰
 یارِ دلین دشمن کو
 بھی اس خیال سے
 پرا نہیں کرتا کہ وہ
 برائی کسی کی حالت
 میں نہیں آجائے۔
 یہ بھی اگر کسی
 حال میں ہو جائے
 یعنی میں اگر
 توبہ پسند بھی
 کہے جوندگی میں
 نہیں کی ہیں میری

اور وہ
 کا مقول حدیث
 سے ملتا جلتا ہے کہ
 فرمائی ہے المؤمن
 المؤمن اور اسی مقول
 کہ اور ایک شاعر بھی
 قصیدہ کرتا ہے
 دوست آنست کہ
 سو اندر دوست پوچھ
 آئندہ دور و گداز
 کہ گنہم فرشتی
 اور جو غنائی سے مراد
 نہایت زیادہ نشت

[illegible]

زبے آلتے وانما عدم کیجیجہ
 مقصد ہی بخیر سے عاجز ہو کر گوشے میں نہیں بیٹھا
 زشاہان گیتی درین غارت
 بادشاہان جہان اس گھر پر گریبے یعنی دنیا میں
 کہ دیدست برینج رنگین گلے
 کئے دیکھا ہر کسی رنگین بھول پر
 بہر دانے دفتر آراستہ
 ہر دانائی سے ایک کتاب آراستہ کیے ہوئے
 پذیرفتہ از ہر فنے روشنی
 بھول کی ہر روشنی یعنی کمال حاصل کیے ہر فن میں
 شکستہ انم از ہر لب اینمختن
 ہر لب کو شکستہ گزرا یعنی ہنسنا جانتا ہوں میں
 کسی را کہ در گریہ ارم جواب
 جس شخص کو کہ رونا ہوں میں نسل خیر کو کہی بہت
 بدستم دراز دولت خوش عنان
 میرے ہاتھ یعنی اختیار میں دولت ہوائی سے
 تو انم در زہر و و حتن
 دردازہ پر ہر نگاری کا بند کر سکتا ہوں میں
 ولیکن درخت من از گوشہ رست
 لیکن کیا کروں درخت عبادت میری کا گوشہ نشینی کا گنجی
 چاہوں چہل گشت و خلوت ہزار
 جب چاہیں چلے ہو گئے اور ہزار خلوت میں گذرین

جہان باوواز باوثر سرد مرغ
 جہان ہے ہوا اور ہوا سے چراغ دڑتا ہے
 کرا بو چون من حرفت شرف
 کون تھا میری طرح نادر مصاحب
 ز من عالے آواز تر بلبلے
 مجھے بلند آواز زیادہ کوئی بلبل
 بہر نکستہ خامہ خواستہ
 ہر نکستہ کے لیے دوسرا قلم چاہیے جو یعنی نوک پر ہوا
 جدا گانہ از ہر فنی یک فنی
 جدا جدا ہر ایک فنی سے ایک فنی کی جو مثالیں کمال پا رہی
 گلابے زہر ویدہ ریختن
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں
 بخند انمش باز چون آفتاب
 ہنسنا یا بخن پھر آنسو آفتاب کی طرح یعنی بہت
 طہر جو چین شد طہر خون چنان
 شکر سفید الہی کی اور غائب کج و بوج کی گریہ اور خندہ
 بہر زم آمدن مجلس افروختن
 مجلس میں آنا اور غسل کو زینت دے سکتا ہوں
 زجا گر بکنیم شود منجست
 جگہ سے اگر میں ہوں بزم اور ہو جاوگی یعنی نہ کہ ہر جگہ
 بہر زم آمدن و و رہا شد زکار
 مجلس میں آنا یعنی کج عبادت سے بھٹنا سیکار ہے

۱۲
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں

۱۲
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں
 جہان باوواز باوثر سرد مرغ
 جہان ہے ہوا اور ہوا سے چراغ دڑتا ہے
 کرا بو چون من حرفت شرف
 کون تھا میری طرح نادر مصاحب
 ز من عالے آواز تر بلبلے
 مجھے بلند آواز زیادہ کوئی بلبل
 بہر نکستہ خامہ خواستہ
 ہر نکستہ کے لیے دوسرا قلم چاہیے جو یعنی نوک پر ہوا
 جدا گانہ از ہر فنی یک فنی
 جدا جدا ہر ایک فنی سے ایک فنی کی جو مثالیں کمال پا رہی
 گلابے زہر ویدہ ریختن
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں
 بخند انمش باز چون آفتاب
 ہنسنا یا بخن پھر آنسو آفتاب کی طرح یعنی بہت
 طہر جو چین شد طہر خون چنان
 شکر سفید الہی کی اور غائب کج و بوج کی گریہ اور خندہ
 بہر زم آمدن مجلس افروختن
 مجلس میں آنا اور غسل کو زینت دے سکتا ہوں
 زجا گر بکنیم شود منجست
 جگہ سے اگر میں ہوں بزم اور ہو جاوگی یعنی نہ کہ ہر جگہ
 بہر زم آمدن و و رہا شد زکار
 مجلس میں آنا یعنی کج عبادت سے بھٹنا سیکار ہے

۱۲
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں
 جہان باوواز باوثر سرد مرغ
 جہان ہے ہوا اور ہوا سے چراغ دڑتا ہے
 کرا بو چون من حرفت شرف
 کون تھا میری طرح نادر مصاحب
 ز من عالے آواز تر بلبلے
 مجھے بلند آواز زیادہ کوئی بلبل
 بہر نکستہ خامہ خواستہ
 ہر نکستہ کے لیے دوسرا قلم چاہیے جو یعنی نوک پر ہوا
 جدا گانہ از ہر فنی یک فنی
 جدا جدا ہر ایک فنی سے ایک فنی کی جو مثالیں کمال پا رہی
 گلابے زہر ویدہ ریختن
 ہر آنکھ سے آنسو گرنا یعنی ہر ایک کے دلا سکتا ہوں
 بخند انمش باز چون آفتاب
 ہنسنا یا بخن پھر آنسو آفتاب کی طرح یعنی بہت
 طہر جو چین شد طہر خون چنان
 شکر سفید الہی کی اور غائب کج و بوج کی گریہ اور خندہ
 بہر زم آمدن مجلس افروختن
 مجلس میں آنا اور غسل کو زینت دے سکتا ہوں
 زجا گر بکنیم شود منجست
 جگہ سے اگر میں ہوں بزم اور ہو جاوگی یعنی نہ کہ ہر جگہ
 بہر زم آمدن و و رہا شد زکار
 مجلس میں آنا یعنی کج عبادت سے بھٹنا سیکار ہے

[illegible]

سین جا سا پورن سہیلو کر کے

بین فاسکون
بغیر فاسکون

بسم الله الرحمن الرحيم

یہ ایک اور پتہ ہے۔ یہاں سے

--	--

عمرای متصفین اور شایعین ازاد
گلہاے نغمہ فرد
ہے انکا کلام راوی
ہے سلیب۔ کریمکو

یکمی مرده مخفی ہر دمی روان
 ایک ہوا یعنی منہ سے نکلتی ہون میں چلنے والا مردی
 بصد رنج دل یک نفس مہر نہم
 دل کی بہت شفت سے ایک سانس لیتا ہوں
 ندانم کسے کو بجان و بہ تن
 نہیں جانتا ہوں میں کسی کو کہ وہ دل جان سے
 نہ مہر کسان روے بر تانم
 لوگوں کی محبت سے منہ پھیر لیا میں نے
 بر عاشقان کز بدی بد شوم
 عاشقوں یعنی دوستوں کی نزدیک جھڑائی سہرا ہوں میں
 گر نمیت روزی نہر کسان
 اگر چہ روزی لوگوں کی محبت سے نہیں ہے
 ورجا بت از خلق بر بستہ ہر
 دروازہ خواہش کا اہل جان سے بند بہتر ہے
 مرا کاشکی بودی آن ترس
 کاشکے ایسی قدرت جھکو ہو جانی
 درین منزل خاکی از بیم خون
 اس خاکی مقام یعنی دنیا میں قتل کے خوف سے
 بہر حال منزل کنی چون بود
 دیکھ حال اس مسافر کا کیسا ہووے
 وخلق از گل براندودہ ام
 دروازہ خلق کا مٹی سے بس دیا ہے میں نے

نزدیک از خط

نہ از کار روانی نہ از کاروان
 نہ قافلہ والا ہونے سے نہ خود قافلہ ہونے سے
 بدان تاخیر جس میز نہم
 اس واسطے کہ نہ سونوں اکھٹہ بجانا ہوں میں
 مرادوست تر دارد از خوشتن
 جھکو آپ سے زیادہ دوست رکھنے
 کس خوش را خوشتر باقم
 اپنا شخص یعنی اپنا غور آپ ہی کو پایا میں نے
 ہمان بہر عشوق خود خود شوم
 بہتر ہو کہ اپنا عشوق آپ ہی ہو جاؤں میں
 خدایت ز راق مروزی سان
 خدا میرا روزی دینے والا اور روزی پہنچاؤ والا ہے
 ز رویوزہ ہر درے رستہ ہر
 ہر ایک دروازے کی گواہی دھڑکنا بہتر ہے
 کہ نگذار می حاجت کس بس
 کہ نہ چھوڑتا میں ضرورت کسی کی کسی پر
 نیارم سر از خط فرمان برون
 سر خط حکم یعنی مجھ سے باہر نہ نکال سکوں میں
 کہ زنداے منزل خون بود
 جو قید یا پھنسا ہوا مقام قتل کا ہووے
 ورین رہ برین دولت سودوام
 اس راہ میں اس دولت سے بآرام چلنا ہوں میں

دل ناخ نداشتن
 مراد کہ کچھ نہ ہونے
 کھٹے کھٹے یعنی شفت
 شفت اور رنج دل
 سے میں کچھ کسان
 سبب یہ چھوڑنا
 میں کسان نہ ہو جان
 یہ کہ سبب کجا
 ابھی ہے اس
 یعنی دنیا میں کہ

شرف این نامہ

اس نامہ میں یہ نامہ
 جو جان و مال سے
 بخل و دوست رکھنے
 یعنی دنیا
 لوگوں کی محبت میں
 تزلزل کوئی کیونکہ
 اپنا دوست کہیں
 میں نے پایا اس
 عاشقان سے مراد
 اہل دنیا یعنی لوگوں
 اہل دنیا کے نزدیک
 یعنی بیسی سے ہونا
 نہایت زیاد ہونا
 منوں کی جان ہونا
 مناسب جان ہونا
 کامیابی سے دولت
 کامیابی کا دل دینا
 مطلب یہ کہ دل دینا
 کسان کے لئے
 دنیا کا ہر شے
 دوسرے کے لئے
 دوسرے کے لئے
 دوسرے کے لئے

قدرت اس شخص
 یعنی اس شخص کا
 ظاہر میں اور دہر
 میں اس کی جاس
 نگہداری نگہداری
 اور نگہداری وغیرہ
 اور نیکون میں
 کئے ہیں اس
 خون سے مراد
 بے مطلب یہ کہ
 اس دنیا میں جو
 مقام نظر ہے اور

۱۲
عظیم زنجیر ہو سکتا
اردو اور انجیل
عقلمندی و عقلمندی
دنیا میں جو کہ
کرتا ہوں اور دل
عالم قلمی کے
سے زراست و زینت
یہی عورت کے
خود سے دل
کو منور و تابان
تعمیر و ترمیم
کیا کہ ان کے
آتش ان سے ارد
خدا کا فیض اور

سخن گفتن و کبریا و شهنش

شاعری کرنا اور پھر جان کو پروانا برابر ہے
 ہڈی کے تشفی لینے راستہ گیر
 بجائے ایک سوئی کو ایک مٹی کو برتن میں سوار کر کے
 بندیش زبان و شہامی فرخ
 اعویض کر ان کشادہ جھلون یعنی کھلے میدانوں کو
 چوہر تسکد شاہ زہر میرے
 جب اس شاہ یعنی نظامی تو سونے پر شاہی کہ لگتا تھی

پیر کسزائی سخن گفتن است

ہر شخص شاعری کرنے کے لائق نہیں ہے
سمر و دے بکر بابہ در گفتہ گم
حامی بن ایک اگ کاغذ کیونکہ مرنی پہ چلاؤ کھلی گلستانِ نازشیریں
کز آوازہ گرد و گل شاخ شاخ
گر جان آواز نگاہ سے خلق بھٹ جلائے گی
چنان زن کہ گر بشکند نشکنے
ایسا سکہ لگا کہ اگر وہ ٹوڑ تو ٹوڑ یعنی ہر ناخالص ہو

کتابت نشینی گوید

مثالی حکایت کہتے ہیں

جہودی مسی راز را ندود کرد
 ایک کافر نے ایک تاجے پر سونے کا طمع کیا
 نہ انجیر شد نام ہر میوہ
 ہر میوے کا نام انجیر نہیں رکھا گیا
 گرا انجیر خور مرغ بودی فراخ
 اگر بہت چڑیاں انجیر کھاتی ہوں تو کھو کر کے
 دو ہندو ہر آید ہندوستان
 دو ہندو الے آوین ہندوستان سے
 من از آب این نقرۂ تاناک
 میں نے گرم پانی سے اس خالص چاندی یعنی کلام کی

دکان غارتیدن بران سود و کرو
 دکان لوگوئی اُس سے ہونے کی خواہش کی
 نہ مثل زہر چیدہ است ہر بیوہ
 نہ ہر ایک بیوہ مثل زہر ہفتا تون کے ہے
 لاندی کیل بخر بر بیج شاخ
 ایک بخر بچی کسٹھا ڈالی سر پہن : باقی رہنا
 کی دزدو با شدہ کی پاسبان
 ایک جو رہا در ایک چو کیہ دار
 فرو شستم آلودگیہا می خاک
 خاک آلودگیان دھوئیں یعنی نقص سے پاک کر دیا

شرف این نامہ

بہارِ ہندوستان

دقت سے انجان آباد
 اُس سے غافل بنیو
 جو برس کا شاہ
 نیا ہے مطلب یہ کہ تو
 مع الیاد ادا کی
 لکھتا ہے تو سطح
 کہ کہ اگر تجھ سے
 میں اپنے خوش بختین
 سنی جینے میں ہو

گریہ و زاری سے کہتا ہے کہ میں
 شکایتیں کیا کروں گا کہ میں
 ان ہی میں سے ہوں اور یہ کہ
 عورتوں کے ساتھ ہوں
 میں نے جو جانتی
 ہے وہاں سے کہ میں
 کو کلام نہیں
 کہتے ہیں بلکہ جو
 کلام ہو ۱۱۲۰
 ہندو کے
 تورا اور ہندو
 لہجہ ۱۱۲۰

کہہ کر میں نے فریاد کیا
 سوراخ کی گردن
 ملا کر کشتی کی کچل
 میں جھیرا ہوا
 اور تپائی دانت
 میں عام میں لگانے
 سے نہایت خوفناک ہوا
 ہے خلا صد کہہ کر
 اپنے گلے کی بہت تاز
 کہہ رہا ہے اور اس کے

[illegible]

بہارِ نبویؐ

سخن گفتن
سختی سخن گویان و دشواری
سخن گفتن به علل و سبب
خواهی که از او بدانی

۱۰۰

[illegible]

بیان کیا کہ میں اس صورت سے کہ وہ خوش زبان سے اس وقت فخر و ثنا کا تذکرہ فرمائی کہ ہوسا ہائی میں آجائیں "امین پٹنئی" کتاب کو بہ حال ہو جائی کہ یہ کسی کو دکھلاؤ گا "میں" میری نارسیہ میری بیگم میری اور

بین نامہ

پیر سید شمس الدین ناننگا آبادان ناننگا اور معنی شمس ظاہر میں اس مرق کے معنی میں فزیش خانہ میں ملازم گھوڑن میں چلا ہوا رکھنا لیکن اس نسخہ میں میں نے نظر نہیں گذرا

حکماء

نزدیک کچا بڑ کھار

محمّد الحنفی صاحب زادہ

عبدجبار سنگھ کے
استغفار اجماعی کے
خان آرزو کے
جیاسے بنوٹوں کے
مطلبیہ کے

۴۴ نزدیک کا ذخیرہ کھانڈ
 سے خلقِ محبت جانیں
 اور نعلوں پہلے
 بیان مراد در نیکی
 طبیعت سے ہے ۱۱
 ۴۵ کے پہلے صریح
 کے معنی ظاہر ہیں
 دوسرے صریح
 کند بجا ہے ملکد کے
 استفہامِ جارحی جو کہ
 خانِ آرزو سے ہے
 جاسے بنو کے خشنود
 صریح ہے مطلب یہ کہ
 ۴۶

کہ چون در کتابت بودیا گیر
 کج بکتبت میں جگہ پا جاوے یعنی لکھ جائے گا
 بنفشتے کہ سر و کلا نست خرو
 اس طرح سے کہ سر بند یعنی شاہنامہ جو اور یہ چھوٹا
 ازین آشناروی تر داستان
 اس سے زیادہ مشہور اور تازہ داستان
 دگر نامہ را کہ چوئی نخست

اور کتابوں میں اگر ڈھونڈے تو یہی
 نباشد چنین نامہ تزویر خیز
 نہوگی ایسی کتاب کہ پیدا کر نیوالی یعنی عجیب
 بنیروی نوک چنین خاما
 بسبب ایسے قلموں کی نوک کی قوت کے
 از ان خسرو می کہ در جام او
 اس بادشاہی شرف کہ اسکے پیالے میں ہے
 سخگوی پیشینہ و نامی طوش
 اگے وہ شاعر یعنی فردوسی طوسی نے
 در ان نامہ کان گوہر فتنہ راند
 کتاب میں کان میں جو ہر گویا یعنی لوگوں کا ہوا
 دگر ہر چہ گفتندی از داستان
 اور جو کچھ وہ اگے لوگوں کے حال لکھتا
 گفتنچہ رغبت پذیرش نبود
 نہ کہا اُس نے جو کچھ اسکو اچھا نہ معلوم ہوا

نیوشتندہ راز بود ناگزیر
 سننے والے یعنی شکر پرائے والے اس مجبور ہو جائیں گے
 نمودم باین داستان دستبرد
 کی میں نے اس کتاب میں چالاکی یا غیبی پائیم
 پسندیدہ ناید بر داستان
 پسند نہ آوے گی سچے لوگوں کے نزدیک
 بہجہوریت نباشد درست
 بہر مذہب والوں کے نزدیک درست نہوگی

نوشته بچندین قلمہای تیز
 لکھی ہوئی ایسے تیز اور گھٹنے قلموں سے
 شرف دار و این نامہ برنامہ
 بزرگی رکھتی ہے یہ کتاب اور کتابوں پر
 شرف نامہ خسروان نام او
 شرف نامہ بادشاہوں کا نام ہے
 کہ است وی سخن چون عروس
 جو آراستہ کیا چہرہ کلام کو مانند عروسی کے
 بسی گفتنیہای ناگفتہ ماند
 بہت کہنوں کے قابل مضمون اس سے بھی رہ گئے
 گفتن در از آمدی داستان
 اسکے کہنے میں داستان بڑھ جاتی
 همان گفت کزوی گزیرش نبود
 وہ ہی حرف اس نے بیان کیا جس کو سکو چارہ نہ تھا

۱۱

حاصل کچھ ہوتا ہے
 کہ جس کتاب میں
 اور اس کتاب میں
 ہر دو سے ۱۱

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

از آن روز که شد به پیغمبر

جس دن سے کہ وہ پیغمبری میں داخل ہو
 وہ سا ختم ہر در کاں نچ
 قیقہ دروازے بنائے مین اے ہر گتے او کی کان
 بآن ہر سہ دریا باین ہر سہ در
 اُن تینوں دریا کوں اور اِن تینوں موتیوں سے
 طراز نو انگیزم اندر جہان

ایک تیاڑ بیان کرتا ہوں میں جان میں
 دیکھ بیچ آیدم کین نگارین نوروز
 افسوسن تا ہے مجھ کو کہینٹش کپڑا
 در دوئے کو گزین دستکار

ایسا کون در دولت ہے جس پر اس وقت تکاڑی
 پر پرچم چین پر دہ دارششم
 ایسی جا در بنی نقاب سے اسکو چھپاؤن
 باین نامہ نامور دیر یاز

اس نامور کتاب دیر تک قائم رہی والی کے برابر
 ششستنگی ساز مشین سر پر
 اس تخت پر ہی کتاب میں اس کے بیٹھے کی جگہ بنانا ہوں
 بھر فی مسجل کہہ نام و سے

نہیں ایسے طرز سے کہ جہاں اُنکو بھول جائے

نوشتہ تاریخ اسکندریہ

لکھنے لگے حالات سکندر بادشاہ کے لوگ
جداگانہ برہدوی بردہ لیج
علحدہ علیحدہ ہر دور ازسے بین محنت کی
کنسم و این عالم از گنج پر
جہان والو کا دامن موتھوں سے بھری اوتا ہونین
کہ خواہد ہر کشوری نورمان

جو یوں ہر ولایت سے ایک تحفہ
 ہو دور سفینہ گرفتار گرد
 کتاب بین گرد سے خراب ہو جائے گا
 دیوار اور پریشاں نگار

اُسکی دیوار پر نقش و نگار بنا دیں اس میں
 ز گرو زمین ستگار شمع
 زمین کی خاک سے اُسکو محفوظ کروں میں
 نمایاں بد و نایم اور اور از

سکے نام کو بڑا یعنی بلند کرتا ہوں میں
کہ باشد برو جاودان جاگیر
تاکہ اسپر ہمیشہ قائم رہے یعنی کھارے
کہ باشد در جہنم آراہم

یانی اُسے دھوکے نہ ہو اسکو اڑالیا جائے

سکندر نامہ اور ترجمہ

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

[illegible]

تقریباً
علمی

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

چهارم علم بر خُتریا زدن
چوتھے علم بر ابر خُتریا کے بلند کرنا
پہان چشہ از عجزم عذرخواہ
پانچویں وہ کہ عذرخواہ گنہگار سے
ششم عہد و پیمان گنبدان
چھٹے عہد و پیمان کا لحاظ رکھنا
ز تو شش خجست بیر وائے مہباد
تجھ سے جان بے رونق ست ہو جیو
ہفتم پیر واز دولت ووشاہین بکار
ہجرتی دولت کے دو شاہین غول ہیں کامین
دھما ماراز برائے تو توفیر سنج
دو سانپ تیرے واسطے ترقی چاہنے والے
بیاسانی آن جامہ پاقت ہا
آسانی وہ پیالہ پاقت برسانیا الا یعنی شرک
کہ تاست از آن جامہ باقی شوم
تاکہ مست اُس شراب بقا باللہ ہے ہونین

دو دنیا اور پیر و پانی
بیرون چونان طلب
دینے والا ہے یہی
تیری زندگی ہے
رستہ
شاہین ایک شکاری
جانور ہے فخر پرست

خطاب
پادشاہ بہ طریق
التفات

خطاب بیادشاہ بطریق التفات

بادشاہ کی طرف متوجہ اور مخاطب ہونا

طرفدارِ محرم توئی بیگان
بادشاہِ پانچواں تو بیشک ہے

جہان خسرو از میرفت آسمان
اے بادشاہ، بچے ان سات آسمانوں کے

اوشا بن تزار
جڑی بوٹی کے دریاں
اور اسکو پھر اٹھا دینا
دو مار آؤ
جیسے توغ اور
تو سانپ پیرے
تو بدین تون
پیرے تو ہوتا ہے
آدہ چ

[illegible]

اور ذرا سوار ہے
قزاقوں سے پیچھا ہے
آدمار کچ سے لڑ
تکوار کچ سے لڑ
سے تکرار کچ سے لڑ
کو کچ سے لڑ
سے لڑ کچ سے لڑ
اور باقی سے لڑ
جام آفری باغیچہ
نقابہ اور بیض
نخنہ بین تہ شہر
نانی ماسک کے بیچ
پہلیاں تہ افشار
ہندوستان اور کچ

۴۱ بلوچ بلبلہ
۴۲ سنہ شہزاد
۴۳ بلوچ بلبلہ
۴۴ بلوچ بلبلہ
۴۵ بلوچ بلبلہ
۴۶ بلوچ بلبلہ
۴۷ بلوچ بلبلہ
۴۸ بلوچ بلبلہ
۴۹ بلوچ بلبلہ
۵۰ بلوچ بلبلہ

جہان را بفرمان چندین بلاد
جہان کے اتنے شہروں کا سب سے حکم کے
ہمیشہ شب کہ مہ طوف کردون کند
ماہتاب جو تمام رات آسمان کا طواف کرتا ہو
ہمہ روز خورشید بالتاج زر
آفتاب تمام دن باد صفت شہرے تاج کے
سپہا رندہ یا دشا ہے تو
بادشاہی کے دینے والے یعنی خدائے تجھ کو
بدان داد ملک کہ شاہی کنی
اس لیے تجھ کو ملک دیا کہ تو بادشاہی کرے
نہ بازی کند بر پریش زور
نہ کوئی باز چھڑے سے بد پر زور کر سکے
سپاس خداوندیستی پناہ
شکر ہے خداوند جہاں پناہ رکھا
بانصاف شہرچم دارم کیے
بادشاہ کے انصاف سے بین انشا میڈار ہوں
گر افسانہ کمینہ از کار دور
گوئی بھی داستان اگر اس میں بیکار دیکھے
اگر کمینہ از دور و موج موج
اور اگر اس میں موتی بھرے ہوئے دیکھے
ورین گنجنا مسہ ز راز جہان
اس خزانے کی جگہ یعنی کتاب میں حالات جہان سے

ستون درتست ذات العماو
تیرے دروازے کا ستون جاے پناہ ہے
چرخ ترار و غن افزون کند
تیرے چرخ میں غن میں حیل ڈالتا ہے
بیائین تخت تو بسند و کم
تیرے تخت کے پائین کر باندھے کھڑا رہتا ہے
سیر داز جہان ہر جہ خواہی تو
سوئیابی دیا جہان سے جو کچھ مانگا تو نے
چو داو رشوی داد خواہی کنی
جب تو حاکم ہو عدل اور انصاف کرے
نہ میلے ہند یا می برشت مور
نہ رکھ سکے کوئی ہاتھی پائون پیٹنی کی پیٹھ پر
کہ بیش است سین قصہ انصاف
کہ زیادہ ہی میرے اس بیان سے عدل بادشاہ کا
کہ بیند درین داستان اند کے
کہ ایک نظر اس کتاب کو ملاحظہ کرے
بسایہ بدو کتر اند نہ نور
اپنے سایہ عافیت کا اوپر نور نہ والی یعنی بچنے دیکھے
سرایندہ را سردار و بانج
گائیوائے یعنی مصیقت کو سر بلند کرے
کلید بے گنج کرد مہنان
کنجیان بست خزائن کی پوشیدہ کنین یعنی بادشاہ کا کھانا

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰

[illegible]

سخنہا کہ چون گنج آگندہ و بود
 اہن معنی حالات سکندر کے پوش نزاریکے بھری تھیں
 زہر نسخہ برداستم ماہیا
 ہر ایک کتاب سے ایک پونجی اور خالی معنی حالات پروردگار نے
 زیادت ز تارنجای نوی
 زیادہ تر تار سون نئی نئی
 گزیدیم ز ہر نامہ غضبناو
 مجھے تین نے ہر ایک کتاب سے اور حالات کے
 جہان در جہان گنج برداستم
 جہان جہان معنی بہت نثرانے غلامی کر دیے ہیں
 زہر یک زبان سرکہ اگہ بود
 ہر ایک زبان سے جو شخص واقف ہو وہ ہے
 ورن پرودہ کنز راستی یاقم
 اُس پرودے میں کہ سچائی سے پایا میں نے
 و گزشت خواہی سخنهای راست
 اور اگر سچ چاہتا ہے تو سید شاعر ہی میں
 گر از آیش سخن زوم کنم
 اگر آتش کی نظم کی اُس سے کلم کر دوں میں
 ہمہ کردہ شاہ گیتی خرام
 سب کام کیے ہوے بادشاہ جہانگرد معنی سکندر
 سکندر کہ شاہ جہانگرد بود
 یعنی سکندر جو جہان کا سر کر نیو ال بادشاہ تھا

بہر نشتی در پر گندہ بود
 ہر ایک کتابین متفرق درج حقین
 بروست از نظم ہر ایسا
 و پر نظم کا پیرایہ بانجامین نے
 یہودی و نصرانی و پہلوی
 یہودی اور نصرانی اور پہلوی سے
 زہر پوست بردا ستم مغراو
 ہر پوست سے اُسکا جوہر لیا آئین نے
 وزان حبلہ سکہ ستم
 اور ان سے ایک بکا سطر یعنی یہ کتاب تیار کی گئی
 زبانش زبغا رہ کو تہ بود
 زبان اسکی طعنہ دینے سے کوتاہ ہو گئی
 سخن را سزلت بر تاسم
 کام کے موہان کو اس سے گوندھائین نے
 نشاید در آرایش نظم خواست
 نظم کی آراستگی میں اسکی سرغواہش چاہیے
 بکلم مایہ نیش فراہم تسم
 تھوڑے شعر میں ان کو جمع کروا دین
 درین یک ورق کاغذ آرم تسم
 اس ایک ورق کاغذ میں تمام کیے دیتا ہین
 بکار سمن تو شہ پرورد بود
 سفر کے کام میں تو شہ تیار کیے ہوئے یعنی چاکس تھا

زبان در زبان

۹۹

۱۔ یعنی حالت
 ۲۔ اگرچہ میں نے
 ۳۔ طرح طرح سے
 ۴۔ کیونکہ
 ۵۔ یا سب سے پہلے
 ۶۔ شہر کا کہہ چکے ہیں
 ۷۔ تاراج ہے
 ۸۔ صحیح
 ۹۔ صحیح حالات
 ۱۰۔ خصوصاً یہودی اور
 ۱۱۔ نصرانی اور
 ۱۲۔ مسلمان

[illegible]

جلد داستان
 ان زبانون سے
 گواہی ہوئی کہ
 ضرورت نہ تھی
 سکندر کے حال
 دیکھنے کے لیے
 اس نے کہا کہ
 یہ بھی ہو سکتا ہے
 کہ وہ افسانہ بن جائے
 تو وہ خود ان
 زبانوں میں نہ ہو

سکونت الیہ
مجنون اور بے رحم
اور قتل انگین
لطف نہیں آتا کہ
مجھ کو ہے سے
کہ میں شاعری میں
نظامی نہیں کیا کہ
شعور مولانا
اور اس
جو چاہے ہے

چو عمرش فرسازد بربست سال

جب اسکی عمر گھوڑا بیسویں برس پر دورا یعنی بیسویں
 وگرہ کہ بربست فرو و مفت
 دوسری بار یعنی پھر جب بیسویں سال پہنچی تا کیسے س کا ہو
 ازان روز کو شد ہم پیکر
 جس دن سے کہ وہ گیا واسطے پیغمبری کے
 چو بروین حق دانش آموز شد
 جب خدا کے دین کی عقل اس نے لوگوں کو سکھائی
 بسی حجت انجخت برین پاک
 بہت دلیلین دین پاک پر اوٹھا نین
 بہر گردشے گرد و پر گار و ہر
 ہر گردش میں گرد و پر گار نہ مانے کے
 زہند وستان تا باقصائی دم
 ہندوستان سے روم کے کناروں تک
 ہم او و آؤ ز پور سمرندرا
 اسی کے سمرقند کو زیور دیا یعنی آباد کیا
 بنا کر و شہری چو شہر تھے
 بنایا ایک شہر مثل شہر ہری کے
 ورو بند اول کہ در عید یافت
 پہلے چو نہ بربست کہ شہر و بند یعنی بابا ابوبائی پایا
 ز علقار بگذر کہ از کاراوست
 بغار سے گذر کہ اسی کے کام سے ہے

نشاہت شہی بر بون و دوال

بادشاہی کو دھول پر چڑھائی یعنی نشانہ سلطنت چلایا
 یہ پیغمبری رخت بربست رفت
 واسطے پیغمبری کے اسبابا ندھا اور گیا یعنی پیغمبر ہوا
 نوشتند تا رنج اسکت
 لکھی تاریخ سلکت در بادشاہ کی
 چو دولت در آفاق فیور شد
 مثل دولت کے جہان پر پھیل گیا
 عمارت بسی کرد بر روی خاک
 بہت عمارتیں روئے زمین پر بسا لہین
 بنا کر دین گراما شہر
 بنو ڈالی اتنے پرے شہروں کی
 برا انجخت شہری زہر مزوم
 اٹھایا ایک شہر یعنی بنایا ہر زمین پر
 سمرقند نے کا نچان چندرا
 بلکہ سمرقند ہی نہیں ویسے کہتے شہروں کو
 کز انسان کند شہر کم و یکے
 کہ اس طرح کا شہر دوسرا کم بنا سکتا ہے
 بشرط خروزان خرد مت یافت
 موافق شرط عقل اس عقل مند یعنی سکندر کے پایا
 بنا گا ہ صلتش بن غاراوست
 اصل بنیاد کی جگہ کیا ہے اسی وہ بن غار ہے

سکندر کی کاٹا دیا ہوا ہے اس میں بن غاراوست

نشاہت شہی بربست
 بادشاہی کو دھول پر چڑھائی
 یعنی نشانہ سلطنت چلایا

یہ پیغمبری رخت بربست رفت
 واسطے پیغمبری کے اسبابا ندھا اور گیا
 یعنی پیغمبر ہوا
 نوشتند تا رنج اسکت
 لکھی تاریخ سلکت در بادشاہ کی
 چو دولت در آفاق فیور شد
 مثل دولت کے جہان پر پھیل گیا
 عمارت بسی کرد بر روی خاک
 بہت عمارتیں روئے زمین پر بسا لہین
 بنا کر دین گراما شہر
 بنو ڈالی اتنے پرے شہروں کی
 برا انجخت شہری زہر مزوم
 اٹھایا ایک شہر یعنی بنایا ہر زمین پر
 سمرقند نے کا نچان چندرا
 بلکہ سمرقند ہی نہیں ویسے کہتے شہروں کو
 کز انسان کند شہر کم و یکے
 کہ اس طرح کا شہر دوسرا کم بنا سکتا ہے
 بشرط خروزان خرد مت یافت
 موافق شرط عقل اس عقل مند یعنی سکندر کے پایا
 بنا گا ہ صلتش بن غاراوست
 اصل بنیاد کی جگہ کیا ہے اسی وہ بن غار ہے

آباد کیا اور سمرقند
 ہی نہیں بلکہ مثل
 سمرقند کے اور بہت
 شہر آباد کر دیے

نشاہت شہی بربست
 بادشاہی کو دھول پر چڑھائی
 یعنی نشانہ سلطنت چلایا
 یہ پیغمبری رخت بربست رفت
 واسطے پیغمبری کے اسبابا ندھا اور گیا
 یعنی پیغمبر ہوا
 نوشتند تا رنج اسکت
 لکھی تاریخ سلکت در بادشاہ کی
 چو دولت در آفاق فیور شد
 مثل دولت کے جہان پر پھیل گیا
 عمارت بسی کرد بر روی خاک
 بہت عمارتیں روئے زمین پر بسا لہین
 بنا کر دین گراما شہر
 بنو ڈالی اتنے پرے شہروں کی
 برا انجخت شہری زہر مزوم
 اٹھایا ایک شہر یعنی بنایا ہر زمین پر
 سمرقند نے کا نچان چندرا
 بلکہ سمرقند ہی نہیں ویسے کہتے شہروں کو
 کز انسان کند شہر کم و یکے
 کہ اس طرح کا شہر دوسرا کم بنا سکتا ہے
 بشرط خروزان خرد مت یافت
 موافق شرط عقل اس عقل مند یعنی سکندر کے پایا
 بنا گا ہ صلتش بن غاراوست
 اصل بنیاد کی جگہ کیا ہے اسی وہ بن غار ہے

نشاہت شہی بربست
 بادشاہی کو دھول پر چڑھائی
 یعنی نشانہ سلطنت چلایا
 یہ پیغمبری رخت بربست رفت
 واسطے پیغمبری کے اسبابا ندھا اور گیا
 یعنی پیغمبر ہوا
 نوشتند تا رنج اسکت
 لکھی تاریخ سلکت در بادشاہ کی
 چو دولت در آفاق فیور شد
 مثل دولت کے جہان پر پھیل گیا
 عمارت بسی کرد بر روی خاک
 بہت عمارتیں روئے زمین پر بسا لہین
 بنا کر دین گراما شہر
 بنو ڈالی اتنے پرے شہروں کی
 برا انجخت شہری زہر مزوم
 اٹھایا ایک شہر یعنی بنایا ہر زمین پر
 سمرقند نے کا نچان چندرا
 بلکہ سمرقند ہی نہیں ویسے کہتے شہروں کو
 کز انسان کند شہر کم و یکے
 کہ اس طرح کا شہر دوسرا کم بنا سکتا ہے
 بشرط خروزان خرد مت یافت
 موافق شرط عقل اس عقل مند یعنی سکندر کے پایا
 بنا گا ہ صلتش بن غاراوست
 اصل بنیاد کی جگہ کیا ہے اسی وہ بن غار ہے

ساخته

بران متغزل بکلمات صد و بیس
 پیش کام پر مقرر کیے سنو منشی
 متغزل ہونا ہونا ہونا ہونا
 مقدارین منزلوں کی ظاہر ہوئیں
 ز منزل بہ منزل بہ پہلو راہ
 ایک منزل سے دوسری منزل تک ناپی راہ
 طریق مساحت حیاتش ہو
 طریقہ حیاتش کا اسکے لیے موجود تھا
 و گرا بقدر رسن پیش راہ
 دوسری کو موافق رہی کے اسکے چلا یا
 دوستی بہم باز ہو متغزل
 دوستیان برابر المانیق یقین
 خطر بین گزریں رسن پیش
 ہ بزرگی دیکھ کر سطح رسیان دور آتا تھا
 شتابندہ را در سکون جای داد
 چلنے والی کو سکون پہنچا دی تھی راہ کی
 رسا حل بسا حل گرفتہ قیاس
 اس کنارے سے اس کنارے کا سناں نہ کر آتھے
 زمین ہندسہ و مساحت پر
 اس حساب سے پیمائش کر لیا
 ترازوی تدبیر او کر درست
 اسکی تدبیر کی ترازو نے دست کر دیا

۱۲۰ کی بجائے ۱۲۱

[illegible]

سخن را با اندازہ دایم پاس
سخن را اس اندازے پر لحاظ رکھ
سخن کو جو گوہر برآورد فروغ
شراب کہ چو مثل لعل کے روشن ہو
دست و غمی کہ مانند باشد بہرست
وہ جھوٹا کہ چہ مشابہ ہو دے
نظامی سبکدش یا رن شد
نظامی جلد مستعد ہو کہ ساتھی چلے گئے
سکندر شہنشاہ کشتورنگ
سکندر بادشاہ ہفت اسلیم کا نہ رہا
مخورئے بہ بہتہا دین طرف جو
مست پی ایکلے شراب اس نہر کے کنارے پر
گر آئند حاضریت نوش باد
اگر آجاؤں ساتھ شراب پینا جھگڑا ہو
بیاسانی از خم و بہقان پیر
اے ساقی کسان بوجہ کے شکے سے

کہ باور تون کر دیش دیکھو اس
 کہ اسکو نخل سے بھین کر سسکین
 چونا باورفت نماید و رخ
 جرقین میں نہ آویگا جھوٹ معلوم ہوگا
 ہم از راستی کز درستی جدیت
 بہتر سچائی سے کدورتی سے دور ہے
 تو ماضی فیم حکم سارا ن شدند
 تو غم چمن پرست و آغوش لوگ چلے گئے
 نہا نہ گئے چمن سگت درختانہ
 نہ باقی رہیگا کوئی تب سکندر نہ رہا
 حریفان پیشہ را باز جوے
 کہ اگر آگے ساتھیوں کو بھی تلامشیں کرے
 و گرنہ زیادت فراموش باد
 اور اگر نہیں تو شراب کی یاد فراموش کرے
 مئی اور قدح ریز چون شہد شہ
 شراب پیالہ میں ڈال نخل شہد اور شیر کے

ترغیب سامعین بسوی داستان تمهید کر

نتیجہ باغ کے بیان کی اور سننے والوں کو رغبت دلانے

بلغ و بوستان

میں طرف داستان کے

۷۵

اس بار کا بیان
میں نے کیا اور اس بار
کے مضمون میں
مطلب اس کا کہ
اس کے لئے
کا خاص ذکر کیا جائے
اور اس میں جو
بہت سی چیزیں
میں نے لکھی ہیں

سخن را با اندازہ و ادنیاس
سخن کا اس انداز سے پر طائر کف
سخن کو جو گوہر برآورد فریغ
شراب کہ چو شل بل کے روشن ہو
دروغی کہ مانند باشد برست
وہ جھوٹا کمرچ سے شایہ ہو دے
نظامی سبکدوش یا ران شد
نظامی جلدستعد ہو کہ سامتی چلے گئے
سکندر شہریت کشور نماند
سکندر بادشاہ ہفت تسلیم کا نہ رہا
خورمے بہ بہار دین طوط جو
ست پی کیلے شراب اس نہر کے کنارے
گر آئید حاضریت نوش باد
اگر آجاوین سامنے شراب پینا جھگوروا ہو
بیاساقی از خم و ہقان پیر
اے ساقی کسان بھوکے سے

کہ باور توان کردش تو اس
کہ اسکو عقل سے یقین کر سکیں
چونا باورافت نماید مرغ
جو یقین میں نہ آوے گا جھوٹ معلوم ہوگا
ہم از راستی کز درستی جلدست
بہتر سچائی سے کمر درستی سے دور ہے
تو مانند می انجم حکساران شدند
تو غم میں ڈراہ و راضی لوگ چلے گئے
نماند کے چوں سکندر نماند
نہ باقی رہی گا کوئی جب سکندر نہ رہا
حرفان پیشینہ را باز جوے
کہ آگے ساتھوں کو بھی تلاش نہیں کرے
وگر نہ زیادت فراموش باد
اور اگر نہیں تو شراب کی یاد فراموش کرے
مئی در قدح ریز خون شہد
شراب پیالہ میں ڈال مثل شہد اور شیر کے

ترغیب سامعین بسوی داستان تمہید
تمہید باغ کے بیان کی اور سننے والوں کو رغبت دلانے

باغ و بوستان
میں طرف داستان کے

افسوس کہ اس بار کا بیان
میں نے کیا اور اس بار
کے مضمون میں
مطلب اس کا کہ
اس کے لئے
کا خاص ذکر کیا جائے
اور اس میں جو
بہت سی چیزیں
میں نے لکھی ہیں

چند اربال اور دو سو سے زائد
میں بجائے تینوں کی بھی
پوشان فراز کے
تسخیراتل سے کہہ سکیں

سندھ

۶۶

بنوستان چمن یازمین
 چمن کے سے ہندوین کی طرف دیکھیں
 بس سبزی از عشق چون من گشتا
 عشق کی سبزی میں مجھ اپنے لوگوں سے
 ہوا معتدل بوستان دلشست
 ہوا موافق باغ رینایت دلکش ہے
 درختان شگفتہ و طرف باغ
 درخت کھلے باغ سے کنارے پر
 بمرغ زبان بستہ آواز وہ
 زبان بند کئے ہوئے بلبلوں کو آواز دے
 سراپندہ کن نالہ جنگ را
 آواز دینے والا کر جنگ کی آواز کو
 سر زلف معشوق را طوق ساز
 معشوق کے سر زلف کو گھونگر والا بنا
 ریاحین سیراب را دستہ بند
 تازہ تازہ پھولوں کے گلدستہ باندھ
 از ان سیگون سگہ نو بہار
 اس نو بہار کے چاندی کو سگہ یعنی سفید پھولوں
 پیرامن برکہ آب گیر
 اگر دھوٹ پانی سے بھرے ہوئے کے
 دوران بزم خسروانی حرام
 اس محفل بادشاہی میں چل

کمش خطہ واران خطہ تازمین
 خطہ تازمین سے خطہ واران میں مقام پر
 سلامی بہر سبزہ میسرسان
 ایک سلام ہر سبزے کو پہنچا دے
 ہوا ی دل وستان ان خوشست
 طبیعت دوستوں کی دل سرائے سے خوش
 برا فروختہ ہر گلی چون چراغ
 روشن ہوا ہر ایک بھول مثل چراغ کے
 کہ پرواز یار سہرا ساز وہ
 کہ پرائی پرواز کا سامان گھنی چھپے کر
 برا اور فصلین دل تنگ را
 جو درد میں اس دل تنگ کو لے آئے
 برا فغن زگردن خود این طوق ساز
 جدا کر اپنی گردن سے اس طوق کو
 برا فشان بالای سرو بلند
 سرو بلند کے تہ پر جھاڑی پھینک
 درم ریز کن برب جو بیار
 رو پیہ ابر سے کنارے نہر باغ کے
 زسوسن بفلین بساط حریر
 بچھو نا حریر کا سوسن سے ڈال یعنی بچھا
 در فغن سے خسروانی بجام
 انڈیل شراب ہی پیالے میں

سندھ

بنوستان چمن یازمین
 چمن کے سے ہندوین کی طرف دیکھیں
 بس سبزی از عشق چون من گشتا
 عشق کی سبزی میں مجھ اپنے لوگوں سے
 ہوا معتدل بوستان دلشست
 ہوا موافق باغ رینایت دلکش ہے
 درختان شگفتہ و طرف باغ
 درخت کھلے باغ سے کنارے پر
 بمرغ زبان بستہ آواز وہ
 زبان بند کئے ہوئے بلبلوں کو آواز دے
 سراپندہ کن نالہ جنگ را
 آواز دینے والا کر جنگ کی آواز کو
 سر زلف معشوق را طوق ساز
 معشوق کے سر زلف کو گھونگر والا بنا
 ریاحین سیراب را دستہ بند
 تازہ تازہ پھولوں کے گلدستہ باندھ
 از ان سیگون سگہ نو بہار
 اس نو بہار کے چاندی کو سگہ یعنی سفید پھولوں
 پیرامن برکہ آب گیر
 اگر دھوٹ پانی سے بھرے ہوئے کے
 دوران بزم خسروانی حرام
 اس محفل بادشاہی میں چل

بنوستان چمن یازمین

بنوستان چمن یازمین
 چمن کے سے ہندوین کی طرف دیکھیں
 بس سبزی از عشق چون من گشتا
 عشق کی سبزی میں مجھ اپنے لوگوں سے
 ہوا معتدل بوستان دلشست
 ہوا موافق باغ رینایت دلکش ہے
 درختان شگفتہ و طرف باغ
 درخت کھلے باغ سے کنارے پر
 بمرغ زبان بستہ آواز وہ
 زبان بند کئے ہوئے بلبلوں کو آواز دے
 سراپندہ کن نالہ جنگ را
 آواز دینے والا کر جنگ کی آواز کو
 سر زلف معشوق را طوق ساز
 معشوق کے سر زلف کو گھونگر والا بنا
 ریاحین سیراب را دستہ بند
 تازہ تازہ پھولوں کے گلدستہ باندھ
 از ان سیگون سگہ نو بہار
 اس نو بہار کے چاندی کو سگہ یعنی سفید پھولوں
 پیرامن برکہ آب گیر
 اگر دھوٹ پانی سے بھرے ہوئے کے
 دوران بزم خسروانی حرام
 اس محفل بادشاہی میں چل

بنوستان چمن یازمین
 چمن کے سے ہندوین کی طرف دیکھیں
 بس سبزی از عشق چون من گشتا
 عشق کی سبزی میں مجھ اپنے لوگوں سے
 ہوا معتدل بوستان دلشست
 ہوا موافق باغ رینایت دلکش ہے
 درختان شگفتہ و طرف باغ
 درخت کھلے باغ سے کنارے پر
 بمرغ زبان بستہ آواز وہ
 زبان بند کئے ہوئے بلبلوں کو آواز دے
 سراپندہ کن نالہ جنگ را
 آواز دینے والا کر جنگ کی آواز کو
 سر زلف معشوق را طوق ساز
 معشوق کے سر زلف کو گھونگر والا بنا
 ریاحین سیراب را دستہ بند
 تازہ تازہ پھولوں کے گلدستہ باندھ
 از ان سیگون سگہ نو بہار
 اس نو بہار کے چاندی کو سگہ یعنی سفید پھولوں
 پیرامن برکہ آب گیر
 اگر دھوٹ پانی سے بھرے ہوئے کے
 دوران بزم خسروانی حرام
 اس محفل بادشاہی میں چل

بنوستان چمن یازمین

بنوستان چمن یازمین
 چمن کے سے ہندوین کی طرف دیکھیں
 بس سبزی از عشق چون من گشتا
 عشق کی سبزی میں مجھ اپنے لوگوں سے
 ہوا معتدل بوستان دلشست
 ہوا موافق باغ رینایت دلکش ہے
 درختان شگفتہ و طرف باغ
 درخت کھلے باغ سے کنارے پر
 بمرغ زبان بستہ آواز وہ
 زبان بند کئے ہوئے بلبلوں کو آواز دے
 سراپندہ کن نالہ جنگ را
 آواز دینے والا کر جنگ کی آواز کو
 سر زلف معشوق را طوق ساز
 معشوق کے سر زلف کو گھونگر والا بنا
 ریاحین سیراب را دستہ بند
 تازہ تازہ پھولوں کے گلدستہ باندھ
 از ان سیگون سگہ نو بہار
 اس نو بہار کے چاندی کو سگہ یعنی سفید پھولوں
 پیرامن برکہ آب گیر
 اگر دھوٹ پانی سے بھرے ہوئے کے
 دوران بزم خسروانی حرام
 اس محفل بادشاہی میں چل

محمد بن عبد الله بن محمد

مفتی محمد رفیع الرحمن

100

بسم الله الرحمن الرحيم

10

۱۰۰

30

11/16/60

10

2017

۱۰۰

منہاج

٥٥

یونان زمین بود و باو امی او
زمین یونان میں تھا قیام اُسکا
نوشین ترین شاہ آفاق بود
تمام دنیا کے بادشاہوں سے بتر تھا
چنان داوگر بود و کز داو خوش
ایسا منصف تھا جس نے اپنے عدل سے
گلوئی ستم را بد انسان فشرود
ظلم کے گلے کو ایلی طرح دیا
سبق جُست بروی ہشتم تاج
سبقت لیجا تا چاہی سپر تلوار و تاج سے
شہر روم را بود پائی درست
بادشاہ روم کو نہایت درست تدبیر تھا
کسی را کہ دولت کند یاوری
جس شخص کی مدد دولت کرتی ہے
فرتا و چندان باو گنج و مال
بھیجا اسقدر اُسکے پاس مال اور خزانہ
بدان خرج خوشنود شد شاہ روم
اُس خراج سے بہت خوش ہوا بادشاہ روم کا
چرخ سکندر در آمد بکار
جب وقت سکندر کی فتح کا آگیا
نہ دولت نہ و نیانہ دارا گذشت
نہ دولت نہ کو نہ دنیا کو نہ دارا کو اُس نے چھوڑا

[illegible][illegible]

کھا دیکھا ہے ۱۲ اور میں سنائی دلاں کا اختلاف بہت ہی داستان میں ادب و عظمت کے بیان روایات سے جھگڑا اور اس کے معنی حکومت کا بیان اس کے معنی ۸۲

کھا دیکھا ہے ۱۲ اور میں سنائی دلاں کا اختلاف بہت ہی داستان میں ادب و عظمت کے بیان روایات سے جھگڑا اور اس کے معنی حکومت کا بیان اس کے معنی ۸۲

آغاز داستان بیان حقیقتات سندر

درین داستان اور سیاسی است
 اس داستان میں جھگڑے یعنی روایتیں بہت ہیں
 چنیں آواز ہوشیاران روم
 اس کا شہ ہے میں نے روم کے جوتھوں سے
 بایستنے روز بیچارہ گشت
 اور کا جتنے کو نہایت عاجز رہ ہوئی
 چونک آمدن وقت بار افکنی
 جب تنگ بینی قریب آیات وقت بچے جتنے کا
 پھر ویرانہ بار بہنا دو مرد
 ایک کھنڈل میں لڑکا جانی اور آپ گری
 اندام کہ پرورد خواہد ترا
 میں نہیں کہانتی ہوں کہ تجھ کو کون پالیکا
 وز نیش خبر نہ کہ پروردگار
 اور اسکی اسکو خبر نہ تھی کہ پروردگار
 چہ گنجینہ از میر بارش کشد
 کس قدر خزانوں کے نیچے وہ دب جائیگا یعنی دلت پائیکا
 چوزن مردان طفل بکس باند
 جب وہ عورت گئی وہ لڑکا بکس رہ گیا
 کہ ملک جهان را بفرنگ ورا
 کہ ملک دنیا کا محض تسل اور تہ پر ہے
 ملک فلقوس ز تاشامی وشت
 بادشاہ فلقوس تاشا دیکھتا ہوا جگل سے

مرا گوش برگفتہ ہر کسی ست
 میرے کان میں ہر شخص کی بیان کی ہوئی باتیں ہیں
 کہ زاهد زنی بود زان مرز بوم
 کہ ایک زاهد کی عورت تھی اسس سر زمین میں
 ز شہر وز شوی خود آوارہ گشت
 اپنے شہر اور اپنے خاند کو چھوڑ کر بھاگ گئی
 بروخت شد در و آبستنے
 دروزہ کی نہایت شدت ہوئی
 غم طفل منجور دوجان می سپرد
 غم لڑکے کا کھاتی تھی دوجان اسکی بھل رہی تھی
 کد امین دودہ خور دخواہد ترا
 لکونی درندہ تجھ کو کھا جائے گا
 چگونہ ورا پرورد در کنار
 کیونکہ لڑکی عنایت کی گو دین اسکی پرورش کرے گا
 چہ اقبالہا در کنارش کشد
 میرے لیے قیال کی گو دین اسکو دیکھنا یعنی اقبالہا در کنارش کشد
 کس یکسانش بجائی رساند
 بیسوں مالک خاندان اسکو سدرجہ پر پہنچایا
 شد از قاف تا قاف کشور کشد
 ہوا قاف سے قاف تک کا نچ کرنے والا
 شکارا قندان سوان ن گشت
 شکار رکھتا ہوا اس عورت کی طرف گذرا

اور وہ داستان ۱۲ اور میں سنائی دلاں کا اختلاف بہت ہی داستان میں ادب و عظمت کے بیان روایات سے جھگڑا اور اس کے معنی حکومت کا بیان اس کے معنی ۸۲

بیا لیں اطفالے آورده سر
 سر ہانے اسکے ایک لڑکا سر ۹ ٹھکانا پڑا ہوا
 یاد روز انکشت خود میگزید
 اپنی مان کے انگوٹھے کو کاٹ رہا تھا
 زکار زن مُردہ پر داختند
 اُس دہ عورت کو کامرئی تہیز و تکفین کا فراغ ہوئے
 فروماند زان روز باری شکفت
 اس کیفیت سے ایک زمانے کو قیچ ہوا
 پس از خود و بیحد خود ساش
 اپنے بعد اپنا جانشین بنایا او سکو
 بدارا کند نسل و یابی بست
 دارا کی طرف اسکی نسل قائم کرتا ہے
 ہم از نامہ مرد و ایزد شناس
 اوتار تاریخ و خدا شناس یعنی شاہنامہ فردوسی
 گراف سخن را درستی نو
 شاعری کی بڑھین درستی نہ تھی
 کہ از فیلقوس آبدان شہر یار
 کہ فیلقوس پیدا ہوا وہ بادشاہ یعنی سکندر
 سخن گویران اعتباری مذہب
 شاعر یعنی مین نے بھی اپنی اعتبار نہ کیا
 ز تاریخ شاہان پیشینہ حال
 اگلے بادشاہوں کی تاریخ سے یہ حال

[illegible]

یادگارہ علی ہوس نسائش فی ادمش اور خلیفہ دولت ملکیت دیوان بن ایک دولت بادشاہ سائنس کھیلے پانی کی تانی ہلکے ہر مہر

عمر شہنشاہ کا تخت و سوار
باز شاہ کا تخت و سوار
مردان کے زین و سوار
سے اور سوار
چل تھکے سوار
بکریات بادشاہ
میں عورت سے
بہتر شہنشاہ اور
خدا کی قدرت سے
ظلمہ شہنشاہی

یادگارہ علی ہوس نسائش فی ادمش اور خلیفہ دولت ملکیت دیوان بن ایک دولت بادشاہ سائنس کھیلے پانی کی تانی ہلکے ہر مہر

کہ در بزم خاص ملک فلیتوس
کہ فلیتوس بادشاہ کی خاص محل یعنی محل میں
بدین ہمایون بیالابلند
دیکھتے ہیں مبارک اور مستدین بلند
چو شہر و کیم پیدا کند در حین
محل میں سرور سے کہ باغ میں پیدا کرے
جالی چو در میسر و ز آفتاب
ایسی روشن حال جیسے دو پہر کا آفتاب
سحر زلف پچان چو مار ساہ
جوڑا گوئی ہو یا لڑائی ہو میں زلفیں کے ساتھ
برمان ماہر و شہ چان مہربان
اُس چاندی سی صورت پر بادشاہ ایسا ملن تھا
پہر شہ شہ شاہ در بر گرفت
مجھے ایک بات بادشاہ فرما دو گو دین یا
شد از ابرمسان صدف یادار
ابریسان پر سیدی پیل منہ ہوتی یعنی ہوتی عالم ہوگی
چو نہ مسہ برآمد بابتنے
جب توہینے حاملہ ہونے پر گذر گئے
پویش ولات بفرمود شاہ
وقت پیدا ہونے کے حکم دیا بادشاہ نے
نہ راز ہفتہ نشانش وہ
پوشیدہ بچیدون سے اسکو بتلا دین

تے بود پاکیزہ و دعووس
ایک خوبصورت اور نئی بیابسی عورت تھی
بابر و مکان کش بکسیو کند
اپرستے مکان کھینچنے والی و زلفون میں کھینچو
ز کیمو نفشہ ز عارض سمن
ہایون سے نفشہ اور چہرے سے جمیل
کر شہر کنان نکس یخواب
کر شہر دکھلانے والی اسکی ستانہ آنکھیں
وز و شکو گشتہ مشکوی شاہ
دوران سے خوشبودار ہو گیا محل بادشاہ کا
کہ خبر یاد او نامدش بزربان
کہ سو اسکی یاد کے اور کوئی اسکی زبان پر نہ آتا تھا
ز خرمای شہ نخل بن بر گرفت
بادشاہ کو کھڑا کر کے اسکو گرفت زبیل یعنی ہمیشہ پانی
پیدا ار شد لوگوشا ہوار
خا ہر ہوا موتی قابل بادشاہ کے
بجنیش در آمد رگ رستے
حرکت میں رگ او گئے کی آئی یعنی دروزہ ہو گیا
کہ وانا کند سوے اختر نگاہ
کہ منجہ طرف تیار و کچھے خوم میں دیکھیں
وزان جنبش آرام جانش وہ
اور او کی گردنوں سے اسکی جان کو تسکین دین

یادگارہ علی ہوس نسائش فی ادمش اور خلیفہ دولت ملکیت دیوان بن ایک دولت بادشاہ سائنس کھیلے پانی کی تانی ہلکے ہر مہر

شنا سندگان برگرفتند ساز
 نجومیوں نے اونٹن یا سائبان
 بشیر سپہ انجمن ساختند
 آسان کی سیر کے لیے مجلس تیار کی
 استاد بود طالع خداوند زور
 سگھ تھا طالع میں نہایت زور آور
 شرف یافتہ آفتاب از حمل
 آفتاب نے سیکھ سے شرف پایا
 عطار روز جزا پروں تاختہ
 بدھ میٹھن سے باہر نکل چلا
 برآراستہ قوس رامشتری
 آراستہ کیا دھن کو برجست یعنی سگ گھڑین تھا
 ششم خانہ را کرد بہرام جا
 چھٹے گھڑین اسگل نے قیام کیا
 چین طالعی کا مدآن پوٹرا زو
 ایسا طالع جس سے کہ وہ لڑکا پیدا ہوا
 چوزا دان گرامی بفال چین
 جب پیدا ہوا وہ بزرگ ایسی فال میں
 زرقویم طالع جو برداختند
 زراچینی جسکے پوتے سے جناح ہوئے
 در احکام ہفت اختر آمد مدید
 ساتون ستاروں کے حکم سے ظاہر ہوا

زور فلک باز جتند راز
 آسان کی گردش سے پوشیدہ بھید کھنڈ
 تر ازومی جسم برافراختند
 ستاروں کی ترازو لینے اصطلاح کو بلند کیا
 کز و دیدہ دشمنان گشت کور
 جس سے دشمنوں کی آنکھیں اندھی ہو گئیں
 گرامینہ از علم سوی حل
 علم سے حل کی طرف رغبت کر گیا
 مہ و زہرہ در نور دم ساختہ
 چاند اور شکر نے برکھ میں موافقت کی
 حل در ترازو ہا ز گیری
 شیخ لڑکے خانے میں بازیگری کر رہا تھا
 جو خدمت گران گشتہ خدمت جا
 خدمت گران کی طرح خدمت کر نہیں سہیں
 چلویم زہرہ چشم بد و رازو
 کیا کمون میں کیا خوب اس نظر بد و رازو
 برافروخت باغ از بہال حنین
 روشن ہو گیا باغ فیلقوس کا ایسے دخت سر
 سکندر ملک نام او ساختند
 سکندر بادشاہ اسکا نام کیا لینے رکھا
 کہ دنیا بد و داوخواہ کلسد
 کہ دنیا کی کجی اسکو دیکھیں جہاں کو تہی بین لگا

سکندر نامہ
 سگھ تھا طالع میں نہایت زور آور
 شرف یافتہ آفتاب از حمل
 آفتاب نے سیکھ سے شرف پایا
 عطار روز جزا پروں تاختہ
 بدھ میٹھن سے باہر نکل چلا
 برآراستہ قوس رامشتری
 آراستہ کیا دھن کو برجست یعنی سگ گھڑین تھا
 ششم خانہ را کرد بہرام جا
 چھٹے گھڑین اسگل نے قیام کیا
 چین طالعی کا مدآن پوٹرا زو
 ایسا طالع جس سے کہ وہ لڑکا پیدا ہوا
 چوزا دان گرامی بفال چین
 جب پیدا ہوا وہ بزرگ ایسی فال میں
 زرقویم طالع جو برداختند
 زراچینی جسکے پوتے سے جناح ہوئے
 در احکام ہفت اختر آمد مدید
 ساتون ستاروں کے حکم سے ظاہر ہوا

آغاز
 داستان میان حقیقت و بات
 آن بزمین رز
 اسل از پیکار
 کمال میں اسد
 غلبا میں ہندی
 میں اور آفتاب
 میں حل یعنی پیکار
 میں عطار و ہندی
 میں بدھ کو کہتے
 میں آسمان و آفتاب
 میں اور آسمان و آفتاب
 میں اور آسمان و آفتاب

آغاز
 داستان میان حقیقت و بات
 آن بزمین رز
 اسل از پیکار
 کمال میں اسد
 غلبا میں ہندی
 میں اور آفتاب
 میں حل یعنی پیکار
 میں عطار و ہندی
 میں بدھ کو کہتے
 میں آسمان و آفتاب
 میں اور آسمان و آفتاب
 میں اور آسمان و آفتاب

سکندر نامہ
 سگھ تھا طالع میں نہایت زور آور
 شرف یافتہ آفتاب از حمل
 آفتاب نے سیکھ سے شرف پایا
 عطار روز جزا پروں تاختہ
 بدھ میٹھن سے باہر نکل چلا
 برآراستہ قوس رامشتری
 آراستہ کیا دھن کو برجست یعنی سگ گھڑین تھا
 ششم خانہ را کرد بہرام جا
 چھٹے گھڑین اسگل نے قیام کیا
 چین طالعی کا مدآن پوٹرا زو
 ایسا طالع جس سے کہ وہ لڑکا پیدا ہوا
 چوزا دان گرامی بفال چین
 جب پیدا ہوا وہ بزرگ ایسی فال میں
 زرقویم طالع جو برداختند
 زراچینی جسکے پوتے سے جناح ہوئے
 در احکام ہفت اختر آمد مدید
 ساتون ستاروں کے حکم سے ظاہر ہوا

سکندر نامہ
 سگھ تھا طالع میں نہایت زور آور
 شرف یافتہ آفتاب از حمل
 آفتاب نے سیکھ سے شرف پایا
 عطار روز جزا پروں تاختہ
 بدھ میٹھن سے باہر نکل چلا
 برآراستہ قوس رامشتری
 آراستہ کیا دھن کو برجست یعنی سگ گھڑین تھا
 ششم خانہ را کرد بہرام جا
 چھٹے گھڑین اسگل نے قیام کیا
 چین طالعی کا مدآن پوٹرا زو
 ایسا طالع جس سے کہ وہ لڑکا پیدا ہوا
 چوزا دان گرامی بفال چین
 جب پیدا ہوا وہ بزرگ ایسی فال میں
 زرقویم طالع جو برداختند
 زراچینی جسکے پوتے سے جناح ہوئے
 در احکام ہفت اختر آمد مدید
 ساتون ستاروں کے حکم سے ظاہر ہوا

وایش آموختن سکندراز لقوما جس حکیم پد

حکمت سیکھنا یعنی تعلیم پانا سکندر بادشاہ کا لقوہ جس حکیم سے اور

السطحاطا ليس

اوسط طالع ليس لغنى اوسطو کا باب تھا

خوشا روزگار کیہ دارد کسی

کیا اچھا زمانہ رکھتا ہے وہ شخص

بقدریستندش پیاری بود

موافق ضرورت کے اسکو مقدر ہوتا ہے

جهان میلدار و بخوشخواری

جہان میں گذر کرتا ہے خوش خوراک سے

نہ بدی کہ طوفان براروزماں

چشمه سینه به دل پیگه اوست

بسم الله الرحمن الرحيم

عام جي ٻيڻ جو ڪاٺ سڙو ڪرڻ، ڏرڻ واري ڏند

سے طرح سے کہ اس جتنے سے ہر سون

گز آرمده و ریح و متقان نورد

روح کر نوالے پیچیدہ حال کے پڑھنے

کہ چون شاہ پوزمان ملک ملبوس

۱۰۰ جب یونان کے بادشاہ یعنی فیلیپس بادشاہ نے

1. 1980

کہ بازارِ حرصش نباشد بے

کہ جسکی حرص کی بازار بہت یعنی زیادہ نہ ہو

کنڈکارے اور مردکاری بود

اگر مرد کا یعنی عقلمند ہوتا ہے چھ کام کر لیتا ہے

پاندازه دار قلاب پاری

موافق انداز کے لھوڑا دوڑاتا ہے

نہ صرف کہ سختی و راز و جاس

شک: بازارِ قومہ

چو در بسیجی می سپرد

بود و از آن روز که در دست او افتاد و هر چه با او می‌فرمود

محققہ فائدہ اور کہ نقصان نہیں ہوتی نہ ہونچ

گزارندگان را خبر می داد و

روایت کرنے والوں کو یوں خبر دی

براست ملک جهان من و تو

جہان کے ملک کو مثل عروسی راستہ کیا

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are also some rests and a final double bar line. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a student exercise.

[illegible]

وائیں
 آجوتیں سیکند از لقو ما جسم
 بانی گدازد از کس
 یک دنیا میں ادوس
 دیکھا ہے اور بہان
 گندہ کون ہے
 آجوتیں سیکند از لقو ما جسم
 بانی گدازد از کس
 یک دنیا میں ادوس
 دیکھا ہے اور بہان
 گندہ کون ہے
 آجوتیں سیکند از لقو ما جسم
 بانی گدازد از کس
 یک دنیا میں ادوس
 دیکھا ہے اور بہان
 گندہ کون ہے

مجموعہ صفت آراء کی ملات ۱۲

۱. معنی غافل و غافل
 ۲. معنی غافل و غافل
 ۳. معنی غافل و غافل
 ۴. معنی غافل و غافل
 ۵. معنی غافل و غافل
 ۶. معنی غافل و غافل
 ۷. معنی غافل و غافل
 ۸. معنی غافل و غافل
 ۹. معنی غافل و غافل
 ۱۰. معنی غافل و غافل

کہ فرخ پود گو ہر ارمینہ
 کہ مبارک ہوتا ہے بڑا موتی
 شد ایمن کہ شایستہ فرزندیافت
 اطمینان ہوا کہ لڑکا لائق پایا
 ز فرزند شایستہ شایستہ تر
 لائق لڑکے سے زیادہ کہی ہی عمدہ کہن ہو
 کہ گو ہر شود سنگ افروختن
 کیونکہ پتھر لعل ہو جاتا ہے روشنی پانے سے
 ارسطوی و اناسیس فرزند بود
 اور ارسطو ایسا عقلمند اوسکا لڑکا تھا
 وراموختش انچہ نتوان شمر د
 اور جو کچھ اُسکو تعلیم کیا اُسکا شمار نہیں ہو سکتا
 کہ نیردی دل باشد و نو مغز
 کہ تہ دل کی ہوا و دماغ روشن ہو
 و زوگرد و اندیشہ معنی شناس
 اور بچے سے کہ خیال معنی پہچانے والا یعنی تہ مغز
 جو جسم کہ آریدا افلاک را
 جملہ ستاروں کو کہ آریستہ کرتے ہیں آسمان کو
 کسی کہ مخان طفل پروردہ بود
 کسی بچے کو کہ تہ تربیت کی ہو گی
 بجز علم را نہادی بگوش
 سوا علم کی باتوں کے اور کچھ نہ سُننے دیا

بفرزانه فرزند شد سربند
 غفلت از کس سربند ہو گیا
 چو فرزند خود را خردمند یافت
 جب اپنے لڑکے کو غفلت دیا یا معنی دیکھا
 نذر و پدر هیچ بایستہ تر
 نہیں رکھتا ہے باپ کسی چیز کو زیادہ عزیز
 نشانمش بدارش در آموختن
 بتلایا اسکو علم سکھانے کے لیے
 لقوا جس آن کو خردمند بود
 لقوا جس کہ وہ نہایت دانا حکیم تھا
 باموز گاہے باو بچ برو
 سکندر کی تعلیم میں اسنے بہت تکلیف اٹھائی
 او ہمای شاہی ہمای غفر
 طریقہ سلطنت کرنے کے اور عمدہ محمد ہنر
 زہر دانی کو بود در قیاس
 جو دیکھ کہ اسکے اندازے میں بعض اے معلوم تھے
 بر آشت آن گوہر پاک را
 آراستہ کیا یعنی سکھا کر اس پاک موتی کو
 خبر دادش از ہر چہ دیکھدہ بود
 بتلایا اس نے اسکو جو کچھ دیکھتا یعنی سیکھتا تھا
 ہمتہ سال شہزادہ تیز ہوش
 تلخ امس شاہزادہ تیز عقل امی سکندر کو

[illegible]

بہارِ حیات مہینہ ہفت ہفتہ

اور سکندر بھی جب اتریک پہنچی پروٹ نے لگا
 ارسطو کہ ہندس شہزادہ بود
 ارسطو کہ ہم سبق شاہزادہ یعنی سکندر کا یہ بجائی تھا
 ہزار بجہ ازیدر ماہ اندوختے
 کہ جو کہ ایک پونجی جمع کرتا یعنی سیکھتا
 جو استاد و انا بفرہنگ راے

اُستاد دانا نے جب عقل اور دانائی میں
تعلیم اور بیشتر بر درِ پنج
اسکی تعلیم کمین بہت تکلیف اور پٹائی
دو مشورہ اقبال اور خاندن پیش

بہب فرمان اسکا اقبال کا پہلے پڑھا یعنی راز کچھ نہایت
بروزیکہ طالع پذیر مرنده بود
چون کہ طالع قبول کرتی وہ الا تھا یعنی راج پر تھا

بہشت نژادہ بسیر و سر نڈرا
بہشت نژادہ کو سوئپ دیا اپنے لڑکے کو
کہ چون سر ڈرا آری بچہ رخ بلند
کہ جب سر بلند کرے تو برابر آسمان بلند کے

سردشمنان بر زمین آوری
سردشمنوں کو گمانچیز زمین کے لاوے یعنی مغلوب کر کے
ہمایون کنی تخت را زیر تاج
پنے تاج سے تخت کو مبارک کر دینی زیب دے تو

سخنہائے پارک و ریاضت

باریک بادریک باتیں دریات کرنے لگا
بخیر شکری دل باو دادہ بود
اوکی خدمت میں اس طبع سرگرم تھا تھا
گزارش کنان دروئی خوشی
بیان کر کے اسکو سکھاتا تھا
ملکہ راوہ راوید پر گنج پائے

بادشاہ اوستہ بنی سکند کا قدم دولت سر پر رکھا
 کہ خوشدل کند مرد و لایس بج
 کیونکہ خوش گرا ہے مرد کو لایس خزانے کا
 درو بست عثمان فرزند خویش

نگین سخن مہر گیسو و یاقوت
گنبد سخن کا مہر کچھ نہ الا امتحانی

یہ پیمانہ درخیز و دسوکندرا
 اقرار کے ساتھ قسم بھی لے لی
 زکرتب لمیدان جہانے سمن
 مکتب سحران کے گھوڑا دوڑی تو

جہان زہر نقش گیناوری
جہان زہر نقش گینے کے یعنی اپنی تھینے میں لاوری
فرستند از ہفت کشور خراج
ہر گ تجھ کو سابقین و لاحق خراج دینے لگیں

[illegible]

نہجی

ایسا گفت تھا
اسطوحی سکندر کے
مطلب یہ کہ
چوہے سے ہے
کھینچے یا پانیا
ہا پاندو شکن مار

سکندر از
سیچا و انتر
قعد سکر
رجو جب
سکندر از

حکیم
بکشی به تلف
بکشی به تلف

توبہ جس پر سب سے زیادہ تاکید ہے

فان الله يبدل
الحوادث كما يشاء
ولا يعلم ما
يبدل الا هو
العليم

[illegible]

یہودیوں اور مسیحیوں کے مطالبات کے

میں نے اپنے چچا کو دوا دلائی

اور تمام جہان پر
فائض اور
توتھ لطف
اور اور
اور اور

مجلس عالی تعلیم و تربیت

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اس کا

کتابخانه

سید محمد قزوینی

سایکس پیکو

پیشوای طلبہ

کتابخانه عمومی

برآفاق کشور کشانی کنی

یہاں پر محفزی پاویے تو
 بیٹیا و آرمی این درس تعلیم
 یا ور کھتا تو اس میرے بڑھانے اور تعلیم کو

نظر برداری ز فرزند من

پرستوری اوشوی شغل سنج

ان کے وزیر کرنے کی طرف مشغول ہونا
اور بہت کم و زیادہ رہنا

حکومت اسکو ہنرمند گارے

بہر لجا یا مت قدری تمام

اَن اُولٰٓئِكَ كَارِجُنِّیْ كَرِیْمٌ

مناجبت است که نیرنگی پکڑی یعنی پائی

و چاہے تو کہ اپنی تخت کو برابر چاند کے پہونچا دے

لکڑا دہ با او بہم داد دست

شاہی جو زمین کندلہ

امام شاه هی کاجب مجبور دست هوجا دیگا

ابھم سر از رای و پیمان او
کھ دیوان گاہے کہنے اور اقرار سے

۵۰۰

پیشہ اور اسلئے

مافت الخ غني
ميا و آرمي

میری اس تصویر

اور جس نے سزاوار
بارگاہِ نبویؐ کی

وہابی کی قدر و قیمت
اصول و دین

[illegible]

محمد صاحب
پیشو میوه افشا
ارسطو

دوست غنی با نیاہ
دوست غنی با نیاہ

سکندر از قوما حبس
حکم بر او داد

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

و اما چون کسی نداند
از این سوره چه میگوید

[illegible]

منہج بنیاد

۵

سچی بی بی خاتون

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

فردا کو اہل کربلا کے لئے ایک خاص موقع ہے۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

اگر زیر کے بلگے نوگیر
 اگر تو عقلمند ہے کچھ بھول بیٹھی شخص سے دل نہ لگا
 مقیم نہ بیٹی درین باغ کس
 قائم نہ دیکھے گا تو اس باغ میں کسی کو
 دور و ہر دم از نوبری میرسد
 آسین ہر دم ایک نیا بھل لگتا ہے
 جہان کام و ناکام خواہی سپرد
 جہان کو خواہ انخواہ سو نہ ہی دیکھا تو
 درین چار سو بیچ ہنگامہ نیست
 اس جو اپنے میں ایسی کوئی بازار نہیں ہے
 بدام جہان ہستی از دام او
 جہان کے جال میں ہو تو اس کے قرض کے سبب سے

کہ باشد بجایانیش ناگزیر
 کہ قائم رہنا اسکا نہایت ناممکن ہے
 تماشا کند ہر کے یک نفس
 سیر کر لیتا ہے ہر ایک شخص دم بھر
 یکی میرود و دیگر سے میرسد
 ایک جاتا ہے دوسرا آہو نچتا ہے
 بخود کا مگی پئے چہ باید فشر
 خود غرضی پر کیا قدم جانا واجب ہے
 کہ کیسہ ہر دم از خود کامہ نیست
 جہان جب کتر نہ دلتے خود غرض کو گنہ نہیں ہیں
 بدہ وام اوستی از دام او
 ادا کر قرض اسکا کہ چھوٹے اسکے جال سے بچنے آزاد ہو گا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

حکایت

حکایت ثانیہ

شے نعلبے ی ویا لانگری
 ایک ناک نعلبہ اور ایک لنگر لایا گیا تھا
 خرازی ای کچھ بے وقوفی
 کہ نہ تھکے باکون اور نہ ہی پیچھے سے
 چو از وام داری خرازاو شد
 جب قرض داری سے گدھا آزاد ہو گیا

حق خوش منجو استند از خری
 خرازاو شد اور لنگر لایا گیا تھا
 بیگند شان نعل و بالان پیش
 پھینک دین انکی نعلین اور جھول آگے
 برا سود و از خوشن شاو شد
 آرام پا گیا اور آپ نہایت خوش ہوا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۹۲
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

۱۱۱
 کثر سخن میں کہا ہے حکایت پر تیل دریا کا

برہ من ہمہ اہر نوشید نست
 میری عادت زہ پیچنے یعنی اور ذکا لٹھنٹنے کی ہے
 بران رہ کہ خود را نمودم تخت
 اس راہ پر کہ آپ کو دکھائی میں نے اپنے
 و باغت چنان اوم این چرم
 اپا صاف کیا میں نے اس چڑے کو
 چنان خواہم از پاک پروردگار
 اتنا چاہتا ہوں میں پاک پروردگار سے
 گز آرای نقش گزارش پذیر
 بیان کرنے والا قصہ قابل بیان کا
 چنین نقش بند و کہ چون شاہ روم
 اس طرح بیان کرتا ہوں کہ جب بادشاہ روم یعنی سکندر نے
 ولایت زعدش پر آوازہ گشت
 ملک اسکے عدل کے شہرے سے بھر گیا
 ہمان رسمہا کز پدر ویدہ بود
 وہ طریقے جو کہ اس نے باپ سے دیکھے تھے
 ہمان عہد دیرینہ بر جای دشت
 وہی اقرار پڑانے قائم رکھے
 ہمان گنج و زر می سپرد
 وہاں کو بھی اس قدر خزانہ اور سونا دیے جاتا تھا
 ز فرمانبران ملک فیلقوس
 فیلقوس بادشاہ کے نوکروں سے

ہنر جستن و عیب پوشید نست
 ہنر تلاش کرنے اور عیب چھپانے کی ہے
 قدم و استم تا با خروست
 قدم رکھنا میں گئے آخر تک درستی سے
 کہ برتا بد اسیت از رم لہ
 کہ برداشت کرے ایذا اور غصے کو
 کزین رہ نگر دم سرا انجام کار
 کہ اس راہ سے نہ بھڑون میں آخر تک
 کہ نقش از گزارش نداد و گزیر
 جو کہ نقش کے بیان کرنے کے سوا چارہ نہیں کہتا
 ملک جہان نقش بر زوچوموم
 جہان کے ملک پر سنگ مارا موم کی طرح
 بد و تاج و تخت پدر تازہ گشت
 اس سے تاج اور تخت باپ کا تازہ ہو گیا
 نمود انچہ رایش پسندیدہ بود
 کیے جو کچھ اسکی رائے میں پسندیدہ تھے
 علمہای پیشینہ بر پای دشت
 کارخانے اسکے قائم رکھے
 بدان عہد پیشینہ پی می فشرود
 اسی اسکے اقرار پر قدم جائے ہوئے تھا
 نشد کس دران شغل با او شوم
 کوئی نہوا اس کام میں اسکے ساتھ نہ کرے نہویا

۱۲ اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

سکندر بادشاہ

پندرہ
 دہشت
 شانزہ
 حاکم اور نام
 فیلقوس
 اور آیت اور
 حاکم اور نام
 حاکم اور نام

سکندر بر تخت

فیلقوس

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

اور اس کے لئے اس سے ناخوشی کا اظہار کیا

کہ بود از پدر دولت انگیز تر
 کیونکہ تھا باب سے دولت مند زیادہ
 چنان شد کہ باز ویر بازی و
 ایسا ہوا کہ برابر اس کے زور بازو کے
 چوہ زور و پچیدی اندام را بہر
 جب زور میں اپنے بدن کو پیچ دیتا یعنی تانتا تھا
 کباوہ زہر چرخ کمان ساختی
 کباوہ کمان کے چرخ کا بناتا تھا
 پنجیر گہ شیر کرتے شکالہ
 شکار گاہ میں شکار شیروں کا کرتا تھا
 ربود از دلیران توانا ترے
 لے لیا یعنی زائل کر دی بہادر و تکی بہادری
 جو خطش تیر انداز بر آفتاب
 جب اس کے رخسار کے پر خط نمودار ہوا
 فلک زان خواجہ دل انگیز ترے
 آسمان نے اس چہرہ کے ہونے خط سے
 صاحب جہان گیری اور پیش
 صاحب جہان کے فتح کرنے کا لایا آگے
 ہمیش ہوش دل بود ہم زور و رکت
 قوی دل بھی تھا اور زور سر پہ بھی تھا
 ہر کار کو جہت نام آوے
 جس کام میں کہ اس نے ناموری چاہی

بدشمن گشتی تیغ اوتیس تر
 دشمن کے مارنے میں اس کی تلوار زیادہ تیز
 نسجیدس در تر از وے او
 مثلاً کوئی اس کی تر ازو میں یعنی ہم پلہ نہ ٹھہرا
 گرہ بزدلی گوش ضرغام را
 شیر کے کان میں گرہ دیدیت تھا
 بھر گشتے تیر انداختی
 گھومتا جاتا تھا اور تیر لگاتا جاتا تھا
 زگور و گوزش نبودی شما
 گور خوار و گیند کے گوشہ میں نہ لاتا تھا
 سر زیر کان شد بدنام ترے
 داناؤں کا سردار ہوا عقلمندی میں
 یکی جدول انگشت از مشک ناب
 گویا ایک جدول مشک لاص سے یعنی سیاہ کچھ گئی
 سواد جش را ورق رنجیت
 سیاہی جش کے ورق ہو گرائی یعنی شرمندہ کیا
 جہانرا ز بونید در دست خویش
 جہان کو عاجز دیکھا اپنے اختیار میں
 بدین ہر دو بر تخت شاید نشست
 ان دونوں باتوں سے تخت پر بیٹھنا چاہیے
 دران کار کردش فلک یاد لے
 اس کام میں آسمان نے اس کی مدد کی

خط جنگ زان
 تیغ سلجوق
 شمشیر کا کیکر
 نے آغا و شہنشاہ
 میں ایک عظیم
 فتح کیا تھا اور
 موتی جیسی
 مرکز شہر
 جگہ گیری اور
 رہن گشتی
 سکندر بر تخت
 بابر فیلقوں
 غور اور زابل
 صاحب جہان گیری
 وہی طریقہ غالب
 و محبوب قوام جس
 نے بنایا تھا اس
 دیکھا اور تمام جہان کو
 غلبہ پائی
 چنانکہ عقل بھی تھا
 اور ہر اور بھی تھا
 یہی شہنشاہ اور
 خط جنگ زان
 تیغ سلجوق
 شمشیر کا کیکر
 نے آغا و شہنشاہ
 میں ایک عظیم
 فتح کیا تھا اور
 موتی جیسی
 مرکز شہر
 جگہ گیری اور
 رہن گشتی
 سکندر بر تخت
 بابر فیلقوں
 غور اور زابل
 صاحب جہان گیری
 وہی طریقہ غالب
 و محبوب قوام جس
 نے بنایا تھا اس
 دیکھا اور تمام جہان کو
 غلبہ پائی
 چنانکہ عقل بھی تھا
 اور ہر اور بھی تھا
 یہی شہنشاہ اور

جس نے ہر دو بر تخت شاید نشست
 دران کار کردش فلک یاد لے
 اس کام میں آسمان نے اس کی مدد کی

بر بجان سر سبزی آراستہ
سر سبزی کے پھولوں سے آراستہ ہو گیا
رسیدہ بہر کشور افسانہ
بہر بجا بہر ملک میں ایک قصہ یعنی ذریعہ سکندر کا
کہ از راز انجم گرہے کشاد
کبھی تاروں کے بھید یعنی نجوم سے حل مشکل کیا کرتا تھا
بخلوت بی کاروانان گرفت
نہائی میں غفلت نہ کرتے تھے چلتا یعنی تدبیر میں جانتا تھا
کہ آید وراثت آدمی
کہ افسان کے جہاں میں اسکے یعنی نہ آسکتا تھا
برون از خط عدل نہاد پای
عدل کے خط یعنی گھیرے سے قوم باہر نہ رکھا
نجست از قیماں شہری خراج
شہر کے رہنے والوں سے خراج نہ لیا
ز بی ما یگان ہم درم بر گرفت
منفلس کسانوں کو روپیہ بالکل معاف کر دیا
ہمہ خار میکند و گل مے نشاند
کھاتے کھوتے یا یعنی غلم مٹاتا اور گل مٹاتا یعنی اٹھا فاقہ مٹاتا
بہر جایکہ سروری را گذاشت
ہر جگہ ایک سردار یعنی افسر کو چھوڑا
مبصر و حبش بومی باغش رسید
مصر اور حبش میں اسکے باغ کی خوشبو پونہی

[illegible]

یہ تمام باتیں کہیں سے کہیں نہ آئیں گی۔

۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸۴
 ۴۸۵
 ۴۸۶
 ۴۸۷
 ۴۸۸
 ۴۸۹
 ۴۹۰
 ۴۹۱

۱۲ "کرنہ اسان
جہ نہایت شک ہے
اس سے بے گناہیت
بیشکیلی من آنکا جو
میان پر کو اور قطع ہوا
چلے اور میان پر نہیں
پہنچا "۱۳
گزار زوہ کیراں زندیہ
سے را و مو حین
اور نقش بند و از
سے مطلب کہ
سرائی کتابوں کے

زور یا سونو خشکی آور دے
 دریا سے طرف خشکی کے ارادہ کیا
 ہر مہمصریان شہری و لشکر سے
 تمام مہموالے کیا شہر کے اور کیا لشکر کے لوگ
 بفر مہوشہ کو لے کر رو دھیل
 فرمایا بادشاہ نے کہ دریا سے نیل کے کنارے سے
 ہر خاش زنگی شتابان شد
 یہ سنکر زنگیوں کے ساتھ رٹنے کے لیے دوڑے
 ویران بھرا کشیدند رخت
 بہادر رون زجنگ کے لیے اسباب تیار کیا
 چو زنگی خبر یافت کامد سپاہ
 جب زنگیوں نے خبر پائی کہ سپاہ آپہنچی
 دو لشکر برابر شد آراستہ
 دونوں لشکر برابر یعنی آراستہ ہو متاہلے کو
 ز نعل سمنان پولاد و میخ
 گھوڑوں کی نعلوں پر جن میں فولاد کی کیلیں لگی تھیں
 ز لبس نعرہ کامد ہرون از کمین
 شور کی کثرت سے کہ نکلا کینکاہ سے
 ز گرز گران سنگ چالشگران
 پتیرا برتے والوں کے بھاری گرزوں کے بچے سے
 ز شوریدن بانگ چون کہ سخن
 قیامت کی طرح کی شور کرنے کی آواز سے

پیا کز گری کے لعل
 جگہ وہاں پر توڑا
 کی جگہ یعنی میلان
 جہاں پر وہی لڑنا
 جگہ کے لعل
 کو دیو کی آواز سے
 سانس سے
 ہو گئے تو اس زور
 دونوں لڑکھو تیار
 ہو کب لڑنا کہ
 نئی سامان طلب
 شہانہ ساز
 پہلے جو برکت
 ۱۰۴

چو بر جنگ شد ساخته سازِ شان
 جب آنکا لڑائی کا سامان تیار ہو گیا
 بجائی گرفت مند جائے نبرد
 لڑنے کے لیے وہ جگہ کبھی یعنی مقرر کی
 زمینی زگو گروئے آب تر
 ایک زمین گندھک سے زیادہ خشک
 نہ آبے در و سر و جز ہر تاب
 نہ وہاں کہیں ٹھنڈھا پانی سوا نہر خالص کے
 زمینیں بغور آمدہ عسار ہا
 ان دھون کے گھر کیے ہوئے تھے وہ غار
 در انجاسی غولان وطن ساختند
 وہاں پر ان دیو دن یعنی زنگیوں کی آگاہ بنائی
 چو گوہر مند و سرد کا وزمین
 جب گندھا جگہ کا وزمین یعنی تر بلق آفتاب پوچھا
 بر آفاق شد گا و گردون دیر
 جہاں پر ہوا گا و گردون یعنی برج نور غالب
 شب انات خود و عطرسانی کشاد
 رات نے اپنی نات سے ہنس نکالی
 برون شد ز کد ار دشمن شناس
 باہر نکلے ہراول دشمن کے پچانے دے
 ستارہ در آمد بتا بندی
 ستارے نکلتے

گر زنده شد دیو ز آوازِ شان
 دیو بھاگ گئے اونکی آوازوں سے
 کہ گئے ز مردم بر آ ورو گرد
 جو گری سے آویسوں بلائی ہلاکی یعنی ماجر کردیا
 ہوائی ز ووزخ جگر تاب تر
 ایک ہوا دوزخ سے زیادہ کھچا جلائی ہوائی
 نہ تھرے برو گرم جز آفتاب
 نہ کہیں سایہ اس زمین پر ہوا صوب کے
 در وقتہ رار ووز بازار ہا
 اونیں فساد کو رونق نمی یعنی وہ لوگ اسی میں ہوتے تھے
 چو غولان بہر گوشہ می تاختند
 شیطانوں کی طرح ہر ایک کوئے میں دوڑتے تھے
 برون جست شیر سیاہ از زمین
 باہر نکلا گھات سے کالا شیر یعنی رات ہوئی
 بر آمد ستارہ چو دندان شیر
 نکلے ستارے مثل شیر کے دانتوں کے
 جہان ز لیو ر روشنائے نہاد
 جہاں نے ز لیو روشنی کا آثار رکھا
 میانی کمر بست برجای پاس
 نگاہی کے لیے کمر باندھی پہرے پر
 بر آسو و خلق از شتابندگی
 لوگوں نے دودھ صوبے آرام پائی

پیا کز گری کے لعل
 جگہ وہاں پر توڑا
 کی جگہ یعنی میلان
 جہاں پر وہی لڑنا
 جگہ کے لعل
 کو دیو کی آواز سے
 سانس سے
 ہو گئے تو اس زور
 دونوں لڑکھو تیار
 ہو کب لڑنا کہ
 نئی سامان طلب
 شہانہ ساز
 پہلے جو برکت
 ۱۰۴

مصریان زنگیان

ہوائی پیش کند ریزش
 جہاں کا زور یعنی
 دوتا واران یعنی
 ہوا سے
 ہے
 جہاں کا زور یعنی
 دوتا واران یعنی
 ہوا سے
 ہے

در انجاسی غولان وطن ساختند
 وہاں پر ان دیو دن یعنی زنگیوں کی آگاہ بنائی
 چو گوہر مند و سرد کا وزمین
 جب گندھا جگہ کا وزمین یعنی تر بلق آفتاب پوچھا
 بر آفاق شد گا و گردون دیر
 جہاں پر ہوا گا و گردون یعنی برج نور غالب
 شب انات خود و عطرسانی کشاد
 رات نے اپنی نات سے ہنس نکالی
 برون شد ز کد ار دشمن شناس
 باہر نکلے ہراول دشمن کے پچانے دے
 ستارہ در آمد بتا بندی
 ستارے نکلتے

[illegible]

جو ان دولت اور مستعد ہے اور زبردست ہے
 چو برشاخ آہو کشد جرم گور
 جب ہرکے سینک بھی کمان چنچنی ہر گھال گور کی چنی
 چنان بہ کہ باء ہزارا کیندر
 بہتر بہ ہوگا کہ تم اے کچھ ہاتھ صلح کر لو
 نہاید کہ آن آتش بدستاب
 ایسا نہو کہ وہ آگ تیری برآو یعنی سکندر کھینچ کر
 بمہر شروان باید آراستن
 انکی تہرانی سے جان بھی دل کو آراستہ کرنا چاہیے
 چمانش کہ در صلح و جنگ از مود
 تمام جان نے کہ سکون صلح اور لڑائی میں آ لیا ہو
 شہ زنگین گوش کمر و این سخن
 یاد تاجہ زنگبار نے جب یہ بات سنی
 و ما عیش ز گرمی در آند بخوش
 دماغ او کا گرمی سے خوش میں آیا یعنی خفا ہو
 بفرمود تا طوطیا نوش را
 حکم دیا اسنے اپنے نوکران کو کہ طوطیا نوش کو
 رہو وند آن دیو ساران جا
 اٹھا لیکے وہ دیو کے مانند جگہ یعنی فوراً
 بر مرد در طشت زرین مہر شعلہ
 کاٹ کر رکھا سو نیکے طشت میں سر او کا

حصے کے وقت مل جاتی ہوئی اس کے ہے
 بدوڑ و سہوڑ پر پامور
 سی دیتا ہے سہوڑی کا چٹھی کس پانون پر
 بنالید و عذرا شکرا کشید
 عاجزی کرو اور تقصیر کا عذر کر تو
 کہ نشید انکہ بدریامی آب
 کہ بھڑیا بھر کے پانی سے بھی بجھ یعنی بھڑیا
 مبارک نشید کہین از خوشن
 بہتر نہیں ہے اس سے عداوت کرنا
 ز جنگش نہ یان دید و از صلح سود
 اسکی لڑائی میں نقصان کیا اور صلح میں فائدہ
 بچید پر خود چو مار کہین
 پیچیا بہت اپنہو پر کیا مثل پڑاوساپ کے
 برا اور چون عدوان خروش
 چلانے لگا شل گریخے دانی بلی کے
 کشید و پرند از منش موش را
 مار ڈالین اور اس کے بدست جان نکال لین
 چو کہ برگ را حمرہ کہرباے
 جس طرح گھاس کی پتی کو پتھر کہربا
 بخون غرق شدنا زمین سکرش
 خون میں ڈوب گیا اسکا نازک بدن

[illegible]

۱۔ آسمان و ارض سے
ازاد و آزاد کرنے سے
اور کائنات کے
سب کو ایک ہی شے بنی
جس پر ہر شے مخلوق
سے مخلوق کو نور و نور
پاؤں سے اور جس نے
اور جس نے کائنات کو
پیدا کیا اور جس نے
۲۔ آسمان و ارض سے
ازاد و آزاد کرنے سے
اور کائنات کے
سب کو ایک ہی شے بنی
جس پر ہر شے مخلوق
سے مخلوق کو نور و نور
پاؤں سے اور جس نے
اور جس نے کائنات کو
پیدا کیا اور جس نے

چو بر خون شد آن طشت نگی چو کرد
 جب خون سے وہ طشت بھر گیا تب سوچیں رنگی لپٹا
 کسانیکہ بووندر با او براہ
 جو لوگ راستے میں اُسکے ساتھ تھے
 نمودنر کان رومی خوب چہر
 بیان کیا کہ اُس خوبصورت رومی نے
 شہ از بہر آن سر و شمشاد رنگ
 سکندر اُس سر و شمشاد رنگ کے واسطے
 بخون نختن شد دل انلیختہ
 خونریزی پر دل اُسکا مسخ ہو گیا
 شد از رومیان رنگ یکبارگی
 یکایک رومیوں کا رنگ اڑ گیا یعنی تیمر ہو گئے
 سیاہان بر آنکار وندان سفید
 رنگینوں کا اُس کام پر دانت سفید یعنی نکل آنے
 شب آن بہ کہ لوشیدہ وندان بو
 رات وہ بہتر کر دانت چھپانے یعنی سفید کا اڑنا
 سکندر باہرستہ یک ورور
 سکندر کے دو ایک کئی آہستگی یعنی سرے کے بعد
 شب ہنگ چون برزوا ز کوہ دور
 رات نے حلقہ کیا شش ہوئیں کے پہاڑ سے
 بر او بخت ہندوی حرج از کر
 لٹکائے ہندوی حرج یعنی زقل نے کمر سے

معلوم ہوتا ہے اصل اسکی خلل در طلبو تپا ہے پس بین اور عربی میں ہارونی فتح کر کے ۱۰ دوسرا وسط حدیث یان اور غنی ہونی کے لیے ۱۱ جلدیں ۱۲

۱۳ جلدیں ۱۴ جلدیں ۱۵ جلدیں ۱۶ جلدیں ۱۷ جلدیں ۱۸ جلدیں ۱۹ جلدیں ۲۰ جلدیں ۲۱ جلدیں ۲۲ جلدیں ۲۳ جلدیں ۲۴ جلدیں ۲۵ جلدیں ۲۶ جلدیں ۲۷ جلدیں ۲۸ جلدیں ۲۹ جلدیں ۳۰ جلدیں ۳۱ جلدیں ۳۲ جلدیں ۳۳ جلدیں ۳۴ جلدیں ۳۵ جلدیں ۳۶ جلدیں ۳۷ جلدیں ۳۸ جلدیں ۳۹ جلدیں ۴۰ جلدیں ۴۱ جلدیں ۴۲ جلدیں ۴۳ جلدیں ۴۴ جلدیں ۴۵ جلدیں ۴۶ جلدیں ۴۷ جلدیں ۴۸ جلدیں ۴۹ جلدیں ۵۰ جلدیں ۵۱ جلدیں ۵۲ جلدیں ۵۳ جلدیں ۵۴ جلدیں ۵۵ جلدیں ۵۶ جلدیں ۵۷ جلدیں ۵۸ جلدیں ۵۹ جلدیں ۶۰ جلدیں ۶۱ جلدیں ۶۲ جلدیں ۶۳ جلدیں ۶۴ جلدیں ۶۵ جلدیں ۶۶ جلدیں ۶۷ جلدیں ۶۸ جلدیں ۶۹ جلدیں ۷۰ جلدیں ۷۱ جلدیں ۷۲ جلدیں ۷۳ جلدیں ۷۴ جلدیں ۷۵ جلدیں ۷۶ جلدیں ۷۷ جلدیں ۷۸ جلدیں ۷۹ جلدیں ۸۰ جلدیں ۸۱ جلدیں ۸۲ جلدیں ۸۳ جلدیں ۸۴ جلدیں ۸۵ جلدیں ۸۶ جلدیں ۸۷ جلدیں ۸۸ جلدیں ۸۹ جلدیں ۹۰ جلدیں ۹۱ جلدیں ۹۲ جلدیں ۹۳ جلدیں ۹۴ جلدیں ۹۵ جلدیں ۹۶ جلدیں ۹۷ جلدیں ۹۸ جلدیں ۹۹ جلدیں ۱۰۰ جلدیں

۱۱ جلدیں ۱۲ جلدیں ۱۳ جلدیں ۱۴ جلدیں ۱۵ جلدیں ۱۶ جلدیں ۱۷ جلدیں ۱۸ جلدیں ۱۹ جلدیں ۲۰ جلدیں ۲۱ جلدیں ۲۲ جلدیں ۲۳ جلدیں ۲۴ جلدیں ۲۵ جلدیں ۲۶ جلدیں ۲۷ جلدیں ۲۸ جلدیں ۲۹ جلدیں ۳۰ جلدیں ۳۱ جلدیں ۳۲ جلدیں ۳۳ جلدیں ۳۴ جلدیں ۳۵ جلدیں ۳۶ جلدیں ۳۷ جلدیں ۳۸ جلدیں ۳۹ جلدیں ۴۰ جلدیں ۴۱ جلدیں ۴۲ جلدیں ۴۳ جلدیں ۴۴ جلدیں ۴۵ جلدیں ۴۶ جلدیں ۴۷ جلدیں ۴۸ جلدیں ۴۹ جلدیں ۵۰ جلدیں ۵۱ جلدیں ۵۲ جلدیں ۵۳ جلدیں ۵۴ جلدیں ۵۵ جلدیں ۵۶ جلدیں ۵۷ جلدیں ۵۸ جلدیں ۵۹ جلدیں ۶۰ جلدیں ۶۱ جلدیں ۶۲ جلدیں ۶۳ جلدیں ۶۴ جلدیں ۶۵ جلدیں ۶۶ جلدیں ۶۷ جلدیں ۶۸ جلدیں ۶۹ جلدیں ۷۰ جلدیں ۷۱ جلدیں ۷۲ جلدیں ۷۳ جلدیں ۷۴ جلدیں ۷۵ جلدیں ۷۶ جلدیں ۷۷ جلدیں ۷۸ جلدیں ۷۹ جلدیں ۸۰ جلدیں ۸۱ جلدیں ۸۲ جلدیں ۸۳ جلدیں ۸۴ جلدیں ۸۵ جلدیں ۸۶ جلدیں ۸۷ جلدیں ۸۸ جلدیں ۸۹ جلدیں ۹۰ جلدیں ۹۱ جلدیں ۹۲ جلدیں ۹۳ جلدیں ۹۴ جلدیں ۹۵ جلدیں ۹۶ جلدیں ۹۷ جلدیں ۹۸ جلدیں ۹۹ جلدیں ۱۰۰ جلدیں

جلالہ زمان گفت ہارون شاہ
جھانچہ بجاتے ہوئے آواز دی یقیقہ شاہی
طلایہ برون شد برہداشتن
روند واسے باہر نکلے چو کیداری کے لیے
دگر روز کا ور دگر دو تن شتاب
دوسرے دن کو آسمان پہنے دھاوا کیا
بعزید کو عش از در سحر یار
بجا نقارہ پادشاہ کے دروازے سے
تیسرے بعزیدین آمد جواب
نقارہ شور کرنے لگا مثل بادل کی گرج کے
در آمد لبوزش دم کا تو دم
شور میں آئی دم گاؤم یعنی تری بجنے لگی
تیسرے زن از خارش جرم خام
نقارچی نے نقارہ بجانے کے جڑے سے
ترازوی پولاد سنجان میل
نیزہ ہارون کا جھک جھک کر
سان نہشت خفتان تگاف
سریزہ خشت چلتے تو ریزہ والے کا یعنی اسکی نوک
ز قارورہ و ناچ و بید برگ
گوئے اور نیزے اور تیرون سے
نہرامی حملہ زہرا کے تیغ
آواز دھاوے اور آواز تلوار سے

کہ شہ تاجور باد و دشمن تباہ
کہ پادشاہ صاحب تاج ہوا و دشمن ذلیل
یتا قی نبوت نکمداشتن
چو کیدار نیمین نگہبانی کرنے کے لیے
برون زروسر از گنج کوہ آفتاب
باہر نکلا لاسہ ہار کے گوشے سے آفتاب نے
جہان شد ز بانگ جرس بقرار
جہان گھنٹے کی آواز سے بتیقا ہوا یعنی جاگا
بعزید ہر سو چو بانگ ہنر
جلایا ہر طرف مثل آواز شیر کے یعنی بجنے لگا
تھک زرون طاس روئینہ خمر
تال سے بجنے لگے ڈھول دماے
لبیشہ در افگند شب را بکام
موسیکا اڈال دیارات کے تھہ یعنی تھو تھن پر
ز کفہ بکفہ ہمیس اندیل
ایک طرف سے دوسری طرف خون بہاتا تھا
برون قت از فلک پشت ناف
باہر نکلتی تھی پشت ناف کے گوشے سے
قوارہ قوارہ شدہ درع و ترک
ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے زرہ اور خود کے
شدہ آب خون در دل تند میغ
سخت بادل کے اندر بجای پانی کے خون پیدا ہو گیا

۱۱ جلدیں ۱۲ جلدیں ۱۳ جلدیں ۱۴ جلدیں ۱۵ جلدیں ۱۶ جلدیں ۱۷ جلدیں ۱۸ جلدیں ۱۹ جلدیں ۲۰ جلدیں ۲۱ جلدیں ۲۲ جلدیں ۲۳ جلدیں ۲۴ جلدیں ۲۵ جلدیں ۲۶ جلدیں ۲۷ جلدیں ۲۸ جلدیں ۲۹ جلدیں ۳۰ جلدیں ۳۱ جلدیں ۳۲ جلدیں ۳۳ جلدیں ۳۴ جلدیں ۳۵ جلدیں ۳۶ جلدیں ۳۷ جلدیں ۳۸ جلدیں ۳۹ جلدیں ۴۰ جلدیں ۴۱ جلدیں ۴۲ جلدیں ۴۳ جلدیں ۴۴ جلدیں ۴۵ جلدیں ۴۶ جلدیں ۴۷ جلدیں ۴۸ جلدیں ۴۹ جلدیں ۵۰ جلدیں ۵۱ جلدیں ۵۲ جلدیں ۵۳ جلدیں ۵۴ جلدیں ۵۵ جلدیں ۵۶ جلدیں ۵۷ جلدیں ۵۸ جلدیں ۵۹ جلدیں ۶۰ جلدیں ۶۱ جلدیں ۶۲ جلدیں ۶۳ جلدیں ۶۴ جلدیں ۶۵ جلدیں ۶۶ جلدیں ۶۷ جلدیں ۶۸ جلدیں ۶۹ جلدیں ۷۰ جلدیں ۷۱ جلدیں ۷۲ جلدیں ۷۳ جلدیں ۷۴ جلدیں ۷۵ جلدیں ۷۶ جلدیں ۷۷ جلدیں ۷۸ جلدیں ۷۹ جلدیں ۸۰ جلدیں ۸۱ جلدیں ۸۲ جلدیں ۸۳ جلدیں ۸۴ جلدیں ۸۵ جلدیں ۸۶ جلدیں ۸۷ جلدیں ۸۸ جلدیں ۸۹ جلدیں ۹۰ جلدیں ۹۱ جلدیں ۹۲ جلدیں ۹۳ جلدیں ۹۴ جلدیں ۹۵ جلدیں ۹۶ جلدیں ۹۷ جلدیں ۹۸ جلدیں ۹۹ جلدیں ۱۰۰ جلدیں

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بفرمود شہ تادلیران روم
فرمایا پادشاہ نے کہ بہادر روم کے
کیمین بر گزرا گاہ زنگ آوزند
زنگیوں کے راستوں پر گھات لگائے ہیں
شدندان دلیران فرمان پذیر
گئے وہ بہادر سپاہی حکم قبول کر کے
نبوت کہ شاہ بروند شان
اون کو پادشاہ کی غیر گاہ میں لے گئے
ور اور و شان نو تھے دار شاہ
لے آئے انکو نگہبان خیم پادشاہی کے
شہ از خشنما کے چوغرندہ شیر
پادشاہ دغھے سے مش ڈکارنے والی شیر کے
یکلی را بفرمود تازان گروہ
ایک شخص کو فرمایا تاکہ ان لوگوں میں سے
مبطلخ سپہر دند کین را بکبیر
باورینجی نے میں سو نہیں اور کیمین اسکو نو
دگر گو نہ با مبطلخ گفت راز
دوہرے محتاج باورینجی سے چھپا کر کہہ دیا
دگر زنگیان پیش خسر و پیاے
اور زنگی سامنے پادشاہ کے کھڑے ہوئے
چوغرمود خسر و کو خوان آو رند
جب فرمایا پادشاہ نے کہ خوان لاوین

نمائند چالش دران مرزو بوم
گشت کرن اُس زمین میں یعنی اُس جگہ
تسے چند رنگے چنگ آورند
اکی ایک ٹمپو کنگول میں لاوین یعنی بکر لاوین
گر قند اران رنگے چند اسیر
کر لیا گرفتار اُن میں سے کئی زندگین کو
بسرمنگ نوبت سپردشان
غیمے کے سپاہیوں کے اُنکو حوالے کر دیا
تھانی زخون مسخر و رمی سیاہ
گرمی خون سے مسخر اور منہ کا لے
کہ آر دگوزن گران را بزیر
کہ بچاڑ دے بڑے بارہ سنگھے کو
بسرمد سرچون کے پارہ کوہ
کاٹ ڈالیں ہر ایک پہاڑ کو ٹکڑی ایسی یعنی زنگی کا
بسازا پنجہ شہر را بودنا گریز
بناو جیسی کچھ بادشاہ کو ضرورت ہووے
کہ چون سخت میباید این برگ ساز
کہ جس طرح بنانا چاہیے تھا یہ سامان
فرماندہ عاجز دران رسم و سلا
میران رہے اُس طرز و تدبیر میں
بساط خورش در میان آورند
دستر خوان در میان میں لاوین یعنی بکھاوین

[illegible]

نہ گداہ اور شہر کی
نوبت گاہ کے مغربی
جوبیت گاہ شاہ امیر
سورکھیاں کے شاہ
سے چنیز گیون
سے گئے اور دوع
سنگت ہی اسی ملک
گول پادشاہ کا حکم
انغ پنی رومی
شوندان دران
کراد ۱۲

مصاف
یعنی بیخ را بر پای
مطلب بکار دادن
زینا فیرون کو
پادشاهی فیرون
کے پاس
جوان کو دیا
ان زینکو کو
تھو سیاه اور زین
بوفرون

محکم دلائل سے مزین
مکتوبہ کی کتابیں
مکتوبہ کی کتابیں

۱۲ کلام کاٹ دو ۱۳ ایک شخص کو کلام دیا ۱۴ اوروں میں سے ۱۵ ہر ایک سے ۱۶ کلام کاٹ دو ۱۷ کلام کاٹ دو ۱۸ کلام کاٹ دو ۱۹ کلام کاٹ دو ۲۰ کلام کاٹ دو ۲۱ کلام کاٹ دو ۲۲ کلام کاٹ دو ۲۳ کلام کاٹ دو ۲۴ کلام کاٹ دو ۲۵ کلام کاٹ دو ۲۶ کلام کاٹ دو ۲۷ کلام کاٹ دو ۲۸ کلام کاٹ دو ۲۹ کلام کاٹ دو ۳۰ کلام کاٹ دو ۳۱ کلام کاٹ دو ۳۲ کلام کاٹ دو ۳۳ کلام کاٹ دو ۳۴ کلام کاٹ دو ۳۵ کلام کاٹ دو ۳۶ کلام کاٹ دو ۳۷ کلام کاٹ دو ۳۸ کلام کاٹ دو ۳۹ کلام کاٹ دو ۴۰ کلام کاٹ دو ۴۱ کلام کاٹ دو ۴۲ کلام کاٹ دو ۴۳ کلام کاٹ دو ۴۴ کلام کاٹ دو ۴۵ کلام کاٹ دو ۴۶ کلام کاٹ دو ۴۷ کلام کاٹ دو ۴۸ کلام کاٹ دو ۴۹ کلام کاٹ دو ۵۰ کلام کاٹ دو ۵۱ کلام کاٹ دو ۵۲ کلام کاٹ دو ۵۳ کلام کاٹ دو ۵۴ کلام کاٹ دو ۵۵ کلام کاٹ دو ۵۶ کلام کاٹ دو ۵۷ کلام کاٹ دو ۵۸ کلام کاٹ دو ۵۹ کلام کاٹ دو ۶۰ کلام کاٹ دو ۶۱ کلام کاٹ دو ۶۲ کلام کاٹ دو ۶۳ کلام کاٹ دو ۶۴ کلام کاٹ دو ۶۵ کلام کاٹ دو ۶۶ کلام کاٹ دو ۶۷ کلام کاٹ دو ۶۸ کلام کاٹ دو ۶۹ کلام کاٹ دو ۷۰ کلام کاٹ دو ۷۱ کلام کاٹ دو ۷۲ کلام کاٹ دو ۷۳ کلام کاٹ دو ۷۴ کلام کاٹ دو ۷۵ کلام کاٹ دو ۷۶ کلام کاٹ دو ۷۷ کلام کاٹ دو ۷۸ کلام کاٹ دو ۷۹ کلام کاٹ دو ۸۰ کلام کاٹ دو ۸۱ کلام کاٹ دو ۸۲ کلام کاٹ دو ۸۳ کلام کاٹ دو ۸۴ کلام کاٹ دو ۸۵ کلام کاٹ دو ۸۶ کلام کاٹ دو ۸۷ کلام کاٹ دو ۸۸ کلام کاٹ دو ۸۹ کلام کاٹ دو ۹۰ کلام کاٹ دو ۹۱ کلام کاٹ دو ۹۲ کلام کاٹ دو ۹۳ کلام کاٹ دو ۹۴ کلام کاٹ دو ۹۵ کلام کاٹ دو ۹۶ کلام کاٹ دو ۹۷ کلام کاٹ دو ۹۸ کلام کاٹ دو ۹۹ کلام کاٹ دو ۱۰۰ کلام کاٹ دو

کلمہ شریف
 ہر روز پڑھو
 اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ
 یہ کتاب ہر دل کو
 نصیب ہو

۲۰

کہ از مریان سر بردن دیلا س
 کہ بر نیان نہ کلا مات یعنی دھنچوئی کی مگر آدم خوار
 ز گرمی نشست آتش ترشان
 تیزی سے ٹھنڈی ہو گئی انکی تیز آگ
 تہی شد و باغ سپہ از خیال
 خالی ہو گیا داغ آسمان کا خیال یعنی سارنگ
 در آمد بغرین آواز کوس
 اور نثارہ بنجے لگا
 چو صور ا فیل در رستخیز
 مثل صور اسرافیل میدان قیامت میں
 شد از آسمان زہرہ کا و گم
 ہوا آسمان پتہ کا و گم یعنی سچ نور ٹوٹ گیا
 در آوردم غز جہان را بجوش
 پریشانی میں لائے جہان کو دماغ کو یعنی پریشان کر دیا
 دماغ فلک سفتہ از زخم تیز
 دماغ آسمان کا چھوٹ گیا زخم تیز سے
 بر آوردہ از نای تر کے نصیر
 فریاد کرنے لگا ترکی با جون سے
 زدہ آتشین مقعرہ چون چراغ
 ایسا لگا جلتا ہوا مثل مشعل روشن کے
 در اندام شیران پولاد خای
 پولاد چبانو از ہمارون کہ بدن میں گھسٹاؤ گھے

[illegible]

(Handwritten Urdu notes at the bottom of the page)

شرہ چون سان چشمہ چون عقیق
 بلکون بال نخل چھو لکے آنکھیں مثل عقیق کے
 جدا گانہ برہر کے تخت ساج
 ہر ایک پر علحدہ ایک ہاتھی دانت کا تخت
 چو آواز برپیل سرکش زدے
 جب آواز پیل سرکش پر مارتا یعنی اسکو للکارتا
 زبیں سل کا مدبجائش برون
 کثرت ہاتھیوں سے کہ خطے کو باہر نکلے
 پیادہ روان کرو برپیل بند
 پیادے دوڑائے واسطے پلند کے
 چو آئین پیکار شدت نختہ
 جب سامان لڑائی کا تیار ہو گیا
 شکر سیاہے زراچہ بنام
 ایک ظالم جشی جس کا نام زراچہ تھا
 ورا مدجوسل استخوانے بدست
 آیا ہاتھی کی طرح ہاتھ میں ایک ہڈی یعنی ہتھیار ہو گیا
 یہ ماری افسون گر کے درو
 ایک کالا سانپ لیکن جادوینی جیگر ماری پھیر دیتی تھی
 وہاںے فرخ و سیہ چون لوید
 منہ جوڑا اور سیاہ مثل بانڈی کے
 خنے از خم آہن براہ تخت
 ایک ٹکا لوہے کے سکے سے آٹھا ہوا

نرگزی دران پس از کیش زردی

نرخر طوم تا دم در آہن غریق
 سو نہ سے دم تک لوہے میں منڈھے ہوئے
 بروزنگی بر سر از مشک تاج
 اپنے نرنگی لوگ سرور پر سیاہ تاج دیے ہوئے
 زردی آتش از خود بر آتش زردی
 اور جو غصہ کرتا وہ یعنی ہاتھی آپکو آگ میں ڈالتا
 شد از پای پیلان زمین نیلگون
 ہاتھیوں کے قدموں سے زمین نیلی ہو گئی
 بہر گوشہ کردہ صد پیل بند
 ہر گوشے پر تلو تلو پیل بند ڈالے
 منشہا شد از مہر پروختہ
 طبیعتیں محبت سے خالی ہو گئیں
 ز لشکر گز رنگ بکشاو گام
 اسے رنگ کے لشکر سے کھولا یعنی بٹھایا قدم
 کرویل را استخوان می شکست
 جس سے کہ ہاتھی کی ہڈی کو توڑتا تھا
 سر آما سے از سر بزرگے درو
 سر سو بے ہونے سے بزرگی اوس میں
 کرو چشم بندہ گشتے سفید
 جس سے کہ آنکھ دیکھنے والا کی تھپھراتی تھیں
 بختما سکاہن برور خیت
 مشکون کاہن اسپر گرا ہوا تھا

نرگزی دران پس از کیش زردی
 نرخر طوم تا دم در آہن غریق
 سو نہ سے دم تک لوہے میں منڈھے ہوئے
 بروزنگی بر سر از مشک تاج
 اپنے نرنگی لوگ سرور پر سیاہ تاج دیے ہوئے
 زردی آتش از خود بر آتش زردی
 اور جو غصہ کرتا وہ یعنی ہاتھی آپکو آگ میں ڈالتا
 شد از پای پیلان زمین نیلگون
 ہاتھیوں کے قدموں سے زمین نیلی ہو گئی
 بہر گوشہ کردہ صد پیل بند
 ہر گوشے پر تلو تلو پیل بند ڈالے
 منشہا شد از مہر پروختہ
 طبیعتیں محبت سے خالی ہو گئیں
 ز لشکر گز رنگ بکشاو گام
 اسے رنگ کے لشکر سے کھولا یعنی بٹھایا قدم
 کرویل را استخوان می شکست
 جس سے کہ ہاتھی کی ہڈی کو توڑتا تھا
 سر آما سے از سر بزرگے درو
 سر سو بے ہونے سے بزرگی اوس میں
 کرو چشم بندہ گشتے سفید
 جس سے کہ آنکھ دیکھنے والا کی تھپھراتی تھیں
 بختما سکاہن برور خیت
 مشکون کاہن اسپر گرا ہوا تھا

نرگزی دران پس از کیش زردی
 نرخر طوم تا دم در آہن غریق
 سو نہ سے دم تک لوہے میں منڈھے ہوئے
 بروزنگی بر سر از مشک تاج
 اپنے نرنگی لوگ سرور پر سیاہ تاج دیے ہوئے
 زردی آتش از خود بر آتش زردی
 اور جو غصہ کرتا وہ یعنی ہاتھی آپکو آگ میں ڈالتا
 شد از پای پیلان زمین نیلگون
 ہاتھیوں کے قدموں سے زمین نیلی ہو گئی
 بہر گوشہ کردہ صد پیل بند
 ہر گوشے پر تلو تلو پیل بند ڈالے
 منشہا شد از مہر پروختہ
 طبیعتیں محبت سے خالی ہو گئیں
 ز لشکر گز رنگ بکشاو گام
 اسے رنگ کے لشکر سے کھولا یعنی بٹھایا قدم
 کرویل را استخوان می شکست
 جس سے کہ ہاتھی کی ہڈی کو توڑتا تھا
 سر آما سے از سر بزرگے درو
 سر سو بے ہونے سے بزرگی اوس میں
 کرو چشم بندہ گشتے سفید
 جس سے کہ آنکھ دیکھنے والا کی تھپھراتی تھیں
 بختما سکاہن برور خیت
 مشکون کاہن اسپر گرا ہوا تھا

دستان یعنی وہ
 مصاف کردن با

نرگزی دران پس از کیش زردی
 نرخر طوم تا دم در آہن غریق
 سو نہ سے دم تک لوہے میں منڈھے ہوئے
 بروزنگی بر سر از مشک تاج
 اپنے نرنگی لوگ سرور پر سیاہ تاج دیے ہوئے
 زردی آتش از خود بر آتش زردی
 اور جو غصہ کرتا وہ یعنی ہاتھی آپکو آگ میں ڈالتا
 شد از پای پیلان زمین نیلگون
 ہاتھیوں کے قدموں سے زمین نیلی ہو گئی
 بہر گوشہ کردہ صد پیل بند
 ہر گوشے پر تلو تلو پیل بند ڈالے
 منشہا شد از مہر پروختہ
 طبیعتیں محبت سے خالی ہو گئیں
 ز لشکر گز رنگ بکشاو گام
 اسے رنگ کے لشکر سے کھولا یعنی بٹھایا قدم
 کرویل را استخوان می شکست
 جس سے کہ ہاتھی کی ہڈی کو توڑتا تھا
 سر آما سے از سر بزرگے درو
 سر سو بے ہونے سے بزرگی اوس میں
 کرو چشم بندہ گشتے سفید
 جس سے کہ آنکھ دیکھنے والا کی تھپھراتی تھیں
 بختما سکاہن برور خیت
 مشکون کاہن اسپر گرا ہوا تھا

نام ایک جشی
 میدان کی طرف
 گھوڑا بٹھایا
 نرگزی دران
 نرخر طوم
 سو نہ سے
 بروزنگی
 اپنے نرنگی
 زردی آتش
 اور جو غصہ
 شد از پای
 ہاتھیوں کے
 بہر گوشہ
 منشہا شد
 طبیعتیں
 ز لشکر گز
 اسے رنگ
 کرویل را
 جس سے کہ
 سر آما سے
 سر سو بے
 کرو چشم
 جس سے کہ
 بختما سکا
 مشکون کا

نرگزی دران پس از کیش زردی
 نرخر طوم تا دم در آہن غریق
 سو نہ سے دم تک لوہے میں منڈھے ہوئے
 بروزنگی بر سر از مشک تاج
 اپنے نرنگی لوگ سرور پر سیاہ تاج دیے ہوئے
 زردی آتش از خود بر آتش زردی
 اور جو غصہ کرتا وہ یعنی ہاتھی آپکو آگ میں ڈالتا
 شد از پای پیلان زمین نیلگون
 ہاتھیوں کے قدموں سے زمین نیلی ہو گئی
 بہر گوشہ کردہ صد پیل بند
 ہر گوشے پر تلو تلو پیل بند ڈالے
 منشہا شد از مہر پروختہ
 طبیعتیں محبت سے خالی ہو گئیں
 ز لشکر گز رنگ بکشاو گام
 اسے رنگ کے لشکر سے کھولا یعنی بٹھایا قدم
 کرویل را استخوان می شکست
 جس سے کہ ہاتھی کی ہڈی کو توڑتا تھا
 سر آما سے از سر بزرگے درو
 سر سو بے ہونے سے بزرگی اوس میں
 کرو چشم بندہ گشتے سفید
 جس سے کہ آنکھ دیکھنے والا کی تھپھراتی تھیں
 بختما سکاہن برور خیت
 مشکون کاہن اسپر گرا ہوا تھا

۱۲۔ یہ کہیں سے آئے ہیں؟

ہفت روزہ لاہور میں لکھا ہے:

نئی رازنامہ نگار اگر
عین مینا نے تیار کر کے
تیرے چھوٹے بھائی کو
سنا ہے کہ عجب کچھ ہوا
آؤ اس عاجز پرست
میں سب سے پہلے
دانی کی طرح بس
موتنا موت چچی

چو گردن بر آرم بگردن کشے
جب گردن بلند کرتا ہو میں گردن کشی کے لیے
ورم پہلو پہلوانان بہ تیغ پہ
چیر ڈالتا ہوں میں سینہ پہلوانوں کا تلوار سے
بمردم کشے اثر و با پسکرم
آرمیوں کے مار ڈالتے کہ لیے مثل زدہ کو ہوں
ستیر عہ را وارم از رم مست
لڑنے والوں سے صلح بہت کم کرتا ہوں میں
مرا از کسے در جہان سرم نیست
جھکو جہان میں کسی سے بھی سرم نہیں ہے
چو من ز نکی انکہ کہ خنہ ن بود
غیر ایسا زنگی بھی میں جبکہ ہنست ہوں
بگفت این بوز و برابر و سنج
کہ کہا اور ابرو پر شکن ماری یعنی تیور برے
رزونی سواری توانا و جست
رومیوں سے ایک سوار طاقتور اور چالاک نے
باتش کشی باز ما لید گوش
اگل بچانے کے لیے ہوا ہوشیار
در آمد بدوزنگے جنگ سود
آیا طرف اُسکے وہ زنگی لڑائی کا منجا ہوا
وگر کینہ خواہے در آند بختک
اور دو سر لڑنے والا آیا واسطے لڑائی کے

نوزابی ہر اسم نہ از آفتے
نہ کہ پال دوزخ سے دیکھا ہوں دیوؤں سے
خورم گرد و گردن گردان بیدر پیچ
کہا تا ہوں میں گردہ پہلوانوں کا ہے آرمیں
مردم کشم بلکہ مردم خورم
آرمیوں کو ماری نہیں ڈالتا بلکہ کہا بھی لیتا ہوں
تحر از زیر بالان بر آید دست
کیونکہ گرہا بالان کے پیٹے ہی دست رہتا ہے
ستیرہ بسی ہست از رم نیست
لڑائی بہت ہے اور صلح کم ہے
سیہ شیری الماس دندان بود
معلوم ہوتا ہے کہ ایک لاشیر اور اسکے دندان لاشیر
چو ماری کہ بجز ز سودای گنج
مثلاً اُس سپاہی کے کہ بہترین تیار ہو غصے سے خنڈ پر
بران آتش افکند خود راست
اُس آگ پر آپ کو ڈالا پہلے یعنی مقابلہ کیا
چو روانہ کا پیش خون نجوش
مثلاً اُس پروا کے کہ اسکا خون جوش میں آئے
بیک ضربت از تن سرش را بود
ایک وار میں اسکا سر بدن سے آٹا لیگیا
فلک ہم در آورد با لیش سنگ
آسمان اسکا بھی پانوں باریا یعنی وہ بھی مار گیا

چو گردن بر آرم بگردن کشے
جب گردن بلند کرتا ہو میں گردن کشی کے لیے
ورم پہلو پہلوانان بہ تیغ پہ
چیر ڈالتا ہوں میں سینہ پہلوانوں کا تلوار سے
بمردم کشے اثر و با پسکرم
آرمیوں کے مار ڈالتے کہ لیے مثل زدہ کو ہوں
ستیر عہ را وارم از رم مست
لڑنے والوں سے صلح بہت کم کرتا ہوں میں
مرا از کسے در جہان سرم نیست
جھکو جہان میں کسی سے بھی سرم نہیں ہے
چو من ز نکی انکہ کہ خنہ ن بود
غیر ایسا زنگی بھی میں جبکہ ہنست ہوں
بگفت این بوز و برابر و سنج
کہ کہا اور ابرو پر شکن ماری یعنی تیور برے
رزونی سواری توانا و جست
رومیوں سے ایک سوار طاقتور اور چالاک نے
باتش کشی باز ما لید گوش
اگل بچانے کے لیے ہوا ہوشیار
در آمد بدوزنگے جنگ سود
آیا طرف اُسکے وہ زنگی لڑائی کا منجا ہوا
وگر کینہ خواہے در آند بختک
اور دو سر لڑنے والا آیا واسطے لڑائی کے

نوزابی ہر اسم نہ از آفتے
نہ کہ پال دوزخ سے دیکھا ہوں دیوؤں سے
خورم گرد و گردن گردان بیدر پیچ
کہا تا ہوں میں گردہ پہلوانوں کا ہے آرمیں
مردم کشم بلکہ مردم خورم
آرمیوں کو ماری نہیں ڈالتا بلکہ کہا بھی لیتا ہوں
تحر از زیر بالان بر آید دست
کیونکہ گرہا بالان کے پیٹے ہی دست رہتا ہے
ستیرہ بسی ہست از رم نیست
لڑائی بہت ہے اور صلح کم ہے
سیہ شیری الماس دندان بود
معلوم ہوتا ہے کہ ایک لاشیر اور اسکے دندان لاشیر
چو ماری کہ بجز ز سودای گنج
مثلاً اُس سپاہی کے کہ بہترین تیار ہو غصے سے خنڈ پر
بران آتش افکند خود راست
اُس آگ پر آپ کو ڈالا پہلے یعنی مقابلہ کیا
چو روانہ کا پیش خون نجوش
مثلاً اُس پروا کے کہ اسکا خون جوش میں آئے
بیک ضربت از تن سرش را بود
ایک وار میں اسکا سر بدن سے آٹا لیگیا
فلک ہم در آورد با لیش سنگ
آسمان اسکا بھی پانوں باریا یعنی وہ بھی مار گیا

کندی جوا بروی طغا چیان

ایک کندیشل ابرو طغاچ والون کے
 لکھنے برافکند برشت بور
 ایک چہلستہ ڈالا گھوڑے کی پیٹھ پر
 عنان تگا ور بدولت سپرو
 لگام گھوڑے کی اقبال کو سونپی
 بیکبک درمی چون در آید عقاب ق
 جگور پر جس طرح چشتا ہے عقاب
 ازان تیز تر خسرو پستمن
 اس سے تیز زیادہ بادشاہ بہادر یعنی سکندر
 بزوبانگ بروی کرامی نزع پیر
 فوج مارا سپر کراے پرانے کو
 اگر برتاجے عنان راز راہ
 اگر تو نہ پھیرے گا باگ کورائے سے
 بیسہ روزانے کہ از تیغ تیزا
 تیرا منہ اس بیگے کالا ہے کہ تیز تلوار سے
 مرو تا بخون سرخ رویت کنم
 بہت جا بھی کہ خون میں منجھکوسر خرد کردنگا
 قندزنگ بر تیغ آئینہ رنگ
 لگ جاتا ہے تلوار کے آئینے پر مورچ
 سپہ بر وروی از چشم درد
 رومی سفیدہ آنکھوں درد کو دیتا ہے

جم چون کمان گوشہ چا چیان

طیر مہی اکتل گوشہ کمان چانچ والون کے
 در آمد برین آن شہ پیل زور
 بیٹھا زین پر وہ بادشاہ زور آور
 نمود آن قوی دست دوست برد
 دکھلائی اُس زبردست کو چالاک
 چکو نہ جہد بر زمین آفتاب
 جس طرح کو ذرا ہو زمین پر آفتاب یعنی جلد نکل آنا
 بہ تندی در آمد بران ہرمن
 تیزی سے آیا اُس دیو یعنی شیطان پر
 عقاب جوان آمد آرام گیر
 جوان عقاب آگیا اب ٹھہر جا
 کنم بر تو عالم جور ویت سیاہ
 جہاں کو تیرے اوپر غیر و غم کی طرح تاریک کر دینگا
 درین حربکہ کرد خواہی گریز
 اس لڑائی میں بھاگ جاے گا تو
 مسلسلتر از جعد مویت کنم
 گرفتار زیادہ تیرے بالوں سے جھک کر دینگا
 من آئینہ ام کو ز من فنا و رنگ
 میں آئینہ ہوں کہ مجھ سے عاجز ہو گیا رنگ
 برو تیغ من سرخی از روی زرد
 میری تلوار کا تختی ہے سرخی زرد چہرے سے

کندی جوا بروی طغا چیان
 ایک کندیشل ابرو طغاچ والون کے
 لکھنے برافکند برشت بور
 ایک چہلستہ ڈالا گھوڑے کی پیٹھ پر
 عنان تگا ور بدولت سپرو
 لگام گھوڑے کی اقبال کو سونپی
 بیکبک درمی چون در آید عقاب ق
 جگور پر جس طرح چشتا ہے عقاب
 ازان تیز تر خسرو پستمن
 اس سے تیز زیادہ بادشاہ بہادر یعنی سکندر
 بزوبانگ بروی کرامی نزع پیر
 فوج مارا سپر کراے پرانے کو
 اگر برتاجے عنان راز راہ
 اگر تو نہ پھیرے گا باگ کورائے سے
 بیسہ روزانے کہ از تیغ تیزا
 تیرا منہ اس بیگے کالا ہے کہ تیز تلوار سے
 مرو تا بخون سرخ رویت کنم
 بہت جا بھی کہ خون میں منجھکوسر خرد کردنگا
 قندزنگ بر تیغ آئینہ رنگ
 لگ جاتا ہے تلوار کے آئینے پر مورچ
 سپہ بر وروی از چشم درد
 رومی سفیدہ آنکھوں درد کو دیتا ہے

جم چون کمان گوشہ چا چیان
 طیر مہی اکتل گوشہ کمان چانچ والون کے
 در آمد برین آن شہ پیل زور
 بیٹھا زین پر وہ بادشاہ زور آور
 نمود آن قوی دست دوست برد
 دکھلائی اُس زبردست کو چالاک
 چکو نہ جہد بر زمین آفتاب
 جس طرح کو ذرا ہو زمین پر آفتاب یعنی جلد نکل آنا
 بہ تندی در آمد بران ہرمن
 تیزی سے آیا اُس دیو یعنی شیطان پر
 عقاب جوان آمد آرام گیر
 جوان عقاب آگیا اب ٹھہر جا
 کنم بر تو عالم جور ویت سیاہ
 جہاں کو تیرے اوپر غیر و غم کی طرح تاریک کر دینگا
 درین حربکہ کرد خواہی گریز
 اس لڑائی میں بھاگ جاے گا تو
 مسلسلتر از جعد مویت کنم
 گرفتار زیادہ تیرے بالوں سے جھک کر دینگا
 من آئینہ ام کو ز من فنا و رنگ
 میں آئینہ ہوں کہ مجھ سے عاجز ہو گیا رنگ
 برو تیغ من سرخی از روی زرد
 میری تلوار کا تختی ہے سرخی زرد چہرے سے

کندی جوا بروی طغا چیان
 ایک کندیشل ابرو طغاچ والون کے
 لکھنے برافکند برشت بور
 ایک چہلستہ ڈالا گھوڑے کی پیٹھ پر
 عنان تگا ور بدولت سپرو
 لگام گھوڑے کی اقبال کو سونپی
 بیکبک درمی چون در آید عقاب ق
 جگور پر جس طرح چشتا ہے عقاب
 ازان تیز تر خسرو پستمن
 اس سے تیز زیادہ بادشاہ بہادر یعنی سکندر
 بزوبانگ بروی کرامی نزع پیر
 فوج مارا سپر کراے پرانے کو
 اگر برتاجے عنان راز راہ
 اگر تو نہ پھیرے گا باگ کورائے سے
 بیسہ روزانے کہ از تیغ تیزا
 تیرا منہ اس بیگے کالا ہے کہ تیز تلوار سے
 مرو تا بخون سرخ رویت کنم
 بہت جا بھی کہ خون میں منجھکوسر خرد کردنگا
 قندزنگ بر تیغ آئینہ رنگ
 لگ جاتا ہے تلوار کے آئینے پر مورچ
 سپہ بر وروی از چشم درد
 رومی سفیدہ آنکھوں درد کو دیتا ہے

والتائی نان کے کہ وہ یہود کے کن سکندر نے یہودیوں کو دین لونی جو کوئی رنگا تار ہوں " میں سے ان میں کہ اس کے بہت لوگوں سے دہ سے مارا ہوں شخص کی جان کے لئے کہ میں جس کے اس نے خلی

بیسے جامہ را در سکاہن رزم
 بہت لوگوں کے کپڑے و تاقیمین نگو تا مہون میں
 ز خون ناف خود را کند نافہ لوی
 اینی ناف کہ خون سے مشک کی خوشبو ظاہر کرتا ہو
 دوران یا وہ گفتن سر انداس
 اسی بیہودہ کہنے میں اسکا سر گرد یا یعنی کاٹ ڈالا
 عنان را ندبر چالش خسروے
 باگ موٹری پاوشاہ یعنی سکند کے مقابلے پر
 کہ ز نکلے زمر کب در آمد بگرو
 کہ زنگی گھوڑے سے زمین پر گرا یعنی مر گیا
 بزخمی دگر ویدہ بر بہمن ہا و
 اسے بھی ایک ہی زخم میں آنکھیں بند کر لین یعنی مر گیا
 نیامد کے را نمناے جنگ
 نہ آئی کسی کو ہمت لڑنے کی
 شبانکہ باز رگہ باز گشت
 رات کے وقت خیمہ گاہ میں واپس آیا
 کبودی گرفت از خم نیل ناب
 نیلا پن پکڑا خاص نیل کے خم میں یا یہی نسبت ہے
 زرا ندود ہر پر نیانے بنفس
 سونیکا طلع کیا ادوی پر نیان پر یعنی ستارے پھلے
 نگہبان ترا ز مردا خچم شناس
 جنگی نگاہ بخو میوں سے زیادہ آہٹنی تھی

ہر آنکس کہ جانفش باہن گزم
 جو شخص کہ جان اسکی لوہے سے نکالتا ہوں میں
 جہانجوی چون میدان یا وہ گوی
 بادشاہ یعنی سکندر نے جبٹ لیکھا کہ وہ بیہودہ کہنوالا
 سرتیغ برگردن افراختش
 سرتلوکار اسکی گردن پر بلند کیا سکندر نے
 ازان سہمکین تر سیاہ قوے
 پھر اس سے زیادہ میبب اور زبردست مہشی نے
 چنان زد و برو تیغ زنگار خورد
 ایسی ماری ایک تلوار پڑانی جو ہر دار سکندر نے
 سیاہی و گر زین برادہم نہاد
 اور ایک مہشی نے زین گھوڑی پر کھایا یعنی مقابلہ کیا
 و گرتاشت نامہ ایران زنگ
 یہ سب کچھ سات لکھ تمان لگیو کہ لشکر والوں کے
 جہاندار با فتح و مساز گشت
 بادشاہ یعنی سکندر فتح سے موافق ہوا
 چو گلنار گون کسوت آفتاب
 جب سرفی مائل لباس آفتاب نے
 نگہبان این ماریکد و فرش
 نگہبانوں اس سانپ شکل علم یعنی ستاروں فر
 رقیبان لشکر بآمین پاس
 لشکر کے چوکیدار بطریق چوکیداری کے

والا بیانات کے
 فن میں مثل
 کی خوبصورتی کا
 ہے یعنی جرات
 زمین نہیں ہے
 وہ اظہار کرتا ہے
 گردن کی سکون
 اسی یہودہ بین
 بین اسکا سر
 اپنی تلوار سے
 جدا کر دیا ہے
 مصاف کروں سکندر با
 گونہ نگیان
 سے مراد گونہ
 اور سکوت سے
 معنی بد اس گوی
 سے معنی بیان ہو
 یہ کہ جب بیان ہو
 آفتاب نہ بد اس
 کی پہلی اس کے
 نیلین قبول کی
 ات ہونی

[illegible]

یہ کداری سے ازویدہ نگذاشتند
 جو کداری آنکھوں سے نہ چھوڑی
 شکر کہ آمد بنیک اختر می
 صبح کے وقت کہ یا خوش نصیبی سے
 سکندر برون آمد از خوابگاه
 سکندر اپنی خوابگاه سے باہر نکلا
 روان کرد خوش عنان تاب را
 بڑھیا باگھوڑے باگ پر طہا نیواسے کو
 بقلب ندرون پای خود افشرد
 اور خود لشکر کے درمیان قدم جایا
 چپ است راست آہن بھار
 باہن اور اپنے طن ہتھاروں قلعہ باندھا
 ہمان لشکر زنگ و خیل حبش
 اسی طرح زنگیوں کا لشکر اور گروہ حبشیوں کا
 حبش برہمین بربرے بریسا
 حبشی لوگ باہن طرف اور بربری داہنی طرف
 چونوبت زن شاہ زد کو سن جنگ
 جب بادشاہ اپنی سکندر کے نقارچی نقارہ جنگ بجایا
 در آمد بعزیدان ابر سیاہ
 سامی بیٹا گھڑنگی یعنی دونوں طرف نقارہ بجئے
 چنان آواز ہر دو لشکر غریب
 ایسا دونوں لشکروں سے شور اٹھا

یتاقے کہ رسمت میداشتند
 نگہبانی کا جیسا کہ دستور رکھتے یعنی کرتے تھے
 گل سنخ بر طاق نیلوفے
 پھول سنخ گل نیلوفی پر یعنی آفتاب آسمان پر نکلا
 بر آراست بہر حرب دشمن سیاہ
 آراستہ دشمن سے لڑنے کے لیے کیا لشکر
 براگخت چون آتش آن آب را
 تیز کیا مثل آتش کے اس پانی کو
 بہر پہلوان پہلو سے را سپرد
 ہر پہلوان کو ایک طرف حوالے کر دی
 فرو برد چون کوہ پنج استوار
 پہاڑ کی جڑ کی طرح مضبوطی کی
 بہر گوش گشتہ شمشیر کش
 ہر طرف یعنی ہر کٹ سے زلموار کھینچ کر گھروں کو
 بقلب ندرون زنگے دیوسار
 لشکر کے درمیان بادشاہ زنگبار کا دیو کو اتارند
 جر سدا ز ننگے بجنبا ند زنگ
 زنگیوں کے گھڑیانی نے بھی ملایا جھانجہ کو
 ز مائے نف تیغ بر شد باہ
 زمین سے گرمی تلوار کی جائز تک پہنچی
 اکران ہول و یوانہ خند مغر و یو
 کہ اس خوف سے دلخ دیو و یو کا پریشان ہو گیا

ہمان لشکر زنگ
 شکر زنگ اور
 حبش کے بھی ہر
 تیسرا برون آمد
 اسنادہ ہر سنا
 شکر زنگ
 باہن یعنی حبشی لوگ
 داہنی طرف اشارہ
 ہوسا اور ہوسا
 پانچواں
 داستان زنگ
 مصاف کردون سکندربا
 کو کتہ زنگیان
 لگام کے ہوتے
 پیر پٹھانوں
 غلاموں اور
 لڑائی اور
 کے لشکر
 بننے کا
 جنگیں
 بن باہن
 کے قلب
 کے درمیان
 کے معنی

اور اوپر پہلوانوں کے
 اطراف لشکر کے گرد
 چپ انداز
 باہن کو
 یعنی زنگیوں
 تلوار سے
 ملا اس سے
 شکر اور
 شکر اور
 شکر اور
 شکر اور
 شکر اور

چو ہندوی بازیگر گرم خیز
 مثل نٹ بازیگر چالاک کے
 ز موزونی ضربہای سنان
 موزون ہونے نيزون کی بجز بون سے
 بزبورہ تیر زنبوریش
 بسبب زبورے کے تیر ڈنک کے
 زمین خستہ از خون انجیدگان
 زمین زخمی ہو گئی زخمیوں کو خون سے
 بر آراستہ قلب شاہ از نبرو
 آراستہ کی قلب لشکر کی سکندر نے
 ہمان تیز ننگی سخت کوش
 ایسی طرح جنگی تلوار مارنے والی بہت کوشش کر دیا
 کفیدہ دل برباد و رده کف
 بھٹے ہوئے دل اور لبون پر کف نکال دیا
 چو از ہر دو سو گشت قلب استوار
 جب دونوں طرف سے قلب لشکر کی مضبوط ہو گئی
 نمودند بسیار مردانے
 دکھلائی لوگوں نے بہت بہادری
 بر آؤر وزنگی ز رومی ہلاک
 بر لائے جنگی رومیوں سے ہلاکی
 شہ از نازنین لشکر اندیشہ کرد
 بادشاہ یعنی سکندر نے اپنے نازک لشکر سے اندیشہ کیا

معلق زمان ہندی تیغ تیز
 چکر کھائیوالی ہندی تیز تلوار
 برقص مدہ اسب زیر عنان
 گھوڑے نیچے لگام کے تانچنے لگے
 شدہ آہن سنگارومی ریش
 لوہے اور تھرون بین چھید ہو گئے
 ہوا بستہ از آہ رنجیدگان
 ہوا بند ہو گئی رنجیدہ لوگوں کی آہ سے
 چو کوہے کہ آن باشد از لا جورو
 مثل اس پہاڑ کے کہ لا جورو سے ہووے
 بر آؤر دیون زنگی سی خروش
 بر لائے مثل روسی گھنٹوں کے شور
 دہن باز کردہ چو پست کشف
 منہ کھولے ہوئے کپڑے کی پیٹھ کی طرح
 زہر و سپہ رفت بیرون سوار
 دونوں لشکروں سے سوار لڑنے کو باہر نکلے
 ہم از ریر کے ہم زد یوانے
 وانی اور بھی جہالت یعنی لڑائی سے
 کہ این نازنین بود و آن ہولناک
 کیونکہ یہ نازنین تھے اور وہ مہیب شکل
 کہ از نازنینان نیاید نبرو
 کہ نازنین لوگوں سے لڑائی نہیں ہو سکتی ہے

۱۱۱
 مریضوں کو دیکھ کر ہر سانس کے ساتھ کہہ کر

سکندر نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا

۱۱۱
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا

۱۱۱
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا

۱۱۱
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا
 اس نے اپنے لشکر کو دیکھا تو اس کا دل بے چین ہو گیا

اس کے لیے جو کچھ کہنا ہے وہ بہتر ہے کہ اس میں بہادری کر دے
 جو لشکر کے زبوں شدہ ہیں یا صحت
 جب لشکر عاجز ہوا اس رطلے میں
 برون شدہ گر بار چون آفتاب
 باہر نکلا دوسری بار قتل آفتاب کے
 نئی چند رازان سیاہ درخت
 چند آدمیوں کو ان سخت جیشوں سے
 کسی کا بچان دیدنی یاد او
 جس شخص نے کہ ایسی دیکھی بنیاد اُسکی
 سپہدار رومی چو بی جنگ مانہ
 سردار روم کا یعنی سکندر نے جین غیر لائی کر یا
 بلنگر کہ او بود سالار زنگ
 بلنگر کہ وہ تھا سردار زنگ کا
 بیاران خود گفت کاین صید خام
 اس نے مددگاروں کو کہا کہ یہ بکرا ٹیکار
 سلاح ملک و از ترتیب کرد
 ہتھیار پیشل پادشاہوں کے بچے
 پویشہ خفانے از کر گدن
 پہن ایک چلتہ گینڈے کی کھال سے
 کی خود پولاد آئینہ قام
 ایک فولادی خود آئینہ رنگ بینی چلتا ہوا

درین ترسناکان دلیری کنم
 ان وقت بھرے ہوں میں دلیری کروں میں
 بخود بیدار میں رزم راساختن
 آپ ہی سے چاہیے اس لڑائی کو کرنا
 کہ آرد خونریزی شب شباب
 کہ لاوے طو رات کی خونریزی کے لیے
 بیگنہ خم شمشیر چون سنگ بکشت
 ایک تلوار کے زخم سے نکل گئوں مار ڈالا
 تھے کہ وہ پولو پولو دا و
 بچایا پولو پولو اسکی تلوار سے
 مگا و رسول شکر زنگ رانہ
 گھوڑا طرٹ لشکر دنگ کے بڑھایا
 چو دانست کا مدد و ریاضت ننگ
 آوے جو جانا کر آیا دریا سے گھڑیاں
 کجا جان برو چون در آید بدام
 کہاں جان پچا پچا بیک جیہ پچس جیہ جال میں
 بجوشن براز تیغ ترکیب کرد
 جوشن بر تلوار سے آراستگی کی
 مکمل برز ز آستین تابدن
 جڑا ہوا سونے سے آستین سے بدن تک
 نہاد از برق فرق چون سیم خام
 رکھا سر پر مثل خالص چاندی کے

اس سے پہلے کہ اس کا نام لیا جائے

اس کے لیے جو کچھ کہنا ہے وہ بہتر ہے کہ اس میں بہادری کر دے
 جو لشکر کے زبوں شدہ ہیں یا صحت
 جب لشکر عاجز ہوا اس رطلے میں
 برون شدہ گر بار چون آفتاب
 باہر نکلا دوسری بار قتل آفتاب کے
 نئی چند رازان سیاہ درخت
 چند آدمیوں کو ان سخت جیشوں سے
 کسی کا بچان دیدنی یاد او
 جس شخص نے کہ ایسی دیکھی بنیاد اُسکی
 سپہدار رومی چو بی جنگ مانہ
 سردار روم کا یعنی سکندر نے جین غیر لائی کر یا
 بلنگر کہ او بود سالار زنگ
 بلنگر کہ وہ تھا سردار زنگ کا
 بیاران خود گفت کاین صید خام
 اس نے مددگاروں کو کہا کہ یہ بکرا ٹیکار
 سلاح ملک و از ترتیب کرد
 ہتھیار پیشل پادشاہوں کے بچے
 پویشہ خفانے از کر گدن
 پہن ایک چلتہ گینڈے کی کھال سے
 کی خود پولاد آئینہ قام
 ایک فولادی خود آئینہ رنگ بینی چلتا ہوا

اس کے لیے جو کچھ کہنا ہے وہ بہتر ہے کہ اس میں بہادری کر دے
 جو لشکر کے زبوں شدہ ہیں یا صحت
 جب لشکر عاجز ہوا اس رطلے میں
 برون شدہ گر بار چون آفتاب
 باہر نکلا دوسری بار قتل آفتاب کے
 نئی چند رازان سیاہ درخت
 چند آدمیوں کو ان سخت جیشوں سے
 کسی کا بچان دیدنی یاد او
 جس شخص نے کہ ایسی دیکھی بنیاد اُسکی
 سپہدار رومی چو بی جنگ مانہ
 سردار روم کا یعنی سکندر نے جین غیر لائی کر یا
 بلنگر کہ او بود سالار زنگ
 بلنگر کہ وہ تھا سردار زنگ کا
 بیاران خود گفت کاین صید خام
 اس نے مددگاروں کو کہا کہ یہ بکرا ٹیکار
 سلاح ملک و از ترتیب کرد
 ہتھیار پیشل پادشاہوں کے بچے
 پویشہ خفانے از کر گدن
 پہن ایک چلتہ گینڈے کی کھال سے
 کی خود پولاد آئینہ قام
 ایک فولادی خود آئینہ رنگ بینی چلتا ہوا

درفشان کی تیغ چون چشم گور
چکتی ہوئی ایک تلوار مثل آنکھ گور کے
برآہنیت آمد بران تند شیر
آٹھائی اور آیا اوس تند شیر یعنی سکندر پر
بشہ گفت کامی صید شیر آزما می
بادشاہ سے کہا کہ اے شکار شیر کے آزمایو
مرو تا پند و لیسر ان کینم
میت جا کر لڑائی دیروں کی طرح کرینگے ہم
بہ بینیم کز مابلندی کراست
دیکھیں ہم کہ ہم میں سے بلندی کسکو ہے
ز جوشیدن زنگی خام کار
اوبلنے یعنی ڈینگ مارنے زنگی بیوقوف سے
چوبہ خواہ کین درخروش ورو
جب دشمن کسبند ظاہر کرتا ہے
سکندر بدو گفت چندین ملاف
سکندر نے اُس سے کہا اتنی ڈینگ مت مار
ز مردانگے لاف چندان مزن
بہادری سے اپنی اس قدر ڈینگ مت مار
بترس لرچہ شیریں ز شیر افکنان
ڈر اگرچہ شیر ہے تو شیر افکنوں سے
تبی را کہ توانے از جامی برد
جس شخص کو نہ سکے تو جگہ سے جنبش دینا

پلارک وور ورفتن چون پای مور
جو ہر ادسین ظاہر مثل پائون چپٹی کے
نشاہ شدن سوی شیران دلیر
نہ چاہیے جانا طرف شیروں کے دلیر
تکیبا شوا ز خود صبور می نمای
صابر ہوا وراپنی جان سے جسیر کر
ورین ز رنگ جنگ شیران کینم
اس لڑائی کی جگہ میں لڑائی مثل شیروں کی جگہ ہم
ورین کار فیروز مندی کراست
اس کام میں فتح مندی کسکو ہے
بجوشیدن ورو دل شہر یار
جوش کیا خون نے بادشاہ کو دل میں
ستیزندہ را خون بجوش آورد
لڑنے والے کا خون جوش میں لا تا ہے
مزن بہیدہ پیش مروان گراف
بیہودہ مت بک آگے بہادریوں کے
ہراسان شوا ز سایہ خوشن
خوف کر یو الا اپنے سایے سے بہ
ولیرے مکن باد لیر افکنان
بہادری مت ظاہر کر بہادریوں سے
بیر خاش او پی پہ باید فشرود
اُسکی لڑائی میں کیا چاہیے قدم جانا

موسیٰ تہمت غصہ اور حرارت طاری ہوئی ۱۲۰ ع
سکندر بدو گفت کامی صید شیر آزما می
بادشاہ سے کہا کہ اے شکار شیر کے آزمایو
مرو تا پند و لیسر ان کینم
میت جا کر لڑائی دیروں کی طرح کرینگے ہم
بہ بینیم کز مابلندی کراست
دیکھیں ہم کہ ہم میں سے بلندی کسکو ہے
ز جوشیدن زنگی خام کار
اوبلنے یعنی ڈینگ مارنے زنگی بیوقوف سے
چوبہ خواہ کین درخروش ورو
جب دشمن کسبند ظاہر کرتا ہے
سکندر بدو گفت چندین ملاف
سکندر نے اُس سے کہا اتنی ڈینگ مت مار
ز مردانگے لاف چندان مزن
بہادری سے اپنی اس قدر ڈینگ مت مار
بترس لرچہ شیریں ز شیر افکنان
ڈر اگرچہ شیر ہے تو شیر افکنوں سے
تبی را کہ توانے از جامی برد
جس شخص کو نہ سکے تو جگہ سے جنبش دینا

سکندر بدو گفت کامی صید شیر آزما می

فون سنو فون کی سکندر بدو گفت کامی صید شیر آزما می

[illegible]

یہ سب کچھ دیکھ کر وہ بے حد غم و اندویش ہو گیا۔ اس نے اپنے دل میں کہا کہ اگر میں یہ سب کچھ نہ کرتا تو میری زندگی اتنی آسان ہوتی۔

دو لشکر بہم بر کشیدند کوس
 دونوں لشکر نے مقابلے میں بجائے نکالے
 تھر روان ہوئی وزاغان رنگ
 چکور روم کے اور کوتہ رنگبار کے
 سیاہان چو شبے میان جون چراغ
 جہشی رات کی طغ اور رومی شل چراغ کے
 برآمدی کے استبرز نگار گون
 نکل آیا ایک ابرز نگاری رنگ یعنی رنگ بھلا لشکر
 واران سیل کنز پامی شدتا بفرق
 اُس سیلاب میں جو سر سے پا کون تک ہو گیا
 جہان خسرو آہنک پیگار کرد
 جہان کے پادشاہ یعنی سکندر نے قصد لڑائی کا کیا
 بر آراست بازار نا فور ورا
 آراستہ کیا لڑائی کے بازار کو
 قزاقندی از گور چشم حیر
 ایک چلتے گور چشمی حیرت سے
 یکے درع رخشدہ چشمہ دار
 یکس زہرہ روشن حلقہ دار بنی ہوئی
 سناکش یکے نیزہ سی آرش
 کاشی ہر ایک نیزہ تیس ہاتھ یا باشت کا
 حامل یکے تیغ ہندی جواب
 لٹکائے ہرے ایک ہندی تلوار مثل آب کے

چو شطرنجی از علاج و از آہنوس
مثل ایک شطرنج کے ہاتھی دانت اور آہنوس سے
شدہ سینہ باز یعنی دوزخ
ہو گئے سینہ باز کی طرح دوزخ یعنی مقابل ہوئے
کہ ویش چون زاع و چون چشم نراغ
کئی اور زیادتی میں مثل کوٹے اور کوٹوں کی آہٹ کے
فروخت از ویدہ دریا می خون
گرایا آنکھوں کے دریا خون کا یعنی سخی آنکھیں
یک نشہ ماند و یک گشتہ غرق
ایک پیاسا رہ گیا اور ایک ڈوب گیا
بید خواہ بر چشم بد کار کرد
بزدل دشمن پر نظر بد کرنے کا کام یعنی اثر کیا
برائیت ز آب روان گرد را
اٹھایا گرد کو آب روان یعنی گھوٹے سے
بیوشید و فارغ شد از تیغ و تیر
پھنسا اور بیفکر ہو گیا تیر اور تلوار سے
کہ در چشم آیدے چشمہ وار
کہ دیکھنے میں معلوم ہوتی تھی ایک چشمہ کے مانند
باب جگر یافتہ پرورش
جگر سے فالج کے پرورش پائے ہوئے
بگو ہر تراز چشمہ آفتاب
روشنی یا آفتاب میں زیادہ چشمہ آفتاب سے

۱۴
میں نے

کے خیال کو پہل سے
اشارہ دونوں فقراتوں سے
نور چاند و قمر سے
کہ حال صدمہ کہ ایک
عالم اور دوسرے
مغلوب ہو گیا ہے
خسروانِ جہان
خسروانِ جہان
سفر سے فراد
خواہ اشارہ
طرح لنگری کی

کلا ہے ز پولاد چین بر سرش
ایک خود چینی فولاد کا اوس کے سر پر
بر آویختہ ناک چنے ز ہر دار
لٹکائے ہوئے ایک برنجی نہر کی بھی ہوئی
نشست اور بارہ کوہ و ش
سوار ہوا پہاڑ کے مانند گھوڑے قد آور پر
روان کرد موکت مبعاد و گاہ
روانہ کیا لشکر کو طرف و عدد کی جگہ یعنی زمرگانہ
نیامد لنگر کہ تیر مردہ بود
مگر لنگر نہ آیا کیونکہ نشست ہو گیا تھا
و گر زنگی را جو عفریت مست
اور ایک زنگی کو جو مثل دیو سے بھتا
بیٹ ناخج شبہ کہ برومی رسید
ایک ہی پادشاہ یعنی سکندر کی برچی سے جو اسپر ہوئی
و گر دیوے آمد جو یکپارہ کوہ
اور ایک دیو آیا مثل ایک پہاڑ کے ٹکڑے کی
ہمان خرد و کان نا تراش و گر
اسی طرح اور بھی نالائق احمقون
سہ روی تر زنگے دیو سار
ایک زنگی نہایت سیاہ دیو کے مانند
برو نیز شبہ ناخجے راند زود
اور سپر بھی پادشاہ نے فدا ایک برچی جلائی

کہ گوہر بر شک آمد از گوہر ش
کہ موتی بر شک میں آیا اُس کے جوہر سے
بوقت رون تلخ چون ہر مار
مارنے کے وقت سانپ کے زہر کی طرح کڑوی
بیدین ہمایون بر قمار خوش
دیکھنے میں مبارک اور چال میں اچھا
بیدرہ کہ دشمن کے آید براہ
دیکھنے کے لیے کہ دشمن کب آتا ہو سامنے
باندیشہ لنگر فرو بردہ بود
لنگر میں لنگر ڈال دیوئے یعنی مزدو تھا
فرسا و تا گوہر آرد بدست
بھیجا کہ موتی ہاتھ میں لادی یعنی سکندر کو ماری
زنگی رگ زندگانے برید
زنگی سے رگ زنگی کی کٹ گئی یعنی مر گیا
کز و چشم بیندگان شد ستودہ
کہ جسے آنکا دیکھنے والوں کی حیران ہو گئی
چنین چند را خاک خارید سر
کتنے ہی لوگوں کا خاک نے سر کھجلا یا یعنی مارے گئے
بچش در آمد جو مجیدہ مار
آیا بل کھا تا یا اگر تا ہوا مثل ہزار سانپ کے
بزخمی بر آورد ز و نیز و و و
ایک ہی زخم میں اوس سے بھی دھواں نکلا

بن اس زنگی کی
رگ زندگانے کی کٹ گئی
یعنی مر گیا
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

کی ایک ہائی برچی
مطلب یہ کہ سکندر
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

درد و غم خند روی کے
چرخ اور اس کے مہنی
جلد بد کے بچی ہون
۱۲
مرا دھڑکتے دل سے
دل و دشت
کام کا جادو دشت
یہ ہے سرگیا اور
یہ ہے دشت کھالی

فرورخت باران رحمت زمیغ
گرایینی بر ساینه رحمت کا بدلی سے
شاہد ملک زیر زرین ورفش
کھڑا ہوا بادشاہ بیٹے شہر سے علم کے
زہر سوکشان زنگی خون نمناک
ہر طن سے کھینچتے ہوئے زنگیوں کو بشل گھر مال کے
لٹکے را کہ زیر علم ساحتند
جس جس کو بیٹے علم کے کیا یعنی لے گئے
دران وادی از زنگیان کس کا اند
اوس جنگل میں زنگیوں سے کوئی نہ رہا
گروہیکہ بر پیل کروند زور
وہ گروہ یعنی جو لوگ کہ ہاتھوں پر زور کرتے تھے
خریبندہ کو بار مردم کشد
گہ عا کر آئے کہ وہ بوجہ آدمی کا کھینچتا ہے
چو خصمان گرفتار خواری شدند
جب دشمن خواری میں گرفتار ہوئے
ببخشود بر سختی کارشان
رحم کیا اونکی مصیبت پر سکندر نے
لشہ آن خشیان را کہ بود از حبش
بادشاہ نے اُن حبشیوں کو جو وحشی تھے
بفرمود تا داخل غسان برکشند
منہ مایا کہ اون کو داغ کر دین

فرورخت نگار زنگی و رفیع
دھوگ زنگ زنگیوں کا تلوار سے
ز سیفور بر تن قہا سے بقیش
اود سے سیفور سے بدن میں ایک تباہی ہوئے
بگردن در افتار با پالنگ
گردن میں ڈالے ہوئے باگ ڈور
بفرمان خسرو سدا ندا خند
حکم بادشاہ سے سر کاٹ ڈالا
وگرماند جز خور و کرکس نماند
اور جو رہا سوا گوشت کھانے لائق کے نہ رہا
قماند چون پیلہ دریا سے
گر پیلہ بشل ریشم کے کپڑے جو چمکے پانچون
گئے شمشیر کشد کہ بریشم کشد
کبھی جوتے لاؤتا ہے کبھی ریشم لاؤتا ہے
حبش در میان زمیناری شدند
حبش کے لوگ امان مانگنے لگے
ز شمشیر خود داؤ نہ ہار شان
اپنی تلوار سے پناہ دی کہ انکو
نفرمود کشتن و ران کشمش
قتل کرنے کی اجازت نہ دی اُس کشمش میں
حبش زمین سبب داغ بر سر کشند
حبشی اسی سبب سے داغ سر پر رکھتے ہیں

اور زنگیوں میں سے ایک اور زنگی

میں کئی زنگی
زندہ باقی نہ رہا
صوت مردوں کی
لاشیں پڑی ہوئیں
جنگل میں گھومنے لگا
پہلے ان کی لاشیں
دیکھ کر پکارا
پشیم کا جانا ہوا
مطلب یہ کہ وہ لوگ
جنگل سے گئے تھے
یہاں تک کہ انکو
پتہ نہ چلا

یا فتن سکندر پر لشکر
صفت زنگیان
موسا کا کہنا
دوم غار ہونے
کی رعایت
کی گئی یا اندک
اور افتاد دوری
جس سے چار دیو
کو باغستان میں
یہاں تک کہ انکو
پتہ نہ چلا
افضل کا کہنا
مخلص ہے

مطلب یہ کہ اس کی
جنگل میں گھومنے لگا
پہلے ان کی لاشیں
دیکھ کر پکارا
پشیم کا جانا ہوا
مطلب یہ کہ وہ لوگ
جنگل سے گئے تھے
یہاں تک کہ انکو
پتہ نہ چلا
افضل کا کہنا
مخلص ہے

غلاموں میں شامل ہو سکا اور دوسرا سلطان کے سامنے حاضر ہوا اور سلطان نے اس کو بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔
 سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔

<p> فرزندہ شان گروان گرم دماغ روشن کر دیا اور کو اس گرم دماغ سے نر پشعلات اور دن از بہر شاہ بادشاہ کے واسطے بہت کچھ لوٹ لائے گئے پیشواہ آن متاع گران سنج دید بادشاہ نے جو قیمتی اسباب دیکھا بجز گوہرین جام وزیرین نمود سوامنی کے پیالوں اور سنہری گزروں کے ہم از زیہ کائنات ہم از لعل و نور کان کے خالص سونے اور بھی لعل اور موتیوں سے نرکانہ چوں سیم صحرایست چاندنی کے ایسے کافی سے جنگل عساجز ہم از زندہ پیلان گنجینہ کش سب سے بڑی قیمتی خزانہ گنجینہ والے بے پردہ یونانی و بربرے بہت یونانی اور بربری بردے نر بر گستاخاں گویہ نیکار موتی ٹکی ہوئی گھوڑوں کی پوششوں سے ہم روے صحرا پر از خواستہ تمام زمین جنگل کی مال سے بھر گئی شہ از فتح رنگ و تاراج گنج بادشاہ نے یونان پر فتح پانے اور لوٹ کر خزانے سے </p>	<p> فرزندہ شان گروان گرم دماغ روشن کر دیا اور کو اس گرم دماغ سے نر پشعلات اور دن از بہر شاہ بادشاہ کے واسطے بہت کچھ لوٹ لائے گئے پیشواہ آن متاع گران سنج دید بادشاہ نے جو قیمتی اسباب دیکھا بجز گوہرین جام وزیرین نمود سوامنی کے پیالوں اور سنہری گزروں کے ہم از زیہ کائنات ہم از لعل و نور کان کے خالص سونے اور بھی لعل اور موتیوں سے نرکانہ چوں سیم صحرایست چاندنی کے ایسے کافی سے جنگل عساجز ہم از زندہ پیلان گنجینہ کش سب سے بڑی قیمتی خزانہ گنجینہ والے بے پردہ یونانی و بربرے بہت یونانی اور بربری بردے نر بر گستاخاں گویہ نیکار موتی ٹکی ہوئی گھوڑوں کی پوششوں سے ہم روے صحرا پر از خواستہ تمام زمین جنگل کی مال سے بھر گئی شہ از فتح رنگ و تاراج گنج بادشاہ نے یونان پر فتح پانے اور لوٹ کر خزانے سے </p>	<p> سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔ سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔ سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔ </p>
---	---	--

سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔
 سلطان نے اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا اور اس کو ایک اور غلام بھی بخش دیا۔

پہلے دران کشتگان بگریت
جبر سے اُن مردوں کو دیکھتا تھا
کہ چندین خلائق دران وارو گہ
کھاتے لوگ اس لڑائی میں
گنہ گہر برایشان نہم ناروست
گناہ اگر اپن رکھوں میں نا جائز ہے
فلک را سرانداختن شد شرت
آسمان کی نصلت سر جھکا دیو کی پیدا ہوئی ہے
چو دود از تہ لاجوردی نقاب
نیشل دھوئین کے نیچے نیلے پردہ یعنی آسمان کو
فلکما کہ چون لاجوردی خزند
آسمان کہ نیشل نیلے ریشمی کپڑے کے ہیں
درین پردہ کج سرودی مگوی
اس میں ٹیڑھے پردے میں کوئی راگ مت گا
کہ داند کہ این خاک اکیختہ
کون جانے کہ اس کٹی ہوئی خاک میں
ہمہ راہ اگر نیست بنیندہ کور
اگر دیکھنے والا اندھا نہیں ہے تو تمام راہ میں
بیاساتی از می مراست کن
آہ اسے ساتی شراب سے جھک سست کر
از ان می کہ دل را بد و خوش کنم
اس شراب سے کہ اس سے دل کو خوش کروں میں

نخندید سید و پنهان گریست

ظاہر میں ہنستا تھا اور پوشیدہ روتا تھا
چرا گشت باید بشمشیر تیر
کیون قتل کرنا ضرورت تھی تلوار اور تیر سے
گر از خود خطا یمیم انیم خطاست
اگر اپنی خطا دیکھوں یعنی کموں یا بھی غلطی ہو
نشاید کشتن سر از سر نوشت
سر نہ پھیرنا چاہیے تقدیر کے لکھے ہوئے سے
سر از گنبد لاجوردی متاب
سر گنبد لاجوردی سے مت پھیر
ہمہ جامہ لاجوردی رزند
سب کے نیلے کپڑے رنگے ہوئے ہیں
درین خاک شوریدہ آبی مجوی
اس اور زمین میں کسی پانی کی تلاش نہ کر
بخون چہ دلہاست آمیختہ
کتے دلوں کے خون ملے ہوئے ہیں
ادیم گوز نست و گنجت گور
چرسہ اور گنجت گور اور گوزن کلر ہے
چونی دردی نقل در دست کن
جب تو شراب دیتا ہے تو گڑک بھی ہے
بدون رخ و درش طلق آتش کنم
دونہ کی آگ کے لیے ابرک بناؤں میں

کی طرح اس زمانہ میں
کے پشیمان کو حکم سے
۱۲
کشت یعنی آسمان
سے نیشل یعنی کموں
دینا یعنی تمام
لٹی یعنی غلطی
میں یعنی غلطی
کو یعنی غلطی
اسمان سے

یا فتن سکندر بر لشکر

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

[illegible]

مراجعت سکندر از جنگ و رنگسان و

واپس پھرنا سکندر بادشاہ کا زنگیوں کی لڑائی سے اور

بنا کردن اسکندریه

شہر اسکندریہ کی بنیاد ڈالتا

که در سایه او توان مردخت

اگر جسکے سامنے میں لیجانا سکے اسباب

اگر از سایه آسایش جان و بد

ابھی اپنے سایے سے لوگوں کی جان کو آرام دیتا ہی

روایت سے: گویا بعضی روایت نہایت اعلیٰ

بدست تیر و اولس خون لوان

بسو کر ماتمہ دنیا یعنی کاٹ ڈالنا اسکو کیونکر چاہیے

بر آورده سبزه سراسر از جویبار

سب سے سے سرکارِ ہندوستان کے لئے سے
مفت و آمنت عبدالمشک

بنفستہ نے عین مشک میں ملا یا

چو کافور تر سر برون ز د ز خاک

مثل کافور تیرے سر نکالا زمین سے
 اوصاف عبادت کہ شہرہ ملے

جنگل میں رہنے کے لیے کھانا بنانے

برو مند ماو آن هما لون خوشت

کچھ مندرے وہ مبارک درخت

که از میوه آرایش خوان دهر

کبھی اپنے میوے سے خوان آراستہ کرتا ہے

بیوہ رسیدہ بہاری پن
السر احمہ یار احمد مسدود

حوشدار ورمیوه وار جوان

جب پھل مند ہوا میوہ دار درخت

زمستان برون رفت آخر بهار

وگرہ مارہ سہر سہشت شاہ خوشک

سو کھی ہوئی شانخہ دوبارہ سر سبز ہوئی

باعتبر خیرے نر لیس خوابناک

عمر کے مول لینے کو نرس خواجہاں کے

خزانے کے قفس سے کھول کر، میں نے کچھ

۱۱
مردی که از کفایت و تقوی طلب
بجوید در این دنیا
و نه آنکه بخواهد
در این دنیا
چیز را بداند
و نه آنکه بخواهد
در این دنیا
چیز را بداند

نہان پیکر ان ہاتھ سبز پوش
 پوشیدہ شکل سبز پوش فرشتے تھے
 باواز پوشیدگان گفت خیر
 پوشیدہ آواز سے کہا اوٹھ
 کہ چون وہی از رنگی آن کین کشید
 کہ جب رویوں نے رنگوں سے یہ کین کشی کی
 گزارندہ داستان در
 بیان کرنے والے داستان دری نے
 کہ چون فرخی گشت باشا حقیقت
 کہ جب تختندی پادشاہ سے بہترین ہوئی
 در گنج بکشا و برگنج خواہ
 دروازہ خانے کا کھولا واسطے خزانہ مانگنے والوں کے
 بر آسودیک ہفتہ بجای جنگ
 ٹھہرا رہا ایک ہفتہ لڑائی کے میدان میں
 خوشقامی باران و فراش باد
 جب ہوا کے فراش اور چیمبر کے بہشتی نے
 شد از راہ او گرد بر خاستہ
 اوسکے راستے سے گرد اوٹھ گئی
 چوبے گرد شد راہ از گرد راہ
 جب بے گرد یعنی صاف ہو گئی راہ گرد راہ سے
 رواروز نان نامی زرین زوئند
 برابر ترم بیان سونے کی سبختے لگیں

کہ خواند سر ایندہ اور اس پوش
 کہ کتا ہے شاعر اوسکو فرشتہ
 گزارش کن از خاطر گنج ریز
 بیان کر طبیعت خزانہ گرانے دانی سے
 سکندر کجا رخس در زین کشید
 سکندر نے کمان کے لیے گھوڑی پر زین کھینچا
 چنین داو نظم گزار شکر
 اس طرح دی آراستگی بیان کی
 چو گلنار خندید و چون گل شکفت
 مثل گل انار کے ہنسا اور بھول کی طرح ہوا
 تو انگر شد از گنج و گوہر سپاہ
 دو تہمند ہو گئی خزانے اور مہینوں سے سپاہ
 بیا قوت می ریگ داو رنگ
 سبز شراب سے ریت کو رنگا یعنی شراب نوشی کی
 زوئند آب و وقتند رہ با داد
 راستہ صاف کیا اور چھڑکا دیا صبح کے وقت
 کہ بے گرد پیراہ آراستہ
 کہ راہ بغیر گرد کے آراستہ بہتر
 ورا مد بزین شاہ گیتی پناہ
 بیٹھا زین پر پادشاہ جہان پناہ
 سراپردہ بر پشت پروین زوئند
 جسے کو پروین کی پیٹھ پر قائم کیا

نہان پیکر ان ہاتھ سبز پوش
 پوشیدہ شکل سبز پوش فرشتے تھے
 باواز پوشیدگان گفت خیر
 پوشیدہ آواز سے کہا اوٹھ
 کہ چون وہی از رنگی آن کین کشید
 کہ جب رویوں نے رنگوں سے یہ کین کشی کی
 گزارندہ داستان در
 بیان کرنے والے داستان دری نے
 کہ چون فرخی گشت باشا حقیقت
 کہ جب تختندی پادشاہ سے بہترین ہوئی
 در گنج بکشا و برگنج خواہ
 دروازہ خانے کا کھولا واسطے خزانہ مانگنے والوں کے
 بر آسودیک ہفتہ بجای جنگ
 ٹھہرا رہا ایک ہفتہ لڑائی کے میدان میں
 خوشقامی باران و فراش باد
 جب ہوا کے فراش اور چیمبر کے بہشتی نے
 شد از راہ او گرد بر خاستہ
 اوسکے راستے سے گرد اوٹھ گئی
 چوبے گرد شد راہ از گرد راہ
 جب بے گرد یعنی صاف ہو گئی راہ گرد راہ سے
 رواروز نان نامی زرین زوئند
 برابر ترم بیان سونے کی سبختے لگیں

نہان پیکر ان ہاتھ سبز پوش
 پوشیدہ شکل سبز پوش فرشتے تھے
 باواز پوشیدگان گفت خیر
 پوشیدہ آواز سے کہا اوٹھ
 کہ چون وہی از رنگی آن کین کشید
 کہ جب رویوں نے رنگوں سے یہ کین کشی کی
 گزارندہ داستان در
 بیان کرنے والے داستان دری نے
 کہ چون فرخی گشت باشا حقیقت
 کہ جب تختندی پادشاہ سے بہترین ہوئی
 در گنج بکشا و برگنج خواہ
 دروازہ خانے کا کھولا واسطے خزانہ مانگنے والوں کے
 بر آسودیک ہفتہ بجای جنگ
 ٹھہرا رہا ایک ہفتہ لڑائی کے میدان میں
 خوشقامی باران و فراش باد
 جب ہوا کے فراش اور چیمبر کے بہشتی نے
 شد از راہ او گرد بر خاستہ
 اوسکے راستے سے گرد اوٹھ گئی
 چوبے گرد شد راہ از گرد راہ
 جب بے گرد یعنی صاف ہو گئی راہ گرد راہ سے
 رواروز نان نامی زرین زوئند
 برابر ترم بیان سونے کی سبختے لگیں

نہان پیکر ان ہاتھ سبز پوش
 پوشیدہ شکل سبز پوش فرشتے تھے
 باواز پوشیدگان گفت خیر
 پوشیدہ آواز سے کہا اوٹھ
 کہ چون وہی از رنگی آن کین کشید
 کہ جب رویوں نے رنگوں سے یہ کین کشی کی
 گزارندہ داستان در
 بیان کرنے والے داستان دری نے
 کہ چون فرخی گشت باشا حقیقت
 کہ جب تختندی پادشاہ سے بہترین ہوئی
 در گنج بکشا و برگنج خواہ
 دروازہ خانے کا کھولا واسطے خزانہ مانگنے والوں کے
 بر آسودیک ہفتہ بجای جنگ
 ٹھہرا رہا ایک ہفتہ لڑائی کے میدان میں
 خوشقامی باران و فراش باد
 جب ہوا کے فراش اور چیمبر کے بہشتی نے
 شد از راہ او گرد بر خاستہ
 اوسکے راستے سے گرد اوٹھ گئی
 چوبے گرد شد راہ از گرد راہ
 جب بے گرد یعنی صاف ہو گئی راہ گرد راہ سے
 رواروز نان نامی زرین زوئند
 برابر ترم بیان سونے کی سبختے لگیں

[illegible]

بجوش آواز بانگ طبل رحیل
 جوش کرنے لگی آواز کوچ کے نثار سے کی
 زربانگ تھی مغزرا کردہ پُتر
 خالی آوازوں سے دماغ بھر گئے
 زرشور جس گوشہا کرد کر
 گھنٹے کی آوازوں سے اپنے کان بند کر لیے
 نہ چند انکہ واندر کس اورا شمار
 نہیں اُس قدر کہ کوئی اسکا شمار جان سکے
 خرامندہ بر یکبے قاصص خویش
 چل رہا تھا اپنے ناپنے والے ہنس پر
 ز پہلوی وادی در آمد بشت
 جنگل کے کنارے آیا جنگل کے بیچ میں
 مقرر شدہ گنبد لاجورد
 طیر ٹھٹھا ہو گیا گنبد لاجوردی یعنی آسمان
 ز گوہر کشیدن ہیونان ستودہ
 موتیوں کو لادنے سے گھوڑے عاجز ہو گئے
 بصد جای بن بست ہر ردیل
 سیکڑوں جگمگاہ بندھ گیا دریا کے نیل پر
 بآئین خود کار آن شہر ساخت
 اپنے طور پر کام آس شہر کا کیا
 برا فراختہ نہر چرخ بلند
 بلند کیا سہ برابر آسمان بلند کے

زورِ یاسی افزِ نخبہ سار و دنیس
 دریا سے افزِ نخبہ سے دریا سے نیل بہر
 در آئینہ ہر سودرا کے شمر
 ہر طرف آنے لگی آواز اذٹوٹے گھنٹوں کی
 دکان جلاجل بھڑک نہر
 جھانچو کے منہ نے جسین سوئی کچیلان پڑی تین
 بوکھڑے روان لشکر از ہر کنار
 سواری لشکر کی چلی ہر طرف سے
 جہاندار در موکب خاص خویش
 بادشاہ اپنی خاص سواری میں
 چون تختی زمین ز ان طرف در نوشت
 جب کھڑی زمین اس طرف کی طی کی
 ز بس رایت انگیزی سرخ و زرد
 سرخ اور زرد نیزون کے زیادہ اٹھنے سے
 بصر اغنیمت بر آورد کوہ
 جنگل میں سے کوٹ کڑمیر مثل مبارک لگے ہوئے
 ز بس گنج آگندہ برشت پیل
 جزا نہ لے ہوئے ہاتھوں کی پٹھ کی کرنٹ سے
 بمصر آمد و مصریان را خواست
 مصر میں آیا اور مصر والوں کو سرفراز کیا
 بدین فرخے شاہ فیروز مند
 اس مبارک کی سے بادشاہ محمد نے

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نہیں آئے تھے۔
 مگر یہ تو اور کونسا
 جس کے چلنے پر اس نے
 جہان میں تھا
 شامین دنیا اور
 غلاموں کی ہمت
 پہلی سے پہلی
 وہ عورت جبکہ

کی گرت تھام
آسمان بچھ گیا
لیکن بعض نوجوان
میں یہ نہ سمجھا
دع نہیں ہے
مردمِ عالم
صاحبِ حسب و نسب
اور دو تھوڑا قدر
مرد اس سے سکندر
گو کہ افغان شہنشاہ
مرد و عا دنیا اور وقت

سکندر از جنگ ننگیان
 یک و شش گویان سکندریه
 انصار مال دولت
 قیام پر وانی سکندر
 به ۱۲
 بخوان خزان دولت
 کی ظهوری و ولایت
 حکومت سلطنت
 به ۱۳
 جمع طوفی اسکا
 عاود ۱۲
 به ۱۴
 به ۱۵
 به ۱۶
 به ۱۷
 به ۱۸
 به ۱۹
 به ۲۰
 به ۲۱
 به ۲۲
 به ۲۳
 به ۲۴
 به ۲۵
 به ۲۶
 به ۲۷
 به ۲۸
 به ۲۹
 به ۳۰
 به ۳۱
 به ۳۲
 به ۳۳
 به ۳۴
 به ۳۵
 به ۳۶
 به ۳۷
 به ۳۸
 به ۳۹
 به ۴۰
 به ۴۱
 به ۴۲
 به ۴۳
 به ۴۴
 به ۴۵
 به ۴۶
 به ۴۷
 به ۴۸
 به ۴۹
 به ۵۰
 به ۵۱
 به ۵۲
 به ۵۳
 به ۵۴
 به ۵۵
 به ۵۶
 به ۵۷
 به ۵۸
 به ۵۹
 به ۶۰
 به ۶۱
 به ۶۲
 به ۶۳
 به ۶۴
 به ۶۵
 به ۶۶
 به ۶۷
 به ۶۸
 به ۶۹
 به ۷۰
 به ۷۱
 به ۷۲
 به ۷۳
 به ۷۴
 به ۷۵
 به ۷۶
 به ۷۷
 به ۷۸
 به ۷۹
 به ۸۰
 به ۸۱
 به ۸۲
 به ۸۳
 به ۸۴
 به ۸۵
 به ۸۶
 به ۸۷
 به ۸۸
 به ۸۹
 به ۹۰
 به ۹۱
 به ۹۲
 به ۹۳
 به ۹۴
 به ۹۵
 به ۹۶
 به ۹۷
 به ۹۸
 به ۹۹
 به ۱۰۰

بدان موم چون غمیش خواستے
اُس موم یعنی اُن لوگوں جو کچھ خواہش اُسکی ہوتی
از انجا بیونان در آمدن راہ
وہاں سے یونان میں آ رہا ہے
بزرگان روم آفرین خوان شدند
روم کے سردار سکندر کی تعریفیں کرنے لگے
ہمہ شہر یونان بیاراستند
تمام شہر یونان کو آراستہ کیا
نشانند مطرب نشانند ببال
بٹھلائے گویے جھانکے باز یعنی خوشی سے بغلیں ہلکے
خالف شکن شاہ فیروز بخت
دشمن کو شکست دینے والا پادشاہ فتح نصیب
ز فیروزی دولت کا مگار
فتحزدی مقصد و دولت سے
نست از معانی ز تاراج زنگ
بہت تحفے ز رنگین کی لوٹ سے
ز گنجیکہ اور افرستاد دہر
اُس خزانے سے کہ اُسکے لیے زمانہ زبجھا
وگر بہرہ از بہر دارانہا
دوسرا حصہ واسطے دارا کے بھی رکھ چھوڑا
گزید از غنیمت طرافت
انتخاب کیمن بہت نادر چیزیں لوٹ سے

بکرمی از و ہر چہ میخواستے
 کرتے تھے جو کچھ وہ چاہتا تھا
 کہ پوشیدہ گردون زر و سپاہ
 کہ چھب گیا آسمان لشکر کی گرد سے
 بران گوہری گوہر افشان شدند
 دوسری عقلندی کی تعریف کرنے لگے
 کہ دیدند از و ہر چہ میخواستند
 کہ دیکھا اُس سے جو کچھ چاہتے تھے
 کہ آمد چنان بازے و خیال
 کہ آتی ہے ایسی بازی کسی کے خیال میں
 بغیر وز فائے در آمد بہ تخت
 فتحندی کی نال ہے بیٹھا تخت پر
 نشاط و آنچخت و روزگار
 نیاز جن کی زمانے میں
 بہر سو فرستاد بی وزن و سنگ
 نیچے ہر طرف بے تولے تاپے ہوئے
 بہر گنج دانے فرستاد و ہجر
 ہر ایک خزانے کو مالک یعنی حاکم شہر کو ایک حصہ بھیجا
 نثار بہر بیم و مدار انہما و
 نہ واسطے صلح اور خون کے اُسکو بھیجا
 کہ ز انساں نہ بیند ظرافت کسے
 کہ ویسی نادر کسی نے نہ دیکھی ہون گی

حق وہ افضل فرما
 جو کجی کا
 ہوا اور خوشی سے
 جاننے کے کھانا
 نہ کیسی خوش عظیم
 سکندر کوئی
 عاقل
 ہزار سکندر
 دولت کا
 دینی سکندر

در طعمہ بر رویان بسته شد
 در واژه طعنے کار و میون پر بند ہو گیا
 زمانہ چو عاجز نوازی کشد
 زمانہ جب عاجز نوازی یعنی کزور پر رحم کرنا ہو
 درین آسیادانہ بینی ہے
 اس حکلی میں بہت دانے دیکھے گاتو
 برہہ ساتی آن می کہ فرخ پیست
 اسے ساتی وہ شراب دے کہ مبارک فرخ مہ
 محی کوست حلوائی ہرغم کشے
 وہ شراب کہ ہے حلوائی ہرغم کشے

ہمہ رومی از بد دلی رستہ شد
 سب رومی بد دلی سے چھوٹ گئے
 پھر سند اترو ہا مور بازی کند
 چو نیٹ تیز از دے کے ساتھ بازی کرتی ہے
 بغوبت در شان فکند ہر کسے
 باری باری آئین ڈالے گی ہر شخص کو
 بین کہ دارومی مردان میست
 جھکو دے کہ دوامردوں کی شہزادہ ہے
 نندیدہ بجز آفتاب آفتاب
 نہ دیکھے ہوئے سوا آفتاب کے کوئی الگ

سگالش نمودن اسکندر بر قہر دارا و خال
غور کرنا اسکندر کا دارا کے غصے پر اور خال

زول بہ فیروز می شود
دیگہ اپنی خجندی کی

جہان بنیم از میل جویندہ پر
جہان کو دیکھتا ہوں کین ڈھونڈتا ہوں کین غماش سے بھر
نہ بنیم کسے را درین روزگار
نہین دیکھتا ہوں کسی کو اس زمانے میں
جو من بلیے را بو ناگزیر
مجھ ایسے بیل کو اب یہ ضرور معلوم ہوتا ہے

یہی سوے دریا کی سوے در
 ایک کی خواہش میں دریا کو ایک کی طرف مونی کے
 کہ میلش ملو د سوے آموزگار
 کہ خواہش او سکی ہو طر خدا کے
 کہ زمین گوشہ گیر ان شوم گوشہ گیر
 کہ ان احمق سوا لک پیڑ ہو نین ہی لہنیا کو چور کہ گناہ نشینی

[illegible]

شہزادہ محمد رفیع صاحب دارالعلوم دیوبند
 اسی میں حضور علیہ السلام کی باری باری برکات
 دیکھی تھی تو میری جگہ
 دوستوں بہت
 کہ ان تھوڑے دنوں میں
 دولت و ملکیت
 سے محروم ہو کر
 زمین کی گروں اور
 دھنوں کی گروں
 میں سے محروم ہو گیا

اتفاقاً اور کبھی
کبھی سکندر اتفاقاً

پہونچا جان پور
مردی سے بھاری

مردی سے بھاری
پہونچا جان پور

پہونچا جان پور
مردی سے بھاری

گذشت از قضا بر یکے کو مہار
گنیز اتفاقاً ایک پساٹ
دو ایک دہی دیر ہزارہ سنگ
دو پساٹ ہی چکور دیکھے اوپر پہاڑ کے
کہ آئین مغر از اہتہا خست
کبھی آئے اس کے مغر کو چونچ سے نوچا
وہ ان معرکہ راندہ شہ بار کے
اس میدان میں دوڑا بادشاہ نے گھوڑا
ز ستمی کہ کبکان در آویختند
اس مہینہ ہی سے وہ چکور لٹکے یعنی کتبہ ہو گئے
شکستے فروماند زان شہریار
تعب میں رہا ان سے بادشاہ
یکلی نشان کرد بر نام خویش
ایک کا نشان کیا اپنے نام پر یعنی سکندر
یکلی مرغ را نام وارا نهاد
اور ایک کا نام اوسنے دارا رکھا
دو مرغ دلاور دوران داوری
دونوں ہمارے چڑیاں اُس جھگڑی میں
ہماں مرغ شد عاقبت کا مگار
وہی مرغ آخر کو مقصد رہا یعنی جیت گیا
چویر و زوید آچنان حال را
جیت چھٹی دیکھی اس حال کو

کہ بود از بسے گو نہ بروی نکار
کہ تھے بہت قسم کے اسے نکار
بائیں کبکان جنگی بھنگ
لڑائی کے چکور دن کی طرح بر لڑے تھے
کہ ان بال من را نہاں نکست
کبھی اوسنے اس کے بازو کو پنجوں سے توڑا
بھی کر و در ہر دو نظار کے
دونوں کا غور سے تماشا دیکھنے لگا
نہ نظارہ شاہ نگر نیستند
اگر بادشاہ کے دیکھنے سے نہ بھاگے
کہ در مغر مرغان چہ بود آن نظار
کہ ان چڑیوں کے دماغ میں ایسا کیا کہ نہ تھا
بران بست فال سر انجام خویش
اسپر باندھی یعنی نکالی فال پنے انجام کار کی
بران فال حشم آشکارا نهاد
ان فال پر آنکھ کھولی یعنی دیکھتا رہا
زمانے نمودند جنگ آوری
بڑی دیر تک لڑتی رہیں
کہ بر نام خود فال زد و شہریار
جس پر کہ بادشاہ نے اپنے نام کی فال ماری تھی
دلیل ظرافت آن فال را
دلیل بھینچ کی پائی وہ فال

کون سا کتبہ ہے
دلاور دوران داوری
دو ایک دہی دیر ہزارہ سنگ
دو پساٹ ہی چکور دیکھے اوپر پہاڑ کے
کہ آئین مغر از اہتہا خست
کبھی آئے اس کے مغر کو چونچ سے نوچا
وہ ان معرکہ راندہ شہ بار کے
اس میدان میں دوڑا بادشاہ نے گھوڑا
ز ستمی کہ کبکان در آویختند
اس مہینہ ہی سے وہ چکور لٹکے یعنی کتبہ ہو گئے
شکستے فروماند زان شہریار
تعب میں رہا ان سے بادشاہ
یکلی نشان کرد بر نام خویش
ایک کا نشان کیا اپنے نام پر یعنی سکندر
یکلی مرغ را نام وارا نهاد
اور ایک کا نام اوسنے دارا رکھا
دو مرغ دلاور دوران داوری
دونوں ہمارے چڑیاں اُس جھگڑی میں
ہماں مرغ شد عاقبت کا مگار
وہی مرغ آخر کو مقصد رہا یعنی جیت گیا
چویر و زوید آچنان حال را
جیت چھٹی دیکھی اس حال کو

دو دونوں میں
ان دونوں میں
سکندر ایک
دلاور دوران داوری
دو ایک دہی دیر ہزارہ سنگ
دو پساٹ ہی چکور دیکھے اوپر پہاڑ کے
کہ آئین مغر از اہتہا خست
کبھی آئے اس کے مغر کو چونچ سے نوچا
وہ ان معرکہ راندہ شہ بار کے
اس میدان میں دوڑا بادشاہ نے گھوڑا
ز ستمی کہ کبکان در آویختند
اس مہینہ ہی سے وہ چکور لٹکے یعنی کتبہ ہو گئے
شکستے فروماند زان شہریار
تعب میں رہا ان سے بادشاہ
یکلی نشان کرد بر نام خویش
ایک کا نشان کیا اپنے نام پر یعنی سکندر
یکلی مرغ را نام وارا نهاد
اور ایک کا نام اوسنے دارا رکھا
دو مرغ دلاور دوران داوری
دونوں ہمارے چڑیاں اُس جھگڑی میں
ہماں مرغ شد عاقبت کا مگار
وہی مرغ آخر کو مقصد رہا یعنی جیت گیا
چویر و زوید آچنان حال را
جیت چھٹی دیکھی اس حال کو

کا اس کو خلق سے علیحدہ کر دیا
 نہ اس کو کوئی انسان پہنچا سکا
 کہ اس کو بھی پہنچا سکا
 بعد از اس کا پیدا ہونا
 آفتِ تشریف سے پہلے
 اس کو پہنچا سکا
 نہ اس کو پہنچا سکا
 معنی میں پہنچا سکا
 عالم میں پہنچا سکا

خدا سے تعلق رکھنے والے ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔

گر او لشکر آرد بہ پیگار من
 اگر وہ لشکر لائے گا مجھ سے لڑائی کے لیے
 مرا نصرت ایزدی حاصلست
 مجھ کو فتح خدا کی طرف سے حاصل ہے
 سپہ را کہ فرور مندی رسد
 جس سپاہ کو کہ تخت مندی پہنچتی ہو
 و دودل یک شود بشکر گوہ را
 دودل ایک ہو کر سب کو توڑ ڈالنے ہیں
 امیدم چنان شد بنیروی بخت
 ایسی امید مجھ کو ہوتی ہے نصیب کی مدد سے
 چہ بایر صد گاہ دارا شدن
 کیوں چاہیے خراج گزار دارا کا بننا
 شمار یرکان از سر یوری
 اسے عقلمند و تم دانائی کی راہ سے
 چہ حجت بود پیش دارا مرا
 کیا دلیل کروں میں آگے دارا کے
 شناسندگان سرانجام کار
 پہچاننے والوں انجام کاری بخوبیوں نے
 کہ تاخرج گردند و اخترست
 کہ جب تک آسمان گردش کرنا لادستار ہیں
 چراغ جهان گوہر شاہ باد
 چراغ جہان کا بادشاہ کی ذات ہووے

مگر ہمارے میں لشکر دار من
 میرا لگا جہان میں خدا کا فی ہر مخالفت کر نوا لا
 کہ را یم قومی شکرم کیست
 کہ تیر میری نبرد دست اور لشکر میرا منتفی ہے
 ز یاران یکدل بندی رسد
 سب لوگوں کا اتفاق ہو تو پہنچتی ہے
 براگت کے آرد واپس رہا
 پریشان کر دیتے ہیں جو مبعی لشکر کو
 کہ دستا کم از دشمنان بلج بخت
 کہ لے لوگا میں دشمنوں کے تاج اور تخت
 بجز یہ وہے آشکارا شدن
 خراج گزاری میں مشہور ہونا
 چہ گوید چون باشد این یوری
 کیا بتلائے ہو کسا ہوگا یہ سعاد
 نہاے کنسید آشکارا مرا
 پوشیدہ حال ظاہر کر دے یعنی بتلاؤ مجھ کو
 و عاتازہ کروند بر شہر یار
 تازہ تازہ دعا میں بادشاہ کو دیکر کہا
 وزیرین ہر وہ آمیزش گوہرست
 اہر ان دونوں سے تعلق ذاتی ہے
 رخ شاہ روشن تر از ماہ باد
 منہ بادشاہ کا چاند سے زیادہ روشن ہو

خدا سے تعلق رکھنے والے ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔

خدا سے تعلق رکھنے والے ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔
 اگرچہ اس کی قدرت باریک بینی سے دیکھ کر حیرت انگیز ہے۔
 اس کی عطا کردہ نعمتوں میں سے ایک یہ ہے کہ وہ ہر شخص کو اس کی طرف سے عطا ہونے والی نعمتوں سے محروم نہ کرے۔

ہمارا دل لڑائی کی
 میں خون کی ناک
 زنگار کے جھلون
 نہیں اور تو نے
 گم سے ہمارے نکلا
 علامہ کے دراجی
 سے فخر ہوتی ہے
 بلکہ غلے کے اعتبار
 وسیع نہیں ہوتی
 کہ وہ چھوٹی
 اور خواہ گاہ
 ۱۵۸
 سحر

تبیخون تو تابیایان زنگ
 خط تیرا میدان برنگسار تک
 تو دین پروری خصم کمین پرست
 خود تیار ہے دشمن کینہ پرور ہے
 تو شمشیر گیرے واو جام گیر
 تو بلوار تینے والا ہوا دروہ پیالہ لینے والا
 تو باو او او او ہست بیدار گر
 تو عادل ہے اور وہ ظالم
 تو بیداری او بخودی میکند
 تو جاتا یعنی ہوش میں چہ وہ بیہوشی کرتا ہی
 بد آن بد کہ از جملہ شہر و سیاہ
 وہ بد ایسا بڑا ہے کہ تمام شہر اور سپاہ کے
 بنے کہ روزی ہم آزار او
 تو دیکھ لینا کہ ایک محل اسکا ستانا
 نواز شکرے ہامی بد رام تو
 ہر بانیان تیرے لوگوں کو خوش رکھنے کی
 زحق دشمنے چند باطل ستیز
 حق سے دشمنی کہا شک ای جھوٹ پر لڑنوالے
 مگر بند و بیداری بخت بین
 مگر باندہ اور اپنے نصیبے کی بیداری دیکھ
 بناید کہ بند و ترا این خیال
 نہ چاہیے کہ تیرے دل میں بندے یخیال

شامشای او تاشبستان تنگ
 سیر اسکی اسکے چھوٹے محل کے اندر تک
 فرشتہ دگر اہر من دیگرست
 فرشتہ اور ہے اور دیو اور ہی ہے
 تو بر سر نشینی واو بر سر پر
 تو دشمن کے سر پر چڑھ بیٹھا ہے اور وہ تخت پر
 تو میزان زور او ترا زوی زر
 تو ترا زور کی اور وہ ترا زور پیہ کی
 تو نیکی کنی او بدی میکند
 تو نیکی کرتا ہے وہ بدی کرتا ہے
 زینکان نزار د کے نیک خواہ
 نیکون سے کسی کو اپنا نیک خواہ نہیں کشتا ہی
 کساد می در آرد بہا زار او
 کھوٹا بن یعنی بیرون نفی پیدا کرے گا اسکی بازار میں
 بر آرد بہنم غلک نام تو
 بلند کرے گی برا برسائون آسمان کے نام تیرا
 نگر تا کند باطل از حق گر برز
 دیکھ لینا جھوٹ حق کے آئے سو بھاگ جائیگا
 کلمہ داری کن سر تخت شین
 تاجداری کر اور تخت پر بیٹھا رہ
 کہ دولت ملک ست نصرت بال
 کہ دولت ملک سے ہے اور نعمندی مال سے

۱۲
 پروری سے مراد
 دینداری اور دین
 پرورد سے مراد
 ظالم اور فرشتہ پرورد
 دین پروری سے
 او دیو بنیاست
 کمین پروردی سے
 یعنی فرشتہ اور
 دیوے زمین مان
 کا زور
 یعنی بلکہ
 سکالیدن کو کلب
 سکندر بر قہر دارا و فاعل
 ۱۱
 از آن روزی بقیہ روزی
 زنی خود
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

یعنی دارا ایسا
 اور دارا ایسا
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

سری کردن مردم از مردیت
سرداری کرنا آدمی کا لوگوں کی خدمت کرنے سے ہو
نہ ہر آدمی سے سرفرازے کنند
نہیں ہر شخص سے سرداری کرتا ہے
و و و و و ام را شیراز است شاه
و و و و و اور چار پانچ کا اسوچے شیر بادشاہ ہو
جہاں جہاں نیست کاری بدست
جہاں لوگ اس سے خوش نہیں ہو تو کہ لاؤ تو تہمین
زعیش خوش انگہ نشافش دے
عیش خوش سے اس وقت نشان سکودے تو
جو از مردیو ستہ با کس بود
جو از مردیو ستہ با کس ہو
با نکشے کہ اور انجیر ست خام
اُس شخص کو کہ اس کا انجیر کچا ہے
مروت تو داری و مردی تراست
تو مروت رکھتا ہے اور بہادری تیر کی ہو ہے
گراوند تراست تو سے درخش
اگر وہ بادل کی گرج ہے تو تو بجلی ہے
پدر گرچہ با قوت شیر بود
باپ تیر یعنی فیلقوں اگر بہ قوت شیر کی رکھتا تھا
تو آن شیر گیری کہ در وقت جنگ
تو وہ بہادر ہے کہ لڑائی کے وقت

و گرنہ ہمہ آدمی آدمی ست
اور جو نہیں تمام آدمی اولاد آدم کی رہیں
سر آن شد کہ مردم نوازی کنند
سردار وہ ہو جو رعایا پر مہربانی کرتا ہے
کہ همان نوازیست در صید گاہ
کہ همان نوازی کرتا ہو شکار گاہ میں
بزنجیر و قفلش کنی پای بست
زنجیر اور قفل میں اسے قید کرے تو
کزیش ستانے بدانش ہے
کہ اس میں سے تو اور اسکو دے تو بھی بخش کرے تو
کس آن ترا نباشد کہ ناس بود
کوئی اس کا نہیں ہوتا ہو نالائک ہوتا ہے
ہمہ کس دہد نان گندم بوام
سب لوگ دے دے ہیں فرض روٹی کیوں کی
بدانیش رانج با اثر دہاست
دشمن کو خزانے پر سائب ہو یعنی کوئی نہیں پاتا ہو
گراوند جان شد توئی گنج بخش
کہ وہ اگر خزانے کے کو خزانے کا بخشنے والا ہے
بکین خواستن نرم شمشیر بود
کہینہ نکالنے میں نرم شمشیر یعنی لڑائی میں ہلکا رہتا
ز شمشیر تو خون شود خارہ سنگ
تیری تلوار کے خون ہو جاتا ہے سنگ خارا
چند

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

دود نامہ از شیراز
دوسرے نسخے میں
خداوند اور خلیفہ
۱۲۰

۱۴۔ علم و سائنس

کہ ہو وند چون دیو و زخم زشت
جو تھے شل دیو کے بد صورت اور بخلت
بجز سرچہ دریا بیت انداختند
سوا تیرے پاؤں کے بجز سرکھ نیے کر کیا کیا
ازین قطرہ ہم نگر دمی ستوہ
ان قطرون سے بھی نہ عاجز ہو جایگا تو
نرا ہو برہ عاجزی کے کند
کبری کے بچے سے عاجزی کب کرے گا
سیہ مار کے روئے تابد ز مور
کالا سانپ کب چوٹی سے پھیرے منہ
بفر و جگان و ستبازی کند
انڈے اُس سے کیا لڑ سکتے ہیں
ہمہ خاکیان خاک راہ تو اند
تجام آدمی تیری راہ کے خاک یعنی فرمانبردارین
خلل خصم را مومیاںی تراست
شکست دشمن کی اور فتح تیری ہے
بد اندیش را چون نیاید گزند
دشمن کو کیونکر نہ پہونچے گی ایذا
تو داری درین داوری ستبر
تو ہی اس لڑائی میں غلبہ رکھتا ہے
تو غالب ترے گر سخن پر سے
تو ہی زیادہ غالب ہے اگر بات سمجھے تو

بچنگ سیاہان زنگی سرشت
 جیشون زنگی خلقت نے لڑائی میں
 چوبانغ نو سرکشے ساختند
 جب تیری تلوار سے آغوشوں نے مقابلہ کیا
 چوزان سلہا بزنہ گشتے چوکوہ
 جب اس شل سیلاب نے منہ پھیرا تو نے شل بہار کے
 سننے کے کہ اوپل را پے کش
 وہ گھڑیل کہ بائیں کے قدم کاٹتا ہے
 ہر برتریان کے شود و صید گور
 شیر مست کب ہووے شکار گور کا
 عقاب کے کہ پنج سازے کند
 وہ عقاب کہ شکار کر سکتا ہے
 وگر کاختران نیک خواہ تواند
 اور سو اسکے سب شاہ تیرے نیک ہیں
 نمودار گیتے کشائے تراست
 یہ سب نشان تیرے ملک یعنی فتح کے ہیں
 بچندین نشانہا می فیروز مند
 اتنی تختہ علامتوں سے
 بھالے کہ ازختر توان بر شمر د
 اوس فال سے کہ تو ستاروں کو شمار کرتا ہے
 ہماں در حروف خط ہند سے
 ان ہی حرفوں کے خط ہند ہی میں

کونینہای سوادینہ
 ام کوئی نہ سوادینہ
 ہوا شام کو سوادینہ
 خون نہ تری
 کیلیم ۱۱
 پوزان سیدنا
 ہل سے بودہ گشت
 مردم خدای پادشاهی
 کے زنی ماری
 او تو قطره درود را
 کا فن سے لعلی
 جب تو دیون
 سکندر بر قہر دارا و خال
 زون بغیر و زی ہے
 ہوا شام کو سوادینہ
 خون نہ تری
 کیلیم ۱۱
 پوزان سیدنا
 ہل سے بودہ گشت
 مردم خدای پادشاهی
 کے زنی ماری
 او تو قطره درود را
 کا فن سے لعلی
 جب تو دیون
 سکندر بر قہر دارا و خال
 زون بغیر و زی ہے
 ہوا شام کو سوادینہ
 خون نہ تری
 کیلیم ۱۱
 پوزان سیدنا
 ہل سے بودہ گشت
 مردم خدای پادشاهی
 کے زنی ماری
 او تو قطره درود را
 کا فن سے لعلی
 جب تو دیون
 سکندر بر قہر دارا و خال
 زون بغیر و زی ہے

[illegible]

مختصین عمل کا پندہ ساختند

پہلی مرتبہ جبکہ آئینہ بنایا
چو آنروز وقتش غرض برنخواست

جب روشن کیا اسکو مطلب نہ نکلا
رسید آزمائش بہر گوہرے

امتحان کیا ہر جوہر یعنی ہر قسم سے
سرانجام کا مہن درآمد بکار

آئینہ کو جب لوہے کا عمل کیا
چو برداشت رسام آہنگر

جب بنایا نقاش یعنی کاریگر لوہے کے اوپر
ہر مہر پیکری راہد انسان گہمست

پوری پوری صورت جیسی کہ ہے
شہر شکل میا ساختندش نخست

ہر شکل سے پہلے اسکو بناتے تھے
بہ پہنانشدی چہرہ را پس ساز

چو رائی میں چہرہ چوڑا معلوم ہوتا تھا
مرتب محالقت نمودی خیال

چو شکل بدور شد انجمن
جب گول صورت کا اٹھایا یعنی بنایا گیا

بعینہ زہر سو کہ برداشتند
جس طرت سے کہ اٹھایا جیسی کہ صورت چوئی

زہر و فقرہ در قالب انداختند

سونہ اور چاندی قالب میں ڈالا
درو پیکر خود نذر ندر است

اوسین صورت اپنی صاف نہ دیکھی
نمودند ہر یک دگر پیکرے

دکھائی ہر ایک نے ایک دوسری صورت
پذیرندہ شد گوہر شراکار

آسکا جوہر نقش کو قبول کرنے والا ہوا
بصیقل فرو زندہ شد گوہر شرا

جلا سے چمکنے لگا جوہر اوس کا
درو دیدہ رسام پیکر پرست

اوسین دیکھی نقاش صورت بنائیوائے نے
نمی آمد از روی خیالی درست

لیکن اس کی دیتی کسی خیال میں نہ آتی تھی
دور از لیش کردی حسین اور از

لمبائی او کی پیشانی یعنی تھکے کو لمبا کر دیتی تھی
مسترس نشان و رودادی حال

چندہ کوئے کا دوری سے حال بتاتا تھا
تفاوت نشد باوے آئینہ

اوسین فرق کی آئینہ نہوئی
نمائش کیے بود بگذاشتند

ایک ہی یعنی دہی دکھائی دیتی تھی تب چوڑا

نقش یعنی اصلی صورت دکھانے کی قوت پیرا ہوئی کے معنی نقوش کہنے والا اور نام کسی دوبار کا جو جس سے اسے بنایا اور جھکاؤ تھی ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

برافروخت شاہ اس میں نمودار فرما
روشن کی سکندر نے یہ پسندیدہ یادگار
بدست آرمی آئین سکندر
حاصل کرے تو طریقت سکندر کا
بہرگی در آمد زخمی درشت
زنی میں آیا سخت خوئی سے
زگو ہر گبوہر در آمد شکوہ
جوہر سے جوہر میں آئی رونق
کی بوسہ پر پشت آئینہ داو
ایک بوسہ آئینے کی پشت پر دیا
وہر بوسہ آئینہ رار و نما
دے آئینے کو بوسہ رونمائی میں
بمیں وہ کہ بدست بہر جامی جام
جگہ دو کہ باہجہ بین جگہ بیائے کی بہتر ہے
بدان جام روشن جہان بین شوم
اوس روشن جام میں جہان کی سیر کروں میں

بدین ہندسہ ز آہن تیرہ مغز
 پس تیر سے لوہے تاریک مغز سے
 تو نیز اور ان آئینہ منگرے
 تو بھی اوں آئینے میں اگر دیکھو مٹی غور کرے
 چو آن گرد و آہن سخت پست
 جب وہ گول صورت کا لوہا سخت پست
 سکندر دروید پیش از گرد وہ
 سکندر نے آئین دیکھا اگلے لوگو نے
 چو از دیدن رومی خود گشت شاد
 جب اپنے منہ دیکھنے سے خوش ہوا
 عروسی کہ این سنت آرد بجای
 جو عروسی کہ یہ طریقہ بجالا دے
 بیاساتی آن جام آئینہ فام
 آسانی وہ بہال چمکتا ہوا
 چو زان جام کھنڈے آئین شوم
 جب اس جام سے کھنڈے کا طریقہ اختیار کر دے

خراج خواستن دارا از سکندر و جواب دادن او

خراج طلب کرنا دارالاسکندر سے اور حجاب دینا سکندر کا

کہ بی داند تو ان زبید اور ست
کہ بے انصاف کج عالم سے رہائی نہیں ہو سکتی ہے

بیاتاز بید او شویم دست
آ تو ظلم سے ہاتھ دھوئیں ہم

[illegible][illegible]

جان بختیاری
شیرازی
کتابخانه
مخطوطات
تاریخ
۱۶۳

چنان کنجد ناشمرده فشانند
و بی بشارت بیلا و بی
سکندر جبرسان داور و شومند
سکندر پادشاه جهان کو عقلت ندی
مثل زده که هر کوگزیزد پیش
شال دی کو چرخ بجانده آگے سے
مگر شاه ازان داد چوگان بین
مگر پادشاه نے اُس سے دی چوگان نجد کو
ہمان گوئی را مرد اختر شناس
اوس گیند کو مرد سارہ بجانہ والا یعنی بین
چو گوے زمین شاہ مارا سپرد
جب گیند زمین کا پادشاہ نے بکھروسنب دیا
چو زنیگو کو اُن گزارش گری
جب اس طرح وہ گیند کی کیفیت بیان کر چکا
فرورخت کنجد بھجن سراے
بکھرا دیئے تل مکان کے صحن میں
بیک خطہ مرغان در و ناختند
ایک دم میں چڑیاں اسپر و وڑیں
جوابت گفتا ورین رہمون
گنا سکندر نے اس سے بھی جواب ظاہر ہوتا ہے
کہ اگر لشکر از کنجد بخت شام
کہ اگر لشکر اٹھایا یعنی لیکر آیا پادشاہ

کزین بیش خواہم سپہ بر تورانر
کہ اس سے زیادہ سپاہ نجد پر لاؤنگا میں
ورین فالما دید فتح بلند
ان جنگوں میں بھی اپنی فتح عظیم دکھی
چو گان کشین ان سوی خوش
چوگان سے کیے کینیا طرٹ اپنے اوسکو
کہ تاز و شمر ملک بز خوشن
کہ اوس سے کینیا میں ملک کو اپنی طرف
بشکل زمین سے نہند در قیاس
بشکل زمین کے رکھنا یعنی کرتا ہوں اعزازہ
بدین گوی خواہم ازو گوی برو
اسی گیند سے اُس سے بہت لیجاؤنگا میں
بکنجد در آمد در و آورے
تلون کی کیفیت کو بیان کرنے لگا
طلب کرد مرغان کنجد ربای
بلا میں چڑیاں تل کھا بھالیں
زمین راز کنجد سپر و ناختند
زمین کو تلون سے صاف کر دیا
چو روعن کہ از کنجد آید برون
جیسے کہ تل تلون سے نکلتا ہے
مراغ کنجد نور آمد سپاہ
میری سپاہ مثل تل کھانوالی چڑیہ کے ہوتی

سکندر جبرسان
دور و شومند
سکندر پادشاه
چو گوے زمین
چو زنیگو
فرورخت
بیک خطہ
جوابت گفتا
کہ اگر لشکر

دارا از سکندر جواب

مقابلہ
چو گوے زمین
چو زنیگو
فرورخت
بیک خطہ
جوابت گفتا
کہ اگر لشکر
سکندر نے اس سے بھی جواب ظاہر ہوتا ہے
کہ اگر لشکر اٹھایا یعنی لیکر آیا پادشاہ

سکندر نے اس سے بھی جواب ظاہر ہوتا ہے
کہ اگر لشکر اٹھایا یعنی لیکر آیا پادشاہ

[illegible]

طے کر دیا اور اسے چھوڑ دیا
 اور سخت اور دیر انداز
 سے ہے اور سنگ
 و شاکہ و غم و بھاری
 کی ہے ۱۳
 حاضر کے مٹی مٹی
 کر نیوالا اور اس سے
 بے فنی کا مٹی مٹی ۱۴
 چاہے کہ رکاب پلے
 غم و شاکہ اور اس سے
 مٹی مٹی مٹی مٹی مٹی
 سے جو ایک مٹی مٹی
 جو مٹی مٹی مٹی مٹی

تجربہ اور کمالی
مختصر و مفید
کے لیے
دارا سکندر کے
اس مختصر و مفید

سپاہی جو آتش سوروم راند
 ایک سپاہی اٹھ کے روم کی طرف لے چلا
 بارش میں در آمد جو دریای تندر
 لہریں میں شل زریاے تیسرے کے آیا
 زمین بزمین تاباقتضای روم
 جگہ پر جگہ روم کے کنارے تک
 علت وزمین گشت چون گنج گم
 چارہ زمین کا شل خزانے کے گم ہو گیا
 بے شاہ گر آفتابے کند
 قدم پادشاہ کا اگرچہ کام آفتاب کا کرے
 بیاساتی آن راق و روح بخشش
 آسانی اور شراب روح بخشنے والی
 من اور اخورم و لغو زمی بود
 زمین اور سکوپون روشنی دل کی ہووے

کجا او شد آن بوم را بوم خوانند
 جس جگہ وہ گیا اُس میں اُن کو بول گیا یعنی ویران کی
 صبارا شد از گرد او پامی کند
 ہوا کے پائوں ادھکی گرد سے کند ہو گئے
 بجو شید دریا بلر زید بوم
 اُنٹا دریا اور کانپ اٹھی زمین
 ز نعل ستوران پیکانہ سم
 گانسی کے ایسے سم گھوڑو کی نعل سے
 بہر جا کہ آید خرابے کند
 جس جگہ کہ جاتا ہے ویران کرتا ہے
 بکام دلم بر فشان چون درخش
 میرے دل کے تلو میں مثل بجلی کے چمکا دے
 مرا او خور و خاک وزے بود
 میری خاک کھانا اسکو روزی ہووے

ترتیب کردن سکندر شکر بحرب دارا

شکر آراستہ کرنا سکندر کا دارا کی لڑائی کے واسطے

چہ نیکو متاعیت کار آگے
 کیا عمدہ چیز ہے واقعہ کار ہوتا
 بعالم کے سر بر آرد بلند
 جان میں کہ وہ شخص سر زیادہ بلند کرتا ہے

کزین نقد عالم بہا و تہی
 کہ اس نقد سے جان خانی نہ رہے
 کہ در کار عالم بود ہوشمند
 کہ جان کے کام میں ہووے عقلمند

گھاس جھکون کی
 زمین میں و جنس
 زمین میں گارویا
 جاتا ہے
 پتہ شاہ کی پانی
 کے سستی قدم کی پانی
 کے سستی قدم کی پانی
 قدم پادشاہ کا
 جان جاتا ہے
 ہے کہ دیان دنی
 اجاتی ہے
 سکندر لشکر بحرب

دارا
 ارمنی کی جزیر
 ارمنی میں دارا
 کا لشکر ہو چکا تو
 کہ اس کے قدموں
 سے جو گرد و زری
 علی تو ہوا کا گرد
 حال تھا اس سے
 زمین بزمین تا
 آج مراد اس سے
 طبعات زمین جو
 ہم قسم ہے
 دارا کا جانا گیا
 کہ دارا زمین ویران
 و زمین کی
 جو اسکو چھو گیا
 یعنی زمین کی
 زمین کی
 زمین کی
 زمین کی

نعلون سے تمام
 یہ لکھو زمین کی
 تہ سائے سبیل
 انھام میں پیکان
 گمان پیکان
 میری چارہ پانی
 لکھو زمین کی
 لکھو زمین کی
 لکھو زمین کی
 لکھو زمین کی

۱۴۶ ہجری ۱۷۶۰
 کتبہ یادگار
 تعمیر شد
 در سال
 ۱۲۸۰
 در روز
 ۱۲
 در ماه
 ۱۲
 در سال
 ۱۲۸۰

باز می نه پیا یاد این راه را
 کجس کی راه سے نہیں چلتا ہے یہ راہ
 نیندا زو آن آلت از بار خویش
 نہیں چھینک دیتا ہے وہ اپنا پیارا بوجہ کبھی سے
 میٹھن کول گرچہ عار آیدت
 ست پھینک دیتیں اگرچہ شرم آتی ہے بھگو
 خرب بر کر یوہ ز سختی ببرد
 ایک گدھا ٹیلے پر سختی سے مر گیا
 گزاردندہ شرح شاشے
 بیان کرنے والے حالات پادشاہی نے
 کہ دارا چو لشکر بار من کشید
 کہ جب دارا نے طرف ادمین کو لشکر کشی کی
 بنو و اگر اسکت دراز کار او
 خبر دار نہ تھا سکندر اسکے کام سے
 رشید ندر تہاریان خیل خیل
 پہونچے مندریادی گروہ گروہ
 شبنخون دارا دراز راہ
 یعنی شبنخون دارا کا راہ میں آ گیا
 پر چونکہ گفت بدخواہ مست
 ایک خبر نے بیان کیا کہ دشمن بے ہوش
 برو شاہ اگر ایک شبنخون کند
 اس پر اگر بادشاہ ایک شبنخون مارے
 نگہدار از دزد و بنگاہ را
 محفوظ رکھتا ہے چور سے خیمے اپنے کو
 کز روزی آسان کند کار خویش
 کہ اوس سے ایک دن سس کر چکا اپنا مشغل کام
 کہ ہنگام سرما بکار آیدت
 کہ جاٹ کے وقت تیرے کام آویگی
 کہ از کالی جل با خود ببرد
 کیونکہ کالی سے جوں اپنے ساتھ نہ لے گیا
 چنین داد پر شدہ را آگے
 ایسی باتوں چنے واسے کو بھڑی
 تو گفتم کہ آمد قیامت پدید
 تو کہے کہ اب قیامت طن ہر ہوگی
 کہ آمد قیامت بہ میگارا و
 کہ قیامت لاویگا اوسکی لڑائی میں
 کہ طوفان بدریا در آورویسل
 کہ دریا پر طوفان سیلاب لایا
 ز یولاد پوشان زمین شد سیاہ
 لوہا پہنے والوں سے زمین سیاہ ہوگی
 شب روز غافل شد آجاکہ مست
 رات اور دن غفلت میں رہتا ہوجان کہ ہے
 ز ملکش ہسانا کہ بیرون کند
 ملک سے اُسکو تحقیق کر باہر نکالے

ہجری ۱۷۶۰
 کتبہ یادگار
 تعمیر شد
 در سال
 ۱۲۸۰
 در روز
 ۱۲
 در ماه
 ۱۲
 در سال
 ۱۲۸۰

ہجری ۱۷۶۰
 کتبہ یادگار
 تعمیر شد
 در سال
 ۱۲۸۰
 در روز
 ۱۲
 در ماه
 ۱۲
 در سال
 ۱۲۸۰

کربلا کا نام
 غافل کے ہوش
 کہنے والا بھی
 اور مقود وہ جو
 سوار سی میں فرد
 ہو گیا یعنی فوجی
 کہ کچھ لاکھ سوار
 منتخب اور اپنے
 میں و فریاد
 پوشد ساختہ کار
 انجیلی در لڑائی
 کے لیے جیتے
 کر لیا تو ایک
 مرتب
 کروں سکندر شکر حرب
 نہیں ہوں تو دل
 بچے نام دیکھ
 "م" و گرج
 بست نام غادر
 و اسات سلطنت
 و اس جہنم کا
 میں ظالم بھرتا
 "م" کیان ملک
 کہ اگر ملک کی
 و ہا ہوں تو اول
 تو میں کی نسل
 دوسری

نہیں ہوں تو دور
 چلے نامزد کیوں
 ۱۲ شہ و گرج
 بیست نام ز غادر
 و اسات سلطنت
 لڑا چھین لیا تھو
 میں ظالم پھر تارن
 ۱۳ شہ کیان ملک
 آج یعنی کیا یمنون
 کہ اگر ملک ہو نکلا
 و تیار ہوں تو اول
 تو میں آجی نسل ہون
 دوسری نسل

وارا
 ایسی تفریب
 میں گانے اور نوب
 کا اور شکار
 صفت مشورے
 کہ لیے
 بیچارہ روز اور زبان
 سے اور بہانہ
 اور تو را بصر و خون
 سے سخی نکل
 کہتے ہیں بیجا
 بادشاہ کی طرف
 محبت سے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
شاہ شمس الدین عظیمی رچسٹر

چہ تدبیر باشد درین رسم و راه
 این باب میں کیا تدبیر اور کیا راہ نکلتی ہے
 باندیشہ خوب را می صواب
 خوب غورا اور پسندیدہ تدبیروں سے
 جهانیدہ پیران بیدار ہوش
 جهانیدہ بدھے عقلمند لوگوں نے
 پیاسخ کشادہ نمیکسر زبان
 جواب کے لیے سمجھون باتفاق زبان کھولی
 کہ سر سبز باہان ہمالیوں درخت
 کہ ہر راہ بھرا رہے وہ مبارک درخت
 تباہ و بختش جهان تازہ باد
 اسکی سلطنت سے جہان تازہ رہے
 ہمہ را می تو بہت چون من درست
 دین کی طرح تیری تدبیر بھی درست ہے
 لیکن ز فرمان تو نگریم
 لیکن تیرے حکم سے بھی ہم درگدین کر سکتے ہیں
 چنان مرد دلید جهانیدہ را
 ایسا جانیدہ لوگوں کے دل میں آتا ہے
 کہ چون کینہ درز دل کینہ خواہ
 کہ جب دشمنی اختیار کر لیتا ہو دل دشمن کا
 تو نیز آتش کینہ را بر من روز
 تو بھی دشمنی کی آگ کو روشنی کر

کز کار ما بر نگر و دست باہ
 جس سے میرا کام نہ بگڑے
 پدید آورید این سخن را جواب
 اس بات کا جواب تم سب لوگ مجھکو دو
 چو گفتار گویندہ کردند گوش
 جب یہ باتیں سکندر کی سن لیں
 دعا تازہ کردند بر مرزبان
 دعا پھر از سر نو سکندر کو دی
 کہ نامش بلندست و نیروش سخت
 جسکا نام بڑا ہے اور قوت اسکی زبردست
 شہر خصم او تاج دروازہ باد
 شہر دشمن کا اسکے دروازے کا تاج یعنی ٹکڑا ہے
 درستی چہ باید ز ما باز جست
 جلد گوئی درستی کیا دے موند مغوی ضرورت ہے
 بجز راہ نسرمان تو نسیریم
 سوا تیرے حکم کے اور راہ نہیں چلتے ہیں
 ہمان زیر کمان پسندیدہ را
 اور ایسا ہی نامور داناؤں کو پسند معلوم ہوتا ہے
 ہمہ خار و حشت بر آید ز راہ
 راہ میں تمام کانٹے و حشت کو کھل آتے ہیں
 کہ فرخ بود آتش کینہ سوز
 کہ اچھی ہوتی ہے آگ کینہ جلائے والی

سکندر سے سختی
 داناؤں نے شب
 سکندر کا سوال
 بخوبی سن لیا
 پیاسخ
 آتش کا تاج کوئی
 جواب میں سر پہنی
 ہمارے کینے بیان
 شفق الفاظ پر
 سے مار رہے اور
 زبان کے معنی
 ترتیب نہیں کر سکا
 کر دین سکندر شکر بجز
 زمین کا قتل
 مراد سکندر سے
 ہے یعنی سب سے
 شفق الفاظ پر
 پیاسخ سکندر کو دیا
 دی ۱۲
 بعض نوجوان میں
 بجائے ہمالیوں درخت
 کے کیانی درخت
 دلچسپ لڑکھواہ
 نفاذی کے بیان
 کے خلاف ہے

ایک دفعہ تیرے
 تیرا دین درست
 ہے اسی طرح تیری
 عقل بھی درست
 ہے نہ ملوگون
 سے کیا راست
 دریافت کرنا
 دشمن تو اپنے
 گروہ کو اپنے
 حاکم سے
 بدلتا نہیں کر سکا
 زمین کا قتل
 مراد سکندر سے
 ہے یعنی سب سے
 شفق الفاظ پر
 پیاسخ سکندر کو دیا
 دی ۱۲
 بعض نوجوان میں
 بجائے ہمالیوں درخت
 کے کیانی درخت
 دلچسپ لڑکھواہ
 نفاذی کے بیان
 کے خلاف ہے

نہ کیوں نہ سکندر را کہ دیکر
 کی نسل سے نہیں
 سکندر کی کیانیوں
 کو نکال دیا
 تا کہ اس کا ثبوت دیا
 نہ کیوں نہ سکندر را کہ دیکر
 کی نسل سے نہیں
 سکندر کی کیانیوں
 کو نکال دیا
 تا کہ اس کا ثبوت دیا

مکھدار و آرم تخت کیاں
 بگاہ رکھے غم تخت کیا نیون کی
 لشکر جو در حکم این داوری
 سکندر نے جب اس مقدمے میں
 بدستوری رخصت رانستان
 بطور اجازت بچے یعنی داناؤں کے
 یکایک روز گز گروش روزگار
 ایک دن کزمانے کی گردش سے
 بظال ہمایون تہریت راہ
 مبارک خال میں راہ کی ہراسگی سے
 عنان تاب شد شاہ فرور جنگ
 پھیری باگ بادشاہ لڑائی پر فتح پائیوانے
 ز شمشیر لولہ چون شیر مست
 نولاد کی تلوار سے مثل شیر مست کے
 سپاہ سے چور بنور پر نیشتر
 ایک سپاہ شیل بھر کے ڈوبنے لڑینی لڑیوانی
 نشان باز دست از دوش بلند
 نشان کے لیے ڈھونڈھا بلند نیزہ
 بوقتی کہ آن وقت سازندہ بود
 اس وقت جب کہ گھڑی موافق تھی
 ہستی برتر از گاو یانی ورفش
 بلند زیادہ گادیانی نیزے سے

نچو نریمی اول نہ بند میان
 پہلے لڑائی پر کمرہ باند سے
 ز لشکر کشان یافت آن داوری
 سرداروں سے وہ مرد پانی
 بلشکر کشی گشت ہمدستان
 لشکر کشی سے ہوا متفق
 بدست آمدش طالع کامگار
 اسکے ہاتھ آیا مقصد و نصیبہ
 بفرمود کز جامی جنبہ سپاہ
 فرمایا کہ کمرہ کرے لشکر
 میان بستہ بر کین بنجواہ تنگ
 کمرہ باندھی دشمن کی لڑائی پر مضبوط
 بلشور کشائی کلیدی بدست
 ملک فتح کرنے کی ایک کئی اسکے ہاتھ میں
 ز غوغای ز بنور ہمیشتر
 بھڑون کے ہجوم سے زیادہ
 کہ ماند از فریدون فرور مند
 جو کہ باقی تھا فتح مند فریدون بادشاہ سے
 قلمک دوستان انوارندہ بود
 آسمان دو ستون کا سر فراز کرنے والا تھا
 بمنجوق برزد پر بندش
 برابر چتر کے لگائی اودی چادر

سکندر نے جو تخت کیا نیون کی
 لشکر جو در حکم این داوری
 سکندر نے جب اس مقدمے میں
 بدستوری رخصت رانستان
 بطور اجازت بچے یعنی داناؤں کے
 یکایک روز گز گروش روزگار
 ایک دن کزمانے کی گردش سے
 بظال ہمایون تہریت راہ
 مبارک خال میں راہ کی ہراسگی سے
 عنان تاب شد شاہ فرور جنگ
 پھیری باگ بادشاہ لڑائی پر فتح پائیوانے
 ز شمشیر لولہ چون شیر مست
 نولاد کی تلوار سے مثل شیر مست کے
 سپاہ سے چور بنور پر نیشتر
 ایک سپاہ شیل بھر کے ڈوبنے لڑینی لڑیوانی
 نشان باز دست از دوش بلند
 نشان کے لیے ڈھونڈھا بلند نیزہ
 بوقتی کہ آن وقت سازندہ بود
 اس وقت جب کہ گھڑی موافق تھی
 ہستی برتر از گاو یانی ورفش
 بلند زیادہ گادیانی نیزے سے

سکندر نے جو تخت کیا نیون کی
 لشکر جو در حکم این داوری
 سکندر نے جب اس مقدمے میں
 بدستوری رخصت رانستان
 بطور اجازت بچے یعنی داناؤں کے
 یکایک روز گز گروش روزگار
 ایک دن کزمانے کی گردش سے
 بظال ہمایون تہریت راہ
 مبارک خال میں راہ کی ہراسگی سے
 عنان تاب شد شاہ فرور جنگ
 پھیری باگ بادشاہ لڑائی پر فتح پائیوانے
 ز شمشیر لولہ چون شیر مست
 نولاد کی تلوار سے مثل شیر مست کے
 سپاہ سے چور بنور پر نیشتر
 ایک سپاہ شیل بھر کے ڈوبنے لڑینی لڑیوانی
 نشان باز دست از دوش بلند
 نشان کے لیے ڈھونڈھا بلند نیزہ
 بوقتی کہ آن وقت سازندہ بود
 اس وقت جب کہ گھڑی موافق تھی
 ہستی برتر از گاو یانی ورفش
 بلند زیادہ گادیانی نیزے سے

نچو نریمی اول نہ بند میان
 پہلے لڑائی پر کمرہ باند سے
 ز لشکر کشان یافت آن داوری
 سرداروں سے وہ مرد پانی
 بلشکر کشی گشت ہمدستان
 لشکر کشی سے ہوا متفق
 بدست آمدش طالع کامگار
 اسکے ہاتھ آیا مقصد و نصیبہ
 بفرمود کز جامی جنبہ سپاہ
 فرمایا کہ کمرہ کرے لشکر
 میان بستہ بر کین بنجواہ تنگ
 کمرہ باندھی دشمن کی لڑائی پر مضبوط
 بلشور کشائی کلیدی بدست
 ملک فتح کرنے کی ایک کئی اسکے ہاتھ میں
 ز غوغای ز بنور ہمیشتر
 بھڑون کے ہجوم سے زیادہ
 کہ ماند از فریدون فرور مند
 جو کہ باقی تھا فتح مند فریدون بادشاہ سے
 قلمک دوستان انوارندہ بود
 آسمان دو ستون کا سر فراز کرنے والا تھا
 بمنجوق برزد پر بندش
 برابر چتر کے لگائی اودی چادر

نیم نقد درین طشت فریاد کس
 نہیں اتفاق پڑتا ہے فریاد کا اس طشت میں کسیکو
 چو فریاد را بر گلو بستہ راه
 جب فریاد کے گلے کی راہ بند ہے
 بہار پر وہ خود حصار می کنی
 بہتر ہے جو اپنے پردے کا حصار کرے تو
 بیانشانی آن آتش تو بہ سوز
 آساقی وہ آگ یعنی شراب تو بہ کی جلائی وانی
 مجلس فروزی دلم خوش بود
 مجلس روشن کرنے میں میرادل خوش ہووے

کہ بر بستہ شد راه فریاد رس
 کہ بند ہو گئی راہ فریاد ہو پٹنے والے کی
 گلو بستہ بہر دفریاد خواہ
 فریادی شخص کا گلا بند بہتر ہے
 بخاموشی خویش کاری کنی
 جب بیٹھے ہوئے اپنا کام کرے تو
 باتشکبہ مغنہ من بر فروز
 میرے دماغ کے آتش دان میں روشن کر
 کہ چون شمع بر فروزم آتش بود
 جب کہ شمع کی طرح میرے سر پہ آگ ہووے

رامی زون داراد کار اسکندر با خاصان خویش

مشورہ کرنا دارا کا اسکندر کی لڑائی میں اپنے اراکین سے

خردمند را خوبی از دوا دوست
 عقلمند کو خوبی اسکے نبی خدا کے دینے سے ہے
 کسی کو بدین ملک سند نیست
 جو شخص کہ اس دنیا میں فضاوت کرنے والا نہیں ہے
 خرد نیک ہمسایہ شد زبان بدست
 عقل بہت نیک ہمسایہ آدمی کی آس ہے بد ہے
 چو در کوی نابخزدان دم زنی
 جب بی عقلوں کے راستے میں بات کرے تو

پناہ خدا یمین آباد دوست
 پناہ خدا کی اوسکی پناہ کی جگہ ہے
 نزدیک دانا خردمند نیست
 نزدیک داناؤں کے عقلمند نہیں ہے
 کہ ہمسایہ کوی نابخردست
 کہ پڑوسی بیوقوف یعنی نفس لارہ کی گلی کی ہے
 بہار دستان خرد کم زنی
 بہتر ہے اگر باتیں عقل کی کم کرے تو

نیم نقد درین طشت فریاد کس
 نہیں اتفاق پڑتا ہے فریاد کا اس طشت میں کسیکو
 چو فریاد را بر گلو بستہ راه
 جب فریاد کے گلے کی راہ بند ہے
 بہار پر وہ خود حصار می کنی
 بہتر ہے جو اپنے پردے کا حصار کرے تو
 بیانشانی آن آتش تو بہ سوز
 آساقی وہ آگ یعنی شراب تو بہ کی جلائی وانی
 مجلس فروزی دلم خوش بود
 مجلس روشن کرنے میں میرادل خوش ہووے

کہ بر بستہ شد راه فریاد رس
 کہ بند ہو گئی راہ فریاد ہو پٹنے والے کی
 گلو بستہ بہر دفریاد خواہ
 فریادی شخص کا گلا بند بہتر ہے
 بخاموشی خویش کاری کنی
 جب بیٹھے ہوئے اپنا کام کرے تو
 باتشکبہ مغنہ من بر فروز
 میرے دماغ کے آتش دان میں روشن کر
 کہ چون شمع بر فروزم آتش بود
 جب کہ شمع کی طرح میرے سر پہ آگ ہووے

رامی زون داراد کار اسکندر با خاصان خویش

مشورہ کرنا دارا کا اسکندر کی لڑائی میں اپنے اراکین سے

خردمند را خوبی از دوا دوست
 عقلمند کو خوبی اسکے نبی خدا کے دینے سے ہے
 کسی کو بدین ملک سند نیست
 جو شخص کہ اس دنیا میں فضاوت کرنے والا نہیں ہے
 خرد نیک ہمسایہ شد زبان بدست
 عقل بہت نیک ہمسایہ آدمی کی آس ہے بد ہے
 چو در کوی نابخزدان دم زنی
 جب بی عقلوں کے راستے میں بات کرے تو

خردمند را خوبی از دوا دوست
 عقلمند کو خوبی اسکے نبی خدا کے دینے سے ہے
 کسی کو بدین ملک سند نیست
 جو شخص کہ اس دنیا میں فضاوت کرنے والا نہیں ہے
 خرد نیک ہمسایہ شد زبان بدست
 عقل بہت نیک ہمسایہ آدمی کی آس ہے بد ہے
 چو در کوی نابخزدان دم زنی
 جب بی عقلوں کے راستے میں بات کرے تو

نیم نقد درین طشت فریاد کس
 نہیں اتفاق پڑتا ہے فریاد کا اس طشت میں کسیکو
 چو فریاد را بر گلو بستہ راه
 جب فریاد کے گلے کی راہ بند ہے
 بہار پر وہ خود حصار می کنی
 بہتر ہے جو اپنے پردے کا حصار کرے تو
 بیانشانی آن آتش تو بہ سوز
 آساقی وہ آگ یعنی شراب تو بہ کی جلائی وانی
 مجلس فروزی دلم خوش بود
 مجلس روشن کرنے میں میرادل خوش ہووے

زوارا پرستی منس خاستہ
 دیکر بوجہ میں اسکی اطاعت دل آجات
 چو زارعی دریا دل کا گشت
 جب دریا دل دلا دانت ہوا
 زہر ان روشن را می زن
 روشن دل اور تہہ بتلا نہ او تہہ جوں سے
 زہر کار و اس کے برای درست
 ہر ایک غفلت سے راسے درست سے
 کہ بدخواہ را چون درار گشت
 کہ بدخواہ کو کیونکر شکست دے
 چہ افسون در آموزد از رہنمون
 کیا یاد و سکھاتے ہیں راہ بتلا نہواتے
 چو در جنگ میر و زرش ویدہ ہو
 جب کہ لڑائی میں تھمدی آئی دیکھ چکے تھے
 نیکروش دران کار کس چارو
 نہ بتائی او سکھائیں کام میں کس کس کوئی تندر
 چو دانستہ بودند کو سرکش ست
 چو نہ جانتے تھے کہ وہ یعنی دارا ظالم ہے
 سخنهای کس نیار و بگو شر
 کسی کی بات نہ سننے یعنی نہ مانے گا
 بیخیز در از رنگہ شاورا را
 رنگہ شاوران کی اولاد سے

خالی کسکے معنی نہ تھی
 دہ دو ہا ہر ملک
 چوتھے ہر ملک
 چنی اگر ملک
 اندر ہر ملک
 سخت ہر ملک
 گرو ہر ملک
 ہر ملک
 سے زیادہ
 نہیں ہر ملک
 کین ہر ملک
 رانی ہر ملک
 وارا اور کار سکندر با خاصا
 لکھنی ہر ملک
 یہ قدرت لکھنی
 اس دیر دے لکھنی
 کشتی ہر ملک
 اور دے لکھنی
 رنگ لکھنی
 لکھنی ہر ملک
 چوتھے ہر ملک
 چنی اگر ملک
 اندر ہر ملک
 سخت ہر ملک
 گرو ہر ملک
 ہر ملک
 سے زیادہ
 نہیں ہر ملک
 کین ہر ملک
 رانی ہر ملک
 وارا اور کار سکندر با خاصا

<p> چہ اندیشہ با شہزاد اسکندر مجھ کو سکندر سے کیا خوف ہووے نہ چون چٹک خایک آہنگان لیکن ہوا رون کہ ہنوی اورسانی کو براہین ہوتا شوو ہا ہر گان جنین ہر گال ہر گون یعنی میرے ساتھ دہمنی کرے گا گذارہ شکوہ من و شرم خویش میری ہر گان اور اپنی شرم کو چھوڑ دے گا کہ پیش زبوان زبوانے کتم کہ چھوٹوں کے سامنے کیا عاجزی ہر گون نخواستہ ہر گان از زرع زہر مار ہر گان سے کہنی ہر گان دے گا کہ کشتے ہر گان را انداز آب شور کہ اس آب شور سے کشتی ہر گان لکھنی تمنا کند جاے جمشید را خواہش کرتا ہے جمشید کی جگہ یعنی تخت کی بروخت کچنرو و جام جم لکھنی لکھنی کچنرو و جام جمشید کا قدم و زور خویش باہر ہر گان اپنے لائق اپنا قدم چاہیے رکھنا کہ شیر زبان را سا اندر گزند کہ بہت شیر کو ایذا پہونچا سکے </p>	<p> چو من ہر خسروان افسرم میں جبکہ اور پادشاہوں کے سر پر تلج یعنی ہر گان ہووے خایک مرغت و گران اور اے خایک مرغت و گران ہوتا ہے کہ و انست کین کو کو خرو سال کون جانتا تھا کہ یہ کم سن لڑکا یعنی سکندر ببول قلع دوروی آرد بہ پیش سیاحی ہر گان لکھنی لکھنی لکھنی بجوونک را رہنمونے کتم مجھ کو اپنے اور ہر شرم آتی ہے اگر خود شود غرقہ و زہر مار اگر ہر گان غرقہ و زہر مار ہوگا زوروی گنج خیر و آن دست زور رومی یعنی سکندر کی یہ طاقت کہاں ہے بشور انداز رنگ خورشید را ہر گان کرتا یعنی چھپانا چھپانا وہ رنگ آفتاب بتما سراج ایران بر آرد و علم ایران کے کوٹنے کے لیے آتا ہر گان نشان شکوہ کیان پیش باہر ہر گان کیا ہر گان کے دہرے کا کچنرو چاہیے رکھنا سگ کیت و باہر تاز و رمند لکھنی کزور کون کیتا ہوتی ہے </p>	<p> چو من ہر خسروان افسرم میں جبکہ اور پادشاہوں کے سر پر تلج یعنی ہر گان ہووے خایک مرغت و گران اور اے خایک مرغت و گران ہوتا ہے کہ و انست کین کو کو خرو سال کون جانتا تھا کہ یہ کم سن لڑکا یعنی سکندر ببول قلع دوروی آرد بہ پیش سیاحی ہر گان لکھنی لکھنی لکھنی بجوونک را رہنمونے کتم مجھ کو اپنے اور ہر شرم آتی ہے اگر خود شود غرقہ و زہر مار اگر ہر گان غرقہ و زہر مار ہوگا زوروی گنج خیر و آن دست زور رومی یعنی سکندر کی یہ طاقت کہاں ہے بشور انداز رنگ خورشید را ہر گان کرتا یعنی چھپانا چھپانا وہ رنگ آفتاب بتما سراج ایران بر آرد و علم ایران کے کوٹنے کے لیے آتا ہر گان نشان شکوہ کیان پیش باہر ہر گان کیا ہر گان کے دہرے کا کچنرو چاہیے رکھنا سگ کیت و باہر تاز و رمند لکھنی کزور کون کیتا ہوتی ہے </p>
--	--	--

خالی کسکے معنی نہ تھی
 دہ دو ہا ہر ملک
 چوتھے ہر ملک
 چنی اگر ملک
 اندر ہر ملک
 سخت ہر ملک
 گرو ہر ملک
 ہر ملک
 سے زیادہ
 نہیں ہر ملک
 کین ہر ملک
 رانی ہر ملک
 وارا اور کار سکندر با خاصا
 لکھنی ہر ملک
 یہ قدرت لکھنی
 اس دیر دے لکھنی
 کشتی ہر ملک
 اور دے لکھنی
 رنگ لکھنی
 لکھنی ہر ملک
 چوتھے ہر ملک
 چنی اگر ملک
 اندر ہر ملک
 سخت ہر ملک
 گرو ہر ملک
 ہر ملک
 سے زیادہ
 نہیں ہر ملک
 کین ہر ملک
 رانی ہر ملک
 وارا اور کار سکندر با خاصا

۱۹۴
 گفت باریک بینی
 سبک یک سوخت
 بود که تپش
 اندک در غنیمت
 این وقت بوی
 کوبه باریک بینی
 سبک یک سوخت
 بود که تپش
 اندک در غنیمت
 این وقت بوی

کہ بے وقت برناور و نابین
 کیونکہ بے وقت انار کا درخت نہیں پھلتا ہے
 سرش را یکم باز باید برید
 صبح کو اسکا سر کاٹ ڈالنا چاہیے
 زبان خشک بہ یا گلو گاہ تر
 زبان خشک بہتر ہے یا گردن تر ہونا خون سے
 بہ است از زبانی کہ بے سر بود
 بہتر ہے اس زبان سے کہ بے سر کے رہے
 چو کامش رسد کامگاری کند
 جب اسکا موقع آوے مقصد وری کری یعنی بولے
 نفس مزن جز بہنگام خویش
 دم نہ مار سوا اپنے وقت کے
 ازان شد کہ بیرون نیاید ز کام
 اس سبب سے ہوا کہ تالو سے باہر نہیں نکلتی ہے
 بہر سو کہ جس بد شو و سرنگون
 جس طرف کہ جنبش کرتی ہے سر جھک جاتا ہے
 بدیکر زبان باید شن باز گفت
 دوسری زبان یعنی دوسری طرح انگو بیان کرنا چاہئے
 پیوشندہ را در نیاید بگوش
 سننے والوں کے کان باتیں نہیں آتیں یعنی نہیں سنتے
 بگویند سختمه مگویند سخت
 بنسیدہ یعنی معقول کہیں سخت نہ کہیں

بہنگام خود گفت باید سخن
 اپنے وقت پر بات کہنا چاہیے
 خروسی کہ بے گہ نوابر کشید
 جس مرغ نے کہ بے وقت آواز لگائی
 زبان بند کن تا سر آسے بسر
 زبان بند رکھ تا سر بچا لیجاوے تو
 سر بے زبان کو بخون تر بود
 سر بے زبان کے جو کہ خون میں تر ہووے
 زبان چہ کہ او کام واری کند
 زبان وہ بہتر ہے کہ تالو میں ہے یعنی مطلب کی بات کرے
 زبان را نکند ار و کام خویش
 زبان کو اپنے تالو میں رکھے رہے
 زبان تراز و کہ شد راست نام
 گانٹے کی سوئی کا جو سیدھا نام مشہور ہوا
 چو از کام خود گامی آید برون
 جب اپنے تالو سے ایک قدم باہر جاتی ہے
 بسا گفتیشما کہ باشد نہقت
 بہت کہنے والی باتیں بد ہوں پوشیدہ
 بگوش کسی کو شود سخت گوش
 کہنے میں جو شخص بہت گوش کرنا یعنی کہتا رہتا ہے
 سخن بہر کہ با صاحب تاج و تخت
 بات بہتر ہے کہ مالک تاج و تخت یعنی بادشاہ سے

کہ بے وقت برناور و نابین
 کیونکہ بے وقت انار کا درخت نہیں پھلتا ہے
 سرش را یکم باز باید برید
 صبح کو اسکا سر کاٹ ڈالنا چاہیے
 زبان خشک بہ یا گلو گاہ تر
 زبان خشک بہتر ہے یا گردن تر ہونا خون سے
 بہ است از زبانی کہ بے سر بود
 بہتر ہے اس زبان سے کہ بے سر کے رہے
 چو کامش رسد کامگاری کند
 جب اسکا موقع آوے مقصد وری کری یعنی بولے
 نفس مزن جز بہنگام خویش
 دم نہ مار سوا اپنے وقت کے
 ازان شد کہ بیرون نیاید ز کام
 اس سبب سے ہوا کہ تالو سے باہر نہیں نکلتی ہے
 بہر سو کہ جس بد شو و سرنگون
 جس طرف کہ جنبش کرتی ہے سر جھک جاتا ہے
 بدیکر زبان باید شن باز گفت
 دوسری زبان یعنی دوسری طرح انگو بیان کرنا چاہئے
 پیوشندہ را در نیاید بگوش
 سننے والوں کے کان باتیں نہیں آتیں یعنی نہیں سنتے
 بگویند سختمه مگویند سخت
 بنسیدہ یعنی معقول کہیں سخت نہ کہیں

کہ بے وقت برناور و نابین
 کیونکہ بے وقت انار کا درخت نہیں پھلتا ہے
 سرش را یکم باز باید برید
 صبح کو اسکا سر کاٹ ڈالنا چاہیے
 زبان خشک بہ یا گلو گاہ تر
 زبان خشک بہتر ہے یا گردن تر ہونا خون سے
 بہ است از زبانی کہ بے سر بود
 بہتر ہے اس زبان سے کہ بے سر کے رہے
 چو کامش رسد کامگاری کند
 جب اسکا موقع آوے مقصد وری کری یعنی بولے
 نفس مزن جز بہنگام خویش
 دم نہ مار سوا اپنے وقت کے
 ازان شد کہ بیرون نیاید ز کام
 اس سبب سے ہوا کہ تالو سے باہر نہیں نکلتی ہے
 بہر سو کہ جس بد شو و سرنگون
 جس طرف کہ جنبش کرتی ہے سر جھک جاتا ہے
 بدیکر زبان باید شن باز گفت
 دوسری زبان یعنی دوسری طرح انگو بیان کرنا چاہئے
 پیوشندہ را در نیاید بگوش
 سننے والوں کے کان باتیں نہیں آتیں یعنی نہیں سنتے
 بگویند سختمه مگویند سخت
 بنسیدہ یعنی معقول کہیں سخت نہ کہیں

چونکہ گوشت تندی بے کروشاه
 جب اس طرح کی بہت خفگی کی داری نے
 خطر پاست و کارشاہان بے
 بہت خطرے بادشاہوں کی نوکری میں ہیں
 چو از کینہ بر فروز ندر چہر
 جب کسی پر غصے سے منہ سنج کرین
 ہمانا کہ پیوند شاہ آتش ست
 تحقیق کرتے ہیں بادشاہ کا دل اس کے ہے
 نصیحت موافق ہو و شاہ را
 وہ نصیحت موافق ہوتی ہے بادشاہ کو
 نصیحت گری با خداوند زور
 نصیحت کرنا صاحب زور یعنی بادشاہ کو
 چو آگاہ گشت آن نصیحت گزار
 جب سمجھ گیا وہ نصیحت کرنے والا
 سخن را و اگر گونہ بنیاد کرد
 بات کی دوسری طرح پر بنیاد ڈالی
 کہ واری دور آشکار اتوئی
 کہ بادشاہ جان کا ظاہر میں تو ہے
 کہ باشد سکندر کہ آرد سپاہ
 سکندر کون ہوتا ہے جو لاوے سپاہ
 ترا این کلاہ آسمان و وختہ است
 تیرے لیے یہ تلج آسمان کی تیار کیا ہے

پیشان شد آن پرورش عذرخواہ
 یہ بچتا یا وہ بڑھا اور معافی چاہنے لگا
 کہ با شاہ نویشتے ندر او کے
 کیونکہ بادشاہ سے جگالت کوئی نہیں کہہ سکتا
 بغیر خود برنیا نہ ہر
 اپنے لڑکے پر بھی محبت یعنی رحم نہیں کر دین
 با تشہد از و در ویدن خوش است
 دور سے آگ کی طرف دیکھنا بہتر ہے
 کہ از کبر خائے کند راہ را
 جو راہ کو غور سے خالی کرے
 بود تھے افکندہ در خاک شور
 ہوتا ہے ایک بیج اور سر کی زمین میں ہونا
 کہ از پند او گرم شد شہر یار
 کہ اس کی نصیحت سے خطا ہو گیا بادشاہ
 بشیرین زبان شاہ را یاد کرد
 بشیرین زبانی سے بادشاہ کو یاد کیا
 مخالف چہ باشد کہ واری اتوئی
 دشمن کیا چیز ہے جب کامی دار تو ہے
 ز واری دولت ستانہ کلاہ
 را را ایسے بادشاہ سے تلج کو لے
 سارہ چراغ تو افروختہ است
 ستارے نقیب چیرے کو روشن کیا ہے

کے چور لگنے
 منہ سے اپنے آج
 بے درازنگ
 اس طرح سے ناخوش
 اس سے نہ بڑھنے
 اس سے نہ بڑھنے
 اس سے نہ بڑھنے
 اس سے نہ بڑھنے

اصلاً ہوا و شل
 نمون ۳۰
 نصیحت گری یا
 خداوند زور و توفیق
 زور آور شخص یا
 بالک ملک سے
 نصیحت کو بدین نصیحت
 کہ نہ ایسا ہے
 جیسے کھادی زمین
 میں بیج بویا گیا
 غصے سے
 ان کی بیج
 دارا کو سکندر با خاصان
 شکار خانہ شکار
 مطلب اسکا
 سکندر کی وقت
 میں شل ہے ۱۲
 ان کی بیج
 نصیحت گری یا
 اپنے لڑکے پر
 بھی نہیں کر دین
 اور کسی کی کامیابی
 دارا سے تلج کو لے
 سارہ چراغ تو افروختہ است
 ستارے نقیب چیرے کو روشن کیا ہے

کودہ نصیحت
 معلوم ہوتی ہے زمین
 زور اور خطہ زمین
 نصیحت گری یا
 سکندر کی وقت
 میں شل ہے ۱۲
 ان کی بیج
 نصیحت گری یا
 اپنے لڑکے پر
 بھی نہیں کر دین
 اور کسی کی کامیابی
 دارا سے تلج کو لے
 سارہ چراغ تو افروختہ است
 ستارے نقیب چیرے کو روشن کیا ہے

[illegible]

شکیب آور و بندہ مارا کلید
 صہ لانا ہے بہت مشکون کی کچی
 نہ نیکو ست شطرنج بد باختن
 سترین ہے ایسی بڑی شطرنج کیلنا
 بسارود کز زخمہ کردن شکست
 بہت باجے باجا جانے سے ٹوٹ گئے
 تو شاہی قیاس تو افزون کنم
 تو شہنشاہ ہے تیرا تیرہ بڑھانا ہون میں
 یہ تعظیم داراجہان دیدہ مرد
 دارا کی تعظیم کے لیے اُس مرد جہانگیرہ کے
 جہاندار دارامی جو شیدہ مغرم
 بادشاہ داراجکے دماغ میں غصہ بھرا تھا
 دران تندی و آتش افز و ختن
 اُس تیزی اور آگ جلانے میں
 طلب کرو کا کید ز دیوان دبیر
 جلا یا کہ کھری سے دیوان یعنی منشی آوے
 دبیر نویسنده آمد چو باد
 منشی لکھنے والا آیا مثل ہوا کے یعنی فوراً آیا
 روان کرو کلک سیہ رنگ را
 روان کیا یعنی چلا یا سیہ رنگ قلم کو
 یکی نامہ نغز پیکر نوشت
 ایک خط پسندیدہ صورت کا لکھا

شکیبندہ را کس پیشان نرید
 صبر کرنا والے کو کسی نے چھٹا توڑ دیا
 فرس درنگ و فیل درناختن
 کہ گھوڑے کی چال ہے اور باجی دھرتا ہے
 کہ تاز خمرہ رودی آرد بدست
 تب باجا جانا ہاتھ میں لانا یعنی حاصل ہونا ہو
 حساب تو با دیگران چون کنم
 تیرا مقابلہ اور دن کو ساتھ کیونکر کروں میں
 بسی زین نمطا و استان یاد کرد
 اس طرح کی بہت باتیں بیان کیں
 نشد نرم دل زان سخنباے نغز
 نرم دل نہ ہوا اُن پسندیدہ باتوں سے
 کز خواست مغرم سخن سوختن
 کہ اُس سے چاہتا تھا مغرم کا جلاتا یعنی مطلب کرتا
 بکار آور و مشک را بر حریر
 مشک کو کام میں حریر کے لاوے یعنی خط لکھے
 نوشت آنکہ دارا برو کرد یاد
 لکھا جو کچھ دارا نے اُسے یاد دلایا
 بر آب مانی و ارشنگ را
 لے گیا آبرو مانی اور ارشنگ کی
 بنغزی بکر و ارباغ بہشت
 پسندیدگی سے مانند باغ بہشت کے

میں غصہ بھرا ہوا

دارا کا تھا ۱۷
 طلب کرنا یعنی
 یعنی دارا نے اپنی
 غصے کی حالت
 میں پکڑی سے
 دیوان کو خط لکھنے
 کے لیے بلایا ۱۲
 اُس نے دیوانہ
 کا علم پوچھا یعنی دارا
 دیوان کو خط لکھنے
 کے لیے بلایا ۱۳
 راجی دن
 دارا کا ریکندر
 با خاصان خویش
 دون ۱۱
 یہ تعظیم دارا کی یعنی
 زنگ نے دارا کی
 خوشامد اور تعظیم
 میں اس قسم کی
 بہت باتیں کیں
 ۱۲
 دارا سے کہہ کر
 منتر لکھتی تھیں
 یعنی دارا کے دماغ
 میں اس قدر غصہ
 بھرا تھا کہ وہ ان
 کے اس حکم کو
 نہ سمجھ سکتے تھے
 ۱۳
 دارا کی اس بات
 سے خوش ہو کر
 دارا نے اپنے
 غصے کو دھرتا ہوا

دارا کا تھا ۱۷
 طلب کرنا یعنی
 یعنی دارا نے اپنی
 غصے کی حالت
 میں پکڑی سے
 دیوان کو خط لکھنے
 کے لیے بلایا ۱۲
 اُس نے دیوانہ
 کا علم پوچھا یعنی دارا
 دیوان کو خط لکھنے
 کے لیے بلایا ۱۳
 راجی دن
 دارا کا ریکندر
 با خاصان خویش
 دون ۱۱
 یہ تعظیم دارا کی یعنی
 زنگ نے دارا کی
 خوشامد اور تعظیم
 میں اس قسم کی
 بہت باتیں کیں
 ۱۲
 دارا سے کہہ کر
 منتر لکھتی تھیں
 یعنی دارا کے دماغ
 میں اس قدر غصہ
 بھرا تھا کہ وہ ان
 کے اس حکم کو
 نہ سمجھ سکتے تھے
 ۱۳
 دارا کی اس بات
 سے خوش ہو کر
 دارا نے اپنے
 غصے کو دھرتا ہوا

دارا کی اس بات سے خوش ہو کر دارا نے اپنے غصے کو دھرتا ہوا

نیز ایک جیب
وہ تادم خط لکھا گیا
تیار ہو گیا
بیاوشہ یعنی دارا
نہایت کراوی ۱۲
نامہ خسران
یعنی دارا نے اپنے
خاص ملازم کو بلا کر
وہ خط دیا کہ اسکندر
کے پاس پہنچا
دارا با اسکندر تہدید

یہ خط دارا کی
جانب سے لکھا گیا
۱۲
وہ خط لکھا گیا
دارا نے اپنے
خاص ملازم کو بلا کر
وہ خط دیا کہ اسکندر
کے پاس پہنچا
دارا با اسکندر تہدید

<p>سخنما کے از تیغ پولاد و تر باتین تیغ فولادی سے زیادہ سخت چو شد نامہ نغز پرواختہ جب وہ پسندیدہ خط لکھ کر تیار ہو گیا رسانندہ نامہ خسران ہو جانے والا خط پادشاہوں کا یعنی پہلی بدودا و نامہ چوسر باز کرد اسکو دیا خط جب سکندر نے کھولا بدہ ساتی آن جام جمشید را دے ساتی اس جام جمشید کو می کز و غش شب ز راغ چہر وہ شراب کہ اسکی روشنی سورات سیاہ چہرہ</p>	<p>زبان از سخن سخت بنیاد تر زبان باتوں سے سخت بنیاد زیادہ برو محمد شاہانہ شد ساختہ اسپر مہر پادشاہی کر دی گئی زوارہ اسکندر آمد و وان دارا کے پاس سے سکندر کی طرف دوڑا دیر آمد و خواندن آغاز کرد منشی آیا اور اسے پڑھنا شروع کیا شب تیرہ رخشندہ خورشید را آفتاب کی طرح اندھیری رات کو چمکانیوالا ستارہ حقیقہ کسند بہر ستارہ کام عقیق کا کرے آسمان پر</p>
--	---

نامہ دارا با سکندر تہدید و عتاب

خط دارا کا طرف سکندر کے دھکی اور خفگی سے

<p>بنام بزرگ ایزد و دانش شروع ساتھ نام خدا بزرگ عادل کے خداوند روزے وہ دوستگیر صاحب روزی دینے والا اور مدد کر نیوالا روزندہ کو کب تا بناک روشن کرنے والا روشن سازدن کا</p>	<p>کہ مارا زہر دانش او داد بخش کہ ہکو ہر عقل سے اسے ہرہ بخشا پناہندہ را از درش ناگزیر پناہ چاہنے والے کو اس کے دروازے پر سوار چاہیں تو منور کن مردم از تیرہ خاک روشن کرنے والا اپنی آنکھ کا سیاہ خاک سے</p>
--	---

اسے ساتی یعنی
جمشید کا
روشنی
روشن کرنے والا
روشن سازدن کا

توانا و دانا بہر بود نے
 طاقتور اور جاننے والا ہر شدنی بات کا
 از و ہر زمان روح را مایہ
 اس سے ہر وقت روح کو ایک قوت
 یکی را چنان نگلی آرد بہ پیش
 ایک کے آگے ایسی نگلی بینی محتاجی لاتا ہے
 یکی را بدست افگند کوہ گنج
 ایک کے ہاتھ میں دیتا ہے پہاڑ خزانہ کا
 نشاید سر از حکم او تا فتن
 نہ چاہیے سر اے حکم سے اک پھر تا
 نہ آنکس گنہ کرد کو رنج یافت
 نہیں اس شخص نے گناہ کیا جس نے رنج پایا
 کند ہر چہ خواہد برو حکم نیست
 کرتا ہے جو کچھ چاہتا ہو آپس کی حکم نہیں ہے
 و ر و خدا با و بر بندہ
 درود خدا کا ہو اس بندے پر
 چہ سو سوست کین قوم ناحق شناس
 کیا جائزہ ہے کہ یہ قوم خدا کو نہ پہچاننے والی
 بجائیکہ بدخواہ خوئی بود
 جس جگہ کہ دشمن خوئی ہوتا ہے
 نکود استانی زردان شیر مست
 اچھی داستان بیان کی اس شیر مست نے

گنہ بخش و بسیار بخشود نے
 گناہ بخشنے والا اور لائق بہت بخش کرینکے
 خرو را و گر گونہ پسرایہ
 عقل کو دوسری طرح کی آراستگی
 کہ نانی نہ بیند در انبان خویش
 کہ ایک روئی اپنی جھولی میں وہ نہیں پاتا
 بنجید ہا میسر ہد کوہ سنج
 بغیر تو لے ہوئے ڈھیر دن دیتا ہے
 جزا و جاکلی کے توان یافتن
 سدا اسکے کوئی حاکم کب ممکن ہے پانا
 نہ سعی نمود آئکہ او گنج یافت
 نہ اس شخص نے کوشش کی جس نے گزرا نہ پایا
 کہ جان او دن کوشتن اور نیست
 کیونکہ جان دینا اور مار ڈالنا آسان نہ ہو گیا ہے
 کہ افگندہ شد با سرا فگندہ
 کہ عاجز ہو گیا ہر ایک عاجز سے
 کنند آفرین را بنقرین قیاس
 کہ میں تعریف کو ملامت پر قیاس
 تواضع نمودن ز بوسے بود
 عاجزی کرنا برائی ہوتا ہے
 کہ بانیہر دوستان مشوریر دست
 کہ کم زوروں سے عاجز مت ہو

صفت

سخن نوا اور دانا
 روح کو ایک قوت
 ایک کے آگے ایسی
 ایک کے ہاتھ میں
 نہ چاہیے سر
 نہیں اس شخص
 کرتا ہے جو کچھ
 درود خدا کا
 چہ سو سوست
 کیا جائزہ ہے
 بجائیکہ بدخواہ
 جس جگہ کہ
 نکود استانی
 اچھی داستان

گناہ بخشنے والا
 عقل کی آراستگی
 کہ ایک روئی اپنی
 بغیر تو لے ہوئے
 سدا اسکے کوئی
 نہ سعی نمود آئکہ
 کہ جان او دن کوشتن
 کیونکہ جان دینا
 کہ افگندہ شد
 کہ عاجز ہو گیا
 کنند آفرین را
 کہ میں تعریف کو
 تواضع نمودن ز
 عاجزی کرنا برائی
 کہ بانیہر دوستان
 کہ کم زوروں سے

دارا با سندر تمبید

بہت عتاب
 تینہ یعنی تیر
 یہ ایک شخص کا
 یا تھیں یہاں
 دینا اور مار ڈالنا
 پہاڑ خزانہ کا
 نہ چاہیے سر
 نہیں اس شخص
 کرتا ہے جو کچھ
 درود خدا کا
 چہ سو سوست
 کیا جائزہ ہے
 بجائیکہ بدخواہ
 جس جگہ کہ
 نکود استانی
 اچھی داستان

دیتا ہے یعنی وہ
 جو کچھ چاہتا ہے
 روح کو ایک قوت
 ایک کے آگے ایسی
 ایک کے ہاتھ میں
 نہ چاہیے سر
 نہیں اس شخص
 کرتا ہے جو کچھ
 درود خدا کا
 چہ سو سوست
 کیا جائزہ ہے
 بجائیکہ بدخواہ
 جس جگہ کہ
 نکود استانی
 اچھی داستان

لکھنا
 اور دانا
 روح کو ایک قوت
 ایک کے آگے ایسی
 ایک کے ہاتھ میں
 نہ چاہیے سر
 نہیں اس شخص
 کرتا ہے جو کچھ
 درود خدا کا
 چہ سو سوست
 کیا جائزہ ہے
 بجائیکہ بدخواہ
 جس جگہ کہ
 نکود استانی
 اچھی داستان

نہ نوری ہے نور
برتری تلوار کش
آؤں سے کہے ہے
ایسی زندگی تھی
اودھ کا گزند یا
بوسے سا شے
جگ جگ جانکے
باسوت نام کے گا
۱۲
آذر آفرین خیر آفرین
پرستی کا عقیدہ عام
طوبہ شرابان ایران

یہ اس سلسلہ
کا جو پہلے کوکہ
غلاموں میں

ز رومی چہ خیر و شکرش
 رومی یعنی سکندر اور اسکے لشکر سے کیا ہو سکتا ہو
 گر آدمی بخیر و ابر و ترک
 اگر لاوے تو میری نور اور چہیتے
 مگر تیر ترکان یتما سے من
 لیکن تیر میر سے یتما کے ترکوں کا
 عسری کو کہ سرکش دارا کے
 وہ خیال کیا ہی کہ بڑا حصہ دارا کا لگایا تو نے
 کمان نشینی پر برہنہ می تیر
 کمان توڑا اور تیر سے پر نکال ڈال
 و گرنہ چنانہ دم گوش تیج
 نہیں تو ایسے ترے کمان ایٹھو نکال
 خدر کن ز خشم جگر خوش من
 پر ہیز کر پھر جگر خوش دیو داغ سے
 بخروش خفتہ مبین ز نیرسار
 خر گوش کے سونے کی طرح ہرگز مت نیال کر
 بسین شیر گردون جہان جون کر
 ہو کی کہ آسان کر ہج سہل آفتاب ہر جہان کو کیونکر لیا
 تو انم کہ من باتوای خام خوی
 چاہتا ہوں کہ اسے تانھیں نقل تیر سے ساتھ
 ولیک این مثل است باشد کہ شاہ
 لیکن یہ مثل ہیج ہے کہ پادشاہ کے لیے

پیا می ستوران برم کشورش
 گھوڑوں کو سم سے اسکا ملک پائل کردو گھامین
 کجا با شرت برگ یک بید برگ
 کہاں ہو تیر سے پاس سلمان ایکسیرہ رو کنو کا
 نخوردی کہ تندی لغوغامی من
 نہیں کھایا ہے تو ذکر میر سے مقابلہ پرتیر سے تو
 ہر اربیش دارا مدارا کے
 بہتر ہے کہ آگے دارا کے نرمی کرے تو
 زمرہ در نور دی پوشی حریر
 زمرہ لپیٹ رکھے تو اور حریر کپڑے پہن لے
 کہ دانی تو ہیچے و کمتر ز میج
 کہ تو بھی جائیگا کہ تو بھیچ ہے بلکہ ہیچ ہے جتنی کم ہے
 مہاش امن از خواب خرگوش من
 یہ خوف نہ جانا میر خواب خرگوش یعنی در غفلت سے
 کہ چندا نیکہ خسد و و وقت کار
 کہ جتنا سونا ہی آسان ہی دوڑتا ہر وقت ضرورت کے
 کہ خر گوش با ماہ گردون گرفت
 بلکہ خر گوش یعنی ہیج تمھیں کو ساتھ جانور آسان کے لیا
 کہم بخت کی گردم آرم جوی
 بزرگی پر اپنی محاذ کر دین اور بچہ سے صلح کر دین
 بہار وقت خواری در افتد بجاہ
 بہتر ہر وقت گرفت سے کہ نہ یمن میں گر پڑے

نار

۱۲ صحت کا ہے خیر تیر میں اکل خالی ہوں

سکندر اور اسکے لشکر سے کیا ہو سکتا ہو
 سکندر اور اسکے لشکر سے کیا ہو سکتا ہو
 سکندر اور اسکے لشکر سے کیا ہو سکتا ہو

پہلے کسی تیری بی بی
 ہے تو تو دارا کا
 تو تو دارا کا
 تو تو دارا کا

نار
 نار
 نار

دارا با سکندر تہدیدو
 عتاب
 عتاب
 عتاب

ہو سکندر ابھی مطلب
 سکندر ابھی مطلب
 سکندر ابھی مطلب

کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...

کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...

دارا باسکندر...
 دارا باسکندر...
 دارا باسکندر...

بدو بنزیرہ از ما بر کینہ را
 نراج و سے اور ہے دشمنی موتوں کر
 نشاید ہمہ سال گر کینہ دخت
 ہمیشہ نہیں چاہیے پوئین سر سینا
 مرن رخنہ در خاندان کهن
 وجہ است لگا چٹھ یعنی فیقوس کے خاندان میں
 بچائے میا ور کہ جنم ز جاے
 جھک اس بات پر آمادہ دکر ڈاکون میں چکے
 بلکے خدا داد و خرمد باس
 خدا کے دیے ہوئے ملک پر نوش
 کلاخی تنگ کبک در گوش کرد
 ایک کوٹے نے ہنس کی چال سیکھی
 ندانم کہ ہمیں کینہ دے
 نہیں جانتا ہوں میں کہ تاج کیجیو یعنی کیا ہوں کا
 زمانہ کر کار ساز کے کس
 زمانہ کس کا کام نہاد یعنی کس سے موافقت کرے
 نہ خاک کے کہ بر آسمان اقلنے
 وہ خاک کر آسمان پر پھینکتا ہے تو
 منم سر و گر سروران پا دوست
 میں ہوں سر و سر سردار پانوں اور ہاتھ

۱۳
 ۱۳
 ۱۳

قلم و کفش رسم ویرہ را
 قلم و کفش رسم ویرہ را
 خور و شتر یکبار باید فروخت
 ریشم اور ردی کبھی چٹا انا بھی چاہیے
 تو در رخنہ باشی و لیری من
 تو ہی بدنام ہو گا اس سے بہتر ہو کر لیری نکر
 ندارد و پر لپشہ بر پیل پاس
 نہیں رکھتا ہے پر پھر ہاتھی کے پانوں پر
 کن اہنی جنگ شیران تراش
 ست کر لوہے کی چنگ سے شیروں سے مقابلہ
 نگ خوشیتن را فراموش کرد
 اپنی چال کو بھول گیا
 فرشتہ در آسمان کرد باز
 فرشتوں نے دروازہ آسمان کا کھول دیا
 ز فرق کہ خواہد گرفتن نوے
 کس کے سر روئیں پکڑے گا
 ستارہ بجان کہ بازے کس
 ستارہ کسی جان کے ساتھ بازی کرے گا
 سر و چشم خود را زیان اقلنے
 اپنے ہی سر اور آنکھوں کا نقصان کرتا ہے تو
 سر خوشیتن را چہ باید شکست
 سر اپنا اونکو توڑ دانا ہرگز نہ چاہیے

کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...
 کو تو قوت نکر... سال... دیگر...

طہا پنج براعضای خود میر نے
 تجھ پر آپ اپنے جوڑوں پر مارتا ہے تو
 غور و جوانی بران آروست
 غور و جوانی کا اسپر لاتا ہے تجھ کو
 خلاقم نہ تنہا ترا کرد پست
 میری دشمنی نے موت تجھی کو پست نہیں کیا
 مرا زید از خسروان جسم
 وہ مجھ کو زبیا دیتا ہے ہم کے پاؤ شاہوں سے
 بسختی کشی سخت چوں آہنم
 سختی کھینچنے میں مثل لوہے کے سخت ہوں میں
 ز باران کجا ترسد آن کرگ پر
 نیچے سے کہاں ڈرے وہ بڑھا بھڑیا
 زو ازندہ توان شد بخت را
 نصیب دور سے نصیب ممکن نہیں ہے جھین لینا
 گراستفند یار از جہان سخت پرو
 اگر استفد یار جہان سے کوچ کر گیا
 وگر بہمن از پاوشاہی گوشت
 اور جب بہمن پاوشاہی سے گذرا
 بجز من کہ واروگہ کارزار
 میرے سوا کون رکھتا ہے لڑائی کے وقت
 بہمن ختم شد بازو بہمن
 مجھ پر بہمن کے بازو کا فائدہ ہوا

سر تیشہ پر بامی خود میز نے
سر بسوئے کا اپنے پائون پر مارتا ہے تو
کہ گردن شمشیر من خادوت
کہ گردن میری تلوار سے ^{چمکاؤ اپنی}
بسا گردن ان را کہ گردن سست
بہت پہلو انون کی گردنیں توڑ ڈالیں
سر تخت کاؤس و اگلین ^{چم}
سر تخت کاؤس کا اور تاج جیشہ بادشاہ کا
کہ از پشت شاہان روین نم
کیونکہ بادشاہان روین تاج کی پشت سے ہون
کہ گر گینہ پوشہ بجای حرم
کہ گر گینہ پہنے بجائے حرم کے
نشاہد خبرید افسر و تخت را
نہیں مکن بے دل لینا تاج اور تخت کو
نسب نامہ خود پر بہمن سپر
اپنی جگہ بہمن کو سو پ گب
جہان پادشاہی بہمن باز گشت
پادشاہی جہان کی میری طرف راج ہوئی
ول بہمن زور و اسفندیار
جرات بہمن کی اور زور اسفندیار کا
کہ اسفندیار م بروین تے
بلکہ روین تے ہونے سے اسفندیار ہون

زدار نور نورانی
 رخ خدام مطلب
 اسکا بگو فروش
 نصیب سے
 نصیب اور مالک
 ملک سے تاج پوچھ
 کوئی بھی خرید کر
 ہے ۱۲
 گرا سفید یاد جان
 آج یعنی سفید
 نے اپنے مسند
 سے بھونک مسند
 وارا با سکند تہجد و
 نین کر دیا عتاب
 پہلو آفت کا کربلا
 قوت کا گزین
 نین یعنی انھیں
 برا کر دیا ۱۲
 سزا یہ عذاب اور
 کہتا ہے کہ عتاب
 تمام بادشاہوں
 جیسا کہ آج
 کہتے ہیں
 کہ عتاب
 اور کون بھونک
 جرات اور سفید
 کا اسکا کربلا
 جو یہ اسکا کربلا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سکندر نے حکم دیا کہ جلد قلم دو ات کاغذ لاوے
وہ بے قلمن قلم برگرفت
کفنے واسے منشی نے فوراً قلم اٹھایا
جو ابی غیث آجنان و لکھند
جواب اس منشی نے ایسا دلپند لکھا
چو سر بستہ شد نامہ و لٹوار
جب سر مہر ہو گیا وہ خط پسندیدہ
وہ پیر آدمو نامہ راسر کشاو
منشی آیا اور اسے سرناسے کا کھولا
فرو خواند نامہ ز سرتابہ بن
پر دھکے ٹھایا خط کو شروع سے آخر تک
بیاسا ساقی از بہرہ و فوج خار
آگے ساقی واسطے دور کرنے غار کے
از ان می کز و شادمانی کنم
وہ شراب کہ جس سے خوش ہو جاؤں میں

سزای منبشہ نو لیسید جواب
مواقی کئے ہر سے کے جواب کو رس
ہمہ نامہ و رکنج و گو ہر گرفت
تمام خط میں خزاں اور موتی بھروسے
کہ بوسیدہ بخش سپہر بلند
کہ آسمان بلند نے اس کے ہاتھ جو مے لے
رسانندہ را داوتا پرو پاڑ
قاصد کو دیا تاکہ جواب واپس لے گیا
ز ہر نکتہ صد گنج را و رکشاو
ہر ایک بار کی سوسد و تیرہ لون کچھ دھارے کھوٹے
برآمدہ چون در سخن و سخن
بہری ہوین موتی کی لڑوئی کی طرح باتیں
وہ ای ول ورو مند ان بیاب
وہ اور ورو مند ان کے دل کی ماسخ لہ
اگر چند مستم جو اسے کتم
ہر چند کہ مست ہوں اور جوانی کروں میں

جواب نامہ سکندر بدارا

جواب دار اسکے خط کا سکندر کی طرف سے ہے

سر نامہ نام جہاندار پاک
خط کے شروع پر نام خدا سے تعاقب کا
بہر آرمندہ رستینہا ز خاک
جو ہے پیدا اگر نوالا ویدہ گریہ کا خاک سے

سر نامہ نام جہاندار پاک
خط کے شروع پر نام خدا سے تعاقب کا

سکندر نے حکم دیا کہ جلد قلم دو ات کاغذ لاوے
وہ بے قلمن قلم برگرفت
کفنے واسے منشی نے فوراً قلم اٹھایا
جو ابی غیث آجنان و لکھند
جواب اس منشی نے ایسا دلپند لکھا
چو سر بستہ شد نامہ و لٹوار
جب سر مہر ہو گیا وہ خط پسندیدہ
وہ پیر آدمو نامہ راسر کشاو
منشی آیا اور اسے سرناسے کا کھولا
فرو خواند نامہ ز سرتابہ بن
پر دھکے ٹھایا خط کو شروع سے آخر تک
بیاسا ساقی از بہرہ و فوج خار
آگے ساقی واسطے دور کرنے غار کے
از ان می کز و شادمانی کنم
وہ شراب کہ جس سے خوش ہو جاؤں میں

سکندر نے حکم دیا کہ جلد قلم دو ات کاغذ لاوے
وہ بے قلمن قلم برگرفت
کفنے واسے منشی نے فوراً قلم اٹھایا
جو ابی غیث آجنان و لکھند
جواب اس منشی نے ایسا دلپند لکھا
چو سر بستہ شد نامہ و لٹوار
جب سر مہر ہو گیا وہ خط پسندیدہ
وہ پیر آدمو نامہ راسر کشاو
منشی آیا اور اسے سرناسے کا کھولا
فرو خواند نامہ ز سرتابہ بن
پر دھکے ٹھایا خط کو شروع سے آخر تک
بیاسا ساقی از بہرہ و فوج خار
آگے ساقی واسطے دور کرنے غار کے
از ان می کز و شادمانی کنم
وہ شراب کہ جس سے خوش ہو جاؤں میں

[illegible]

بہشتان گلی راست گردن دراز
 باغ میں اوس بھول کی گردن بلند ہوتی ہے
 زگور آن سرفراز گوری بود
 گورون میں وہ گویا سب سے بڑا ہوتا ہے
 ز شیران ہمان شیرخو نیز تر
 شیروں سے وہ شیر زیادہ خونی ہے
 دو شیر گرسناست ویکران گور
 جبکہ دو بھوکے شیر ہیں اور گور کی ایک انجہ جود ہے
 دو ویلان خرطوم درہم کشان
 دو باغی اپنی اپنی سوئڈن کو باہم لڑا ہوا ہے
 تو مردی و من مرد وقت نبرد
 تو بھی مرد ہے اور میں بھی مرد ہوں لیکن اکی کو وقت
 من انگ عنان بازیچہ زراہ
 میں راہ سے اپنی باگ اسوقت توڑا دھکا
 چہ پنداشتے در جہان نیست کس
 کیا تو جانتا ہے کہ جہان میں کوئی نہیں ہے
 بہر نیزیر بر کے شائبہ است
 نیچے ہر درخت کے ایک چلنے والا فرد ہے
 باری جو من مہر بازی مکن
 مجھ ایسے سانپ کے ساتھ قریب نہ کر
 ملک من قطع من میدہی
 میرے ہی ملک سے جھک تو جا کر دیتا ہے

کہ پوکے ورنگے و ہر دلتواز
 جو خوشبو دیتا ہے اور رنگ بھی اُسکا دکھا چھوڑتا ہے
 کہ باخلیش دست زور می بود
 کہ باوجود نہ ہونے کے اُچھٹن کچھ طاقت بھی ہوتی ہے
 کہ دندان و تپیش نو تو بستہ تر
 جسکے دانت اور چنگل بہت تیز ہوتے ہیں
 کہ بابا کسی راست کو راست نور
 کہ بابا اُسکے ہیں یعنی وہ کھالیکا جو طاقت و ہر گنا
 نہ ہر دو کی برد خواہد نشان
 دونوں میں سے ایک غالب آ جائیگا
 بمر وی پدید آید از مرد مرد
 جو مرد ہوگا اوس سے پیدا ہوگی بہادری
 کہ یا سرد ہم یا ستانم کلاہ
 جبکہ سر کٹاؤنگا باؤ سر کھاتا چھین کوٹنگا
 جہاندار تھا تو باسے و بس
 صرف تو ہی بادشاہ ہے اور باقی خیریت ہے
 بہر منترے راہ یا بندہ است
 ہر ایک منزل کا ایک واقفکار بھی ہے
 نہر و آرونیرنگ سازی مکن
 لڑائی کر اور بہت سکڑی نہ کر
 برات سہیل از زمین میدہی
 حصہ سہیل کا ملک میں کو تو دیتا ہے

بہشتان گلی راست گردن دراز
 باغ میں اوس بھول کی گردن بلند ہوتی ہے

ز شیران ہمان شیرخو نیز تر
 شیروں سے وہ شیر زیادہ خونی ہے

دو شیر گرسناست ویکران گور
 جبکہ دو بھوکے شیر ہیں اور گور کی ایک انجہ جود ہے

دو ویلان خرطوم درہم کشان
 دو باغی اپنی اپنی سوئڈن کو باہم لڑا ہوا ہے

تو مردی و من مرد وقت نبرد
 تو بھی مرد ہے اور میں بھی مرد ہوں لیکن اکی کو وقت

بہشتان گلی راست گردن دراز
 باغ میں اوس بھول کی گردن بلند ہوتی ہے

ز شیران ہمان شیرخو نیز تر
 شیروں سے وہ شیر زیادہ خونی ہے

دو شیر گرسناست ویکران گور
 جبکہ دو بھوکے شیر ہیں اور گور کی ایک انجہ جود ہے

دو ویلان خرطوم درہم کشان
 دو باغی اپنی اپنی سوئڈن کو باہم لڑا ہوا ہے

تو مردی و من مرد وقت نبرد
 تو بھی مرد ہے اور میں بھی مرد ہوں لیکن اکی کو وقت

۲۱۰
 کرمی سبب ازین
 زیادہ کھانا پوری
 کی دیکھ کر مارنا
 چاہیے کہ نہ کوفتی
 اونی ہے اور میں
 بھی دونوں کی
 پیدائش خاک سے
 ہے کھانا کس
 نہیں بنائی دیو
 بیارام وندی
 نامہ سندر

پیس آب و دن نشاید ہمیش
 بھیر کو پیس کا پانی دینا بیکار ہو گا
 مرن پیش ازین لاف گردنشی
 آگے اس سے دیکھ غنیمت کی نہ مارنا
 بیارام وندی را گن دوست
 بھیر اور برادر صحرایین کرنا چھوڑ دے
 بہان شیشہ می کہ داری بچنگ
 وہی شراب کا شیشہ کہ تو با تمہیں لیے ہے
 جہانی جنین پر زلف سپید
 جہان میں تیرے ظلم سے ایسا روغن پھر گیا ہے
 بر آسودگی عیش خود و میگذار
 تو عیش اور کرام میں اپنی گور کیے جا
 کی داد باغی بہ بے توشہ
 مثلاً ایک شخص ایک غریب کو ایک باغ دیتا تھا
 زبون ترز من صیدی اور بریر
 مجھ سے زیادہ کرم کسی شکار کو تو دیا ہے
 بشانمی چہ باید در آوختن
 اس شایخ میں لٹکنے سے کیا فائدہ ہے
 تمنای شہ انکہ آید بدست
 آرزو پاو شاد یعنی آپکی اس وقت پوری ہو سکتی ہے
 چہ باید غورے بر آراستن
 کیا ضرور ہے اس قدر غور کرنا

کہ یا بد و وقطر خون خویش
 کیونکہ وہ آئین اپنے خون کا قطرہ پاوی پگی
 کہ خاک کے بگو ہر نہ از آستے
 کہ خاک بھی تیری پیدائش ہے آگ سے نہیں ہے
 کہ الماس از ریز یا بد شکست
 کیونکہ ہیرا آگ سے ٹوٹ سکتا ہے
 نگہدار و مستیز با خارہ سنگ
 بجائے رکھ اور سنگ خارہ سے مت ڈرا
 ز طوفان آتش نگہدار بید
 پس آگ کے طوفان سے اپنے بید کو بچاؤ رکھ
 جہا بخومی را با جزیرہ چہ کار
 بادشاہ یعنی تجھ کو جزیرے سے کیا مطلب ہے
 نداشت باغ آن در خوشہ
 اور دوسرے نے اس باغ سے ایک بالی کیس کو دی
 کہ چربے نہ خیزد پہلوی شیر
 کیونکہ شیر کے پہلو کا گوشت کھا کر مرنے کی بید نہ کر
 کہ نتوان از و میوہ زختن
 جس سے کچھ میوہ نہیں گرنا ہے
 کہ بر روی دیوان مل بست
 جب کہ جسرا عظم پر بی بندہ جاوے
 نہ بر جامی خویش آرز و خواستن
 بلکہ بجا آرزو کرنا یعنی جسکی نگاہ پر اس قدر نہ

کرمی سبب ازین
 زیادہ کھانا پوری
 کی دیکھ کر مارنا
 چاہیے کہ نہ کوفتی
 اونی ہے اور میں
 بھی دونوں کی
 پیدائش خاک سے
 ہے کھانا کس
 نہیں بنائی دیو
 بیارام وندی
 نامہ سندر

سکندر نامہ

چو بہمن جوانی بران اردوت
 بہمن کی طرح غرور تجھ کو آسیر آبادہ کرتا ہے
 زمر و دیور اہت چو اسفندیار
 خبطان تجھ کو مثل اسفندیار کے گراہ کر رہا ہے
 چو باد و دیو دار و سلیمان شست
 جب سلیمان بادشاہ دیون میں بیٹھتا ہے
 تیرس از غلط کاری روزگار
 خوف کرنا ہے دھوکا دینے سے
 حسابے کہ باخود بر انداختی
 جو حساب کرانے دہمین لگا یا ہے تو نے
 عنان بازگش نین کشای خام
 ہاتھ پھیلے اس غیر ممکن آزد سے
 ز زنگی تہ آدے خوار تر
 نہ تو زنگیوں سے زیادہ آدم خوار ہے
 بہمن تا بہنگام کین گستری
 دیکھ کر لڑائی کے وقت
 مدار کن از کین کشتے باز گرد
 صلح کر لے اور لڑائی سے بچ کر جا
 نہ من بستم اول باین کین کر
 میں نے پہلے اس کہنے پر کر نہیں باندھی ہے
 بخویر یزین لشکرے ساختی
 میری خونریزی کے لیے ایک لشکر تیار کیا تو نے

کہ تندر از دہانی بیاز اردوت
 کہ کوئی سخت اثر دھکا تجھ کو کاٹ کھاوے
 کہ باستم آئے شوکار زار
 کہ رسم کے مقابلے میں لڑائی کے لیے آتا ہے
 کندیا وہ انگشتری رازوست
 اسکو بقاء دہ انگوشی ہاتھ سے نہ اتارنا چاہیے
 کہ چون ماہیے را غلط کرد کار
 کیونکہ ہم ایسے بہت لوگوں کو دھوکا دیکھا ہے
 چنان نیست بازی غلط باحتی
 ویسا نہیں ہے دھوکے میں بازی ہار گیا تو
 کہ سیمغ را کس نیار و بدام
 کیونکہ سیمغ کو کوئی چال میں نہیں چھپا سکتا ہے
 نہ از بربرے مردم آزار تر
 نہ بر بیرون سے زیادہ تو آدمیوں کو ستا سکتا ہے
 چہ خون را دم از رنگے و بربری
 کتنا زنگیوں اور بربروں کا خون میں لگا رہا تھا
 کہ مردم نیازار و از نیک مرد
 کہ آدمی نیک مرد سے تکلیف نہیں پاتا ہے
 تو افکندے از سلمہ مار سر
 تو نے ایک سانپ پٹاری سے نکالا ہے
 شبیخون کنان سوی من تاختی
 رات ہی رات میری طرف دھوا کر کے آیا تو

مہ لائون رات دھوا کر کے آیا تو

سکندر نامہ
 ۲۱۱
 چو بہمن جوانی بران اردوت
 بہمن کی طرح غرور تجھ کو آسیر آبادہ کرتا ہے
 زمر و دیور اہت چو اسفندیار
 خبطان تجھ کو مثل اسفندیار کے گراہ کر رہا ہے
 چو باد و دیو دار و سلیمان شست
 جب سلیمان بادشاہ دیون میں بیٹھتا ہے
 تیرس از غلط کاری روزگار
 خوف کرنا ہے دھوکا دینے سے
 حسابے کہ باخود بر انداختی
 جو حساب کرانے دہمین لگا یا ہے تو نے
 عنان بازگش نین کشای خام
 ہاتھ پھیلے اس غیر ممکن آزد سے
 ز زنگی تہ آدے خوار تر
 نہ تو زنگیوں سے زیادہ آدم خوار ہے
 بہمن تا بہنگام کین گستری
 دیکھ کر لڑائی کے وقت
 مدار کن از کین کشتے باز گرد
 صلح کر لے اور لڑائی سے بچ کر جا
 نہ من بستم اول باین کین کر
 میں نے پہلے اس کہنے پر کر نہیں باندھی ہے
 بخویر یزین لشکرے ساختی
 میری خونریزی کے لیے ایک لشکر تیار کیا تو نے

نامہ سکندر

سکندر نامہ
 ۲۱۱
 چو بہمن جوانی بران اردوت
 بہمن کی طرح غرور تجھ کو آسیر آبادہ کرتا ہے
 زمر و دیور اہت چو اسفندیار
 خبطان تجھ کو مثل اسفندیار کے گراہ کر رہا ہے
 چو باد و دیو دار و سلیمان شست
 جب سلیمان بادشاہ دیون میں بیٹھتا ہے
 تیرس از غلط کاری روزگار
 خوف کرنا ہے دھوکا دینے سے
 حسابے کہ باخود بر انداختی
 جو حساب کرانے دہمین لگا یا ہے تو نے
 عنان بازگش نین کشای خام
 ہاتھ پھیلے اس غیر ممکن آزد سے
 ز زنگی تہ آدے خوار تر
 نہ تو زنگیوں سے زیادہ آدم خوار ہے
 بہمن تا بہنگام کین گستری
 دیکھ کر لڑائی کے وقت
 مدار کن از کین کشتے باز گرد
 صلح کر لے اور لڑائی سے بچ کر جا
 نہ من بستم اول باین کین کر
 میں نے پہلے اس کہنے پر کر نہیں باندھی ہے
 بخویر یزین لشکرے ساختی
 میری خونریزی کے لیے ایک لشکر تیار کیا تو نے

سکندر نامہ
 ۲۱۱
 چو بہمن جوانی بران اردوت
 بہمن کی طرح غرور تجھ کو آسیر آبادہ کرتا ہے
 زمر و دیور اہت چو اسفندیار
 خبطان تجھ کو مثل اسفندیار کے گراہ کر رہا ہے
 چو باد و دیو دار و سلیمان شست
 جب سلیمان بادشاہ دیون میں بیٹھتا ہے
 تیرس از غلط کاری روزگار
 خوف کرنا ہے دھوکا دینے سے
 حسابے کہ باخود بر انداختی
 جو حساب کرانے دہمین لگا یا ہے تو نے
 عنان بازگش نین کشای خام
 ہاتھ پھیلے اس غیر ممکن آزد سے
 ز زنگی تہ آدے خوار تر
 نہ تو زنگیوں سے زیادہ آدم خوار ہے
 بہمن تا بہنگام کین گستری
 دیکھ کر لڑائی کے وقت
 مدار کن از کین کشتے باز گرد
 صلح کر لے اور لڑائی سے بچ کر جا
 نہ من بستم اول باین کین کر
 میں نے پہلے اس کہنے پر کر نہیں باندھی ہے
 بخویر یزین لشکرے ساختی
 میری خونریزی کے لیے ایک لشکر تیار کیا تو نے

جان بجان
بنا خراج بجان
از من و از تنگ

بجای خود و بانی
بجای خود و بانی
بجای خود و بانی

جهان چون نباشد بجان آمد
جسار کیونکر جان بلب یعنی تنگ بنوجا
بزرگ با منست هیچ درخواست نیست
سوا اسکے میری تجھ کو اور کچھ درخواست نہیں ہے
بہم سنگ خود مرا بر مسج
میری برابری میں آپ کوست قول
گر تم سنگ آبی دی در جواب
اگر مجھ کو تم اور آپکو پانی بتاتا ہے تو
زہہ پوشم ارتیع بازی کنے
زہہ ہن لوگا میں اگر تو لڑائی کرے گا
بہرچہ آن نمائی تو از گرم و سرد
جو کچھ تو گرمی اور سردی سے منظور کریگا
بیاتاجہ دارے ز شمشیر و جام
لا جو کچھ تو اور اور جام شراب سے تیری پاس ہو
جہاندار چون نامہ را کرد گوش
بادشاہ یعنی دارا نے جب خط کو سنا
فرستاد و بر جنگ تخیل جست
تمام کرد بھیجا اور لڑائی میں جلدی کی
ور آورد لشکر بہ میگازنگ
لایا لشکر واسطے لڑائی کے قریب
چو دارا خبر یافت کان اردو ما
جب دارا نے خبر پائی کہ وہ اردو ہا یعنی سکندر

منی و تونی در میان آمد
جب میں اور تو آپس میں لڑ رہے ہیں
کہ در یک از دو دمن است نیست
کہ ایک ترازو میں دو من درست نہیں ہیں
کہ از اردو ہا بہن آمد برنج
کیونکہ اردو ہے سے بہن کو تکلیف پہونچی
چو کوہ افکنم سنگ خود را و آب
بہار طح اپنے تھرا کو پانی میں ڈال دو گل میں
کہ بندم از صلح سازی کنے
کہ باندھ دوں گا اگر تو صلح کرنا چاہے گا
پذیرندہ ام نہ آستے و نہ ہندو
قبول کروں گا میں صلح اور لڑائی سے
کہ دارم دین ہر دو دستی تمام
کہ اب دنوں میں لڑائی اور صلح میں بالکل مستعد ہوں
و ما غش نہ کرنی در آمد نجوش
و مانگا اسکا غش سے جوش میں آگیا
سکندر ز یاد و ران کار جست
سکندر بھی اس کام میں مستعد ہوا
بر آراستہ یک بیک کا جنگ
آراستہ کیے دونوں نے سالان لڑائی کے
نخواہد پس شیر کردن رہا
پچھا شیر کا یعنی میسرانہ چھوڑے گا

بجای خود و بانی
بجای خود و بانی
بجای خود و بانی

نامہ سکندر

بجای خود و بانی
بجای خود و بانی
بجای خود و بانی

اور اپنی بانی
اور اپنی بانی
اور اپنی بانی

بجانبِ حیدر با شکوہ
دکرت کی شکرون نے ایسے عب کی جنبش سے
رستہ مند لشکر بلشکر فراز
پہنچ گئے دونوں لشکریب بالکل قریب
زمین خربرو کہ از صولست
زمین اُس ناپو کی کومل کے تمام مشہور ہے
مصاف و دشمنی دوران مرز بود
تھا بلو دونوں پادشاہوں کا اس زمین تھا
سنو سازنجو نندران خسروان
ایسے تک اگر تلاش کریں اُن پادشاہوں سے
بیاسامی از بادہ بردار بند
اسے ساتی شراب سے ڈاٹ کھولے
خرابم کن از بادہ جام خاص
شراب خاص کے پیالے سے چھکست کر

چو از لرزلہ کا لہر ہا ہی کوہ
نیسے زلزلے سے بچنے پہاڑوں کے
زمانہ دور کینہہ بکشا و باز
زمانے نے دروازہ لڑائی کا کھولا یا
خوش آرمگاہ ست فخر شہ گوست
اجھی آرام کی اور خوشبو دار جگہ ہے
کز آشوب شان کوہ در لرز بود
کہ جنکے لشکر کے رب سے پہاڑ کانپتے تھے
توان یافتن در زمین استخوان
ہڈیاں اوس زمین میں پاسکتے ہیں
بہ چہای پیو دن باد چہند
ہیاے میں اور ٹھیل غالی کہ تک بیٹھا رہے گا
مگر زمین خرابات یا بم خلاص
شاید اس دنیا سے خلاصی پا جاؤں میں

مصاف کروں دارا با سکندر و موصل
مقابلہ کرنا دارا کا سکندر سے مقام موصل میں

خراٹھیدن لاجوردی سپهر
لوکت کرنا آسمان نیلگون کا
میں دار کز بہر باز میگردد
نہ سمجھ کہ کھیل کی راہ سے ہے

پہمان گرد بر گشتن ماہ و مہر
اور بھی گردنیں کرنا چاند اور سورج کا
سرا بردہ اینچمن سر سر سیت
استقد پر دوز کا خیر بالکل فضول ہے

[illegible]

کجکین تعالیٰ کی
 آبادی و ترقی کے
 اور بیحدوں کے
 سے سلام و نوا
 لا مکرنا اور خوش
 اس کے لئے
 جو ان کی
 کے لئے

درین پر وہ یک شتم بیکار نیست
 اس پر سے میں ایک تاکا بیکار نہیں ہے
 کہ ڈانڈ کہ فردا چہ خواہد رسید
 کون جان سکے کہ کل کیا وقت پہونچے گا
 کہ آفر وہ از خانہ بر در سبند
 کسکے جنازے کو گھر سے لاکھ روڑی پر کھین گے
 گز آرنده نیکے بد ہای خاک
 بیان کرنے والے زمین کے نیک و بد نے
 کہ چون صبح راشاہین بار داد
 کہ جب صبح کو بادشاہ چھین گئے دخل دیا
 رشید نذر لشکر بجائے مصاف
 پہونچے دونوں لشکر مقابلے کی جگہ پر
 خشک بر گز رگا و کین رختند
 گو گھر وڑائی کے راستے پر پہنچائے
 یزک بریزک سو بسو در شتاب
 چون چو کمان سوار دیکھی ہر طرف دوڑتی تھیں
 نہ بسیاری لشکر از ہر دو جای
 لشکر کی کثرت سے دونوں جگہ سے
 و دور ویہ ستاوند ورجای جنگ
 دو طرف لڑائی کے میدان میں کھڑے ہوئے
 مکر و مہمان صلحے آید پدید
 شاید دونوں کے درمیان صلح ہو جائے

سر شتم بر ما پدیدار نیست
 لیکن سر اڈورے کا ہکو نہیں ملتا ہے
 زویدہ کہ خواہد شدن نا پدید
 آنکھوں سے کون شخص غائب ہو جائے گا
 کہ اتاج اقبال بر سر نہشت
 کس کے سر پر اقبال کا تاج رکھیں گے
 سخن گفت از ان پاوشا ہان پاک
 اسطرح ان پاک پادشا ہون کا حال تحریر کیا
 عروس عدل در بد نیار داد
 عدل کی عروس یعنی راتے موتی بولے دینار کو بیلے
 دو پر کار بستند چون کوہ قاف
 دونوں نے حلقہ باندھا مثل کوہ قاف کے
 نقیبان خروشدن ایختند
 جو بداردن نے نورے بلند کرنا شروع کیے
 نہ و رول سکونت در ویدہ خواب
 نہ دل میں سترار نہ آنکھوں میں نیست
 فرو بستہ کو شندہ را دست پامی
 بندہ گئے بھرتی والوں کے ہاتھ پاؤں
 نمودند در پیشد سے درنگ
 کی پیشدستی میں ایک دوسرے نے دیر
 کہ شمشیر شان بر نہاید کشید
 کہ آنکھ تلوار کینچنے کی ضرورت نہ پڑے

۱۲
 کہ میں نے اپنے دشمنوں کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا

۱۳
 کہ میں نے اپنے دشمنوں کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا

اور کون سا
 سے بوجہ زیادہ
 اور وسیع ہونا
 کے لشکر واد
 یعنی دارا و اسکندر
 دونوں کے لشکر
 میدانوں میں
 پرا باندھا لڑنا
 ہوا ۱۲
 خشک
 رات یعنی دشمن کی
 گز رگا و کین
 مصاف
 کروں ارا با سکند
 ۱۳
 دیکھ لڑائی کے
 گز رگا و کین
 کہ یہ لڑائی
 مواد حالات خاک
 اشارہ طوط دینا
 کے پیشدستی و رول
 گز رگا و کین
 پادشا ہوں کے
 حالات اسطرح
 کہ میں نے اپنے
 دشمنوں کو ہر
 طرف سے گھیر
 لیا تھا

۱۴
 کہ میں نے اپنے دشمنوں کو ہر طرف سے گھیر لیا تھا

سلامتی کی بال ہاتھ سے باہر نکل گئی

۱۰۰

جب لڑائی کا منہ
 غلام ہو رہا تھا
 واسے لڑائی پر تیار
 ہو گئے اور پہلا
 تو صبح کی آسوی تھی
 وہ جاتی ہی ۱۲
 غنیمین اور چوہوں کا
 سب سفارشات
 گردشِ غلامی سے
 پیو رہا ہوئے ہیں اس
 بیکار شکر گردن
 کروں اربا سکندرو

موصلاً
 پیر کا دوست کی آواز
 کہتے ہیں اور حق
 اساتذہ مراد اسکان
 سے پہنچتی ہیں
 سکھانے کا پروگرام
 کی آواز اسکان
 باہر مٹتی گئی
 زورداروں کے ہتھیار
 چلوا رہا تھا ہتھیار
 مٹی کے دھوکے
 کے دھوکے میں
 مہ

تو دیگر طرف لشکر آرا می روم
 و دوسری طرف سے لشکر آراستہ کر لیا اور وہ بھی سکندریہ
 سبکدوش و سلب و او خواہندہ را
 بتیار اور سامان ضرورت والوں کو دیے
 چپے است آراستہ ترک تیغ
 بائیں اور داہنے کو آراستہ کیا خود اور تلوار سے
 لبس و پیش را کرد چون خارہ کوہ
 آگے اور پیچھے کو کریشال سب خارہ کوہا کے
 چو از ہر دو سو لشکر آراستہ
 جب شکر و دنون طرف سے آراستہ ہوا
 سیاست در آمد بگردن زنی
 بتبع یعنی انتظام ملکطاری گردن لے کر یہ موجود ہوا
 ز لبس خون کہ کرد آمد از منواک
 کثرت خون سے جو گدھوں میں چھ ہو گیا تھا
 ز شمشیر بر کشتہ جانے بنود
 تلوار سے مارے ہوئے بدن کوئی ایسی جگہ نہ تھی
 شنگ خدنگ از کیس لبان
 اگر خیال تبر کا کمان کی گھات کی جگہ سے
 کند از وہانی مسلسل کنج
 کند مثل ایک لہراتے ہوئے اژدہ کے
 ز غریدن ز نرہ سیلان مست
 ست ہا نھیدن کے بہت چلاتے سے

[illegible]

زبس تیغ برگردن انداختن
 کثرت تلواروں کے گردن پر پڑنے سے
 پدیر با پسر کین بر آراستہ
 باپ نے لڑکے کے ساتھ کینہ آراستہ کیا
 ستون علم جامہ درخون زردہ
 علم کے ستون نے اپنے کپڑے خون میں رنگے
 زبس خستہ تیر پیکان نشان
 کثرت زخمیوں تیر گانسی تک پیوست ہوواوٹ
 چنان گرم گشت آتش کارزار
 ایسی تیسہ ہوئی آگ لڑائی کی
 جہاںجوی وار از قلب سپاہ
 بادشاہ دارا سپاہ کے درمیان سے
 مردمن گزانی و حصہ افکنے
 دشمن کے کاٹنے اور دشمن کے زائیر کرنے سے
 بہر جا کہ بازو برافراختی
 جس جگہ کہ بازو بلند کرتا یعنی ہاتھ تلوار کو لگاتا تھا
 نشد برتنے تا پیر و احتش
 نہ گویا کسی بدن پر کہ نہ صاف کیا اسکو
 زبس خون رومی دران ترکاز
 رومیوں کے خون کی کثرت سے اس حلے میں
 وزیرین سوکندرز شمشیر تیز
 اور اس طرف سے سکندر نے تیز تلوار سے

نیارست کس گردن افراختن
 کوئی شخص گردن نہ اٹھا سکتا تھا
 محابا شدہ مہر بر خاستہ
 مروت جاتی رہی اور محبت اٹھ گئی
 نجات از جہان خمیر سرون دہ
 نجات نے اپنا خمیر جہان سے باہر لگا با
 شدہ آبلہ دست پیکان کشان
 پھوٹا ہو گئے ہاتھ گانسیوں کے نکالنے والوں کو
 کہ از فعل اسپان برآمد سرار
 کہ گھوڑوں کی نعلوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں
 برآشت چوں شیر شہزہ سیاہ
 لکار رہا تھا مثل شیر نزار سیاہ کے
 کشادہ برو بازو بہمنے
 کھولے ہوئے سینہ اور بازو بہمن کے ایسے
 سر حصم در پالیش انداختی
 سر دشمنوں کا اپنے پائوں کے نیچے ڈال دیتا تھا
 نزد بر سرے تا نیند آتش
 نہ چلایا کسی سر پر کہ نہیں جدا کر دیا اسکو
 ہزار اطلس رومی افکندہ باز
 ہزاروں طاغی اطلس رومی یعنی سرخ کو لہرے
 براختہ از جہان رنجینہ
 اٹھائی جہان سے قیامت

گزائی گزائی مانی
 محاسن دلی جہت
 اور اس کے معنی
 دشمن کو ہلاک کرنا مانی
 معنی شمشیر کا ہر جاکہ
 بازو برافراختی آتش
 یعنی جس طرف
 دارا ہاتھ اڑاتا تھا
 اپنے دشمن کا سر
 پائوں پر گر دیتا
 بیعت کاٹ ڈالنا تھا
 کرون دارا با سکندر
 کہ سکندر کو دوسرے
 دشمن میں ڈوب گیا
 شکار اور نجات دہنی
 پکار دینا میں کین
 زبس خستہ تیر پیکان
 یعنی تیروں کی گزائی
 سے استفادہ کرتی
 تلخ کہ اسکا زخمی
 گانسی سے تلخ
 دلوں کے ہاتھوں
 میں پھیلے ہوئے
 گزائی گزائی مانی
 محاسن دلی جہت
 اور اس کے معنی
 دشمن کو ہلاک کرنا مانی
 معنی شمشیر کا ہر جاکہ
 بازو برافراختی آتش
 یعنی جس طرف
 دارا ہاتھ اڑاتا تھا
 اپنے دشمن کا سر
 پائوں پر گر دیتا
 بیعت کاٹ ڈالنا تھا
 کرون دارا با سکندر
 کہ سکندر کو دوسرے
 دشمن میں ڈوب گیا
 شکار اور نجات دہنی
 پکار دینا میں کین
 زبس خستہ تیر پیکان
 یعنی تیروں کی گزائی
 سے استفادہ کرتی
 تلخ کہ اسکا زخمی
 گانسی سے تلخ
 دلوں کے ہاتھوں
 میں پھیلے ہوئے

گزائی گزائی مانی
 محاسن دلی جہت
 اور اس کے معنی
 دشمن کو ہلاک کرنا مانی
 معنی شمشیر کا ہر جاکہ
 بازو برافراختی آتش
 یعنی جس طرف
 دارا ہاتھ اڑاتا تھا
 اپنے دشمن کا سر
 پائوں پر گر دیتا
 بیعت کاٹ ڈالنا تھا
 کرون دارا با سکندر
 کہ سکندر کو دوسرے
 دشمن میں ڈوب گیا
 شکار اور نجات دہنی
 پکار دینا میں کین
 زبس خستہ تیر پیکان
 یعنی تیروں کی گزائی
 سے استفادہ کرتی
 تلخ کہ اسکا زخمی
 گانسی سے تلخ
 دلوں کے ہاتھوں
 میں پھیلے ہوئے

دو دست آوریدہ بکوشش برون
دو نون ہاتھ کو شش کے لیے نکالو ہوئے باہر
دو دستی چنان میگر اید تیغ
دو نون ہاتھوں ایسی تلوار بھیجیک رہا تھا
چو برفرق بل آدمی خورش
جب ہاتھی کے تتر براسکا خنجر ٹرنا تھا
چو برآب دریا غضب ریختی
جب پانی پر دیا کے اپنا غصہ گراتا مینی کرتا
چو شیر کی کہ آتش زوم برزند
شکل اُس شیر کے جو پھپھارے اگل اٹھاتا ہو
برآرا نمودن کان تند شیر
لوگوں نے دارا کو بتلایا کہ وہ غصہ و شیر
شہ آزر م او بہ کہ کیسو کند
بہتر ہے کہ پادشاہ اُس سے لڑائی نہ کرے
بلشکر بگوید کہ یکبار کے
لشکر کو حکم دیجیے کہ سب ایک مرتبہ
چنان دیدار امنی دولت صواب
دارا پادشاہ نے بھی اسی میں مصلحت دیکھی
ہمہ ہمرو ہمہ بکسیر زنت
سب لوگ بالاتفاق یکبارگی حملہ کریں
بفرمان فرماندہ تاج و تخت
حاکم تاج و تخت یعنی دارا کے حکم سے

[illegible]

سخت ۱۲۰
چهارم خودنوشتگان
آخ کوکوت و دارکو
دکھلایا کرد و غنڈھے
یعنی سکندریہ بنائے
عزت پیلو نوٹوں کو
گرا چکا پیلو نوٹوں کو
شہزادہ اس کے کو
اس پیلو نوٹ کو

دودستی بہ تیغ اندر آونچتند
 دونوں ہاتھوں تلوار سے لڑنے لگے
 زرخود دست آزر م کوتاہ دید
 اپنا ہاتھ یعنی سا لڑائی سے کم پایا
 بدادون نثار ند جان را عزیز
 جان کو دینے سے عزیز نہ رکھیں
 بخاک اندر آزند بد خواہ را
 خاک میں ملاوین دشمن کو
 نیر و جہان در جہان ساختند
 لڑائی بے انتہا اور خوب کی
 گذر گاہ بر مور کردند تنگ
 جیونیٹوں کے گزرنے کی راہ بند کردی
 زمین را بز بنورہ کردند ریش
 زمین کے زنبورون کو زخمی کیا
 فی افشردا نند تیغ درخت
 قدم جا دیے مکں درخت کی جڑ کے
 سو پلین شد چو آہر منے
 سکندر کی طرف گیا مثل ایک دیو کے
 کران زخم لیزید پیر و جوان
 کراس خیم سے کانپا اٹھے بڑھ اور جوان
 عمل بین کہ لولا و با خارہ کرد
 یہ عمل دیکھ کر لولا نے پتھر کے ساتھ کیا کیا

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۲۲۲
 قشاد باغ
 مقدر ایک مال
 کے جو صدر سکندر
 کے بدن پر پہنچا
 اس سے زیادہ
 تعلیم سے بے نیاز
 اور اپنے دشمن
 پر اپنی تیار مادی
 کے اسلحہ کو کٹ لیا
 ہر اس
 ران دشمن
 چنی گئی
 اسکا کچھ سکندر
 مصافحہ تمام کر دیا
 کروں در ابا سکندر
 سکندر سائنس
 کی اسلحہ سائنس
 باطل بن کر رہے
 تھے سکندر کی
 فوج ان کی لڑائی
 سے نہایت عاجز
 آئی اور موت
 پہنچ گئی
 سکندر کی
 فوج نے تمام
 جلا کر دیا

لیکن شد آزردہ در زیر زور
 لیکن صدر کی سبب آزردہ ہو گیا
 بز و تیغ و بدخواہ را سر فلند
 مگر تلوار ماری اور دشمن کا سر کاٹ ڈالا
 دل خصم را کرد از انجا قیاس
 دشمن کی جرأت کا اس سے کیا اندازہ
 رہائی و ہر سینہ را از سنان
 بچا جائے سینے اپنے کو گانسی سے
 فی افشرد بر جامی خود استوار
 قدم اپنی جگہ پر مضبوط جما یا
 براعدای خود دست خویش دید
 اپنے دشمن پر اپنا غلبہ دیکھ چکا تھا
 بکوشید باہم ترا زوی خویش
 کوشش کی اپنے مقابل کے ساتھ
 تر دشمن بدشمن در او نختن
 دشمن دشمن سے لڑنے میں
 گرفتند بر لشکر روم راہ
 بند کر لے لشکر روم کے راستے
 اجل خواست کردن گرفتارشان
 موت مانگنے لگے اُنکے گرفتار ہونے سے
 گرفتند چون کوہ آہن ز جامی
 نہ تھے مثل کوہ کے پہاڑ کے جگہ سے

نبرد بازوی تابندہ ہور
 نہ کٹا بازو اس دشمن آفتاب یعنی سکندر کا
 بموی تن شاہ رست از گزند
 سکندر کے بدن پر دشمن کھڑی ہو گئے ایذا سے
 ہر اسید زان دشمن نے ہر اس
 اس دشمن چخوف سے دل میں بہت ڈرا
 مران شد کہ از خصم تابد عنان
 سپر مستعد ہوا کہ دشمن سے باگ پکڑے یعنی لڑے
 و گربار گزنجت امیسوار
 لیکن پھر دوبارہ نصیب سے امید کر کے
 چو در فال فیروزی خویش دید
 چونکہ فال میں اپنی فتح دیکھ چکا تھا
 قومی کرد بر جنگ بازوی خویش
 مضبوط کیا لڑائی پر اپنے بازو کو
 نیا سود لشکر ز خون رنجستن
 نہ آسودہ ہوا لشکر خونریزی سے
 نبرد آرمایان ایران سپاہ
 ایرانی سپاہ کے بہادروں نے
 و بون گشت و می ز پیکارشان
 عاجز ہوئے رومی اُنکی لڑائی سے
 و گر رثہ بمردی فشر و ند پاس
 دوبارہ مردی سے گڑویا قدم

اس کے بدن پر پہنچا
 اس سے زیادہ
 تعلیم سے بے نیاز
 اور اپنے دشمن
 پر اپنی تیار مادی
 کے اسلحہ کو کٹ لیا
 ہر اس
 ران دشمن
 چنی گئی
 اسکا کچھ سکندر
 مصافحہ تمام کر دیا
 کروں در ابا سکندر
 سکندر سائنس
 کی اسلحہ سائنس
 باطل بن کر رہے
 تھے سکندر کی
 فوج ان کی لڑائی
 سے نہایت عاجز
 آئی اور موت
 پہنچ گئی
 سکندر کی
 فوج نے تمام
 جلا کر دیا
 اس کے بدن پر پہنچا
 اس سے زیادہ
 تعلیم سے بے نیاز
 اور اپنے دشمن
 پر اپنی تیار مادی
 کے اسلحہ کو کٹ لیا
 ہر اس
 ران دشمن
 چنی گئی
 اسکا کچھ سکندر
 مصافحہ تمام کر دیا
 کروں در ابا سکندر
 سکندر سائنس
 کی اسلحہ سائنس
 باطل بن کر رہے
 تھے سکندر کی
 فوج ان کی لڑائی
 سے نہایت عاجز
 آئی اور موت
 پہنچ گئی
 سکندر کی
 فوج نے تمام
 جلا کر دیا

اور بون گشت و می ز پیکارشان
 عاجز ہوئے رومی اُنکی لڑائی سے
 و گر رثہ بمردی فشر و ند پاس
 دوبارہ مردی سے گڑویا قدم
 اس کے بدن پر پہنچا
 اس سے زیادہ
 تعلیم سے بے نیاز
 اور اپنے دشمن
 پر اپنی تیار مادی
 کے اسلحہ کو کٹ لیا
 ہر اس
 ران دشمن
 چنی گئی
 اسکا کچھ سکندر
 مصافحہ تمام کر دیا
 کروں در ابا سکندر
 سکندر سائنس
 کی اسلحہ سائنس
 باطل بن کر رہے
 تھے سکندر کی
 فوج ان کی لڑائی
 سے نہایت عاجز
 آئی اور موت
 پہنچ گئی
 سکندر کی
 فوج نے تمام
 جلا کر دیا

بناموس راہیت ہمیداشتند
 شرم کے سبب علم بدستور کھڑو رکھتے تھے
 جو گوہر ہر آموذ رنگی تاج
 جب رنگی ڈانچے تلخ مین کی خبر یعنی رات ہوتی سارنگ
 مہ روشن از تیرہ شب تافہ
 روشن چاند اندھیری رات سے چمکا
 دو لشکر بیکجا کر وہ آئندہ
 دونوں لشکر ایک جگہ جمع ہوئے
 آرا مگاہ آمدند از بند
 اپنے ڈیروں میں لڑائی سے آگئے
 باندیشہ از گبند ترہ گشت
 رات گزاری گبند ترہ گشت یعنی آسمان اس اندیشہ میں
 و گر روزگان رومی شستہ ترنج
 دوسرے دن جیسے اس ترنج یعنی آفتاب نے منہ دھو کر
 سپاہ از ووصف بیاراشتند
 فوج نے دونوں طرف کی قطار میں بانڈھیں
 بولاد و شمشیر و پرم کمان
 تلوار کے فولاد اور گمان کچھ جڑو سے
 بغوغای لشکر و آذر شکیب
 لشکر کے غل میں مبر آہ یعنی غل موت ہوا
 بد آرا و سر منہک بودند خاص
 دارا کے دو سپاہی خاص تھے

غنیمت بینخواہ نگذاشتند
 دشمن کے لوٹ لچانے کے لیے نہ چھڑتے تھے
 شہ چین فرو و آذر تخت عاج
 بادشاہ چین کا آذر یا تاج تخت سے یعنی آفتاب
 چو آئینہ روشنی یافت
 مثل ایک روشنی پائے ہوئے آئینے کے
 شدند از خصومت ستوہ آمدہ
 لڑائی سے چٹ گئے عاجز ہو کر
 ز تن زخم شستند و از روی گرد
 بدن سے زخم اور منہ سے گرد دھوئی
 کہ فردا بسر بر چہ خواہد گذشت
 کہ کل دیکھیں سبیر کیسی گذرے
 چو روحانیان سر برون ز درنج
 مثل فرشتوں کے سر باہر نکالا گونے سے
 ہر بران بنجیب برخاستند
 بہادر لوگ شکار کے لیے اٹھے
 بسے زور بازو نمود آسمان
 بہت زور بازو کا دکھلایا آسمان نے
 کہ دست عثمان رفت یا از کسب
 ہاتھوں کا باگین چھوٹ گئیں اور ہاتھوں کا کسب
 باخلاص ویک و ورا ز خلاص
 دوستی ظاہر سے نزدیک و رخصت سے دور

بناموس راہیت ہمیداشتند
 شرم کے سبب علم بدستور کھڑو رکھتے تھے
 جو گوہر ہر آموذ رنگی تاج
 جب رنگی ڈانچے تلخ مین کی خبر یعنی رات ہوتی سارنگ
 مہ روشن از تیرہ شب تافہ
 روشن چاند اندھیری رات سے چمکا
 دو لشکر بیکجا کر وہ آئندہ
 دونوں لشکر ایک جگہ جمع ہوئے
 آرا مگاہ آمدند از بند
 اپنے ڈیروں میں لڑائی سے آگئے
 باندیشہ از گبند ترہ گشت
 رات گزاری گبند ترہ گشت یعنی آسمان اس اندیشہ میں
 و گر روزگان رومی شستہ ترنج
 دوسرے دن جیسے اس ترنج یعنی آفتاب نے منہ دھو کر
 سپاہ از ووصف بیاراشتند
 فوج نے دونوں طرف کی قطار میں بانڈھیں
 بولاد و شمشیر و پرم کمان
 تلوار کے فولاد اور گمان کچھ جڑو سے
 بغوغای لشکر و آذر شکیب
 لشکر کے غل میں مبر آہ یعنی غل موت ہوا
 بد آرا و سر منہک بودند خاص
 دارا کے دو سپاہی خاص تھے

بناموس راہیت ہمیداشتند
 شرم کے سبب علم بدستور کھڑو رکھتے تھے
 جو گوہر ہر آموذ رنگی تاج
 جب رنگی ڈانچے تلخ مین کی خبر یعنی رات ہوتی سارنگ
 مہ روشن از تیرہ شب تافہ
 روشن چاند اندھیری رات سے چمکا
 دو لشکر بیکجا کر وہ آئندہ
 دونوں لشکر ایک جگہ جمع ہوئے
 آرا مگاہ آمدند از بند
 اپنے ڈیروں میں لڑائی سے آگئے
 باندیشہ از گبند ترہ گشت
 رات گزاری گبند ترہ گشت یعنی آسمان اس اندیشہ میں
 و گر روزگان رومی شستہ ترنج
 دوسرے دن جیسے اس ترنج یعنی آفتاب نے منہ دھو کر
 سپاہ از ووصف بیاراشتند
 فوج نے دونوں طرف کی قطار میں بانڈھیں
 بولاد و شمشیر و پرم کمان
 تلوار کے فولاد اور گمان کچھ جڑو سے
 بغوغای لشکر و آذر شکیب
 لشکر کے غل میں مبر آہ یعنی غل موت ہوا
 بد آرا و سر منہک بودند خاص
 دارا کے دو سپاہی خاص تھے

بناموس راہیت ہمیداشتند
 شرم کے سبب علم بدستور کھڑو رکھتے تھے
 جو گوہر ہر آموذ رنگی تاج
 جب رنگی ڈانچے تلخ مین کی خبر یعنی رات ہوتی سارنگ
 مہ روشن از تیرہ شب تافہ
 روشن چاند اندھیری رات سے چمکا
 دو لشکر بیکجا کر وہ آئندہ
 دونوں لشکر ایک جگہ جمع ہوئے
 آرا مگاہ آمدند از بند
 اپنے ڈیروں میں لڑائی سے آگئے
 باندیشہ از گبند ترہ گشت
 رات گزاری گبند ترہ گشت یعنی آسمان اس اندیشہ میں
 و گر روزگان رومی شستہ ترنج
 دوسرے دن جیسے اس ترنج یعنی آفتاب نے منہ دھو کر
 سپاہ از ووصف بیاراشتند
 فوج نے دونوں طرف کی قطار میں بانڈھیں
 بولاد و شمشیر و پرم کمان
 تلوار کے فولاد اور گمان کچھ جڑو سے
 بغوغای لشکر و آذر شکیب
 لشکر کے غل میں مبر آہ یعنی غل موت ہوا
 بد آرا و سر منہک بودند خاص
 دارا کے دو سپاہی خاص تھے

بناموس راہیت ہمیداشتند
 شرم کے سبب علم بدستور کھڑو رکھتے تھے
 جو گوہر ہر آموذ رنگی تاج
 جب رنگی ڈانچے تلخ مین کی خبر یعنی رات ہوتی سارنگ
 مہ روشن از تیرہ شب تافہ
 روشن چاند اندھیری رات سے چمکا
 دو لشکر بیکجا کر وہ آئندہ
 دونوں لشکر ایک جگہ جمع ہوئے
 آرا مگاہ آمدند از بند
 اپنے ڈیروں میں لڑائی سے آگئے
 باندیشہ از گبند ترہ گشت
 رات گزاری گبند ترہ گشت یعنی آسمان اس اندیشہ میں
 و گر روزگان رومی شستہ ترنج
 دوسرے دن جیسے اس ترنج یعنی آفتاب نے منہ دھو کر
 سپاہ از ووصف بیاراشتند
 فوج نے دونوں طرف کی قطار میں بانڈھیں
 بولاد و شمشیر و پرم کمان
 تلوار کے فولاد اور گمان کچھ جڑو سے
 بغوغای لشکر و آذر شکیب
 لشکر کے غل میں مبر آہ یعنی غل موت ہوا
 بد آرا و سر منہک بودند خاص
 دارا کے دو سپاہی خاص تھے

تر بیدار دارا بجان آمدہ
 دارا کے ظلم سے عاجز آگئے تھے
 برآں دل کہ خونریز دارا کشند
 دل انکا استیلا پرستد کہ قتل کرتین دارا کو
 چو زینگو نہ بازاری آراستند
 چنانچہ انھوں نے اسطرح ایک بازار راستہ کیا
 کہ نایم خاصان دارا و بس
 کہ ہلوگ دارا کے خاص ہیں اور بس
 تر بیدار او چون ستوہ آمدیم
 چونکہ اسکے ظلم سے عاجز آگئے ہیں ہم
 بجواہیم فردا برو تا خشن
 اہل کے دن اس سیر حلہ کرینگے ہم
 ایک مشب بکوشش نگہ را جای
 مرن آج کی رات کوشش ہے اپنی حفاظت کیجیے
 چو فردا علم بر کشد در مصاف
 جب کل علم بلند کریگا میدان میں
 و لیکن بشرطیکہ بی دست رنج
 لیکن اس شرط پر کہ پھر مزدوری کے
 تر ماہری کے را توانگر کرنے
 ہم سے ہر ایک کو امیر کر دے تو
 کشند رہاں خواستہ عہد بست
 سکندر نے اُنکے مانگے ہوئے دین کا اقرار کیا

کرون دارا با سکندر

[illegible]

فانظرت کیا کرتا
میں ۱۱
ایک چنانچہ جو خواب
ہست پست میں چلے
میں کس طرح کیوں
سچ اس کو دلا کہ
موت نہ کرتا گئے
اور اس کے خلاف
جہان کو ملتا تھا
۱۲
جو شہر میں تھیں
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

تشریف باورش کان و پیدایش

اور لیکن شخص مطلقہ ہاتھ میں لانا یعنی پیدا کرنا

وہم ان رو کی پیداو و و او آمدش
اس را و غیر رٹا می کہ نظام دل معلوم ہوا کہ

کہ خمر گوش بہر مزرا بی شکفت

ہر گانوں کے خرگوش کو بے شبہ
خوآن عاصیان خداوند کشت

جب ان ملک کے مارڈ اپنے وارڈ گناہگاروں کی

کے لئے خواہیے پر انکو مقصود ہی یعنی تسبیح خواہ دیگا

یاد شاہ یعنی دارا کے حق نعمت کا لحاظ چھوڑ دیا

چو یاقوتِ خورشید را وزو بر و
خداوند کے ہاتھ سے گرے گا

بزروی گرفتند متاع را

چوری بین ماہتاب کو پڑلیا
دو لشکر کشادہ کر خون دو کوہ

دو نمونے شکر دان نے مثل سپاہ کے مکر کھوئی
منہ کا غم لیش گشتہ بازار

پنیا اپنی منزل گاہ پر واپس گئے

واقف ہوئے ہیں اور ملک و ملت کو بے انتہائی کلمن کا شکار کیا ہے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کنند این خطا با خداوند خویش

کرپین کے ایسی خطا اپنے مالک کے ساتھ
کر جو ضرر خود پر شکست آورد

جس سے کراہنے دشمن کو شکست دے

نیرانی ایک داستان یاد آئی اسکو

سب ان ولایت کو انکرت
کتا اسی گائون کا بیڑکتا ہے

خبر یافتند از خداوند همیش

بجو نرینہ بدخواہ پاسے دھپ

دستمن کی خونریزی میں مرد دوسے گا
کی کشتہ بر شاہ مروا شستند

داسا کے مارٹوالنے کا سراغ لگانے لگے
 اور حسد سے بھرپور ہو کر

یا قوت و صمود دھنے کے لیے جہان میں قدم گر دیا

کہ وہی اس خالص نعل کو لے گیا

شدند از نبود آزادی ستوده
 رانی رشتن سے نہایت عاجز ہو گئے

بزم دیگر روزه گردند ساز

۲۰ سرے کوں کی لڑائی کے موافقت کی

بہارِ دہلی میں ایک ایسی جگہ تھی جہاں پر ایک عجیب و غریب درخت لگا ہوا تھا جس کے پتے سبز نہ تھے نہ سفید نہ سیاہ بلکہ ان کے پتے گلاب کی طرح سرخ تھے۔ یہ درخت ہر سال ایک بار پھل دیتا تھا جس کے پھل بھی گلاب کی طرح خوشبودار ہوتے تھے۔ یہ درخت ہر سال ایک بار پھل دیتا تھا جس کے پھل بھی گلاب کی طرح خوشبودار ہوتے تھے۔

مکوشیم کوشیدنی مردوار
 کوشش کریں ہم بہادر ذکی طبع کوشش کوئی
 اگر دست بردیم ہمارا دست ملک
 اگر غالب ہو گئے ہم ہمارا ہے ملک
 قیامت کہ پوشیدہ از راسی مات
 قیامت کہ پوشیدہ ہمارے عقل سے ہے
 ز اندیشہای چنین ہولناک
 ایسے ہی خوفناک خیالات سے
 جو کیتی در روشنی باز کرد
 جب جان نے دروازہ روشنی کا کھولا
 بافتش بدل گشت مشت شرار
 آگ سے بدل گئیں تھوڑی چنگاریاں یعنی شے
 در آبدجہش و و لشکر جو کوہ
 جنبش میں آئے دونوں لشکر مثل پہاڑ کے
 فریدون نسب شاہ بہمن نژاد
 فریدون کی نسل بادشاہ بہمن کی پیدائش یعنی
 ہمدان و لشکر تیر تیر جنگ
 تمام سامان لڑائی کا لشکر کی آراستگی سے
 ز پولاد و صد کوہ بر پاے کرد
 پولاد یعنی تیار و سب پہاڑ یعنی ڈھیر جمع کر دیے
 چو بر میمنہ ساز و رگشت کار
 جب داہنی طرف کا سامان درست کر چکا

رگ جان بکوشش کنیم ستوار
 جان کی رگ کو کوشش سے مضبوط کر لیتے ہیں
 و گرما شدیم آن داراست ملک
 اور اگر مر گئے ہم دارا کی ملک ہے یہ ملک
 بوہ روزی آنروز فروامی مات
 اور ہو گی ایک دن لیکن چار روزہ کیلے کن گدن ہو
 و و لشکر غنود ہا ترس و پاک
 دونوں لشکر ادگھا کیسے خون اور ڈر سے
 جہان بازی ویکر آغاز کرد
 جہان نے دوسری بازی شروع کی
 کلیچہ شد آن سیم گا ورس وار
 اٹھ کیا ہو کر گئی وہ چاندنی باجے کو دانوں کی طرح
 کزان جنبش آمد جہانی ستوار
 ایسے کو انکی جنبش سے ایک جہان عاجز آ گیا
 چو برخاست از اول با مداو
 جیسے ہی نہایت تر کے اٹھا
 برآراست از جعبہ تیر خدنگ
 آراستہ کیا اسختر کش اور تیر اور خدنگ سے
 پایین او کنج را جاے کرد
 اس کے نیچے خزانوں کو رکھا اس نے
 ہمان میسرہ شد چو روین جبار
 اسی طرح بائیں طرف بھی تیار ہو گیا کانے کا اسی طرح

مکوشیم کوشیدنی مردوار
 کوشش کریں ہم بہادر ذکی طبع کوشش کوئی
 اگر دست بردیم ہمارا دست ملک
 اگر غالب ہو گئے ہم ہمارا ہے ملک
 قیامت کہ پوشیدہ از راسی مات
 قیامت کہ پوشیدہ ہمارے عقل سے ہے
 ز اندیشہای چنین ہولناک
 ایسے ہی خوفناک خیالات سے
 جو کیتی در روشنی باز کرد
 جب جان نے دروازہ روشنی کا کھولا
 بافتش بدل گشت مشت شرار
 آگ سے بدل گئیں تھوڑی چنگاریاں یعنی شے
 در آبدجہش و و لشکر جو کوہ
 جنبش میں آئے دونوں لشکر مثل پہاڑ کے
 فریدون نسب شاہ بہمن نژاد
 فریدون کی نسل بادشاہ بہمن کی پیدائش یعنی
 ہمدان و لشکر تیر تیر جنگ
 تمام سامان لڑائی کا لشکر کی آراستگی سے
 ز پولاد و صد کوہ بر پاے کرد
 پولاد یعنی تیار و سب پہاڑ یعنی ڈھیر جمع کر دیے
 چو بر میمنہ ساز و رگشت کار
 جب داہنی طرف کا سامان درست کر چکا

مکوشیم کوشیدنی مردوار
 کوشش کریں ہم بہادر ذکی طبع کوشش کوئی
 اگر دست بردیم ہمارا دست ملک
 اگر غالب ہو گئے ہم ہمارا ہے ملک
 قیامت کہ پوشیدہ از راسی مات
 قیامت کہ پوشیدہ ہمارے عقل سے ہے
 ز اندیشہای چنین ہولناک
 ایسے ہی خوفناک خیالات سے
 جو کیتی در روشنی باز کرد
 جب جان نے دروازہ روشنی کا کھولا
 بافتش بدل گشت مشت شرار
 آگ سے بدل گئیں تھوڑی چنگاریاں یعنی شے
 در آبدجہش و و لشکر جو کوہ
 جنبش میں آئے دونوں لشکر مثل پہاڑ کے
 فریدون نسب شاہ بہمن نژاد
 فریدون کی نسل بادشاہ بہمن کی پیدائش یعنی
 ہمدان و لشکر تیر تیر جنگ
 تمام سامان لڑائی کا لشکر کی آراستگی سے
 ز پولاد و صد کوہ بر پاے کرد
 پولاد یعنی تیار و سب پہاڑ یعنی ڈھیر جمع کر دیے
 چو بر میمنہ ساز و رگشت کار
 جب داہنی طرف کا سامان درست کر چکا

۳۳۰
 سکندر کا نام
 ہندوستان کے بادشاہ
 کی فوج اور سپاہیوں
 کے ہتھیاروں اور
 داروغہ چاروں طرف
 سے اپنے لشکر کو
 مضبوط کر لیا
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو

پس آئیں گے شہر ہرمین چار من
 تیس گھنٹے کی فوج ہرمین میں جو بیٹھا ہو گئی تھی گوگئی
 ورفش کیا پیش بر سر ہپاے
 درفش کیانی اس کے سر پر لگا ہوا
 چنان ہی از بہر این و زو داشت
 ایسی تلوار اسی دن کے لیے رکھتا تھا
 مگر گش زریکان و باران زمین
 او نے اس کے گائیدوں سے اسے تلوار سے
 ستم پار کے بر سر خون کشید
 گھوڑوں کے ستم کو خون کے ارادے پر اوٹھا یا
 بفرمودہ فتن سودست راست
 اجازت دہی طرف جانے کی دی
 چاند از شہر چاندخت شان
 تھا انداز ہوتا تھا بائیں طرف بھی ان کو
 کز ایشان بودا یعنی شاہ را
 جن سے مخالفت ہو پادشاہ کو
 چو پولاد کو ہے شد آن پلستین
 مثل ایک فولادی پہاڑ کے ہو گیا وہ بہادر بادشاہ
 رسید آسمان قیامت بگوش
 ہو بچا آسمان کے کان میں مثل قیامت کے
 ورا مد برقص از وہاں دلیر
 بہادر از وہاں یعنی تلوار نے ناچنا شروع کیا

جناح از ہوا ہرمین ہرمین
 بازو کی فوج ہوا ہرمین سے اوڑا لیگنی جسٹ
 چناندار در قلعہ کرو جاے
 بادشاہ یعنی داروغہ قلعہ میں اپنی جگہ بنائی
 شکندر کہ تیغ جہا نسوز داشت
 سکندر کہ جہاں جلانے والی تلوار رکھتا تھا
 برا گنجت رومی چو پارندہ میخ
 ایک لڑائی اٹھائی برے دانی بدی کی طرح
 جناح سپہ را بکروون کشید
 سپاہ کے بازو کو برابر آسمان کے کھینچا
 گرانمایگان را بجا انسان گشت
 بڑے بڑے سرداروں کو جیسا کہ چاہتا تھا
 گروشی کہ رہا بیان سخت شان
 جو گروہ کہ تیر اندازی کرتا تھا ان میں
 ہماں استواران در گاہ را
 اسی طرح بڑے مضبوط یعنی بہادر لوگوں کو
 بقلب اندرون شت باخوشتن
 اپنے پاس قلب میں رکھا ان کو
 برا مژ قلب و و لشکر خروش
 بلند ہوا و نون شکر کی طلب گاہ سے شور
 تیرہ بیست و چوں تند شیر
 تھارے بنکارے مثل شیرست کے

ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو

سکندر کا نام
 ہندوستان کے بادشاہ
 کی فوج اور سپاہیوں
 کے ہتھیاروں اور
 داروغہ چاروں طرف
 سے اپنے لشکر کو
 مضبوط کر لیا
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو
 ہندوستان کے بادشاہ
 نے اپنے لشکر کو

ز شوریدن ناله کرنا سے
 مسترنا کے چلانے کی آواز سے
 ز فریاد و رومین حم از پشت پل
 آواز کانے کے نقارون ہاتھی کی پیچھے ڈانٹنے
 ز لبس بانگ شیپور زہرہ تنگاف
 کثرت پتے بھانڈنے والی فیروں کی آواز سے
 ز غریب کوس خالی دماغ
 شور کرنے خالی دماغ دما موں سے
 ز آمد زجران سر بید برگ
 کھلی بحران سے نوک بید برگ یعنی تیرون کی
 ز لبس تیر باران کہ آمد بجوش
 تیرون کے برسنے کی کثرت سے جو طوفان بھا
 گر آن تیر باران کنون اے
 جو وہ تیرون کا تھبہ اب آتا
 ز خروشیدن کوس و مینہ طاس
 شور کرنے کانے کے نقارون نے
 جلاجل زمان از نو اہامی رنگ
 جھانچہ بجانے والوں کی رنگیوں کے نقون سے
 بجبش شور آمد و دوریای خون
 موج مارنے لگے دونوں دریا خون کے یعنی لشکر
 زمین کو بھاٹے بد آراستہ
 زمین کو وہ ایک آراستہ بساط تھی

بر افتاد پلرزہ بر دست پامی
 بخارا و لرزہ لوگوں کے ہاتھ پاؤں پر پڑا
 ز قہر ننگان در آمد ز مسل
 شور گھریا لون کا کھلا تھا گویا دیر سے
 بدرید زہرہ پیچید ناف
 بھٹ گئے تھے اور پل گھین لوگوں کی نائین
 زمین لرزہ افتاد و در کوہ و راغ
 بھاڑ اور جنگل کی زمینوں میں زلزلہ لگا
 کشادہ بد و روزن درع و ترک
 کھلے اوس سے سورخ زہرہ اور خجوں کے
 فکند اہر بارانی خود ز دوش
 ڈالی ابرنے یعنی اوڑھ لی بارانی اپنے کندھے سے
 بجای خم از ابر خون آمدے
 بجائے پانی کے ابر سے خون نکل آتا
 نیموشندہ را داد بر جان ہراس
 سننے والوں کی جانوں کو سہما دیا
 بر آورد خون از دل خارہ سنگ
 نکالا خون سنگ خارا کے دلون سے
 شد از موج آیش زمین لالہ گون
 ہوئی آگنی لہر کے پانی سے زمین سرخ
 غباری شد از جامی بر خاستہ
 ایک غبار ہو گئی جام سے اٹھی ہوئی

مطلب ہے یعنی
 باران تر مطلب
 کہ اس کثرت سے
 تیر کی بارش ہوئی کہ
 ابر آسمان پر آبی
 برساتی ہوئی تھی
 یا تو کھنڈے ہوئے
 تیر باران کی آواز
 کہتے ہیں کہ اگر وہ
 تیر باران سے
 سونے کی مانند
 یا فتنہ کند برادر ارکشتہ
 اور اس کے
 جنگل بھی طوفان
 بجائے پانی کے
 زمان از نو اہامی
 جھانچہ بجانے
 بجبش شور آمد
 موج مارنے لگے
 زمین کو بھاٹے
 زمین کو وہ ایک
 بر افتاد پلرزہ
 بخارا و لرزہ
 ز قہر ننگان
 شور گھریا لون
 بدرید زہرہ
 بھٹ گئے تھے
 زمین لرزہ
 بھاڑ اور جنگل
 کشادہ بد و روزن
 کھلے اوس سے
 فکند اہر بارانی
 ڈالی ابرنے
 بجای خم از ابر
 نیموشندہ را داد
 سننے والوں کی
 بر آورد خون
 شد از موج آیش
 غباری شد از جامی
 ایک غبار ہو گئی

تیر باران میں طوفان
 ز لب تیر باران
 لفظ ہے
 اور باران کی
 سے لاف تیر باران
 اور اس کے
 ز قہر ننگان
 شور گھریا لون
 بدرید زہرہ
 بھٹ گئے تھے
 زمین لرزہ
 بھاڑ اور جنگل
 کشادہ بد و روزن
 کھلے اوس سے
 فکند اہر بارانی
 ڈالی ابرنے
 بجای خم از ابر
 نیموشندہ را داد
 سننے والوں کی
 بر آورد خون
 شد از موج آیش
 غباری شد از جامی
 ایک غبار ہو گئی

۲۳۲
 کمان را از آتش بپوشان
 مانی شکر اودیه تکی
 مشابهت فراموش
 سکه پائید سے اسوہ
 سے دی کہ وہ بھی جلو
 ہستیا جلا ہے ادیت
 مٹی جلا کمان سے
 نکل جلا ہے اسٹل
 بنیم زہرہ زینت
 جلا کمان کی کھنٹ
 جلا کمان سے سید
 جلا کمان سے سید
 جلا کمان سے سید

ششما ہاں شدہ تیر چون مار گنج
 دوڑنے لگے تیر شل خزانہ کے سانپ کے
 چو سیماپ کردہ گر پڑا ان گریز
 مثل پائے کے کی بھاگو بھاگ
 تن کوہ لرزید بر خویشستن
 بدن پہاڑ کا کانپنے لگا اپنے اوپر
 زمین را شدہ استخوان ریز ریز
 زمین کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں
 زمر کار گردش فروماندنک
 گردش کی پرکار سے لنگڑا ہو کر رہ گیا
 نفس را نہ راہ ہرون تا حسن
 سانس کو باہر بھٹکنے کی راہ نہ ملتی تھی
 سپر بر سپر بستمہ جون لالہ زار
 ڈھالین ڈھالون پرست گئیں مثل لالہ زار کے
 نہ روی رہا گئے نہ راہ گر نر
 نہ تدبیر رہائی کی نہ راہ بھاگنے کی
 گے تیرو کہ ترکش انداخت
 کبھی تیر اور کبھی ترکش پھینک دیا
 زمین گشتہ کوہ از بس افتادگان
 زمین پہاڑ ہو گئی لاشوں کی کثرت سے
 کس از شستن کس نیا و رویا و
 کوئی کسی کے مارے جانے کی یاد نہ کرتا تھا

بابر و دور آمد کمان را شکنج
 کمانوں کے ابرو یعنی بھون میں شکن اگلی
 ستیز ندرہ از تیغ سیماپ ریز
 لڑنے والوں کو زباہہ گرا نیوالی تلوار سے
 بڑ پولا و پیکان سپر شکن
 بولا کی گانسیوں بدن توڑنے والی سے
 زخم زخم بولا و خارا ستیز
 کثرت زخم تیر کے لڑیوائے گزروں سے
 ز نوک سنان چرخ دولا بے نگ
 نیزوں کی نوک سے آسمان گرا رہی کیطج گھونٹوالا
 تریش بر دہن نایج انداخت
 رچھوں کے زیادہ منہ پر مارنے سے
 نشان رنار سستہ چون نوک خار
 نیچے سے نیچے میں چمکے لاشوں کی نوک کیطج
 گر بزدگان را دوران رستیز
 بھاگنے والوں کو آس قیامت کی جگہ میں
 سواران ہتھیار برداختہ
 سواروں نے تمام تیر خالی کر ڈالے
 وراں مسلخ آدمی ز اودگان
 اس آدمی کو قتل ہونے کی جگہ میں
 بجا ہر زخم و ہر کسی گشت شاد
 اپنی جان کے بچنے سے ہر شخص ہوتا تھا خوش

بابر و دور آمد کمان را شکنج
 کمانوں کے ابرو یعنی بھون میں شکن اگلی
 ستیز ندرہ از تیغ سیماپ ریز
 لڑنے والوں کو زباہہ گرا نیوالی تلوار سے
 بڑ پولا و پیکان سپر شکن
 بولا کی گانسیوں بدن توڑنے والی سے
 زخم زخم بولا و خارا ستیز
 کثرت زخم تیر کے لڑیوائے گزروں سے
 ز نوک سنان چرخ دولا بے نگ
 نیزوں کی نوک سے آسمان گرا رہی کیطج گھونٹوالا
 تریش بر دہن نایج انداخت
 رچھوں کے زیادہ منہ پر مارنے سے
 نشان رنار سستہ چون نوک خار
 نیچے سے نیچے میں چمکے لاشوں کی نوک کیطج
 گر بزدگان را دوران رستیز
 بھاگنے والوں کو آس قیامت کی جگہ میں
 سواران ہتھیار برداختہ
 سواروں نے تمام تیر خالی کر ڈالے
 وراں مسلخ آدمی ز اودگان
 اس آدمی کو قتل ہونے کی جگہ میں
 بجا ہر زخم و ہر کسی گشت شاد
 اپنی جان کے بچنے سے ہر شخص ہوتا تھا خوش

کمان را از آتش بپوشان
 مانی شکر اودیه تکی
 مشابهت فراموش
 سکه پائید سے اسوہ
 سے دی کہ وہ بھی جلو
 ہستیا جلا ہے ادیت
 مٹی جلا کمان سے
 نکل جلا ہے اسٹل
 بنیم زہرہ زینت
 جلا کمان کی کھنٹ
 جلا کمان سے سید
 جلا کمان سے سید
 جلا کمان سے سید

نزد کسی سوگ و در حرب گاه

نہیں رکھتا ہے ماتم کوئی لڑائی کو میدان میں
 سخنگو سخن سخت پاکیزہ را اند
 شاعر نے کیا اچھی بات کہی
 چو مرگ از یکی تن برآرد ہلاک
 جب موت ایک شخص سے ہلاکی نکالتی ہے
 ہر گز ہمہ شہر زین شہر دور
 تمام شہر کی موت پر کاس شہر سے دور رہے
 ز کس کشتہ بر کشتہ مردان مرد
 کثرت لاشیں پر لاش ہماروں کی پڑی ہوئے
 بر آن وجہ خون بلند آفتاب
 اس خون کے دریا پر بلند آفتاب نے
 سنان سکندر دوران داوے
 نیزہ سکندر کا اس لڑائی میں
 شہر اڑے کہ شمشیر دار افگند
 جو جنگا ریان کہ دارا کی تلوار نے ڈالیں
 چو لشکر بلشکر در آئے مخمندر
 جب لشکر لشکر سے مقابل ہوئے
 پراگندہ گے در سیاہ او فتاد
 پریشانی سپاہ میں پڑ گئی
 سپہ چون پراگندہ شد سوی جنگ
 سپاہ جب پریشان ہوئی لڑائی کی طرف

نہ کس جزو اگندہ پوشد سیاہ
 نہ سوار چلت کے کوئی سیاہ بننا ہے
 کہ مرگے بانوہ را جشن خواند
 کہ ایک بنوہ کے مرنے کو جشن کہا
 شود شہری از گریہ اندوہناک
 ایک شہر روتا ہے اور غمگین ہوتا ہے
 نگریدے کسے گو بود نما صبور
 کوئی بھی نہیں روتا ہے اگر بیچارہ کیوں نہ ہو
 شدہ راہ بر بستہ بر رہ نور
 راہ بند ہو گئی راہ جلندہ الون یعنی مسافروں پر
 چو نیلو فراغند زورق برآب
 کنول کے بھول کے مانند بانی پرکشتی ڈالی
 سبق برودہ بر چشمہ آفتاب
 سبقت نے گیا چشمہ آفتاب پر
 پیش در دل سنگ خار افگند
 جلن سنگ خار اس کے دل میں ڈالی
 قیامت نہ گیتے بر آئے مخمندر
 قیامت جہان سے آٹھائی
 پڑو ہش در آرم شاہ او فتاد
 پڑو ہش در آرم شاہ کو پڑی
 فراخی در آمد بمیدان تنگ
 کشادگی آئی میدان تنگ میں یعنی فوج متفرق ہو گئی

نہ کس جزو اگندہ پوشد سیاہ

نہ کس جزو اگندہ پوشد سیاہ

نہ سوار چلت کے کوئی سیاہ بننا ہے
 کہ مرگے بانوہ را جشن خواند
 کہ ایک بنوہ کے مرنے کو جشن کہا
 شود شہری از گریہ اندوہناک
 ایک شہر روتا ہے اور غمگین ہوتا ہے
 نگریدے کسے گو بود نما صبور
 کوئی بھی نہیں روتا ہے اگر بیچارہ کیوں نہ ہو
 شدہ راہ بر بستہ بر رہ نور
 راہ بند ہو گئی راہ جلندہ الون یعنی مسافروں پر
 چو نیلو فراغند زورق برآب
 کنول کے بھول کے مانند بانی پرکشتی ڈالی
 سبق برودہ بر چشمہ آفتاب
 سبقت نے گیا چشمہ آفتاب پر
 پیش در دل سنگ خار افگند
 جلن سنگ خار اس کے دل میں ڈالی
 قیامت نہ گیتے بر آئے مخمندر
 قیامت جہان سے آٹھائی
 پڑو ہش در آرم شاہ او فتاد
 پڑو ہش در آرم شاہ کو پڑی
 فراخی در آمد بمیدان تنگ
 کشادگی آئی میدان تنگ میں یعنی فوج متفرق ہو گئی

نہ کس جزو اگندہ پوشد سیاہ
 نہ سوار چلت کے کوئی سیاہ بننا ہے
 کہ مرگے بانوہ را جشن خواند
 کہ ایک بنوہ کے مرنے کو جشن کہا
 شود شہری از گریہ اندوہناک
 ایک شہر روتا ہے اور غمگین ہوتا ہے
 نگریدے کسے گو بود نما صبور
 کوئی بھی نہیں روتا ہے اگر بیچارہ کیوں نہ ہو
 شدہ راہ بر بستہ بر رہ نور
 راہ بند ہو گئی راہ جلندہ الون یعنی مسافروں پر
 چو نیلو فراغند زورق برآب
 کنول کے بھول کے مانند بانی پرکشتی ڈالی
 سبق برودہ بر چشمہ آفتاب
 سبقت نے گیا چشمہ آفتاب پر
 پیش در دل سنگ خار افگند
 جلن سنگ خار اس کے دل میں ڈالی
 قیامت نہ گیتے بر آئے مخمندر
 قیامت جہان سے آٹھائی
 پڑو ہش در آرم شاہ او فتاد
 پڑو ہش در آرم شاہ کو پڑی
 فراخی در آمد بمیدان تنگ
 کشادگی آئی میدان تنگ میں یعنی فوج متفرق ہو گئی

نہ کس جزو اگندہ پوشد سیاہ
 نہ سوار چلت کے کوئی سیاہ بننا ہے
 کہ مرگے بانوہ را جشن خواند
 کہ ایک بنوہ کے مرنے کو جشن کہا
 شود شہری از گریہ اندوہناک
 ایک شہر روتا ہے اور غمگین ہوتا ہے
 نگریدے کسے گو بود نما صبور
 کوئی بھی نہیں روتا ہے اگر بیچارہ کیوں نہ ہو
 شدہ راہ بر بستہ بر رہ نور
 راہ بند ہو گئی راہ جلندہ الون یعنی مسافروں پر
 چو نیلو فراغند زورق برآب
 کنول کے بھول کے مانند بانی پرکشتی ڈالی
 سبق برودہ بر چشمہ آفتاب
 سبقت نے گیا چشمہ آفتاب پر
 پیش در دل سنگ خار افگند
 جلن سنگ خار اس کے دل میں ڈالی
 قیامت نہ گیتے بر آئے مخمندر
 قیامت جہان سے آٹھائی
 پڑو ہش در آرم شاہ او فتاد
 پڑو ہش در آرم شاہ کو پڑی
 فراخی در آمد بمیدان تنگ
 کشادگی آئی میدان تنگ میں یعنی فوج متفرق ہو گئی

اسی طرح دارا کی اس نغمہ کے صوبے کے مشاعرے لکھے گئے ہیں۔
 اس نغمہ کی اس نغمہ کے صوبے کے مشاعرے لکھے گئے ہیں۔
 اس نغمہ کی اس نغمہ کے صوبے کے مشاعرے لکھے گئے ہیں۔

سکندر جہاںگیر نے دارا کو قتل کر دیا اور دارا کو قتل کرنے سے پہلے اس کا سر کاٹ کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

سکندر جو دوست کا مین الہمان
سکندر نے جب جانا کہ یہ یو فوف
پیشانی شہزادہ پیمان خویش
اپنے بھتیجے لگا اپنے اقرار کرنے سے
فرور میرزا میدوار سے زمرہ
جاتی رہتی ہے امید داری اس مرد کو دل سے
نشان حسرت کان کشور آرمی کے
تہ دریافت کیا کہ وہ کیا نیون کا پادشاہ
وہ بیدار و پیشہ براہ اندرون
وہی دونوں ظالم راہ میں
چو در موکب قلب دارا رسید
جب لشکر دارا کی قلب گاہ میں پہونچا
تن مرزبان دید در خاک و خون
پادشاہ کا بدن خاک اور خون میں پڑا دیکھا
سلیمان نے افتاد و در پائی مور
ایک سلیمان گر پڑا چو نیٹی کے پاتوں کے تلے
بہا زوئے بہمن بر آسود مار
بہمن کے بازو پر لیٹ گیا سانپ
بہار فریون و گلزار بہنم
فریون کی بہار اور بارش جھید کا
نسب نامہ دولت کی قیقا و
نسب نامہ یعنی شجرہ نسل کی قیقا و پادشاہ کا

ولیر ندر خون شاہنشان
پادشاہ ہون کے خون پر بہت مستعد ہیں
کہ برخاستش عصمت جان خویش
لجکا اٹھ گئی اسکو صفائی اپنی زندگی سے بھی
کہ ہم سال را سرور آید کرد
جسٹ اپنے برابر والے کا سر خاک پر گر پڑا ہو
کجا خوابکہ دارا ز خون خوشے
کمان سورہا ہے خون اور پانی میں
بہ بیدار خود شاہ را ر منہمون
اس نے ظلم کی طرٹ سکندر کو راہ بتلانے لگے
ز موکب روان بھیگیں را اندید
سواری کی کچھ موڈرینوالو تین سے کچھ دیکھا
کلامہ کیا نے شدہ سرنگون
کیانی تاج کو سر سے اترا ہوا
ہمان پشہ کرد و بر پیل زور
اس ایک چھتر نے زور کیا ہاتھی پر
زروین در افتاد اسفندیار
کانسے کے تلے سے گر پڑا اسفندیار
بہا و خزان گشتہ تاراج غم
غم کے پت جھڑکی ہوا سے لٹ گیا
ورق بر ورق ہر سوی کردہ ہوا
ہوا ہر طرف اس کے ورق آرا کر منتشر کرنے لگے

پیشانی جہاںگیر
درون نے پڑا
غضب کیا اور
حال دیکھ کر سکندر
کو نیچے تلے
کہ کچھ بھی پڑا ہو گیا
۱۲
اسفندیار کا رخ بھیجی
جسٹ کی ہر گز
بہا زوئے بہمن
نور کو سر آسید

یافتن سکندر بردار کوشتہ

شدن او

۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اور دارا کی قیقا و
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

درآمد بیا لیں آن پل زور
آیا سرھانے اس بہادر بادشاہ کے
دو کتر زخمہ خاج آہنگ را
دو لون بگڑے ہو باجے کی بد آوازوں کو
خود از جامی جنید سوریدہ وار
آپ دنان سے چلا دیوانے کے مانند
زور ع کیا نے گرہ کمر د باز
کیانی زرہ کی گرہ کو اپنے ہاتھ سے کھولا
شب تیرہ بر روز رخشان نہاد
اندر میری رات کو روشن دن پر رکھا
بدو گفت بزحیر ازین خون خاک
کہا اُس سے اوٹھ اس خون اور خاک سے
بسوز جگر آہ از دل کشید
جگر کے سوز میں دل سے آہ کھینچی
کہ بگذار تا سرنہم من بجواب
کہ چھوڑ دے جھکا تو سونے کے پیر سر رکھوں
چراغ مرا روشنائی نماںد
میرے چراغ میں اسیتل نہیں رہا ہے
کہ شد درجہ گر پہلوم نا پدید
کہ میرے جگر میں میرا پہلو پوشیدہ ہو گیا
نگہدار پہلو ز پہلوی من
الگ رکھ پہلو اپنا میرے پہلو سے

سکندر فرود آمد از پشت بور
 سکندر گھوڑے سے پیچھے اتر آیا
 بفرمود تا آن دو سر ہنگ را
 حکم دیا کہ اُن دونوں سپاہیوں کو
 بدرارید برجای خویش استوار
 رکھو اپنی جگہ پر اہل لشکر حفاظت سے
 ببا لیںکہ خستہ آمدن را از
 زخمی یعنی پادشاہ دارا کو مرنے آیا
 سرخستہ را بر سر ران نہاد
 زخمی یعنی دارا کا سر اپنی ران پر رکھا
 فرو بستہ چشم از تن خوانناک
 بند کیے ہوئے آنکھ کو تن سے ہٹو شخص کی طرح
 چو دارا برویش نظر کر دو دید
 جب دارا نے اُسکی صورت کو آنکھ کو لکر دیکھا
 چنین داد و دارا بجزم و جواب
 دارا نے اسطرح سکندر کو جواب دیا
 رہا کہن کہ در من رہا کی نماند
 چھوڑ دے کہ تجھ میں طاققت چھوٹو کی نہیں رہی
 سپہرم بد آنکو نہ پہلو درید
 ۶ زبان نے اسطرح میرے پہلو کو چاک کر دیا
 تو امی پہلوان کا مدی سومی من
 تو اے پہلوان کہ آیا ہے میری طرف

[illegible][illegible]

سکندر دارا کو مروت

کہ با این کہ پہلو در یدم جو منیج
 کیونکہ با وجود اسکے کہ پہلو بیٹھا ہوا ہو میری کی
 سرسروان رار ہاکن زردست
 سر دارون کے سر کو ہاتھ سے چھو رہا ہے
 چہ دستی کہ با ما درازی کئے
 وہ کون ہاتھ میں جو سارٹ بڑھا تا تو
 نگہدار دست کہ داراست این
 روک ہاتھ اپنا کہ یہ دارا پادشاہ ہے
 چو گشت آفتاب مرا روی زرد
 جب میرے آفتاب کا چہرہ مارے زردی ہو گیا
 بیشن سرور اور سر افکندی
 سر کو اس سر جھکا جانے کی حالت میں دیکھ
 درین بندم از زحمت آزاد کن
 اس فکر میں جھکو تو رخ دینے سے چھوڑ دو
 زمین سے را منم تاج تارک نشین
 زمین کے لیے میں تاج سہر پہنٹھے والا ہوں
 رہا ہاکن کہ خواب خوشم می برد
 چھوڑ دے کہ مجھے خوب ہی میند معلوم ہو رہی ہے
 مگردان سر خفتہ را از سریر
 مت گھٹا سوئے ہوئے سر کو تخت سے
 زمان من انیک رسد بیکان
 زمانہ میرا اب قریب پہونچا ہے بے شبہہ

ہمی آید از پہلوم بوس تیغ
 آتی ہے میرے پہلو سے تلوار کی
 تو مشکن کہ مارا جہان خودست
 تو است کوڑ کہ جہان نے جھکو خود ہی چور کر دیا
 بتاج کیان دستبازی کئے
 کیا یون کے تاج کو تارے لیے جاتا ہے تو
 نہ پنهان چوروز آشکارستان
 نہیں پوشیدہ نہ شعلی دن کو ظاہر ہے یہاں
 نقابی بمن درکش از لا جورد
 ایک پردہ مجھ پر ڈال دے لا جورد سے
 چنان شاہ را در چنان بندگی
 ایسے پادشاہ کو ایسی بے بسی رہیں
 بامرزش ایزد کے یاد کن
 خدا کی بخشش سے میرے لیے یاد کر
 ملرزان مرا تانہ لرزد زمین
 مت حرکت دی جھکو تاکہ زمین کو لرز نہ آئے
 زمین اب خج آکشمے برد
 زمین پانی آسان آگ میری لیے جاتا ہے
 کہ گردون گردان بر اردنصر
 کہ آسان گردش کرینوا لا چلا آٹھے گا
 رہا کن بکام خودم یکزمان
 اپنی خوشی کے موافق مجھ کو چھوڑ دے دم بھر

اب کو کما کما اسے سکندر
 اب جاکو جان کے
 مجبور کر دیا ہے
 تو مجھے چھوڑ دے
 اور ستا
 مجھے چھوڑ دے
 بلاتعین
 تیری جی حافظہ
 کہ تو کیا نہیں ہے
 سارا چاہتا ہے
 جے تیرا پیرونی

نہ ۱۲
 زمین را ستر زنی
 چونک زمین کا
 سر کا زمین میں
 تو جھکو زکست
 وہ زمین کے
 یہ بیان دے
 ۱۳
 رخ دارا بار بار
 سکندر سے
 کہتا تھا کہ
 چو تو کما کما
 یافتن سکندر بردار کشتہ

کے تیری اس سکندر
 اپنا تاج الگ کر
 کہ در دارا ہے اور
 تو بھی اسکو چھو
 جاتا ہے ۱۲
 چو گشت آفتاب
 تاج آفتاب زرد
 کے مینی معلوم
 ہونی قریب
 ہے جوشنی چھو
 ہے مراد اس
 اب اس کی موت کا
 دقت بہت
 تو میرا پیو کا
 ۱۳
 میں امرا
 ۱۴
 حالت میں مروت
 ۱۵
 ان زحمت میں
 ۱۶
 میں چو اس فکر
 میں ہوں پس تو
 میں ہوں پس تو
 جھکو مروت
 اذہا سے ہوا
 کے منفرت کی دعا

اگر تاج خواہے رہو د از سرم
اگر تو تاج آزار چاہتا ہے میرے سر
چو من زین ولایت کشاد مکر
جب میں نے اس ملک یا دنیا کو مکھوں ڈالی
سکندر بنالیدر کاے تاجدار
سکندر رونے لگا کہ اے شاہنشاہ
نخواہم کہ بر خاک بودی سرت
میں نہیں چاہتا تھا کہ خاک پر جاتا سرت
ولیکن چہ سو ست کلین کار بود
اور لیکن کیا فائدہ ہے کہ یہ کام ہو چکا
اگر تاجور سر بر افراختے
اگر بادشاہ سر بلند کر سکا
دریغا بدریا کون آدم
انفسوس ہے کہ اب دریا میں آگیا میں
چرامر بسم رائیفساد
کیون میرے گھوڑے کا جسم نہ گر پڑے
مگر نالہ شاہ نشیندے
تا کہ روتا بادشاہ کا نہ سننا میں
بدرامی گیتی و داناے راز
فہم جا کہ بادشاہ یعنی خدا کی جود کا حال جانتا ہو
ولیکن جو بر شیشہ افتاد سنگ
اور لیکن جب شیشے پر پتھر گر پڑا

کے لحظہ بگڑا رہتا بگڑ رہتا
 غلطی دیر چھڑے کہ گذر جاؤں میں
 تو خواہ افسر از من شان خواہ
 تو چاہے تلخ خم سے لے لینا اور چاہے سر لے لینا
 سکندر شہم چاکر شہریار
 میں سکندر حضور کا نوکر ہوں
 نہ آلودہ خون شود پیکرت
 نہ تیرا بدن خون میں اکودہ ہودے
 تا سفت نہ دار و درین کار سود
 اب اس کام میں انسوں بیکار ہے
 کمر بند او چاکر کے ساتھ
 تا بعد ازین میں اُسکی نوکری کرتا
 کہ تا سینہ در موج خون آدم
 بلکہ سینے تک خون کی لہریں پڑ گیا میں
 چراپے نکر دم درین راہ کم
 کیون اس راہ میں میرے پانوں نہ کٹ گئے
 نہ رومی چنین رو رہا دیدے
 نہ ایسے بُرے دن کی صورت دیکھتا میں
 کہ دارم بہ بہبود و ارانیاز
 کہ دارا کی بہتری کی آرزو رکھتا تھا میں
 کلید در چارہ ٹایید بہ خشک
 تدبیر کو در دازے کی کئی ہاتھ میں نہیں آتی ہے

[illegible][illegible]

سکندر کا نام

در گنگا کہ از نسل سفند یار
 انصوس کہ اسفندیار کی اولاد سے
 چہ بودی کہ مرگ آشکارا شدی
 کیا اچھا ہوتا جو موت سامنے آجاتی
 چہ سودست مردن نشاید زور
 اس سے کیا فائدہ ہے زبردستی مرنا حکم نہیں ہے
 نیز دیک من یک سر موی شاہ
 میرے نزدیک پادشاہ کو سر کا ایک بال
 گوین زخم را چارہ دانستے
 اگر اس زخم کی دوا جانتا ہوں
 مبادا کہ اور نگ شانشین
 ایسا نہو کہ تخت پادشاہ کا
 چرا خون نگریم برین تاج و تخت
 کیون خون نہ روؤں میں اس تلخ اور سخت پر
 مبادا آن گلستان کہ سالار او
 نہ رہے وہ باغ کہ اسکا مالک
 نفیر از جہانی کہ دارا گذشت
 فریاد اس جہان سے کہ دارا گزر گیا
 بچارہ گری چون ندارم توان
 تیر میر کرنے کی چونکہ میں طاقت نہیں رکھتا ہوں
 چہ تدبیر داری را می تو چیست
 کیا تدبیر رکھتا ہے تو اور تیری کیا رائے ہے

ہمین بود پس ملک ایاو کار
 ملک کے لیے مرنے ہی یاو کار تھا
 سکندر ہم اغوش دارا شدی
 سکندر بھی دارا سے ہم پہلو ہو جاتا یعنی مر جاتا
 کہ پیش از اجل رفت نتوان بود
 کیونکہ موت سے پہلے قبر میں جانا ممکن نہیں
 گرانی تر از صدر ہزاران کلاہ
 بزرگ نہ زیادہ لاکھوں تاج ہے
 طلب کردے تالو اے
 جہان تک ممکن ہوتی مٹا تا میں
 زودارامی دولت ہمارے
 پادشاہ دارا یعنی تجھ سے خالی ہو جائے
 کہ دارندہ را برو را فکند خست
 جسے اپنے مالک کا اسباب وازی پھینک دیا
 بدین خشکی باشد از خار او
 اس زخمی پن میں ہوا کی کانٹے سے
 نہ بہان چور و ز آشکارا گذشت
 نہیں پوشیدہ مثل روز روشن کے گزر گیا
 کنم فوہر بر یاد سرد روان
 تہم کہ گماہوں اس سرد جان کو یاد کر کے
 ایسا نہ کہ داری و میت چیست
 امید کس رکھتا ہے تو اور میت تجھ کو کس سے ہے

خوشی ہے میں اسکو زور دارا کا اسکا زور دارا

گھر سے نکال دیا اور
 اسکا اسباب و زور دارا
 پہ پھینک دیا
 مبادا آن
 گلستان آغ زخم
 اس باغ کا فائدہ
 رہے یا بالکل بیکار
 ہے جسکا مالک
 کسی کے کانٹے
 زخمی ہو جائے
 اسکا کانٹے
 اشارہ دے
 بیروزی
 یا فتن سکندر بردار کشتہ
 نزدیک شہن او
 دارا کا ایک
 دلا ہزاروں تاج
 شای سے زیادہ
 افضل ہے
 گریں زخم را چارہ
 آغ سکندر کو مٹاؤ
 کہ اگر میں اس زخم
 کی تدبیر داری
 جان ہوتا تو جس طرح
 میں پرستی میں تلاش
 کر کے مٹا تا میں
 مبادا کہ دارا
 کا دارا کی چاہتا کہ تخت ایران
 خالی ہو جائے
 چہ چور خون
 سکندر بوجہ ان
 سب باتوں کے
 کہنے لگا کہ دنیا کا
 تاج اور تخت پر
 میں کیون نہ روؤں
 کہ جو اسکا مالک تھا
 اسی کو اس نے

بیتین دیکھیں تو بیتی
 کی وہ دل خوش
 پہ تو دہا شیدان لے کر
 کرون ۱۳
 دارالاحمد اقرار
 باتون کے کرتے کا کو
 بکالائون اور ان
 اب میں اسکو
 آجینے جو کچھ
 ملے گا وہ ہر
 سکہ کا دوا ہو

۱۰
 سببیکه سوادش از خود
 آتش جگرش که در دهنش بود
 سرکش آتش کینه بود
 کاظم و غیره چون یکبار
 چاکه
 چاکه
 یکدوش کفر شریف
 جان کوفت
 سوادش را کجا بیاورد
 ده صدم او در پیش
 سببندین بیگانه
 ۱۱
 جان جان
 عادت از هر دور
 ۱۲
 بیروزی
 ۱۳
 کرمی تو بی تو
 حرم ناما کرمی تو بی تو
 ۱۴
 بدو گفت
 می رسا خوش نصیب
 او را می رسا خوش نصیب
 قیام تو بی بیاید
 می رسا خوش نصیب
 کو می رسا خوش نصیب
 ایام او را می رسا
 بیدار تو خوش نصیب
 ۱۵
 کرمی تو بی تو

یا فتن سکندر برادر ارکوشه
 شدن او
 در دوازده سال
 کا مال سے ہوا اور
 ایک دو سال
 سے لیا گیا
 نہ تھا
 سے جو لوگ باقی
 میں وہ جو تین
 اور جو تین
 آواز اور ہے
 بین روز من
 لیل سکندر
 سومی چل

بگو ہر چہ خواہے کہ فرمان کنم
 کہہ جو کچھ چاہے تو کہ حکم بجا لاؤں میں
 چو دار آئینداران دم و لشوار
 جب دارانے وہ دل خوش کر دیواں باستی
 بدو گفت کامی بہترین بخت من
 اوس سے کہا کہ اے میرے نصیبدار
 چہ پرسی ز جان بجان آملہ
 کیا بوجھتا ہے تو بچہ جان سے بزار کو سے
 جہان شہرت ہر یک لے لے نچ سرشت
 جہان ہر ایک کی شہرت میں ہون ملادی ہو
 ز بے ایم سینہ سوز و درون
 پیاسے میرا سینہ اندہ ہی اندر چل رہا ہے
 چو برنی کہ درابر دار و ستاب
 مثل آس بجلی کے کہ برنی میں ڈوڑتی ہے
 سبجو یکہ سوراخ باشد نخست
 جس گھر میں کہ سوراخ ہو پہلے سے
 جہان عارت از ہر درمی میرد
 جہان ہر ایک دروازے سے کوٹ لجاتا ہے
 نہ زوایں ایمان کہ ہستند نیز
 نہ تو اس کے وہ لوگ بخون ہیں جو باقی بھی ہیں
 بہین روز من راستی پیشہ کن
 یکہ میرے دن کو سیدھا پن اختیار کر

بجاء گری باتو پیمان کنسم
 اسی تیرے سر کرینا تجھ سے افرار کرتا ہوں تین
 بجو اہلکریے دیدہ سا کر و باز
 خواہش سے اپنی انگلیں کھول دین
 سزاوار سپر ایہ تخت من
 قابل میری محبت کے آراستہ کرنے کے
 گلی در سموں خزان آمدہ
 ایک بھول پت اچھڑکی لو کھائے ہوئے سے
 بچہ شربت ماکہ برتخ فبشت
 سوا ہمارو شربت کی حق سے کو کہ برت پر گھٹنے کی لکھو
 قدم تاسم غرق دریای خون
 پاؤں سے سرک خون کی دریایاں غرق ہوں
 لے آئے آب خالی و تن غرق آب
 ہونٹھ پانی سے خالی اور بدن پانی میں ڈوبا ہوا
 بموم و سریشم نگر دو درست
 موم اور سریش سے درست نہ ہوگا
 یکی آورو دیکرے برود
 ایک لاتا ہے دوسرا لجاتا ہے
 نہ آنا نہ فرستد و رستند نیز
 نہ وہی لوگ جو چلے گئے اور اس سے آزاد بھی گئے
 تو نیز از چنبن روز اندریش کن
 تو بھی اسی دن سے اندیشہ کر

کے پاس پہنچا
جاتی ہے اور کچھ
جس سے بہتر
میں نے جہان
جگہ پر ہی ہے
بازار میں فروغ
پیدا کرنے کے لیے
دراستی اس وقت
ہے ۱۲

زہمند زرو گہند رنگ بست
 سوئے کی روچی اور تھک کے مضبوط گہند سے
 چو خلوت کش آئینہ خان ساختند
 جب خلوت گاہ اسکی ایسی طرح بنائی
 نمودند را قدر حیدر ان بود
 صاحب جسم یعنی انسان کی قدر جب تک ہوتی ہے
 چو بیرون رود چو ہر جان ز تن
 جب باہر نکل جاتا ہے جان کا جو ہر بدن سے
 چراغی کہ باوی در و درونی
 وہ چراغ کہ ایک چھوٹکے میں اسکو بچھاؤ تو
 اگر بر سپہری و گرد مرغاں
 اگر اوپر آسمان کے ہے تو اور اگر گڑھے میں
 بسا ماہ بیان کو شود خور و مور
 بہت چھلیاں کو پھنڈا چو نیون کی ہو جاتی ہیں
 چنین است رسم این گذر گاہ را
 ایسا ہی طریقہ ہے اس راستے کا
 یکی سرا و آرد و ہنگامہ تین
 ایک کو اس بازار میں تیزی سے لاتا ہے
 مکن میر آن لاخوردی بساط
 بچے اس نیلے شامیانے یعنی آسمان کو مت کر
 کہ رویت کند کہ با و از زرد
 کیونکہ تیرا تمہ کہ با کے مانند زرد کر دیا گیا

مہیاش کردند جامی نشست
 اسکے لیے بیٹھنے کی جگہ طیار کر دی
 از وزحمت خویش پرداختند
 اس زحمت اپنی سے فراغت پائی
 کہ در خانہ کا لب جان بود
 یہ تک اسکے قالب میں جان رہتی ہے
 گر نزد را بھجوا یہ خوشن
 بھاگ جاتی ہو اپنے پاس کی سو نیوالی یعنی بی بی
 چہ بر طاق ایوان چہ روی زنی
 کیا نعل کے طاق پر کیا زمین کے اوپر
 چو خاکی شومی قبت زیر خاک
 جب خاک ہے تو آخر کو خاک کے بچے جا یگا تو
 چو در خاک شورا فتد از آب شور
 جب کھاری زمین میں آچھلکر سمند سے اُڑتی ہیں
 کہ وارد با مد شد این راہ را
 کہ اس میں آنے جانے کا راستہ بنا ہوا ہے
 یکی را ہنگامہ گوید کہ خیر
 ایک کو کہتا ہے کہ بازار سے اٹھ جا
 باین مہرہ کھر با کون نشاط
 اس کہ بائی رنگ کے مہرے یعنی دنیا میں شیش
 کہودت کند جامہ چون لا جورد
 کپڑے تیرے مثل لا جورد کے نیلے کر دیگا

یہ کلام ہے مہیاش
 میں اس کی روچی اور تھک کے مضبوط گہند سے
 چو خلوت کش آئینہ خان ساختند
 جب خلوت گاہ اسکی ایسی طرح بنائی
 نمودند را قدر حیدر ان بود
 صاحب جسم یعنی انسان کی قدر جب تک ہوتی ہے
 چو بیرون رود چو ہر جان ز تن
 جب باہر نکل جاتا ہے جان کا جو ہر بدن سے
 چراغی کہ باوی در و درونی
 وہ چراغ کہ ایک چھوٹکے میں اسکو بچھاؤ تو
 اگر بر سپہری و گرد مرغاں
 اگر اوپر آسمان کے ہے تو اور اگر گڑھے میں
 بسا ماہ بیان کو شود خور و مور
 بہت چھلیاں کو پھنڈا چو نیون کی ہو جاتی ہیں
 چنین است رسم این گذر گاہ را
 ایسا ہی طریقہ ہے اس راستے کا
 یکی سرا و آرد و ہنگامہ تین
 ایک کو اس بازار میں تیزی سے لاتا ہے
 مکن میر آن لاخوردی بساط
 بچے اس نیلے شامیانے یعنی آسمان کو مت کر
 کہ رویت کند کہ با و از زرد
 کیونکہ تیرا تمہ کہ با کے مانند زرد کر دیا گیا

۱۲

یہ کلام ہے مہیاش
 میں اس کی روچی اور تھک کے مضبوط گہند سے
 چو خلوت کش آئینہ خان ساختند
 جب خلوت گاہ اسکی ایسی طرح بنائی
 نمودند را قدر حیدر ان بود
 صاحب جسم یعنی انسان کی قدر جب تک ہوتی ہے
 چو بیرون رود چو ہر جان ز تن
 جب باہر نکل جاتا ہے جان کا جو ہر بدن سے
 چراغی کہ باوی در و درونی
 وہ چراغ کہ ایک چھوٹکے میں اسکو بچھاؤ تو
 اگر بر سپہری و گرد مرغاں
 اگر اوپر آسمان کے ہے تو اور اگر گڑھے میں
 بسا ماہ بیان کو شود خور و مور
 بہت چھلیاں کو پھنڈا چو نیون کی ہو جاتی ہیں
 چنین است رسم این گذر گاہ را
 ایسا ہی طریقہ ہے اس راستے کا
 یکی سرا و آرد و ہنگامہ تین
 ایک کو اس بازار میں تیزی سے لاتا ہے
 مکن میر آن لاخوردی بساط
 بچے اس نیلے شامیانے یعنی آسمان کو مت کر
 کہ رویت کند کہ با و از زرد
 کیونکہ تیرا تمہ کہ با کے مانند زرد کر دیا گیا

[illegible]

چاچا اور سسر کے درمیان
 دن کا یا شام کا
 جو مشکل تھا کیا
 آدمیوں سے کیا
 پتھر کی اور
 ان لوگوں سے
 جو آپ کو
 جی ہو کر
 ہر طرح کی
 عسکرانہ اور
 فوجی شے
 کو دے دیا

سکندر نے ایران کے بادشاہ کو ہلاک کیا اور اس کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے گیا۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔

ہمان مختصر اور درویش را
 رئیسوں اور شاہجہان فقیروں کو بھی
 بداد و دوش گشتہ سالار دہر
 عدل اور سخاوت میں ہوا سردار زانے کا
 کزین درنگ و دوسری باز پس
 کہ اس دروازے سے کوئی واپس نہ جا سکے
 ہلاک سرخویش بر در نہمند
 اپنے مارے جانے کا خیال کنارے رکھیں
 نواز شکر ہمارو و بی قیاس
 بے شمار نمر بایان جاری رہیں گی
 وزان خرمی بخت خرم شدند
 اور اس خوشخبری سے بہت خوش ہوئے
 کہ ہست او لبو کنند و عہد استوار
 کہ وہ قول اور قسم کا نہایت مضبوط ہے
 سوا بھن گاوشاہ آمدند
 طرف مجلس بادشاہ بنی سکندر کے آئے
 ازان پہلوانان لشکر پناہ
 ان لشکر کے پناہ دینے والے پہلوانوں نے
 کہ درپائے کس نیار و شکست
 کہ کسی کا عہد نہ توڑا جائے گا
 خرمینہ سے داد و گوہر سے
 اور خزانہ اور جواہرات بہت بہت دیا

برشندگان درخویش را
 اپنے سر دولت کے تمام نوکروں کو
 ازان کنج کر استہ واد بہر
 اس آراستہ خزانے سے ایک حصہ دیا
 بگردان ایران فرستاد کس
 ایران کے پہلوانوں کے پاس جمع ہوا بھیجا
 بدرگاہ مایکسر نہمند
 سب بھاری درگاہ میں سرکھین یعنی مطیع ہوں
 بجائی شہا ہر ملی بے سپاس
 بجائے تم ہر ایک کے بلا منت اور احسان
 بزرگان ایران فراہم شدند
 تمام سردار ایران کے جمع ہوئے
 خبر داشتند از دل شہریار
 بادشاہ یعنی سکندر کی طبیعت چونکہ واقف تھے
 ہنمہ ہنمہ و ہنمہ ہنمہ
 سب لوگ را دین شفیع ہو کر آئے
 بران آمدن شادمان گشت شاہ
 اس آنے پر بادشاہ خوش ہو گیا
 جداگانہ باہر کے عہد بست
 علیحدہ علیحدہ ہر ایک سے اقرار کیا
 در گنج بکشا و باہر کسے
 دروازہ خزانے کا کھولا ہر شخص کے لیے

سکندر نے ایران کے بادشاہ کو ہلاک کیا اور اس کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے گیا۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔

سکندر نے ایران کے بادشاہ کو ہلاک کیا اور اس کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے گیا۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔ اس کے بعد اس نے ایران کے دیگر بادشاہوں کو بھی ہلاک کیا اور ان کے سر کاٹ کر اپنے پاس لے لیے۔

بد او آنچہ زو پیشتر بودشان
 دیاجو کچھ پہلے اُنکے پاس تھا اُس سے زیادہ
 ہجان کار ہر کس بدیدار کرد
 اسی طرح منصب ہر شخص کا ظاہر کر دیا
 چو ایرانیان این و ہش یافتند
 جب ایرانیوں نے یہ سخاوت پائی
 نہادند سر بر زمین یک زمان
 رکھ سب نے فوراً سر زمین پر
 بگفتند شہر سپار آفرین
 کہا بادشاہ کا بہت شکر
 سر تخت جمشید جاے تو باد
 اور تخت جمشید کے تیری جگہ ہو جو
 کہن رفت و شاہ نو ماتوئی
 پرانا جل دیا اور نیا بادشاہ ہمارا تو ہے
 نہ پیش کسی گردن از راسی تو
 کوئی سر نہ پھرے گا تیرے حکم سے
 چو شد دیدار زہ فرخند کے
 جب سکندر نے دیکھا کہ اپنی خوشی سے
 دوران آئین گاہ انجم شکوہ
 اُس ستاروں کی ایسی بھرپور تھیں
 بفرمود تا تیغ و طشت آورند
 حکم دیا کہ تلوار اور طشت حاضر کریں

دو چندان و گر ہم برافروشان
 دو گنا اور بھی اضافہ کیا اُن کا
 بران خفگان بخت بیدار کرد
 اُن سولے جوانوں کے نصیب کو بگاڑ دیا
 سر از تیر سر کشتے تا یافتند
 سر طعنے سر کشی سے پھر لیا
 کلہ گوشہ بردند بر آسمان
 ٹوٹی ٹاٹا کوٹا لینگے برابر آسمان کے یعنی خزا کیا
 کہ یار تو باد اسپہر برین
 کہ تیرا مددگار ہودے آسمان بلند
 سر بر سران خاک پامی تو باد
 تخت بادشاہوں پر پانوں کی خاک ہو جو
 نہ خسرو کہ بخسرو ماتوے
 نہیں بادشاہ بلکہ بخسرو ہمارا تو ہے
 سر مایا ینگہ پاسے تو
 سر ہمارے پائین کے پیچھے رہے
 بر ایرانیان فرض شد بندگی
 ایرانیوں پر فرض ہو گئی بندگی
 کہ جمع آمد از ہفت کشور گروہ
 کہ ساتوں ولایت کے لوگ جمع تھے
 دو خون مرز را پیش تخت آورند
 اُن دونوں ٹالوکر آئے تخت کے لادین

بد او آنچہ زو پیشتر بودشان
 دیاجو کچھ پہلے اُنکے پاس تھا اُس سے زیادہ
 ہجان کار ہر کس بدیدار کرد
 اسی طرح منصب ہر شخص کا ظاہر کر دیا
 چو ایرانیان این و ہش یافتند
 جب ایرانیوں نے یہ سخاوت پائی
 نہادند سر بر زمین یک زمان
 رکھ سب نے فوراً سر زمین پر
 بگفتند شہر سپار آفرین
 کہا بادشاہ کا بہت شکر
 سر تخت جمشید جاے تو باد
 اور تخت جمشید کے تیری جگہ ہو جو
 کہن رفت و شاہ نو ماتوئی
 پرانا جل دیا اور نیا بادشاہ ہمارا تو ہے
 نہ پیش کسی گردن از راسی تو
 کوئی سر نہ پھرے گا تیرے حکم سے
 چو شد دیدار زہ فرخند کے
 جب سکندر نے دیکھا کہ اپنی خوشی سے
 دوران آئین گاہ انجم شکوہ
 اُس ستاروں کی ایسی بھرپور تھیں
 بفرمود تا تیغ و طشت آورند
 حکم دیا کہ تلوار اور طشت حاضر کریں

بد او آنچہ زو پیشتر بودشان
 دیاجو کچھ پہلے اُنکے پاس تھا اُس سے زیادہ
 ہجان کار ہر کس بدیدار کرد
 اسی طرح منصب ہر شخص کا ظاہر کر دیا
 چو ایرانیان این و ہش یافتند
 جب ایرانیوں نے یہ سخاوت پائی
 نہادند سر بر زمین یک زمان
 رکھ سب نے فوراً سر زمین پر
 بگفتند شہر سپار آفرین
 کہا بادشاہ کا بہت شکر
 سر تخت جمشید جاے تو باد
 اور تخت جمشید کے تیری جگہ ہو جو
 کہن رفت و شاہ نو ماتوئی
 پرانا جل دیا اور نیا بادشاہ ہمارا تو ہے
 نہ پیش کسی گردن از راسی تو
 کوئی سر نہ پھرے گا تیرے حکم سے
 چو شد دیدار زہ فرخند کے
 جب سکندر نے دیکھا کہ اپنی خوشی سے
 دوران آئین گاہ انجم شکوہ
 اُس ستاروں کی ایسی بھرپور تھیں
 بفرمود تا تیغ و طشت آورند
 حکم دیا کہ تلوار اور طشت حاضر کریں

حامل گردون در انداخت

طوق گردون بین پرے ہوون کو
رسن خلق شانرا حامل کنند

انکے گلے میں رسیان جگر دین
رسانید چند انکے پذیرفتہ بود

دے دیا جتنا کر دینے کا اقرار کیا تھا
برون آواز عمدہ عمدہ خویش

اور اپنے اقرار کے عمدے سے بری الزم ہو گیا
رسن بستہ بردار گردنر شان

رسی بانو مدکر سولی پر کھینچ دین چنانچہ وہی ہوا
کہ انیست پاداش خونریز شاہ

کہ یہ ہے سزا بادشاہ کے قاتلون کی
بدین روز باشد سرانجام او

اس دن کا ہوتا ہے نتیجہ اس کا
بران بندہ کو شد خداوند کش

اس بندے کو جس نے اپنے مالک کو مار ڈالا
بر انصاف و آرم اسکندر

عدل اور انصاف سکندر کو
جہانجوی را بندہ فرمان شدند

سکندر کے حکم کے بندے ہوے
ازان دائرہ دور چشم بدان

اسن مجلس سے نظر بد دور ہوتا جیو

دوسرے رنگ گردن برا فراختہ

دو دنوں سپاہیوں سرکش کو
بسرہنگی از خون شان گل کنند

عوض سرہنگی کے آنکھوں کو نمی میں ملا دین
نخست آنچه از گنج و زر گفستہ بود

پہلے جو کچھ مال اور منہج انکو دینے کہا تھا
چون نقد پذیرفتہ آورد پیش

جب اقرار کیا ہوا نقد انکے سامنے رکھ دیا
بفرمود تا خوار گردند شان

حکم دیا کہ انکو خوب تشیسہ کریں
مساوی برآمد بگرو سپاہ

دفعہ مورا پٹوا دیا تمام سپاہ میں
کسی کین ستم خیز دا ز نام او

وہ شخص جس کے نام سے ایسا ظلم پیدا ہوا
بمخشود ہرگز خداوند ہمیش

نہ محاف کیا ہرگز صاحب عقل یعنی سکندر نے
نظارہ کنان شہری و لشکری

دیکھنے لگے شہر والے اور لشکر والے
بران راہ و رسم آفرین خوان شدند

اس کے طریقے اور قانون کی تعریف کرتے لگے
نشستہ جہانجوی با بخردان

بیٹھا سکندر ساتھ سرداروں کے

سکندر نے اپنے لشکر کے ساتھ
دو دنوں سپاہیوں سرکش کو
بسرہنگی از خون شان گل کنند
عوض سرہنگی کے آنکھوں کو نمی میں ملا دین
نخست آنچه از گنج و زر گفستہ بود
پہلے جو کچھ مال اور منہج انکو دینے کہا تھا
چون نقد پذیرفتہ آورد پیش
جب اقرار کیا ہوا نقد انکے سامنے رکھ دیا
بفرمود تا خوار گردند شان
حکم دیا کہ انکو خوب تشیسہ کریں
مساوی برآمد بگرو سپاہ
دفعہ مورا پٹوا دیا تمام سپاہ میں
کسی کین ستم خیز دا ز نام او
وہ شخص جس کے نام سے ایسا ظلم پیدا ہوا
بمخشود ہرگز خداوند ہمیش
نہ محاف کیا ہرگز صاحب عقل یعنی سکندر نے
نظارہ کنان شہری و لشکری
دیکھنے لگے شہر والے اور لشکر والے
بران راہ و رسم آفرین خوان شدند
اس کے طریقے اور قانون کی تعریف کرتے لگے
نشستہ جہانجوی با بخردان
بیٹھا سکندر ساتھ سرداروں کے

سکندر نے اپنے لشکر کے ساتھ
دو دنوں سپاہیوں سرکش کو
بسرہنگی از خون شان گل کنند
عوض سرہنگی کے آنکھوں کو نمی میں ملا دین
نخست آنچه از گنج و زر گفستہ بود
پہلے جو کچھ مال اور منہج انکو دینے کہا تھا
چون نقد پذیرفتہ آورد پیش
جب اقرار کیا ہوا نقد انکے سامنے رکھ دیا
بفرمود تا خوار گردند شان
حکم دیا کہ انکو خوب تشیسہ کریں
مساوی برآمد بگرو سپاہ
دفعہ مورا پٹوا دیا تمام سپاہ میں
کسی کین ستم خیز دا ز نام او
وہ شخص جس کے نام سے ایسا ظلم پیدا ہوا
بمخشود ہرگز خداوند ہمیش
نہ محاف کیا ہرگز صاحب عقل یعنی سکندر نے
نظارہ کنان شہری و لشکری
دیکھنے لگے شہر والے اور لشکر والے
بران راہ و رسم آفرین خوان شدند
اس کے طریقے اور قانون کی تعریف کرتے لگے
نشستہ جہانجوی با بخردان
بیٹھا سکندر ساتھ سرداروں کے

ہتیار باقون کے بانہ سے اور ترکش کھولا

پہلے اور پھر سندھ کی بہت سی

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

بسیار رند گفت از همان مرد

پیشتر روشن کرد و می نمود

پوختی مسکن در بود و تحت و جام

چونکہ دونوں لکڑیوں کی رائبند

یہودی سائنس پر مبنی اور حرم

جب کوئی چنگ کسی نہر کی بہا سے غرقاب ہو تو لگے

تیرمی دولت کا پانون گرہ گیا خزانے میں

نقصان آنست که در بعضی موارد

خاندان کمان سے تیسرا ریش کار کھٹا

کہ بادشاہ ہمیشہ مقصد و راہ ہے

بہان بی گنا بیان ایچی سرچھا۔ کل ہون
خمس و پانچ انداخت

نشد و دروازه گشوده و در حالیکه

مردم بد را و سودی نداشت

نزد اراچہ آید جسز کا رخام

بمردن و اذان و راز و لغز

پدر مراد را حسین کاو را

یہ دوسرے شخص کی نہر من اسکا یا فی سہو بخاتے ہیں

دشمن کے مفلس ہوجانے سے رنجیدہ نہ ہو

وہی ہے جو کہ

پیرا کاوی کرتا

کے علاوہ جہاں

مجلس
العلماء

بسم الله الرحمن الرحيم

کہ اچھے انسان

پیشرو و سید سرمنگ

مفتی محمد رفیع الرحمن

سید محمد علی گیلانی

تاریخ و جغرافیہ

یمن کا سرحدی علاقہ

دولت اسلامیہ

خوراک
 سے نوزاد
 کہ شایخ بگویند
 سے اور
 والا از سر طلب
 یکربا پر شاد
 تیس سال سے
 جب کہ
 میں نے
 اپنے خاں سے
 جنگ
 سکنہ بزرگان ایران
 سے ہنگام
 چہ نہی دل تو
 لکھنؤ میں
 ملک و مال پر
 متوجہ نہ ہو
 مسیحیت پر
 یہ کہ کی
 اس سے
 نظارہ
 کی باعث
 ہے اور

کہ خون مہرہ عفت دیکھ کر یہ کہ
 کیونکہ مثل نمر کی لڑی کا ایک پھن گیندو پھن
 کہ بی شش جہت نیست این بی روا
 کہ بنے پھر طرے کے یہ نو آسمان نہیں ہیں
 چو خستند خصمان تو بیدار باش
 جب دشمن سو رہے ہیں تو جاگت رو
 مہترس از کسی کو نشتر سگار
 اُس شخص سے نہ ڈر جو اس سے خائف نہوا
 زہ جہنم در کمان آورد
 برا چلہ کمان میں نقصان لاتا ہے
 نہ حاجت بود باز گشتن بہ تن
 بدن سے اونٹنے کی ضرورت نہیں ہے
 بخواہ از خدا حاجت باز کرد
 خدا سے دعا پھرنے کی مانگ
 کہ ہستش کی رنج بدشی و بال
 کہ ہونا اسکا ایک رنج ہے اور زیادتی و بال
 کہ مال ترا حکم خون کردہ اند
 بلکہ تیرے مال پر حکم خون کا لگایا ہے
 خفہ گرد و از خوش افزون بود
 خفاق ہو جاتا ہے جب اسکا خون بڑھ جاتا ہے
 برو خفہ دان تنہا رسیاہ
 اسپر نیز کائے سانپ کو سویا ہوا سمجھ

۱۲ ہم سبھی کو خط والا سلاطین کہ جس کے میں خزان زیادہ نہیں ملتا اس میں خط والا نہیں ملتا ہے

سکندر بزرگان ایران و
ساست برنگان
چون نوری دل تو
را نماند از این دنیا
ملک و مال پرینده
متوہ نہواں در دم
سخت یکتا
یک کی دنیا سے
اُس سے مطبوط
نکلا جو یعنی کسی
کی باعث
ہے اور یاد دانی قال
جان باز
بیکر کا کھانا
نیو کا دم

آج بھی وہ دھڑکتا ہے
 خرابی عیاں ہوئی ہے
 کہ کوئی نہیں
 اچھی اور ٹھیک
 ہے مگر نازی
 ہے "ع" کے
 آج باور نہ لیا
 تسلیم
 اور کرتا ہے

نہیں اور می باشد آن سست را
 بہت دن نہیں حاکم رہتا ہے وہ کم عقل
 گران مایگان را اور آرزو گشت
 ذی رتبہ لوگوں کو شکست دیتا ہے
 نہ خسرو شد آنکس کہ خس مروست
 پادشاہ وہ نہیں جو اپنے کینوں کو پرورش کیا
 نامزدہ درین ملک بخشائے
 اس ملک و سلطنت میں مطلق رحم نہ باقی رہتا
 خراشیدہ از کینہا سینہ ہا
 کینوں سے لوگوں کے سینے زخمی تھے
 خرابی در آماجہ پیش
 ہر ایک پیشے میں خرابی آگئی تھی
 کہ پیشہ ور از پیشہ بگرنیت
 کہ ہر پیشہ ور اپنے پیشے سے گھبرا کر بھاگا
 بیابانیان پہلوانے کنند
 جنگلی لوگ پہلوانی کرنے لگے
 جہان را نماند عمارت سے
 اس سلطنت کی آبادی بہت دن نہیں رہتی
 کشاورز شغل سپہ ساز کرد
 کسانوں نے کام سپاہیوں کا شروع کیا
 اگر پیش ازین وادکر خفتہ بود
 اگر اس سے پہلے کا پادشاہ سورا تھا

کہ سختی رساند خلق خراب
 جو خلق خدا کو تکلیف پہنچاتا ہے
 فرومایگان را کتب حیرہ دست
 کم قدر لوگوں کو غالب کرتا ہے
 خسی دیگر و خسروی دیگرست
 کمینہ پن اور ہے اور پادشاہی اور ہے
 نہ در شہر و در کشور آسائے
 نہ اس شہر اور ملک میں کسیکو آسائش تھی
 شد عصمت از فضل بچینہ ہا
 برکت جانی رہی تھی خزانہ کو فضل لگنے سے
 تبریزین کجا باشند اندیشہ
 ایسے نا عاقبت اندیش سے بتر اور کون ہوگا
 بکار و گر کس در آوجیتہ
 دوسرے شخص کے کام میں مصروف ہوا
 ملک اوگان و شتبانے کنند
 پادشاہ زاد سے چرواہوں کا کام کرنے لگے
 چو از شغل خود بگذرد ہر کسے
 جہاں اپنے شغل سے ہر شخص دست بردار ہو
 سپاہی کشاورزی آغاز کرد
 سپاہیوں نے ہل جو تبا شروع کیا
 ہمان اختر گیتی آشفستہ بود
 ستارہ سلطنت کا اس سب سے پریشانی میں تھا

مہر خلیفہ تھا اس سے پریشانی تھی

بہت دن نہیں حاکم رہتا ہے وہ کم عقل گران مایگان را اور آرزو گشت ذی رتبہ لوگوں کو شکست دیتا ہے نہ خسرو شد آنکس کہ خس مروست پادشاہ وہ نہیں جو اپنے کینوں کو پرورش کیا نامزدہ درین ملک بخشائے اس ملک و سلطنت میں مطلق رحم نہ باقی رہتا خراشیدہ از کینہا سینہ ہا کینوں سے لوگوں کے سینے زخمی تھے خرابی در آماجہ پیش ہر ایک پیشے میں خرابی آگئی تھی کہ پیشہ ور از پیشہ بگرنیت کہ ہر پیشہ ور اپنے پیشے سے گھبرا کر بھاگا بیابانیان پہلوانے کنند جنگلی لوگ پہلوانی کرنے لگے جہان را نماند عمارت سے اس سلطنت کی آبادی بہت دن نہیں رہتی کشاورز شغل سپہ ساز کرد کسانوں نے کام سپاہیوں کا شروع کیا اگر پیش ازین وادکر خفتہ بود اگر اس سے پہلے کا پادشاہ سورا تھا

ہوگا کی زبانی دیکھو ہر پیشہ ور اپنے پیشے سے گھبرا کر بھاگا بیابانیان پہلوانے کنند جنگلی لوگ پہلوانی کرنے لگے جہان را نماند عمارت سے اس سلطنت کی آبادی بہت دن نہیں رہتی کشاورز شغل سپہ ساز کرد کسانوں نے کام سپاہیوں کا شروع کیا اگر پیش ازین وادکر خفتہ بود اگر اس سے پہلے کا پادشاہ سورا تھا

اہل اس سے زیادہ اور کئی حالت خراب تھی زمین و آسمان کی ہر چیز پریشانی میں تھی اور یہی وہی حال تھا کہ اس سے زیادہ اور کئی حالت خراب تھی زمین و آسمان کی ہر چیز پریشانی میں تھی اور یہی وہی حال تھا

[illegible]

ازین گو نہ بیدار و تا چند چند
اس طرح کے ظلم کب تک اور کمان تک
منادی برائیخت از ہر دیار
دُشمنِ پُورا پُورا دیار ہر ملک میں
جزین گر چہ نیکی کند بد کند
اُسکے سوا اگر چھا بھی کرتا ہو تو برا کرتا ہے
ترگاؤ آہن و گاو جوید مراد
بیل اور جو سے اپنا مطلب کریں
ہمان شہری از شغل خود نگزد
شہر والے اپنے پیشوں سے غفلت کریں
ہمان پیشہ اصلی آرد بہ پیش
اپنے اصلی پیشے کو سب اختیار کریں
بآن پیشہ دوش کم بود شست
جو پیشہ پہلے سے جسکا تھا وہی اسکو دیا
ہممہ کار عالم سزاوار کرد
سلطنت کے تمام دستور عہد مقرر کر دیے
آبادی آورد در عمد خویش
آبادی پر لے آیا اپنے دانے میں
جہان دشتن زیر کان را سزاست
عقل مند دن کا کام جہان کو آسائش پہنچاتا ہے
یکی شربت آمیز عاشق نواز
ایک شربت عاشق کے دلپسند ملاوے

کنوئن داد اگر هست فیروز مند
 اب عادل ہے اور فتح مند یعنی سکندر
 ہر آئندہ شد زین سخن شہریار
 پڑ گیا اس کلام سے سکندر
 کہ ہر پیشہ ور پیشہ خود کند
 کہ جو شخص جو پیشہ کرتا تھا وہ کرے
 کشا آوز بر گاؤ بند و بسا
 ہل جوتنے والے ہل پر جو آ رہیں
 سپاہی بر آئین خود رہ برد
 سپاہی جو بین وہ سپہ گری کریں
 مگر وہ کسی چیز کا رنولیش
 نہ پھرے کوئی شخص اپنے کام سے
 نہ پیشہ گر نرندہ را با دوست
 اپنے پیشوں بھاگے ہو کون کو تلاش کیا
 علمائے ہر یک پدیدار کرد
 ہندے ہر ایک کے قائم کر دیے
 جہان راز ویرانی عہد پیش
 ملک کو اگلے زمانے کی ویرانی سے
 جہان داشت بردولت جویش را
 جہان کو اپنی دولت پر مستم رکھا
 بیاساتی از شادی نوش و ناز
 بیاساتی نوش اور ناز کی خوشی سے

۴
دوسرے شہر کی
کلیا بہت کم ہے
سکندر نے اس کو
کی ان کو
عزیز بنا دیا
جنگ کے بعد
سکندر نے اس کو
۱۲
۱۱
۱۰
۹
۸
۷
۶
۵
۴
۳
۲
۱
۰
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

بشنو ده آن شربت و لعل
پیا سے کو وہ شربت و لعل جلد سے

کشنو نندار و شربت شکیب
کہ پیا سا شربت سے صبر نہیں کر سکتا ہے

رفتن سکندر در عجم و خراب نمودن آتشکدھا

جانا سکندر کا شہر عجم میں آ اور تباہ کرنا قدیم آتش حن ثون کو

سپندی بیار اے جہانمیدہ پیر
تھوڑا سپند اسے پرانے بڑھے لا
کہ چشمک زنان پیشہ سے کنم
کیونکہ میں ایک جادو یعنی ڈھیٹھ بندی کرونگا
لیکن جو می سوزم از دل سپند
لیکن جب کہ میں دل سے سپند سلگا تا ہوں
خطر ہای رہزن درین رہ بستی
ڈھکیتون کا ڈر اس راستے میں بہت ہے
چہ عمر بستی کو راز چندہ میں خطر
کتنی عمر ہے جسکو اتنے اندیشوں سے
بہ از پامی زمین پایہ بیرون نهم
بہتر تو یہ ہے کہ اس رجتے سے قدم باہر رکھوں
گز از نرد و داستانهای پیش
اگلے داستانوں کا بیان کرینو لا
کہ چون دین مکان آتشکدست
کہ جب دین زرتشت کا جل گیا

بر آتش نشان و شبستان میر
اور پادشاہ کے رات سونے کے جگہ سلگا دے
نہ چشم بد اندیشہ سے کنم
نظر بد سے اگلے ایک قسم کا اندیشہ ہے
بمن چشم بد چون رساند گزند
نجم میں نظر بد کیونکہ اگر ایذا ہو بچاؤ گی
کسی کین نندار و چہ فارغ کسی
جس شخص کو یہ خوف نہیں ہے وہ کیا اچھا ہے
بافسون گرمی بر و باید بر
جادو گرمی میں تمام کرنا چاہیے
نہنبن برین دیگ پر خون نهم
اس خون سے لبرزدیگ پر سر دوش ڈھانکے ہوں
چنین گوید از پیش عبدالن خویش
اس طرح آپ سے پہلے گزرتے ہوئے بیان کرتا ہوں
بر و آتش و سوزن آتشکدست
اگ بچہ لگی اور وہ بھی مر گیا

سکندر در عجم و خراب نمودن آتشکدھا

کشنو نندار و شربت شکیب
کہ پیا سا شربت سے صبر نہیں کر سکتا ہے
رفتن سکندر در عجم و خراب نمودن آتشکدھا
جانا سکندر کا شہر عجم میں آ اور تباہ کرنا قدیم آتش حن ثون کو
سپندی بیار اے جہانمیدہ پیر
تھوڑا سپند اسے پرانے بڑھے لا
کہ چشمک زنان پیشہ سے کنم
کیونکہ میں ایک جادو یعنی ڈھیٹھ بندی کرونگا
لیکن جو می سوزم از دل سپند
لیکن جب کہ میں دل سے سپند سلگا تا ہوں
خطر ہای رہزن درین رہ بستی
ڈھکیتون کا ڈر اس راستے میں بہت ہے
چہ عمر بستی کو راز چندہ میں خطر
کتنی عمر ہے جسکو اتنے اندیشوں سے
بہ از پامی زمین پایہ بیرون نهم
بہتر تو یہ ہے کہ اس رجتے سے قدم باہر رکھوں
گز از نرد و داستانهای پیش
اگلے داستانوں کا بیان کرینو لا
کہ چون دین مکان آتشکدست
کہ جب دین زرتشت کا جل گیا
بر آتش نشان و شبستان میر
اور پادشاہ کے رات سونے کے جگہ سلگا دے
نہ چشم بد اندیشہ سے کنم
نظر بد سے اگلے ایک قسم کا اندیشہ ہے
بمن چشم بد چون رساند گزند
نجم میں نظر بد کیونکہ اگر ایذا ہو بچاؤ گی
کسی کین نندار و چہ فارغ کسی
جس شخص کو یہ خوف نہیں ہے وہ کیا اچھا ہے
بافسون گرمی بر و باید بر
جادو گرمی میں تمام کرنا چاہیے
نہنبن برین دیگ پر خون نهم
اس خون سے لبرزدیگ پر سر دوش ڈھانکے ہوں
چنین گوید از پیش عبدالن خویش
اس طرح آپ سے پہلے گزرتے ہوئے بیان کرتا ہوں
بر و آتش و سوزن آتشکدست
اگ بچہ لگی اور وہ بھی مر گیا

[illegible]

سکندر در عجم و خرابی و
بنا در این آتشکده را
بنیاد کرد و در آن
معنی سکندر جهان
کسین آتشکده
سست آتشکده
و در آن کاخ بنیاد کرد
تھا ۱۲
آن بود که آتش پرست
را بخت آورد و در آن
تھا که سالار الملک
شش شش آورد
بنیاد تھا که آتشکده
م

سکندر لعنت ہو و کایرانیان
سکندر نے حکم دیا کہ ایران والے
ایمان دین ویر نہ رانو کنند
مسیحی چر اپنے مذہب کو اختیار کریں
مغان را با تش سپارند خست
تش پرستوں کا اسباب بالکل جلا دیں
چینان بود رسم اندران روزگار
ایسا دستور تھا اس وقت میں
گندگنہارا اور ویاے بست
خوارزمی و غن کرتا یعنی گارتا تھا
فوانگر کہ میراث خواری نہایت
مواے اسکے جس امر کے کوئی غارت نہوتا
بڈان رسم کا فاق رایج بود
اس دستور کے لوگوں کو برا معلوم ہوتا تھا
سکندر جو کہو آن بنا با خراب
سکندر نے جب ان بنیادوں کو تباہ کیا
مر آتشکدہ کو گزروا شتے
جس آتشکدے کی طرف اسکا گزر ہوتا
وگر رسم آن بود کا تش پرست
دوسرا یہ دستور تھا کہ آتش پرست لوگ
نور و زجشید و جشن سده
نور و زجشید اور جشن سده میں

کشايند ز آتش پرستی ميان
آتش پرستی سے کمر کھولین یعنی باز آویں
گرایش سو دین خسرو کشند
دین یا دشاہی کی طرف رغبت کوین
بر آتشکدہ کار گیرند بہشت
آتشکدون پر بدعتین خوب کریں
کہ باشد در آتشکدہ آموذگار
کہ جو شخص آتشکدہ میں مشد ہوتا تھا
نہا شد کسی را بران گنج دست
اور کسی کو اسپر اختیار نہوتا تھا
بر آتشکدہ مال خود را گذاشت
وہ اپنا مال اور اسباب آتشکدون کو دیکھتا
ہر آتشکدہ حنائہ گنج بود
ہر آتشخانہ خزانوں کا مخزن تھا
روان کرد گنجی جو دریای آب
خزانے نکالے یا لائے گنج پانی دریا کے
بنا کندي آن گنج برداشتہ
گھودا کر اسکو آسمین سے خزانہ بکھولا لیتا
ہمہ سال با نو و دسان شست
ہر سال نئی شادی کرتے تھے
کہ نوگشتی آیین آتشکدہ
جب آتشخانوں کا نیا انتظام ہوتا تھا

نہیں کہہ سکتا تھا اور نہ ہی
میں اس کو دیکھ سکتا تھا

زہر سوہ و سان ناویدہ شوی
 ہر طرف سے بغیر شوہر کی صورت کبھی نہی
 رخ آراستہ دستہا پر نگار
 پہنچنے چکائے ہوئے ہاتھ منقش کیے ہوئے
 معانہ میں لعل برداشتہ
 منوں کی طرح رخ شراب پیچے ہوئے
 زہر بزمین و ہفتان و افسون زہر
 بزمین زہر تکت اوندہ کے افسون سے
 ہمہ کار شان شوخی و دہرے
 آن کے کام شوخی اور دبیری
 جزا افسون چراغی نیفر و خند
 سوا جادو کے کوئی چراغ جلائی نہ تھیں
 فروہشتہ کیسوکن بر شکن
 کا کلین چوڑے ہوئے پیدار
 چھ سو سی دست گل بدست
 مثل سرسیدھے کے ہاتھوں گلہستے یو ہو
 سیال کر گیند تیر و
 شروع سال میں کہ اس دنیا میں آتا
 یکی سویشان بڑوی کر کوئی کاخ
 وہ دن ایسا ہوتا کہ گہرون اور راستوں سے
 جدا ہرے بزمی آراستے
 ہر ایک شخص اس مجلس علیحدہ منعقد کرتا

زخاں برون تا خندی بکوی
 گہرون سے باہر گی میں دوڑ جاتین
 بشادی و دیدندی از ہر کنار
 خوشی خوشی ہر طرف سے دوری آتی تھیں
 میا و معان گردن افراشتہ
 آتش پرستوں کے مرشد کی یاد میں گردن اٹھا کر ہوئے
 بر آورد و دودے بچرخ بلند
 ایک عنوان بلند کرتین چرخ بلند کے برابر
 گر افسانہ گوئی کہ افسون نگار
 کبھی قصے کہتین اور کبھی جادو گر یا کرتین
 جزا افسانہ چیزے نیا موختند
 سوا افسانوں کے کچھ اور کبھی نہ تھیں
 کی پامی کو بے کی پست زن
 کوئی ناچتی ہوئی اور کوئی تالی بجاتی
 سسی سرور یا بود گل پرست
 کیونکہ ہر سو سہی واسطے ہرے بھو یونین رہتا
 نشاط جہان را بدی روز نو
 جہان کے لیے ایک جشن نور روز ہوتا تھا
 بکام دل خوش میدان فراخ
 اپنی خواہش دلی کے موافق فراغت سے
 وز انجا بے فتنہ برخاستے
 اور وہاں بہت قسم کے جھگڑے بھی اٹھتے

نہیں ہوتا کہ گہرون کی صورت کبھی نہی
 زہر بزمین زہر تکت اوندہ کے افسون سے
 ہمہ کار شان شوخی و دہرے
 آن کے کام شوخی اور دبیری
 جزا افسون چراغی نیفر و خند
 سوا جادو کے کوئی چراغ جلائی نہ تھیں
 فروہشتہ کیسوکن بر شکن
 کا کلین چوڑے ہوئے پیدار
 چھ سو سی دست گل بدست
 مثل سرسیدھے کے ہاتھوں گلہستے یو ہو
 سیال کر گیند تیر و
 شروع سال میں کہ اس دنیا میں آتا
 یکی سویشان بڑوی کر کوئی کاخ
 وہ دن ایسا ہوتا کہ گہرون اور راستوں سے
 جدا ہرے بزمی آراستے
 ہر ایک شخص اس مجلس علیحدہ منعقد کرتا

نہیں ہوتا کہ گہرون کی صورت کبھی نہی
 زہر بزمین زہر تکت اوندہ کے افسون سے
 ہمہ کار شان شوخی و دہرے
 آن کے کام شوخی اور دبیری
 جزا افسون چراغی نیفر و خند
 سوا جادو کے کوئی چراغ جلائی نہ تھیں
 فروہشتہ کیسوکن بر شکن
 کا کلین چوڑے ہوئے پیدار
 چھ سو سی دست گل بدست
 مثل سرسیدھے کے ہاتھوں گلہستے یو ہو
 سیال کر گیند تیر و
 شروع سال میں کہ اس دنیا میں آتا
 یکی سویشان بڑوی کر کوئی کاخ
 وہ دن ایسا ہوتا کہ گہرون اور راستوں سے
 جدا ہرے بزمی آراستے
 ہر ایک شخص اس مجلس علیحدہ منعقد کرتا

نہیں ہوتا کہ گہرون کی صورت کبھی نہی
 زہر بزمین زہر تکت اوندہ کے افسون سے
 ہمہ کار شان شوخی و دہرے
 آن کے کام شوخی اور دبیری
 جزا افسون چراغی نیفر و خند
 سوا جادو کے کوئی چراغ جلائی نہ تھیں
 فروہشتہ کیسوکن بر شکن
 کا کلین چوڑے ہوئے پیدار
 چھ سو سی دست گل بدست
 مثل سرسیدھے کے ہاتھوں گلہستے یو ہو
 سیال کر گیند تیر و
 شروع سال میں کہ اس دنیا میں آتا
 یکی سویشان بڑوی کر کوئی کاخ
 وہ دن ایسا ہوتا کہ گہرون اور راستوں سے
 جدا ہرے بزمی آراستے
 ہر ایک شخص اس مجلس علیحدہ منعقد کرتا

دروغ قارورہ یعنی
 غصہ کو کہتے ہیں
 بلیناس کے بیٹے بلیناس
 نے کہا کہ خاوند
 کسی جادوگر کی
 کلا کا کچھ
 اگر حضور مجھے حکم
 دیں تو میں اس
 آدمی کو مار دوں
 اس کے آؤں اس
 جادوگر کو قتل
 کر دوں
 بلیناس
 سکندر درجہ و عجم و خراب و خوب
 آتش آتشکدہ یا آتشکدہ
 سکندر سے پہلے
 بلیناس کی بیوی
 میں ہو وہ کہ ۱۲
 شد فردوس
 یعنی بلیناس نے
 وہاں جاکر اس
 تھکے کو بچھ
 دیکھا ۱۲

دل خویش کرو مندر آتش رہا
 اپنے دل کو آگ سے آزاد کر دیا
 نیز و سکندر گر زبان شد مر
 پاس سکندر کے بھاگ گئے
 جو قارورہ درجہ دم آتش زدہ
 مثل قارورہ یعنی شیشہ آتش کی آگ جلا کر ہوئے
 ہمان ساعش یا کشد یا خور و
 اسی دم اُسکو مار ڈالا ہے یا کھا لیتا ہے
 ز دستور پر سید و دستور گفت
 ارسطو سے پوچھا اور اس نے ایسا بتلایا
 کہ صاحب طاعت ویر ساز ہا
 کیونکہ صاحب طلسم ہے اور جادو گر بھی ہے
 چکو نہ منساید ببا بد سگال
 کہ کس طرح معلوم ہوتا ہے ہکو بہ دشمن
 نما نم نمودن جزا فسو نگری
 کوئی نہیں بنا سکتا ہے سوا جادو گر کے
 سر اژدہا در طتاب آورم
 اژدہے کے سر کو پتی میں جکڑ کر لے آؤں
 برو کر تو اے بہن چارہ
 اگر تجھ سے ہو سکے تو اسکی تدبیر کر
 سیاہ اژدہا دیدر سر بر زدہ
 ایک لے اژدہے کو دیکھا سر اٹھائے ہوئے

جو دیدر حلق آتشین اژدہا
 جب تو گون اس آگ کے اژدہے کو دیکھا
 نہ ہمیشہ جو آفتان و خیزان شد مر
 اس کے خون سے گرتے پڑے
 کہ پشت اژدہا نے در آتشکدہ
 کہ آتشکدہ میں ایک اژدہا ہے
 کسی کو بران اژدہا بلکڑو
 جو شخص کہ اس اژدہے کی طرت جاتا ہے
 شہ از راز آن کیمیای نفث
 بادشاہ نے اس بھید کی کیمیاء کو حال سے
 بلیناس و اندر چین راز ہا
 کہ بلیناس ان بھیدوں کو خوب جانتا ہے
 بلیناس شاہ گفت این خیال
 بلیناس سے سکندر نے کہا اس حال کو
 خردمند گفت اینچنین پیکری
 عقلمند یعنی بلیناس نے کہا اگر ایسی صورت
 اگر شاہ خواہد شتاب آورم
 اگر بادشاہ چاہے تو میں حملہ کروں
 جہا ندر گفت انیس پتیارہ
 بادشاہ نے کہا یہ ایک سخت آفت ہے
 خردمند شد سوے آتشکدہ
 بلیناس اس آتش آنکھکے کی طرت گیا

بلیناس نے کہا کہ خاوند
 کسی جادوگر کی
 کلا کا کچھ
 اگر حضور مجھے حکم
 دیں تو میں اس
 آدمی کو مار دوں
 اس کے آؤں اس
 جادوگر کو قتل
 کر دوں
 بلیناس
 سکندر درجہ و عجم و خراب و خوب
 آتش آتشکدہ یا آتشکدہ
 سکندر سے پہلے
 بلیناس کی بیوی
 میں ہو وہ کہ ۱۲
 شد فردوس
 یعنی بلیناس نے
 وہاں جاکر اس
 تھکے کو بچھ
 دیکھا ۱۲

بلیناس نے کہا کہ خاوند
 کسی جادوگر کی
 کلا کا کچھ
 اگر حضور مجھے حکم
 دیں تو میں اس
 آدمی کو مار دوں
 اس کے آؤں اس
 جادوگر کو قتل
 کر دوں
 بلیناس
 سکندر درجہ و عجم و خراب و خوب
 آتش آتشکدہ یا آتشکدہ
 سکندر سے پہلے
 بلیناس کی بیوی
 میں ہو وہ کہ ۱۲
 شد فردوس
 یعنی بلیناس نے
 وہاں جاکر اس
 تھکے کو بچھ
 دیکھا ۱۲

۲۴۲

[illegible][illegible]

کجای تو اسرار
چو بعضی کلام
کجای تو اسرار
چو بعضی کلام

شکر ریز آن عود افروختند
 ایسے شمعے سرونے وہ لوگ عود بجاتے تھے
 زخرازان طرف تالہ ندرہ رود
 خزان کے کنارے کو ندرہ رود کو کنارہ تک
 زلیں و ذخیران کہ از می رسید
 زمین کثرت ینوخی سے ایسی ہو پھین
 گلاب صفابان و مشک طراز
 صفابان کو عرق گلاب اور طراز کے مشک کے
 شفق سنج گل بست برور شاہ
 شفق نے سنج پھول لگا دیے دیور میں گاہ پادشاہ
 پشہ از شکر کو شکے ساخت
 آسان نے شکر کا ایک محل تیار کر لیا
 ہممہ لوم کشور ز شاوی بچوش
 تمام سرزمین ملک کی خوشی سے جوش میں
 چو شب جلوه کرد از پرند سیاہ
 جب رات نے منہ دکھلایا سیاہ نقاب سے
 صدف بود گفنی مگر ماہ چرخ
 کہے تو کہ جائز آسان کا ایک سیپی تھی
 ز بہر شہ آن ماہ مشکین گمند
 سکند کے لیے اس ماہ مشکین گمند یعنی روشنک نے
 فرستاد ہر دو مشکوے شاہ
 دونوں چیزیں بھیجیں محل اسکندری میں

عود را چہ عود و شکر سوختند
 عود اور شکر کو کیا گویا دشمن کو جلاتے تھے
 زمین ز نذرہ کشت از نوای سرو
 زمین کو بجھنے لگی گانے کی آوازوں سے
 لبسا مشان رود را می گزید
 گویوں کے ہونٹوں کو کاکٹ کاکٹ کھاتی تھے
 سرفاد و شیشہ را کرد باز
 تانے اور شیشے کے منہ کھل گئے
 طبق پر شکر کرد و خورشید و ماہ
 آفتاب اور ماہتاب نے طبق شکر کے بھرے
 ز گل گنبد دیگر افراخت
 بھولوں سے ایک گنبد اور بنایا
 مغنی بر آوردہ ہر سو خوش
 گانے والے ہر طرف گارہے تھے
 رخ وزلف آراست مشک و ماہ
 چہرہ اور زلف کو آراستہ کیا انہرے اورا جاہ سے
 دروغا لیلہ سود عطار کرخ
 اسکین کرخ کے عطار نے کھف ماہ کیا تھا
 ز چشم و دہن ساخت با دام و قند
 آنکھ اور منہ کے بادام اور قند بنائے
 کہ در غور و مشکو بود مشک و ماہ
 کیونکہ لائق خلوت خانے کو خوشبو اور شوق ہے

سکندر نے شکر و عود کو جلاتے تھے
 زخرازان طرف تالہ ندرہ رود
 خزان کے کنارے کو ندرہ رود کو کنارہ تک
 زلیں و ذخیران کہ از می رسید
 زمین کثرت ینوخی سے ایسی ہو پھین
 گلاب صفابان و مشک طراز
 صفابان کو عرق گلاب اور طراز کے مشک کے
 شفق سنج گل بست برور شاہ
 شفق نے سنج پھول لگا دیے دیور میں گاہ پادشاہ
 پشہ از شکر کو شکے ساخت
 آسان نے شکر کا ایک محل تیار کر لیا
 ہممہ لوم کشور ز شاوی بچوش
 تمام سرزمین ملک کی خوشی سے جوش میں
 چو شب جلوه کرد از پرند سیاہ
 جب رات نے منہ دکھلایا سیاہ نقاب سے
 صدف بود گفنی مگر ماہ چرخ
 کہے تو کہ جائز آسان کا ایک سیپی تھی
 ز بہر شہ آن ماہ مشکین گمند
 سکند کے لیے اس ماہ مشکین گمند یعنی روشنک نے
 فرستاد ہر دو مشکوے شاہ
 دونوں چیزیں بھیجیں محل اسکندری میں

سکندر کے لیے

سکندر نے شکر و عود کو جلاتے تھے
 زخرازان طرف تالہ ندرہ رود
 خزان کے کنارے کو ندرہ رود کو کنارہ تک
 زلیں و ذخیران کہ از می رسید
 زمین کثرت ینوخی سے ایسی ہو پھین
 گلاب صفابان و مشک طراز
 صفابان کو عرق گلاب اور طراز کے مشک کے
 شفق سنج گل بست برور شاہ
 شفق نے سنج پھول لگا دیے دیور میں گاہ پادشاہ
 پشہ از شکر کو شکے ساخت
 آسان نے شکر کا ایک محل تیار کر لیا
 ہممہ لوم کشور ز شاوی بچوش
 تمام سرزمین ملک کی خوشی سے جوش میں
 چو شب جلوه کرد از پرند سیاہ
 جب رات نے منہ دکھلایا سیاہ نقاب سے
 صدف بود گفنی مگر ماہ چرخ
 کہے تو کہ جائز آسان کا ایک سیپی تھی
 ز بہر شہ آن ماہ مشکین گمند
 سکند کے لیے اس ماہ مشکین گمند یعنی روشنک نے
 فرستاد ہر دو مشکوے شاہ
 دونوں چیزیں بھیجیں محل اسکندری میں

کابل روڈ فلک ہے مطلب لکھنؤ کے اسی زمانے میں
 دل شاہ روم کی پادشاہی کا زمانہ
 دن جب آفتاب کی کرنیں زمین پر
 ۲۸۴

دگر روز چون آفتاب بلند
 دوسرے دن جو آفتاب بلند
 دل شاہ روم از پی آن عروس
 سکندر کا دل اُس عروس کے لیے
 کی مجلس آراستہ از روم و رومی
 ایک محفل آراستہ کی شراب اور گانے کی
 بی لہو میسر دیا مہتران
 دل لگی کر رہا تھا سزاواروں کے ساتھ
 بخشید خندان دران روز گنج
 اُس دن اس قدر مال اور دولت تقسیم کی
 چو شب عقد خوشید بر شکست
 جب رات نے لڑی آفتاب کی آواز ڈالی
 بہ فیروزہ بوسحا قیاس داد
 اسے ابوسحاق کے فیروز کو اسکو دے دیا
 ملک یافت بر کام دل و ترس
 پادشاہ نے اپنے دلی مقصد کو حاصل کیا
 کہ تار و خشک چو روشن چراغ
 کہ روشنک کو مثل روشن چراغ کے
 چنین گفت بار و خشک تار و خشک
 ایسا کہ تار و خشک سے اسکی مان نے
 کہ یاقوت یکتای اسکندری
 کہ یاقوت بمیشل سکندر پادشاہ کا

عروس نہ سر بر کشید از پرند
 عروس کے مانند سر نہ کھانا آفتاب نے
 بشویش در افتاد چون نگار
 بیقرار تھا اور شور کرتا تھا ریونے گنہ کی طرح
 کہ مینوز شمش بر آوردن خومی
 کہ بہشت جسکی شرم سے عرق عقی ہو جائے
 سرو ساغرش ہر دوا زنی کران
 سزاور پیالہ اسکا شراب سے مست
 کہ آمد زمین از کشیدن برج
 کہ زمین اسکا بوجھ اٹھانے سے ٹھک گئی
 عقیقے در آمد شفق را بدست
 شفق کے ہاتھ ایک عقیق آ گیا
 سخن بین چہ در بوسحا قان قتاد
 ذکر رفتہ رفتہ بوسحا قان میں پہونچا
 بشکوی مشکین فرستاد کس
 یعنی خلوت خانے میں ایک خواص کو بھیجا
 بیازند با باغ پیر ارباع
 لے آوین باغ میں مع اسکی مان کے
 ز روشن روان شاہ اسکندرش
 روشن دل سکندر پادشاہ کی طر سوا سکو
 چو ہمتای در شد ہم گوہری
 جو شکر یک موتی کا ہو ایسا کیسا ہونے کے

کابل روڈ فلک ہے مطلب لکھنؤ کے اسی زمانے میں
 دل شاہ روم کی پادشاہی کا زمانہ
 دن جب آفتاب کی کرنیں زمین پر
 ۲۸۴

کابل روڈ فلک ہے مطلب لکھنؤ کے اسی زمانے میں
 دل شاہ روم کی پادشاہی کا زمانہ
 دن جب آفتاب کی کرنیں زمین پر
 ۲۸۴

باین شغل دولت پناہی کینم
 اس کام سے دولت پناہی کرونگی مین
 بناید سر از حکم او تا مفتن
 اس کے حکم سے سر پھیر لازم نہیں ہے
 کر کن سر زلف و در بند گیش
 زلف کو بجائی چکے کے باندھ اسکی بندگی مین
 جزا و ہر کہ او با تو سر میزند
 اس کے سوا اگر اور کوئی تیری خواہش کرتا ہے
 بگوش تو گر حلقہ زر بود
 تیرے کان مین اگر حلقہ سونے کا ہووے
 مزار ای او کن کہ دار ای مات
 خاطر اسکی کر کہ مر بان ہمارا ہے
 پذیرفت از و دختر و کنوار
 قبول کین اس دنوار لڑکی نے اس سے
 پیرزادہ را از پے بزم شاہ
 اس پرزادہ کو مجلس بادشاہ کے لیے
 بخلو مکہ خسروش تا خند
 بادشاہی خلوت گاہ کی طرف اسکو دھرایا
 پس انکہ کہ شد پیشکشیای فخر
 بعد اس کے جب عہد نذرین گذر چکین
 سبک در مہربان دست برد
 جلد مادر مہربان نے ہاتھ بجا کر

ہمان میری پادشاہی کینم
 وہی سرداری اور پادشاہی کرونگی مین
 کہ نتوان از و بہتری یافتن
 کیونکہ اس سے بہتر اور کوئی نہ ہوگا جھکو
 کہ فرخ بود بر تو فرخند گیش
 کہ مبارک ہو تجھ مبارکی اسکی
 چو زلف تو سر بر کمر میزند
 تیری زلف کی طرح سر ہار بر دے ملتا ہو
 چو بی او پو حلقہ زر بود
 اگر اس کے بغیر ہووے بغیر لوہے کی ہووے
 چو دارا دلش بر دار ای مات
 دارا کی طرح اسکا دل بھی پھر مہربان ہے
 پذیرفتن سخت با شرم و ناز
 قبول کرنے والی باتین بہت شرم اور ناز سے
 نشاندند در خسرو زین جوامہ
 بٹھلایا سنہرے گھوڑے مین چاند کی طرح
 ز نظارگان پردہ بردا خند
 دیکھنے والوں سے پردہ خالی کرایا
 کہ بنیدگان را برافروخت مغز
 جنکو دیکھکر دیکھنے والوں کے دماغ پریشان ہو گئے
 گراچی صدف را بدر یا سپرد
 قیمتی سپی کو دریا کے حوالے کیا

اردو دشت آواز
 کی مین غزل و غزل
 کی مان کے راج
 ہے غزل و غزل
 سے نہایت نازدار
 شرم سے پانی ہوا
 غلام کا ۱۸
 پرزادہ اور پے
 بنم لڑکی بنی
 نے بھی متور کیا
 ذرا سکون
 سبک در مہربان
 جلد مادر مہربان
 ہاتھ بجا کر
 اس کام سے
 دولت پناہی
 کرونگی مین
 بناید سر
 از حکم او
 تا مفتن
 اس کے حکم
 سے سر پھیر
 لازم نہیں
 ہے کر کن
 سر زلف
 و در بند
 گیش زلف
 کو بجائی
 چکے کے
 باندھ اسکی
 بندگی مین
 جزا و ہر
 کہ او با تو
 سر میزند
 اس کے سوا
 اگر اور کوئی
 تیری خواہش
 کرتا ہے بگوش
 تو گر حلقہ
 زر بود تیرے
 کان مین اگر
 حلقہ سونے
 کا ہووے مزار
 ای او کن کہ
 دار ای مات
 خاطر اسکی
 کر کہ مر بان
 ہمارا ہے پذیرفت
 از و دختر
 و کنوار قبول
 کین اس دنوار
 لڑکی نے اس سے
 پیرزادہ را
 از پے بزم شاہ
 اس پرزادہ کو
 مجلس بادشاہ
 کے لیے بخلو
 مکہ خسروش
 تا خند بادشاہی
 خلوت گاہ کی
 طرف اسکو
 دھرایا پس انکہ
 کہ شد پیشکشیای
 فخر بعد اس کے
 جب عہد نذرین
 گذر چکین سبک
 در مہربان دست
 برد جلد مادر
 مہربان نے ہاتھ
 بجا کر

اردو دشت آواز
 کی مین غزل و غزل
 کی مان کے راج
 ہے غزل و غزل
 سے نہایت نازدار
 شرم سے پانی ہوا
 غلام کا ۱۸
 پرزادہ اور پے
 بنم لڑکی بنی
 نے بھی متور کیا
 ذرا سکون
 سبک در مہربان
 جلد مادر مہربان
 ہاتھ بجا کر
 اس کام سے
 دولت پناہی
 کرونگی مین
 بناید سر
 از حکم او
 تا مفتن
 اس کے حکم
 سے سر پھیر
 لازم نہیں
 ہے کر کن
 سر زلف
 و در بند
 گیش زلف
 کو بجائی
 چکے کے
 باندھ اسکی
 بندگی مین
 جزا و ہر
 کہ او با تو
 سر میزند
 اس کے سوا
 اگر اور کوئی
 تیری خواہش
 کرتا ہے بگوش
 تو گر حلقہ
 زر بود تیرے
 کان مین اگر
 حلقہ سونے
 کا ہووے مزار
 ای او کن کہ
 دار ای مات
 خاطر اسکی
 کر کہ مر بان
 ہمارا ہے پذیرفت
 از و دختر
 و کنوار قبول
 کین اس دنوار
 لڑکی نے اس سے
 پیرزادہ را
 از پے بزم شاہ
 اس پرزادہ کو
 مجلس بادشاہ
 کے لیے بخلو
 مکہ خسروش
 تا خند بادشاہی
 خلوت گاہ کی
 طرف اسکو
 دھرایا پس انکہ
 کہ شد پیشکشیای
 فخر بعد اس کے
 جب عہد نذرین
 گذر چکین سبک
 در مہربان دست
 برد جلد مادر
 مہربان نے ہاتھ
 بجا کر

رخ سادہ و غنیمت آو بخینہ
 ٹھٹھری صات اور غنیمت ٹکا ہوا
 بخوننا ب پروردہ خون جلر
 جلر کے خون خالص سے پلی برہوئی
 بہر شور کز لب برائے بخینہ
 ہر شور سے جو لب سے وہ کرتی تھی
 بہر خندہ کز لب شکر ریز کرد
 ہر ہنسی میں جو لب سے شکر ریزی کرتی
 رخی چون گل و آب گل رخی
 منہ بچول کا ایسا اور گلاب کو شرمندہ کرتی
 مشک کز گیسویش از مشکنا ب
 چہدار ہال اسکے مشک خالص سے
 سکندر کہ آن چشم و آن سایہ دید
 سکندر نے جو وہ آنکھیں اور وہ سایہ دیکھا
 بچشم و فاسازگار آمدش
 محبت کی آنظر سے موافق آئی اسکے
 بکام دلش تنگ در بر گرفت
 خواہش دل سے اسکو خوب سینے سے لپٹایا
 شدہ روشن از روشنگر جان او
 روشنگر سے جان اسکی روشن ہو گئی
 جہان بانوش خواند پیوستہ شاہ
 تمام جہان سکندر کی بی بی اسکو کہا اور سکندر ہمیشہ

میان لاغر و سینہ انگھٹہ
 مکر پتلی اور سینہ اُبھرا ہوا
 سر اڑویدہ بر کردہ چون بھر
 آنکھوں سے سر نکالے ہوؤ شل بینائی کے
 نمک پر دل خستگان رستختہ
 نمک زخمیوں کے دیوان پر چھڑکتی تھی
 شکر خندہ را مٹش تینہ کرد
 ایک عشوق کی طبیعت کو اپنی طرف بلال کر تھی
 گلانی نہ ہر چشم انگھٹہ
 سرخی ہر آنکھ میں بھری یعنی مست
 زدہ سایہ بر چشمہ آفتاب
 چنتر آفتاب یعنی منہ پر بکھرے ہوئے
 بر آسودہ شیر چون منزل رسید
 آسودہ ہوا جب منزل پر پہنچا
 دلش برد چون در کنار آمدش
 دل اسکا بڑا اختیار کر دیا جب گود میں آئی
 وز ان کام دل کام دل بر گرفت
 اور اس دل کے مقصد سے دل کا مقصد پایا
 ز فردوس روشن تر الیوان او
 بہشت سے روشن زیادہ ہو گیا غل اسکا
 بروداشت آئین حشمت نگاہ
 آسپر رکھتا تھا معزز طریقے سے نظر

۴
 معلوم ہوئے تھے
 ہیے اقبالِ امین
 ۱۲۰۰
 کہ ان چند دن ان
 یعنی سکندر جب
 اپنے مقصد دی
 کو حاصل کر چکا
 خوش ہوا
 ۱۲۰۱
 پیکرِ وفا بھی
 سکندر سے روشت
 کو دغا دل بھی پایا
 رسیدن
 سکندر در رمضان و
 ۱۲۰۲
 کہ بر چہن روشک
 اور اس
 خشن خشن
 ۱۲۰۳
 بکر کی
 جہان بالوش خوار
 آتش جہان از بوش خوار
 بجی ہو سکے
 مگر حالتِ ارباب
 پس فرستادی
 جہان جمیع جاہلو
 ۱۲۰۴
 ۱۲۰۵
 ۱۲۰۶
 ۱۲۰۷
 ۱۲۰۸
 ۱۲۰۹
 ۱۲۱۰
 ۱۲۱۱
 ۱۲۱۲
 ۱۲۱۳
 ۱۲۱۴
 ۱۲۱۵
 ۱۲۱۶
 ۱۲۱۷
 ۱۲۱۸
 ۱۲۱۹
 ۱۲۲۰
 ۱۲۲۱
 ۱۲۲۲
 ۱۲۲۳
 ۱۲۲۴
 ۱۲۲۵
 ۱۲۲۶
 ۱۲۲۷
 ۱۲۲۸
 ۱۲۲۹
 ۱۲۳۰
 ۱۲۳۱
 ۱۲۳۲
 ۱۲۳۳
 ۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹

نشا نذر شاہدگان راز پای
 بٹھلا لاٹن لوگوں کو مرتے سے
 شکر نجات مطرب برا مشگرمی
 شکر گرائی گوڑوں نے ناچنے ہن
 ز ترمی کہ میر نجات رود و رباب
 تیزی سے کہ بجائے تھے رود اور رباب
 سکندر سخا رسر آغاز کرد
 سکندر نے سخاوت کرنا شروع کی
 زبش گنج وادون بایران سپاہ
 اس قدر کثرت سیرانی سپاہ کو خزانے دیے
 جہان را بہ پیرایہائی فوی
 جہان کوئے نئے لب سون سے
 پیمانہ کہ بود آفتاب بلند
 تحقیق کر سکندر آفتاب بلند تھا
 بلند آفتابی کہ شد گنج بخش
 وہ بلند آفتاب یعنی سکندر جو سخاوت کرنے لگا
 جہاندار بخشندہ بایر نہ خص
 بادشاہ سخی چاہے نہ کہ کنجوس چاہے
 بیاساتی آن شجاع مغان
 آسانی وہ شجاع آتش پرستوں کا یعنی شہزاد
 چراغی کز و شہما روشن ست
 وہ چراغ جس سے کہ آنکھیں روشن ہیں

بقدر نھر ہر کی حبت چاہ
 اپنے ہنر کے موافق ہر ایک نے جگہ ڈھونڈ لی
 کہ بست ساتی جہان پروری
 کمر باندھی ساتی نے روح پروری پر
 ہوس اہمی برو چون رود آب
 ہوس کو دلون سوشل رود آب کے نکالتے تھے
 ور گنج اسکندر می باز کرد
 دروازہ خزانہ سکندر می کا کھول دیا
 زو امن گھر موج زد بر کلاہ
 دامن سے موتیوں کی تھرین بلند ہوئیں ٹوٹی
 بر آراستہ او خلعت حسروئی
 آراستہ کیا بادشاہان خلعت سے
 ہمہ عالم از نور او بہرہ مند
 تمام جہان اسکے نور سے فیضیاب تھا
 ہر ادون نگرد و تھی چون وحش
 اس سخاوت سے خالی نہ ہو گیا کچھ بچا کی طرح
 خصال جہاندار می نیست و پس
 خصلتیں بادشاہی کی ہی ہیں اور باقی کچھ نہیں
 بیاور یمن بر میا ورفغان
 لا اور عجیب بہت مست چلا
 چراغ تنم را از ور و غن ست
 میرے بدن کے چراغ میں اس سے روشن ہے

چراغ تنم را از ور و غن ست

نشا نذر شاہدگان راز پای
 بٹھلا لاٹن لوگوں کو مرتے سے
 شکر نجات مطرب برا مشگرمی
 شکر گرائی گوڑوں نے ناچنے ہن
 ز ترمی کہ میر نجات رود و رباب
 تیزی سے کہ بجائے تھے رود اور رباب
 سکندر سخا رسر آغاز کرد
 سکندر نے سخاوت کرنا شروع کی
 زبش گنج وادون بایران سپاہ
 اس قدر کثرت سیرانی سپاہ کو خزانے دیے
 جہان را بہ پیرایہائی فوی
 جہان کوئے نئے لب سون سے
 پیمانہ کہ بود آفتاب بلند
 تحقیق کر سکندر آفتاب بلند تھا
 بلند آفتابی کہ شد گنج بخش
 وہ بلند آفتاب یعنی سکندر جو سخاوت کرنے لگا
 جہاندار بخشندہ بایر نہ خص
 بادشاہ سخی چاہے نہ کہ کنجوس چاہے
 بیاساتی آن شجاع مغان
 آسانی وہ شجاع آتش پرستوں کا یعنی شہزاد
 چراغی کز و شہما روشن ست
 وہ چراغ جس سے کہ آنکھیں روشن ہیں

نشا نذر شاہدگان راز پای
 بٹھلا لاٹن لوگوں کو مرتے سے
 شکر نجات مطرب برا مشگرمی
 شکر گرائی گوڑوں نے ناچنے ہن
 ز ترمی کہ میر نجات رود و رباب
 تیزی سے کہ بجائے تھے رود اور رباب
 سکندر سخا رسر آغاز کرد
 سکندر نے سخاوت کرنا شروع کی
 زبش گنج وادون بایران سپاہ
 اس قدر کثرت سیرانی سپاہ کو خزانے دیے
 جہان را بہ پیرایہائی فوی
 جہان کوئے نئے لب سون سے
 پیمانہ کہ بود آفتاب بلند
 تحقیق کر سکندر آفتاب بلند تھا
 بلند آفتابی کہ شد گنج بخش
 وہ بلند آفتاب یعنی سکندر جو سخاوت کرنے لگا
 جہاندار بخشندہ بایر نہ خص
 بادشاہ سخی چاہے نہ کہ کنجوس چاہے
 بیاساتی آن شجاع مغان
 آسانی وہ شجاع آتش پرستوں کا یعنی شہزاد
 چراغی کز و شہما روشن ست
 وہ چراغ جس سے کہ آنکھیں روشن ہیں

نشا نذر شاہدگان راز پای
 بٹھلا لاٹن لوگوں کو مرتے سے
 شکر نجات مطرب برا مشگرمی
 شکر گرائی گوڑوں نے ناچنے ہن
 ز ترمی کہ میر نجات رود و رباب
 تیزی سے کہ بجائے تھے رود اور رباب
 سکندر سخا رسر آغاز کرد
 سکندر نے سخاوت کرنا شروع کی
 زبش گنج وادون بایران سپاہ
 اس قدر کثرت سیرانی سپاہ کو خزانے دیے
 جہان را بہ پیرایہائی فوی
 جہان کوئے نئے لب سون سے
 پیمانہ کہ بود آفتاب بلند
 تحقیق کر سکندر آفتاب بلند تھا
 بلند آفتابی کہ شد گنج بخش
 وہ بلند آفتاب یعنی سکندر جو سخاوت کرنے لگا
 جہاندار بخشندہ بایر نہ خص
 بادشاہ سخی چاہے نہ کہ کنجوس چاہے
 بیاساتی آن شجاع مغان
 آسانی وہ شجاع آتش پرستوں کا یعنی شہزاد
 چراغی کز و شہما روشن ست
 وہ چراغ جس سے کہ آنکھیں روشن ہیں

نشا نذر شاہدگان راز پای
 بٹھلا لاٹن لوگوں کو مرتے سے
 شکر نجات مطرب برا مشگرمی
 شکر گرائی گوڑوں نے ناچنے ہن
 ز ترمی کہ میر نجات رود و رباب
 تیزی سے کہ بجائے تھے رود اور رباب
 سکندر سخا رسر آغاز کرد
 سکندر نے سخاوت کرنا شروع کی
 زبش گنج وادون بایران سپاہ
 اس قدر کثرت سیرانی سپاہ کو خزانے دیے
 جہان را بہ پیرایہائی فوی
 جہان کوئے نئے لب سون سے
 پیمانہ کہ بود آفتاب بلند
 تحقیق کر سکندر آفتاب بلند تھا
 بلند آفتابی کہ شد گنج بخش
 وہ بلند آفتاب یعنی سکندر جو سخاوت کرنے لگا
 جہاندار بخشندہ بایر نہ خص
 بادشاہ سخی چاہے نہ کہ کنجوس چاہے
 بیاساتی آن شجاع مغان
 آسانی وہ شجاع آتش پرستوں کا یعنی شہزاد
 چراغی کز و شہما روشن ست
 وہ چراغ جس سے کہ آنکھیں روشن ہیں

۴۰
 دن سے بیان راہ
 راستہ اختیار
 کچھ کو چنگیز
 قیامت کا نشانہ بنیہ
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲
 ۴۷۳
 ۴۷۴
 ۴۷۵
 ۴۷۶
 ۴۷۷
 ۴۷۸
 ۴۷۹
 ۴۸۰
 ۴۸۱
 ۴۸۲
 ۴۸۳
 ۴۸

وہ دودو دہ را بر گرفتہ خراج
 گاہوں اور خانہ انون کو معات کردہ گاہین خراج
 اگر گنجے آرم ز دنیا بدست
 اگر دنیا سے ایک مزانہ حاصل کرتا ہوں میں
 دہم ہر کسے راز دولت کلید
 ہر شخص کو مال و دولت کئی یعنی حصہ دوں گا
 ہنر مند را سر بر آرم بلبند
 ہنر مندوں کو بہت سر بلند کروں گا میں
 بہ چشم سرازایگان خوارگان
 با خوشی ہوں گا میں مفت خوردن سے
 چو دار و نمودند کار آگہی
 جو شخص لیاقت کسی کام کرنے کی رکھتا ہوگا
 چو بینم کسی را کہ اور پنج بزد
 جب دیکھوں گا میں کسی کو کہ اسنی تکلیف اٹھائی
 وراں خرجش امید واری دہم
 اس کے خراج میں امید واری دوں گا میں
 بدین و بدانش کنم کار ہا
 دیانت اور عقل سے تمام کام کروں گا میں
 ندرم ز کس ترس و پرہیز کار
 نہ خوف کروں گا میں کسی سے کسی کام میں
 وراں اس علم ہر کر اسود نیست
 چکی میں پس ڈاؤں گا میں جو پیسے کو لائق ہو

نہ مال ز ولایت شام نہ باج
 نہ مال و ولایت سے نو گاہین محصول
 مہیا کنم قسمت ہر کہ ہست
 موجود کرتا ہوں میں حصہ جس کا کہ ہے
 کنم پایہ کار ہر کس پدید
 کروں گا میں ہر ایک کے کام کے لائق مرتبہ ظاہر
 کشم پامی دیوانہ رازی رہند
 دیوانوں کو قید کر کے رکھوں گا میں
 لکریے زبانان و بیچارگان
 سوا بی زبان اور بیچاروں ہی عورتوں اور شیر خواروں
 نخواہم کہ باشد زکاری تہی
 میں نہ چاہوں گا کہ وہ بیکار رہے
 کہ از خراج اودخل و ہست خرد
 یعنی اسکی آمدنی اس کے خرچ سے کم ہے
 ز گنجینہ منوش یاری دہم
 اپنے خزانے سے اسکو مدد دوں گا میں
 دہم داد را روز بازار ہا
 عدل اور انصاف کو رونق دوں گا میں
 مگر زان کسے کو بود ترسکار
 مگر اس شخص سے جو خوفناک ہووے
 بخشایم آئرا کہ بخشود نیست
 رحم کروں گا میں اس پر جو واجب الرحم ہے

یعنی ملکیت یا مملکت
 میں دیکھوں گا میں کسی
 کو کہ اسنی تکلیف اٹھائی
 وراں خراجش امید واری دہم
 اس کے خراج میں امید واری دوں گا میں
 بدین و بدانش کنم کار ہا
 دیانت اور عقل سے تمام کام کروں گا میں
 ندرم ز کس ترس و پرہیز کار
 نہ خوف کروں گا میں کسی سے کسی کام میں
 وراں اس علم ہر کر اسود نیست
 چکی میں پس ڈاؤں گا میں جو پیسے کو لائق ہو

یعنی ملکیت یا مملکت
 میں دیکھوں گا میں کسی
 کو کہ اسنی تکلیف اٹھائی
 وراں خراجش امید واری دہم
 اس کے خراج میں امید واری دوں گا میں
 بدین و بدانش کنم کار ہا
 دیانت اور عقل سے تمام کام کروں گا میں
 ندرم ز کس ترس و پرہیز کار
 نہ خوف کروں گا میں کسی سے کسی کام میں
 وراں اس علم ہر کر اسود نیست
 چکی میں پس ڈاؤں گا میں جو پیسے کو لائق ہو

[illegible]

بہ ارشاد راجاے باشند بلند
 بہتر ہے اگر بادشاہ کی جگہ بلند ہو دے
 و گزیر کی گفت کامی شہر یار
 بھر ایک عقلمند نے بوجھا کہ اسے بادشاہ
 تر از یور ایزدی در دلست
 تیرے دل میں ز اور خدا نشا کی کامو جو ہے
 ملک گفت کار ایش خسروی
 سکندر نے جواب دیا کہ بادشاہ کی بر آراستگی
 من از شخص خود را چو گلشن کنم
 میں جو اپنے بدن کو باغ کی طرح آراستہ کرتا ہوں
 و بینی کہ چون بشکند نو بہار
 و بینی کہ جب بہار میں پھول کھلتے ہیں
 از ان نکته ہا مردم تیر ہوش
 اس کی یعنی سکندر کی باریکیوں عقلمند لوگوں نے
 و عاتازہ کردند بر جان او
 پھر دعائیں دین سکندر کے جان اور مال کو
 از ان بردباری کرو یافتند
 وہ بردباری کہ سکندر نے انھوں نے پائی
 با من جمشید ہر روز شاہ
 بطور جمشید یعنی کیانی پادشاہوں کے سکندر ہر روز
 نوازش ہمیکہ دبا بندگان
 مہربانیاں کرتا تھا اپنے نوکر و نیر

کہ تا دید باز و شود بہر ہمت
تا کہ دیکھے والو کی آنکھیں اُس کو دیکھ سکیں
خردمند را بار عنوت چہ کار
عقلمند شخص کو غور کرنے سے کیا کام ہے
بزبور چہ پوشی تنی کز گلست
زیور سے اُس بدن کو کیوں حائل کرتا ہوجوشل مٹی کو ہر
دہر چشم بیند گانرا انوی
دیکھے والوں کی آنکھوں کو تازگی دیتی ہے
شمار انجو چشم روشن کنم
تم لوگوں کی آنکھوں کو اپنے دیدار سے روشن کرتا ہوں
بہر چشم روشن شود روزگار
ایک ماہ کی آنکھیں اُن سے روشن ہو جاتی ہیں
پیر از لعل و سرورہ کردند گوش
اپنے اپنے کان لعل اور فرور سے بھر دیے
بجان باز بستند پیمان او
دل و جان سے اُسکی اطاعت کا قرار کیا
بفرمان او پاک لبشافتند
اُسکی اطاعت میں ہر تن معرو ف ہوئے
شدی بر سر گاہ ہر صبح گاہ
صبح کے وقت تخت پر بیٹھتا تھا
مگھداشت آئین فرزندگان
سارک لوگوں کے دھن کو بجا غار کے ریتا تھا

مراد دہ بارہ اور
 رعونت کے معنی
 غور و مطالعہ کی نظر
 ایک شخص سکندر
 سے یہ دریافت کیا
 کہ عقیقہ شخص کو
 شیخی اور تکلف
 کی ضرورت کیا ہے
 ۱۲ سے تو ازور
 ازوری سے ازور
 ازوری سے مراد
 خدا شناسی یعنی
 شستن
 سکندر بخت کیا ہے ارملک

ایک باتیں اور حکمتیں
 جو ان لوگوں نے
 دیکھی تو نہایت ہی
 قوی ہو گئے اور
 خدا تبارک و تعالیٰ
 یعنی خافریں دیدار
 سکندر کو مدد میں
 فیض لگے اور بے
 وقار دل سے اسکی
 اطاعت کیا کہ ۱۲
 ۱۳ ایزان بولوی

مراد دہ بارہ اور
 رعونت کے معنی
 غور و مطالعہ کی نظر
 ایک شخص سکندر
 سے یہ دریافت کیا
 کہ عقیقہ شخص کو
 شیخی اور تکلف
 کی ضرورت کیا ہے
 ۱۲ سے تو ازور
 ازوری سے ازور
 ازوری سے مراد
 خدا شناسی یعنی
 شستن
 سکندر بخت کیا ہے ارملک

اچھے یعنی سائنسی
 کی نظریات
 خواہ وہ کتنی ہی دور دورہ
 ہو جائے اور ان
 کے پاس دلائل و کوئی
 غیر شخص کی زبان
 کے اگر کسی نے
 اور شے کے
 اختیار نہ ہو
 من ارتضیٰ
 ارفع بنی ہو
 من کی رائے
 کرتا ہوں تو
 وہاں سے
 اور اس کے
 اور اس کے

فرستادہ نامہ بہر کشوری

ہر ایک ولایت میں سکندر نے اپنا فرمان بھیجا
 گراں دیدار شانِ ان فسون خویش
 ہر ایک دل اپنے جادو آئینہ خلقِ سواہی طرٹ ل کر لیا
 جہان را بفرمان خود رام کرد
 جہان بھر کو اپنے حکم کا مطیع کر لیا
 خراب جہان جملہ آباد ساخت
 جہان کے تمام دیر انون کو اُس نے آباد کیا
 بیاسا ساقی آن صرف بجا وہ رنگ
 اے ساقی وہ خالص یاقوت رنگ کی شراب
 مگر چارہ سازم ورین سنگریز
 تیار کوئی تہہ پر کر سکون میں اس لنگریلی زمین کی

بہر مرزبانی و ہرستری

ہر ایک سرزمین کے حاکم اور مالک کے پاس
 امان و اودشان از شہین خویش
 اور ان لوگوں کو اپنے شیخون کرنے سے امان دی
 ورا آرام کروں کم آرام کرو
 لوگوں کے آرام دینے میں خود آرام کم اٹھایا
 دل خستگان از غم آزاد ساخت
 غمیدہ لوگوں کو غم سے آزاد کر دیا
 بس من کہ پایم در آمد بسنگ
 بجو دے کہ میرا پاؤں پنجر کے پنچے دب گیا ہے
 چو بجا وہ از سنگ یا بم گر یز
 منٹل یاقوت کے پتھروں سے بھلی لوگوں میں

فرستادہ سکندر اسطورا باروشک بیونان

بھیجنا سکندر کا اسٹو کے ساتھ روشک کو شہر بیونان میں

فلک تہہ رازان سبکو کند

آسمان اپنے ناتے کو اس سے دوڑایا کرتا ہے
 کند ہر زمان صلح و جنگ و گر
 ہر وقت ایک نئی صلح اور لڑائی پیدا کیا کرتا ہے
 ہمہ بود و نہا کہ بود از نخست
 تمام بیونیوالی چیزیں اگرچہ تھیں پہلے سے

کہ ہر روز و شب بازی نو کند

کرات دن یعنی ہمیشہ ایک نئی بازی کرتا ہے
 خیالی نہ ساید بزنگ و گر
 ایک نئی طرح کا خیال کیا کرتا ہے
 نہ اینست اگر باز جوئی درست
 مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ تو پہلے ہی سے بھیجے کے

سکندر نے اپنا فرمان بھیجا
 ہر ایک ولایت میں سکندر نے اپنا فرمان بھیجا
 گراں دیدار شانِ ان فسون خویش
 ہر ایک دل اپنے جادو آئینہ خلقِ سواہی طرٹ ل کر لیا
 جہان را بفرمان خود رام کرد
 جہان بھر کو اپنے حکم کا مطیع کر لیا
 خراب جہان جملہ آباد ساخت
 جہان کے تمام دیر انون کو اُس نے آباد کیا
 بیاسا ساقی آن صرف بجا وہ رنگ
 اے ساقی وہ خالص یاقوت رنگ کی شراب
 مگر چارہ سازم ورین سنگریز
 تیار کوئی تہہ پر کر سکون میں اس لنگریلی زمین کی

ہر ایک سرزمین کے حاکم اور مالک کے پاس
 امان و اودشان از شہین خویش
 اور ان لوگوں کو اپنے شیخون کرنے سے امان دی
 ورا آرام کروں کم آرام کرو
 لوگوں کے آرام دینے میں خود آرام کم اٹھایا
 دل خستگان از غم آزاد ساخت
 غمیدہ لوگوں کو غم سے آزاد کر دیا
 بس من کہ پایم در آمد بسنگ
 بجو دے کہ میرا پاؤں پنجر کے پنچے دب گیا ہے
 چو بجا وہ از سنگ یا بم گر یز
 منٹل یاقوت کے پتھروں سے بھلی لوگوں میں

فرستادہ سکندر اسطورا باروشک بیونان
 بھیجنا سکندر کا اسٹو کے ساتھ روشک کو شہر بیونان میں

فلک تہہ رازان سبکو کند
 آسمان اپنے ناتے کو اس سے دوڑایا کرتا ہے
 کند ہر زمان صلح و جنگ و گر
 ہر وقت ایک نئی صلح اور لڑائی پیدا کیا کرتا ہے
 ہمہ بود و نہا کہ بود از نخست
 تمام بیونیوالی چیزیں اگرچہ تھیں پہلے سے

کہ ہر روز و شب بازی نو کند
 کرات دن یعنی ہمیشہ ایک نئی بازی کرتا ہے
 خیالی نہ ساید بزنگ و گر
 ایک نئی طرح کا خیال کیا کرتا ہے
 نہ اینست اگر باز جوئی درست
 مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ تو پہلے ہی سے بھیجے کے

[illegible]

۳۰
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

چو ملک تو شد خانہ دشمنان
 جب دشمنوں کا گھر تیری ملک ہو جائے
 تو تیرے ہوم بے گناہ کم کن شست
 اس غیر ملک میں تم قیام مناسب ہے
 چو نتوانی این ملک دشمن
 جب کہ تو اس ملک کا انتقام نہیں کر سکتا ہے
 کہ بر ملک میں خانہ دعویٰ ہے
 کیونکہ اس گھر کی ملکیت بہت کم عید ہے
 تو تیرے مرز بوم ازنی سروری
 تو اس سرزمین کی سرکاری کو واسطے
 تو تیرے عجم گور گاہ کے ست
 کیونکہ زمین عجم کی کیا نیون کا طرف ہے
 تو تیرے سالما کا نیے از گز نہ
 اس مدت میں جب تک کہ تو گز نہ سے بچو ہے
 یو آئی سو کشور خویش باز
 جب کہ تو اپنے ملک کی طرف واپس جاتا ہے
 ملک اوگان را برا فرزند چہ
 کیانی پادشا ہزادون کو سر پتاج رکھتے
 بہر کشوری پادشانی فرست
 ہر ایک ملک میں اپنی طرف سے ایک ایک پادشا بھیجتے
 طرفما بشا ہان گرفتار کن
 یعنی ہر ملک کو اپنی تجویز کے پادشا ہونے کیلئے

باو باز گذار یکسر عنان
 اس ملک سے ایک قلم بغیر انتظام ست واپس جا
 مکن خویش را پادرو پائی ست
 اور آپ کو اس ملک کا پادشا داری پر متوجہ نہ کر
 نہ بردار شانیں نہ بگذشتن
 اور نہ اس ملک کے وارثوں پر چھوڑنا چاہتا ہے
 ہماں حجت ملک ہر کسی ست
 اور ہر شخص اپنی ملکیت کی سند پیش کرتا ہے
 زر رومی ندر چہسراسری
 رومیوں میں سے کسی کو یہاں کی سرداری دیتا
 درو پائی بے گناہ خوشی نی ست
 اس میں کسی غیر کا قیام مثل دشمنی کے ہے
 بر آرزہاں نام شاہی بلند
 جہاں کسی ہزا کا نام بلند کرنے کی پانی کو چاہے
 مکن کار کوتاہ بر خود دراز
 پس اس آسان کام کو مشکل مت کر
 کہ تا بر تو فیروز گرد و سپہر
 تاکہ اس نکتہ سے آسان تیری فتح کیلئے گردش کرے
 طلبکار جانی بجائی فرست
 جو شخص جہاں کا وارث ٹھہرے اسکو وہاں بھیجے
 بہر سو یکے راطف دار کن
 ہر ایک طرف یعنی حد پر ایک حاکم مقرر کرے

بہت سے بیٹے
 اور مزید
 پانچویں
 ایسی صورتیں
 جب کہ تو اس
 ملک کو اپنے منظم
 اور نگاہ میں نہیں
 رکھ سکتا اور اس
 سلطنت کو اس
 وارثوں کی پرورد
 سکندر اسطورا بارو
 اسکا واسطہ ہے
 تاکہ اگر تو اپنے ملک
 واپس جاسو تو
 تمام ہوا کی سن تو
 پھر مشکل ہو جائے
 یہ ملک شاہان
 پادشاہی بیان کر
 پادشاہ زادون
 کو تلاش کر کے نظر
 ایران آئے ہوں
 کہ وہاں اور جہاں
 جگہ حق پایا جاوے

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰

کہ ترسم دگر بار ایرانیان
کیونکہ دژاہو نہیں بھر دوبارہ ایران ملے
ور آرنڈشکر یونان روم
شکر کشی کرن شہزنان اور روم پر
چو ہر یک جداگانہ شاہی کشند
جب ہر ایک علیحدہ علیحدہ بادشاہی کرے گا
عر مشغولی ملک خود ہر کے
اپنے اپنے ملک میں مشغول ہونے سے ہر شخص
چو دشمن برآورد ہمارا ج دست
عز و خشن لہنے میں زیادہ متوجہ ہوں
و کر کین مینیکیز و مسیح بوم
دوبارہ دشمنی نہ کر کسی ولاایت سے
بجو نیری شہر یاران کوش
بادشاہوں کی خونریزی کی کوشش نہ کر
خشندار کو خون گردن نشان
نہیں جانتا ہے کہ گردن نشون کونوں سے
کشت تیغ بزخون کس بیدریغ
تلا کر کسی خون پرے رچی سے نہ کھینچ
چہ خوش داستانی زوآن ہوشمند
کیا اچھی بات کہی اُس عقلمند نے
کم آزار شوگر ہمہ داغ و درو
کم اید اوسے کسی شخص کو کہ تمام داغ اور درو سے

بہ بندہ بر خون دارا میان
 دارا کے خون کا بدلہ لینے پر کمر باندھیں
 خرابے در آید بان مرز بوم
 خرابے ان سرزمینوں پر آجائے
 زیکر یگران کینہ خواہی کشند
 ایک دوسرے سے دشمنی کریں گے
 غدار دسوما فراغت سے
 ہماری طرف آنے کی مہلت بہت نپاوے گا
 برین چارہ باید بدور اہست
 اس تدبیر سے ان سر کی راہیں بند کرنا چاہیو
 سر کینہ خواہان کش سوی روم
 دشمنوں کو متوجہ ہونے دے روم کی طرف
 کہ تافتنہ را خون نیارمی کوش
 بلکہ فساد کا خون چوش میں نہ آوے
 جو خون سیاوش نامہ نشان
 چوش خون سیاوش نہ باقی رہے گا نشان
 ترانیرخوست بر جرخ تیغ
 تیر و خون کیلے بھی آسمان تلوار کھینچے ہوئے ہے
 کہ بزرگرا میں دہ ناپید کرزند
 کہ نہ شانے دے شخص پر ایذا نہیں آتی
 کم آزار یا بد کم آزار مرد
 کم ستایا جاتا ہے جو کم کسی کو ستاتا ہے

تختہ دار و جیسا کہ ایک
انچ چھوٹی کتب در یک
مجموعہ کہیں عبارت از
پوتا ہے اسے
برابر ہر مصلح
آئین کا پیشگی کا
الچی صورت میں
کی سلطنت کو
کر کرادیا بلکہ
اس ملک کو پناہ
دین فوج کی

سکندر استوار بارو

[illegible]

[illegible]

درین برودہ کا انصاف یاری دے
 اس پر دے من کا انصاف مروینے والا ہے
 دلا پرودہ تنگست یارم تو باں
 اسے دل پرودہ تنگ ہے تو میرا مددگار رہ
 گز آرنده بیت غم رای من
 بیان کرنے والا شمار روشن میرے کا
 خبر رسید ہر کان جہا نگیر شاہ
 یعنی راوی خبر دیتا ہو کہ اس پادشاہ جہا نگیر
 فرستائے را اور آن عزت بوم
 بھیجنے کے لائق چیزوں کو اس سرزمین سے
 چو گشت از فسون جہان میر اس
 جب جہان کے مکروں سے بیخون ہو گیا
 ہمہ عالم از غرور و داو او
 تمام جہان اس کے عدل کی خوشخبری سے
 سکندر کہ فرخ جہان وار بود
 سکندر کہ پادشاہ مبارک تھا
 بسا ز جہان برو ساز مدگی
 جہان کے ساز و سامان میں واقف کرنے کا
 جہان گر چہ زیر کست آمدش
 جہان جبر سر اسکی کند کے بچے آگیا
 بہ آرزون کس نیا و رورای
 کسی کے آئندہ کرنے کا کبھی ارادہ نہ کیا

اگر پرودہ کز نیار می بہ است
 اگر کوئی طریقہ چاہے پرودہ نہ لاوی تو بہتر ہے
 نیپرودہ و ران پرودہ دارم تو باں
 پرودہ فاش کر دینا انوں سے میرا پرودہ دار تو رہ
 کہ شد زبیا و زیب اکرای من
 کہ ہوئی زیبائش اسکی آراشکی دینے والی میری
 چو پرزوبہ کہ وون سر بارگاہ
 یعنی سکندر نے جیسا برا آسمان کے خیر بلند کیا
 فرستاد با استواران بروم
 بھیج دیا ساتھ معہ اور بہادر آدمیوں کے روم میں
 جہا ترا یکشتن گمداشت پاس
 جہان کا گنہگار ہوا کشت کرنے یعنی سیر کرنے سے
 نخور و ندر یک بر عہدے یاد او
 نہ پایا ایک پیالہ بغیر یاد اسکی کے
 شب و روز در کار بیدار بود
 دن رات کام میں مستعد رہتا تھا
 نوائی نز و جز نواز ندگی
 کوئی بات نہ کرتا تھا سوا نوازش کرنے کے
 نکر و انچہ رعبت اسدا آمدش
 نہ کیا اسنے جو کچھ اس کے نفس کے پسند آیا
 برون از خط عدل نہما و پای
 خط عدل سے قدم باہر نہ رکھا

دل بین اس
 کر لیا ۱۱
 ہر عالم از غرور و داو او
 یعنی سکندر کے مددگار رہ
 کہ شد زبیا و زیب اکرای من
 کہ ہوئی زیبائش اسکی آراشکی دینے والی میری
 چو پرزوبہ کہ وون سر بارگاہ
 یعنی سکندر نے جیسا برا آسمان کے خیر بلند کیا
 فرستاد با استواران بروم
 بھیج دیا ساتھ معہ اور بہادر آدمیوں کے روم میں
 جہا ترا یکشتن گمداشت پاس
 جہان کا گنہگار ہوا کشت کرنے یعنی سیر کرنے سے
 نخور و ندر یک بر عہدے یاد او
 نہ پایا ایک پیالہ بغیر یاد اسکی کے
 شب و روز در کار بیدار بود
 دن رات کام میں مستعد رہتا تھا
 نوائی نز و جز نواز ندگی
 کوئی بات نہ کرتا تھا سوا نوازش کرنے کے
 نکر و انچہ رعبت اسدا آمدش
 نہ کیا اسنے جو کچھ اس کے نفس کے پسند آیا
 برون از خط عدل نہما و پای
 خط عدل سے قدم باہر نہ رکھا

نیاز و کس راز گردنشان

نہ آرزوہ کیا اسنے کسی کو سداون سے
وگر نہ سہا زلے راہ گشت

اور اگر کسی ہمہ می کرنے واسے کو مار بھی ڈالا

اور اگر انہی کسی شہر کی زمین کو ویران کر دیا

نشانہ جز این خود پیچید صواب
زمانہ سوا اسکے اور ہر ہی نہیں روکتا ہے

سکندر کہہ کر وہ ان عمارت گرمی

زیر کار حسین ماحد قیوم وال

سرمہ چہن سے سرحد قروان تک
وقت طلب کر دے اور

پروانہ نامیگا ہر ایک جگہ کے سردار نے

اور ان تحفوں سے کہ نہایت دلچسپ و فہم

جہاں نزار فرمود کہ مشکناپ
سکنت نے کہا ہا کہ مشکناپ

از آن پس که چندی برآمد برین

بعد اس کے جب چند روز گزرے اس پر
خدیو جہان ورجہان ٹاٹھن

جہاں پادشاہ یعنی سکند نے جہان کی سیر کر لی ہے

پیر آوری دینی نشان

نظارہ کیلئے اسے نشان امن کے
از روستہ راقی محمد کر و شست

اِس سے کسی بہتر کو ہستی دے یعنی مدد فرما

اس سے بہتر ایک اور دوسرا شعر آباد کر دیا

کہ این را کہ خوب آنرا خراب
کر اسکے آماو کرے اور اسکے ویران

کجا تا کجا سدا سکندری

کمان سے لہان تک سرسندری ہوئی
بزرگاہ او گشت پیکر روان

اسکی درگاہ میں ایک قاضی دروازہ ہوا

واسطے پناہ مانگنے کے ہر ایک ملک سے

فرستادہ ہریک بائیں وریک
جیسے ہر ایک نے آراستہ اور زیبائش سے

نویندہر جانے را جواب

سہرے چاندرو آسمان بر زمین

برآراستہ عزم سفر سائن

آراستہ کیا سالانہ نمونہ کرنے کا

[illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* and *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus*.

ہشتر ناہمی عرب خواندہ بود
 عرب کی کتابوں کو جو وہ پڑھ چکا تھا
 کہ چون بر عجم دستگاہش بود
 کہ جب عجم میں لٹکا دس ترس ہوجا
 ہمان کعبہ را تیر بنید جمال
 اور کعبہ معظمہ کا جمال مبارک بھی دیکھے
 چو ملک عجم را ام شد شاہ را
 جب ملک عجم کا فرمانبردار سکندر کا ہو گیا
 بحر وار با گنج زر بر گرفت
 و معیرون یعنی بشمار سو نو کے خزانے ساتھ لیے
 سران عرب از زرافشان او
 سردار عرب کے اسکی سخاوت سے
 چو دیدند فروری لشکرش
 جب دیکھی اسکے لشکر کی فتح و کامیابی
 چنان امانت بر کشور زاریان
 ایسا حملہ کیا عربوں کے ملک پر
 بہر منزل کی کو عنان کرو خوش
 جس منزل کی طرف کہ اسنے باگ پھیری
 خور و خورشماے بایستی
 ایسے کھانے کے لائق کھانے چہ نہ کھاؤ تھے
 اندازہ دستر سہای خویش
 اپنے اپنے مقدر و رون کے موافق

وران آرزو سالہا مانده بود
 اس آرزو میں مدتوں سے سکندر تھا
 عرب شیر ہندو می را ہش بود
 عرب بھی اسکی راہ کا غلام ہووے
 شود شاو زبان نقش سرور حال
 خوش ہووے اس نقش مبارک مقال سے
 ملک عرب را اند نگاہ را
 ملک عرب کی طرف روانہ کیا نیمہ
 بحریم بیا یان رہ اندر گرفت
 جنگل کے ارادے میں راہ سفر کی لی
 سراوردہ بر خط فرمان او
 اسکے حکام و فرمان بر ملائے یعنی مطیع ہو گئے
 عرب نیز گشتند فرمانبرش
 عرب لوگ بھی اسکے مطیع ہو گئے
 کرو تا زریان را نیامد زریان
 کہ اس سے عربوں کا کچھ نقصان نہوا
 ہمیش منزل بروند و ہمیشک
 ہمیشہ سفر کرتے رہیں و ہمیشہ
 ہم از کو سپندان شایستی
 ہم انکو سپندوں کی شایستگی
 کیشد ند بسیار گنجینہ پیش
 لائے اسکے یعنی سکندر کے انکو بہت خزانے

نیز در خط

نیز در خط
 اس آرزو میں مدتوں سے سکندر تھا
 عرب بھی اسکی راہ کا غلام ہووے
 خوش ہووے اس نقش مبارک مقال سے
 ملک عرب کی طرف روانہ کیا نیمہ
 جنگل کے ارادے میں راہ سفر کی لی
 اسکے حکام و فرمان بر ملائے یعنی مطیع ہو گئے
 عرب لوگ بھی اسکے مطیع ہو گئے
 کہ اس سے عربوں کا کچھ نقصان نہوا
 ہمیشہ سفر کرتے رہیں و ہمیشہ
 ہم انکو سپندوں کی شایستگی
 ہم انکو بہت خزانے
 لائے اسکے یعنی سکندر کے انکو بہت خزانے

نیز در خط
 اس آرزو میں مدتوں سے سکندر تھا
 عرب بھی اسکی راہ کا غلام ہووے
 خوش ہووے اس نقش مبارک مقال سے
 ملک عرب کی طرف روانہ کیا نیمہ
 جنگل کے ارادے میں راہ سفر کی لی
 اسکے حکام و فرمان بر ملائے یعنی مطیع ہو گئے
 عرب لوگ بھی اسکے مطیع ہو گئے
 کہ اس سے عربوں کا کچھ نقصان نہوا
 ہمیشہ سفر کرتے رہیں و ہمیشہ
 ہم انکو سپندوں کی شایستگی
 ہم انکو بہت خزانے
 لائے اسکے یعنی سکندر کے انکو بہت خزانے

مختصین در کعبہ را بوسہ داد
 پہلے در کعبہ کو سکندر نے بوسہ دیا
 بر آستان آستان زد سرخوش را
 اس چو کھٹ پائے سہ کو رکھ دیا
 و ستم دادش بود گنج روان
 روپیہ اشرفیان دینا اسکا خزانہ تھا یعنی بہت
 چو درخانہ را ستان کرد جامی
 جب خاد کعبہ میں جا کر بیٹھا
 ہمہ خانہ در گنج و گوہر گرفت
 تمام کچے کو جواہرات اور خزانے سے بھر دیا
 چو شہ طہ پرستش بجا آورید
 جب شہر طہ عبادت کی بجائے لاکر فارغ ہوا
 یمن را برا فراخت از گرد خیل
 ملک یمن کو عت دی گھوڑوں کی گرد سے
 و گر نہ در آمد بملک عراق
 بعد اسکے آیا ملک عراق میں
 بر میدی در آمد چو آزادگان
 کہ اس اثنا میں ایک قاصد آپہونچا
 کہ شاہ جهان چون جهان ام کرد
 اور یہ عرض کیا کہ حضور نے تمام جہان کو مطیع کر لیا
 چرا کار از من فروخت سست
 پھر شہر اس کے لینے میں کیوں سستی کی

نیا ہندہ خویش را کرد یا و
 اپنے پناہ دینے واسے یعنی خدا کو یاد کیا
 خزینہ لبے داد و رویش را
 خزانہ بہت دیا فقیروں کو
 شتر دادش کاروان کاروان
 اونٹ دیے اسنے قافلہوں کے قافلے
 خداوند را شد پرستش نامی
 خدا تعالیٰ کی عبادت میں مصروف ہوا
 در وہام در مشک و عنبر گرفت
 دروازے اور کوٹھن کو مشک و عنبر بچھایا
 اویم یمن نہ پر پا آورید
 چرسے یعنی ملک یمن کی طرف گیس
 چنان چون اویم یمن از سہیل
 جیسا کہ چرسے یعنی زمین میں سہیل سے روئے ہو
 سو خانہ خویش کرد اتفاق
 اور وہاں سے اپنے مکان کی طرف چلا
 نہ فرامدہ آذر آبادگان
 آذر آبادگان کے حاکم کے پاس سے
 ستم از عالم تے نام کرد
 اور تمام جہان سے ظلم کا نام لٹا دیا ہے
 تکر دان برو بوم را باز جیت
 اور اس سرزمین کی خواہش کیون نہ کی

سکندر نے جو پناہ دیا
 ہندوؤں کو جو چکر لگا
 سکندر یمن کی طرف
 روایہ ہوا ۱۱۸۷
 یمن را برا فراخت
 اس یعنی سکندر نے
 اپنے قدم مبارک
 سے ملک یمن کو
 ایسا اعزاز دیا
 سہیل سے عت دی
 یمن کی غفلت
 سے کہ
 جتن سے کہ فتن سکندر
 یمن یار خانہ کو جیت بہت

جو حضرت شاہ عالم
 را ستان سے
 مواد خانہ کو کہ وہی
 سکندر بیچے سکندر
 داخل ہوا حاکم
 اور نماز میں مہو
 ہوا ۱۱۸۷
 خانہ در کج و گوم
 تمام خانہ لگ سکندر
 سے بھرا اور تمام
 در آمد آذر آبادگان
 میں آذر آبادگان
 کے حاکم نے سکندر
 سے جیسا کہ حضور نے
 کہا اس میں
 اپنے میں کہ
 کو شش نذرانی

سکندر نے جو پناہ دیا
 ہندوؤں کو جو چکر لگا
 سکندر یمن کی طرف
 روایہ ہوا ۱۱۸۷
 یمن را برا فراخت
 اس یعنی سکندر نے
 اپنے قدم مبارک
 سے ملک یمن کو
 ایسا اعزاز دیا
 سہیل سے عت دی
 یمن کی غفلت
 سے کہ
 جتن سے کہ فتن سکندر
 یمن یار خانہ کو جیت بہت

جرامند از شام تا یک تر
تجربہ کیوں ہے شام سے زیادہ تاریک
وگر شاہ را زیر دستی کنند

دوسرے پادشاہ کی سب رعایا ہیں
کہ از رزم رستم نیارو بیاو
جو رستم کی بہادر کی کچھ حقیقت نہیں سمجھتا
برآر و ووال از تن تمند شیر
جو مست شیر کے بدن سے قسم نکالتا ہے
کہ بستمہ بر رستم و بر راہ او

اسی کی رسم و راہ پر گریبان دھے ہیں
خارج ولایت بدوئی ہر بند
تمام شہر کا خارج اسی کے پاس بجاتے ہیں
زما خواہد این ملک یزدان

ہم سے وہ یہ ملک غالی کرائے گا
چہ راز بابل بار من کشید

بابل سے ارمن کی طرف لشکر کشی کی
صبار اشد از گرد او بامی کند

ہوا کے پانوں اسکے لشکر کی گردے سے سیجے
پسند آمد ارمن شہ روم را

پرستیدن آتش مو بدان
اور آتش رسته کرنا آتش رستون کا

ہرگز اچھی نہیں لگتا۔

مجلسه ۱۰۰

بہ صبح تو آن بوم نرو یک تر
تیس صبح یعنی اقبال سے بہت قریب ہے
بارگاہ من پائش پرستی کنند

شہر امین لوگ آتش پرستی کرتے ہیں
 اور انجا زکروست علی نزاو

وہاں ایک بڑا زبردست پہلوان ہے
 دو والی بنام آن سوار دلیر

اور اس پہلو ان کا نام دوائی ہے
 دلیران ارمن ہو خواہ او
 شہر ارمن کے تمام پہلو ان کے منقطع ہیں

سب لوگ اُسی کے نام پر شراب پیتے ہیں

اگر عشا و نهار و بر و تاختن
اگر پادشاه یعنی حضور اسپر فوج کشنی کر نیکی

چنان اذاریں زور بازو کشید
سکندر نے جو یہ اسکی بہادری کا حال سنا

بار من در آمله چو دریای می شود
جب سکندر از من بین مثل دریای موج کز آید

فروست در الیس ان اوم را
صاف کیا کفر سے اُس ستر میں کو
مرا فگن زور رسم و راہ ان

مٹا دیے وہاں کے بڑے آئین اور رسمیں

یہ خط نوبین
میں نے اپنے دوست
کو لکھا ہے
اور اس کا جواب
میں نے بھی لکھا ہے

[illegible]

نور سادات خاں
سید احمد علی
بن ۱۲
گورنر

طافیہ کی
سے اپنے شاگرد
بانیہ کو کمر
سیکون

شهری
جلال آباد
کابل

بزیارت خانہ کعبہ بہت

انسانی وجود پر مشتمل
عقائد کے مجموعہ

نہریا سے سواج
سکے لہ من من من من من

پوچھا اور دوسرا
مسجع مبداء لفظ شہاد
در اخبار گریز
سے در اخبار گریز

زاد الشافعي في داره
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥
في داره

انجیل میں مذکور ہے کہ
یہودیوں نے مسیح کو
میں سے نکال دیا۔

سواوی چین ویدوارامی ہر
ایسا شہر دیکھا خاکم زمانہ یعنی سکندر نے
چین گفت و نامی ہقان پر
ایسا بیان کیا ہے پرانے مورخ نے
وہ ان بوم آراستہ خون بہشت
اُس مثل بہشت کے آراستہ سرزمین میں
بفرمودہ بر خاک آن مرز بوم
ایس شہر کی سرزمین پر سکندر نے بنائی
تھا شاکنان رفت زان محلہ
سیر کرتا ہوا گیا اُس مقام سے
دو ہفتہ کم و بیش در کوہ و دشت
وہ ہفتے با کچھ کم از زیادہ جنگلون اور پارکین
جواز مرغ و ماہی تھی کرو جابی
جب مرغ اور ماہی سے اس جگہ کو خالی کر دیا
زر عظیم آن زن خبردار بود
مگر سکندر اُس عورت کی عظمت کا حال سن چکا تھا
جہان سبز وید از بسی گشت مرو
اُس شہر کو دریا اور کھیتوں سے سکندر نے سرسبز کیا
بیاساتی آن می کہ جان پرور
اُسے ساتھی وہ شراب کر روح پرور ہے
دیرین غم کہ از تشنگی خوشم
اس غم میں کہ پیاس سے جل رہا ہوں میں

بر آسوز ان خرنی یافت ہر
چندے آرام کیا اور خوشی سے بہرہ مند ہوا
کہ تغلیس زوشد عمارت پذیر
کہ شہر تغلیس کو سکندر نے وہاں پر آباد کیا
شب و روز جز بزم نیکی گشت
رات دن اُسے سوا بزم نیکی کے کچھ نہ ہوا
اساے نماون بر آیین روم
عمارت مثل ملک روم کے
عناں کرد بر صید صحرا یلہ
باگ جنگل کے شکار پر چھوڑ دی
بصید افکنی راہ رانی نوشت
شکار کرتے ہوئے راہ کو لے گیا
بوشاہ برودع آور و پاک
نوشاہ کے ملک بروم میں پہونچا
کہ بالک با مال بسیار بود
کہ اُسکے پاس ملک و مال بہت ہے
بسر سبزی آمد برا بخا فرو
سر سبزی دیکھ کر سکندر وہاں اتر پڑا
چو آب روان تشہ را در خور
منش آب روان کی پیاس کے لائق ہے
بکین وہ کہ می خوردن آمو ختم
بلکوسے کہ میں نے شراب پینا سیکھا ہے

کمال سن چکا تھا
ملک اور دولت
بہ ۱۲
بہرہ از ان یعنی
ملک بروم کی سرزمین
کو جو سکندر نے نہایت
شاہد و شگفتہ
دیکھا اور سرزمین پانی
کی روان دیکھیں
نوسکندر نے وہاں
ایسا شہر سکندر نے
بنا دیا
بزمیارت خانہ کو بہرہ بردست
دراکٹیکل ملک
شاہان ہونگ
تھا شاکنان
ان یعنی سکندر نے
مقام سے سرسبز کیا
شکار کا واسطہ
جنگل کی طرف چلا
اور قریب دو ہفتہ
سکندر پرانے مورخ
اور جنگلون میں شکار
کرتا رہا
چو از مرغ و ماہی تھی
کہ جان پرور
اُسے ساتھی وہ شراب
کر روح پرور ہے
دیرین غم کہ از تشنگی
خوشم
اس غم میں کہ پیاس
سے جل رہا ہوں میں

اور ملک دلا دیو
کا شان و شوکت
سکندر اُس عورت
آن زن خبردار
۱۲
زر عظیم
جی دیوان سونگ
ہو ملک مرو میں
کئی شکار کا
شکار کر چکا اور ملک
بہرہ از ان
دراکٹیکل ملک
شاہان ہونگ
تھا شاکنان
ان یعنی سکندر نے
مقام سے سرسبز کیا
شکار کا واسطہ
جنگل کی طرف چلا
اور قریب دو ہفتہ
سکندر پرانے مورخ
اور جنگلون میں شکار
کرتا رہا
چو از مرغ و ماہی تھی
کہ جان پرور
اُسے ساتھی وہ شراب
کر روح پرور ہے
دیرین غم کہ از تشنگی
خوشم
اس غم میں کہ پیاس
سے جل رہا ہوں میں

[illegible]

[illegible]

بہر جا کہ پگیا رفرو ووشان
 جس جگہ کر لڑائی کا حکم دیا اُن لوگوں کو
 شکستہ ہو لشکر بصر اکشید
 سکندر نے جو لشکر طن جنگل کے کینچیا
 وہ ان خرم آباد میں ہشت
 اس مبارک شہر ہشت صورت میں
 بہر پید کین بوم فرخ کر است
 دینا فٹ کیا سکندر نے کہ مبارک شہر کس کا
 نمودند کین مرز آراستہ
 بتلایا لوگوں نے کہ آراستہ شہر
 زنی از لبسی مرد چالاک تر
 ایک عورت ہے مردوں سے زیادہ چالاک
 قوی رای و روشندل سرفراز
 نہایت عقلمند اور روشندل اور سر بلند
 بزمی مکر بر میان آورد
 جو خودی سے چنگ مکر پر باندھے رہتی ہے
 کھڑو ایش ہست واوی کلاہ
 تاجداری اسکو حاصل ہوا وہ بے ٹوپی کہے
 غلامان مردانہ واروئے
 غلام مردانہ بہت اسکے پاس ہیں
 زنان سمن سینہ و سیم ساق
 عورتیں نرم سینہ اور گوری راین

فریضہ ترین کار آن بودشان
 فرض زیادہ وہ کام تھا اُن لوگوں کو
 سرا پر وہ را بر ثریا کشید
 نیچے کو ثریا کی بندی پر استاد کینا
 فروماند حیران ز لبس کار وشت
 حیران ہوا دیکھ کر وہاں کی کھیتی اور سامان
 کد امین ہمتن درین پاوشا
 کون بہادر اس میں پاوشا ہے
 زنی راست این لبسی خواستہ
 ایک عورت کا ہے جو نہایت مالدار ہے
 بگو ہر زوریا جسے پاک تر
 دریا کے موتیوں سے زیادہ پاک
 بہنگام سخن رعیت نواز
 سختی کے وقت پر رعیت پر جہرانی کرینا
 تفاخر بہ نسل کسان آورد
 کیا نیوں کی نسل پر فخر کر رہی ہے
 سپہ دار و اورانہ بیند سپاہ
 سپاہ کی مزار ہے مگر اسکو سپاہ نہیں سمجھتی ہے
 نہ بیند وے رومی اوراے
 لیکن اسکی صورت کوئی دیکھ نہیں پاتا ہے
 بہر کار با او کنند اتفاق
 بہر کام میں اس کے ساتھ اتفاق کرتی ہیں

سے زیادہ پوکدان
 یعنی وہ شادی
 نہیں کرتی ہے اور
 نہایت عقلمند اور
 عالی دماغ اور بہت
 فدا ہے
 ہودی کو اس کی
 بہادر اور مکر پر
 ماند سختی ہے اور
 کیا نیوں کی نسل
 سے ہے "است"
 کو دار لیبی ہست
 سکندر و رملک
 جنگل کی کھیتی پر
 دیکھ کر وہ حیران
 رہا
 اس کی رعیت پر
 جہرانی کرینا
 اس کی نسل پر
 فخر کر رہی ہے
 اس کی سپاہ
 اس کی مزار
 ہے مگر اسکو
 سپاہ نہیں
 سمجھتی ہے
 اس کی صورت
 کوئی دیکھ
 نہیں پاتا ہے
 اس کے ساتھ
 اتفاق کرتی
 ہیں

اس کی نسل پر فخر کر رہی ہے

ایک عورت کا ہے جو نہایت مالدار ہے
 دریا کے موتیوں سے زیادہ پاک
 اس کی نسل پر فخر کر رہی ہے
 اس کی سپاہ
 اس کی مزار
 ہے مگر اسکو
 سپاہ نہیں
 سمجھتی ہے
 اس کی صورت
 کوئی دیکھ
 نہیں پاتا ہے
 اس کے ساتھ
 اتفاق کرتی
 ہیں

نارستان ہر ایک شکر خور وہ شیر
ہر ایک کی چھاتیوں میں شکر گھلی ہوئی ہے
بازو و برا اندام ایشان ز شرم
کانتی ہے انکے جسم پر شرم سے
وگر بنیدافت ز بالابال
اور جو دیکھتا ہوں بندہ سے بچے گر پڑتا ہے
جو در روز خورشید و در شب چرخ
جیسے دن کو آفتاب اور رات کو چراغ
کہ بندہ در ایشان ز نور و مک
کہ دیکھے ان لوگوں کو دور اور نزدیک سے
سہر خود کند در سہر نازشان
سراپنا ان پر سے قربان کرتا ہے
لب لعل کافی و دندان زور
ہونٹھا انکے سعدنی لعل سے اور دانت ہونٹوں سے
کز آشوب شہوت جدا مانده اند
کہ جوش خواہش نفسانی ہے دور ہیں
رفیق ہی بجز باوہ و بانگ روو
کوئی ساتھی سوا خراب اور آواز رود کے
بر ایشان فروستہ دارد ہوا
ان پر ہوا کی رامہ بند کئے لہتی ہے
بران نعبتان کردہ در ہا فرخ
ان عورتوں پر انکے دروازے کشادہ ہیں

بہمنہ نارستان و بالابال جو تیر
سب کی چھاتیوں میں شکر کا اور قد شکر تیر کے
کجا قائمے یا حریرست نرم
جس جگہ قائم یا نرم حریر ہے
فرشتہ در ایشان نہ بند دلیہ
فرشتہ بھی دلیہ سے ان لوگوں کو نہیں دیکھتا ہے
وزن شمشیر ہر ایک ایوان بلخ
جلوہ گر ہے ہر ایک بلخ کے محل میں
نظر طاقت آن نثار در نور
نظارہ طاقت طاقت نہیں رکھتی ہے روشنی سے
بکوش کسی کا یاد آواز شان
جس شخص کے کان میں کہ انکی آواز آتی ہے
ز لعل و زور گردن کوش پُر
لعل اور ہونٹوں پر گردنیں اور کان انکے بکھر رہتے
ندانم چہ افسون فروخواندہ اند
نہیں جانتا ہوں میں کیسا افسون پڑھا ہے
نثار نہ یہ سپہر کیسود
نہیں رکھتی ہیں پیچھے اس نیلے آسمان کے
زنی پاک پیوند نہ مانروا
ایک عورت پاکہ امن اور حاکم شہر
صنعا نہادار و از قصر و کاخ
بہت بہت خانے اور محل اور مکان رکھتی ہے

نارستان ہر ایک شکر خور وہ شیر
ہر ایک کی چھاتیوں میں شکر گھلی ہوئی ہے
بازو و برا اندام ایشان ز شرم
کانتی ہے انکے جسم پر شرم سے
وگر بنیدافت ز بالابال
اور جو دیکھتا ہوں بندہ سے بچے گر پڑتا ہے
جو در روز خورشید و در شب چرخ
جیسے دن کو آفتاب اور رات کو چراغ
کہ بندہ در ایشان ز نور و مک
کہ دیکھے ان لوگوں کو دور اور نزدیک سے
سہر خود کند در سہر نازشان
سراپنا ان پر سے قربان کرتا ہے
لب لعل کافی و دندان زور
ہونٹھا انکے سعدنی لعل سے اور دانت ہونٹوں سے
کز آشوب شہوت جدا مانده اند
کہ جوش خواہش نفسانی ہے دور ہیں
رفیق ہی بجز باوہ و بانگ روو
کوئی ساتھی سوا خراب اور آواز رود کے
بر ایشان فروستہ دارد ہوا
ان پر ہوا کی رامہ بند کئے لہتی ہے
بران نعبتان کردہ در ہا فرخ
ان عورتوں پر انکے دروازے کشادہ ہیں

نارستان ہر ایک شکر خور وہ شیر
ہر ایک کی چھاتیوں میں شکر گھلی ہوئی ہے
بازو و برا اندام ایشان ز شرم
کانتی ہے انکے جسم پر شرم سے
وگر بنیدافت ز بالابال
اور جو دیکھتا ہوں بندہ سے بچے گر پڑتا ہے
جو در روز خورشید و در شب چرخ
جیسے دن کو آفتاب اور رات کو چراغ
کہ بندہ در ایشان ز نور و مک
کہ دیکھے ان لوگوں کو دور اور نزدیک سے
سہر خود کند در سہر نازشان
سراپنا ان پر سے قربان کرتا ہے
لب لعل کافی و دندان زور
ہونٹھا انکے سعدنی لعل سے اور دانت ہونٹوں سے
کز آشوب شہوت جدا مانده اند
کہ جوش خواہش نفسانی ہے دور ہیں
رفیق ہی بجز باوہ و بانگ روو
کوئی ساتھی سوا خراب اور آواز رود کے
بر ایشان فروستہ دارد ہوا
ان پر ہوا کی رامہ بند کئے لہتی ہے
بران نعبتان کردہ در ہا فرخ
ان عورتوں پر انکے دروازے کشادہ ہیں

دیر کوئی چڑیا بانی
پتے خلاصہ بیرون دنیا
دات کویت کم از کم
کرت ہے ۱۲
دگر بار بکان اچھ
دگر بار سے راج اچھ
کو یعنی دات کی عبادت
کرتا ہے کج عبادت
ہوتی ہے موت
وہاں سے اوس ملک
میں آکر تخت پر بیٹا
ہوتی ہے اور وہی
رفیق

سکندر و ملک

طبع و خلق و استعداد
 انسانی سب سے
 خوشی و لذت کا حال
 وہ میدان آ کر ہو گا کہ
 تھکس نہ آئے گی
 اور ہمارے
 سامان تیار کر دیا
 جیسا کہ بادشاہوں
 کے لائق بادشاہوں
 کا تیار کرتے ہیں ۱۳

۱۲
 رات دن اس طرح
 سے گزارنا کہ کون اور
 بھران کو ان اور
 ملک کے کام میں
 اور اس کو غلام کرنا
 اور اس کو غلام کرنا
 کی عبادت میں ہوتی
 رہتی ہے ۱۳
 خود زانو سے

ورنہ خانہ آن شمع گیتی فروز
 اُس مکان میں وہ شمع جہان روشن کریندوالی
 بمقدار آن سرور آرو بہ خواب
 اتنی دیر تک سہ میزدین جھکائی یعنی سوتی ہے
 و گریار با آن پری پیکر آن
 پھر اُن خوبصورت غورنوں کے ساتھ
 شب و روز زینکونہ دار و عثمان
 رات اور دن یہی اُس کا طریقہ ہے
 نہ شب فارغ ست از پرستشگری
 نہ رات کو غافل ہے عبادت کرنے سے
 خورندار لے او و یاران او
 کھاتے ہیں اسکے اور اُسکے یاروں کے لیے
 شہن اشان را پسندیدہ و است
 پاوشا یعنی سکندر نے اسکا حال منکر اُسکو پسند کیا
 شہننگی ویز آب و گیا
 ایک قیام گاہ دیکھی جہاں بہتر بھی تھا اور پانی بھی
 وراں جای آسودہ و دو دو جام
 اُس جگہ آرام کیا شراب اور نایاب
 چو نوشاہ و انست کا و رنگ شاہ
 جب نوشاہ کو معلوم ہوا کہ سوار سی سکندر کی
 پرستشگری را بر آراست کار
 اطاعت کے لیے سامان آراستہ کیا

خدا را پرستش کن تا بروز
خدا کی عبادت کرتی ہے صبح تک
کہ مرے فرود آور دسرباب
جتنی دیر تک چڑیا پانی پینے کو سر جھکاتی ہے
خوردنی بر آواز را مشکران
نہربا پیتی ہے پناہ اور گانے کے ساتھ
بروز آئینہ چون شب آید چنان
دن کو اس طرح اور رات کو اس طرح
نہ روز از تماشا می جان پروری
نہ دن کو سیر اور طلبوں میں دل بہانے سے
عزم کار و کار داران او
عم اس کے کام کا خدمت کرنوالے اسکے
تمشای آن نقش ناویدہ داشت
اسکی صورت بغیر دیکھ اسکے آرزو اسکے دل میں تھی
بگو ہر گز انے تر از کیمیا
قیمت میں بیش قیمت زیادہ کیمیا سے
برا سوویکند و شرشاد کام
معروف رہا تھوڑے دن اور بہت خوش ہوا
بفال ہمایون در آمد ز راہ
مبارک فال سے بیان آگئی ہے
برآمد از ہ پایہ شہر یار
موانق اعزاز بادشاہ یعنی سکندر کے

ابو ان کے ملازم
اصل ملک بایراکین
کا انتظام اسکے نام
وفاق کاراوارا کین
کیا کرتا ہیں وہ
ہے خلیفہ عثمان
راغش نشانہ
ہے اشارہ دین
نوشا ہے کہ جہت
سکندر و جہت شاہ
ایسا حال تھا کہ

سید محمد علی علی

فرستاد نزلے سزاوار او

بھیجا سامان همان نوازی کا لائق سکندر کے
برقون از بسے چار پانی گزین
سوا بہت عمدہ چار پانیوں کے
بہین چیز ہائیکہ زان بومست
اور عمدہ چیزیں جو اس زمین میں پیدا ہوتی تھیں
خورشہامی شاہانہ و مشکبوی
کھائے قابل یاد شاہوں کے اور خوشبودار

وگر گوئے از میوہ بسیار چیز
اور بہت چرب میوے کی قسم سے
می و نقل و ریحان مجلس فروز
شراب اور نقل اور سبزی ٹھیک آراستہ کرینوالی
جد اگانہ نیز از بے مست ان
اور اس کے سرداروں کے لیے علیحدہ
زیلش مرو میما کہ آئزن نمود
اس قدر خاطر داری کہ وہ عورت کرتی تھی
ملک را بدیدار آن دلنواز
سکندر کی اس دلنواز عورت دیکھنے کے لیے
بدان تا خبر یا بد از راز او
اس سے پہلے تاکہ اس کے بھید سے خبر پا جائے
قدمگاه او بنکر و تا کجاست
اس کی حد سلطنت یا کارخانہ دیکھے کہ کیسا ہے

کمر بست بر خدمت کار او

کمر باز بھی سکندر کی خدمت کے لیے
چہ از بہر مطبخ چہ از بہر زمین
کیا یاد چھانے کے لیے کیا سواری کے لیے
برنگ بر رونق دلا ویز جہنت
رنگ اور رونق میں نہیں اور دل چاہے

طبقہ های مشکابی بہت شہومی
طباق مشک کے اس کے ہاتھ دھونے کے لیے
ز شہد و شکر چہ ز خوار نیز
شہد اور شکر کے بھی بہت ڈھیر
کشیدند ز نیکو نہا چند روز
بھجوائے اسی طرح کئی دن تک

فرستاد ہر روز نزلے گران
بھیجتی ہر روز ایک قیمتی ضیافت
زبان بر زبان ہر گمش می ستود
ہر ایک کی زبان کو خوشا بہ کی تعریف بھگتی تھی
زمان تا زمان بیشتر شد نیاز
دبسد مزخوش زیادہ ہوتی تھی
ببیندوران مملکت ساز او
دیکھے اس کی سلطنت کا پورا سامان
حکایت دروغست یا بہت
یہ دولت جو مشہور ہے وہ جھوٹ ہے یا حق

ضیافت ہا بھیجتی تھی ۱۱

مرو میما کے مراد خاطر داری
یعنی اس خاطر داری
پہلو شلیک سے
چند اس کی شانہ
صفت کرتے تھے
را بدیدار از راز او
سکندر کو بھی لکھا

سکندر در ملک

بھیجتی تھی ۱۱

فرستاد ہر روز نزلے گران
بھیجتی ہر روز ایک قیمتی ضیافت
زبان بر زبان ہر گمش می ستود
ہر ایک کی زبان کو خوشا بہ کی تعریف بھگتی تھی
زمان تا زمان بیشتر شد نیاز
دبسد مزخوش زیادہ ہوتی تھی
ببیندوران مملکت ساز او
دیکھے اس کی سلطنت کا پورا سامان
حکایت دروغست یا بہت
یہ دولت جو مشہور ہے وہ جھوٹ ہے یا حق

بھیجتی تھی ۱۱

فرستاد ہر روز نزلے گران
بھیجتی ہر روز ایک قیمتی ضیافت
زبان بر زبان ہر گمش می ستود
ہر ایک کی زبان کو خوشا بہ کی تعریف بھگتی تھی
زمان تا زمان بیشتر شد نیاز
دبسد مزخوش زیادہ ہوتی تھی
ببیندوران مملکت ساز او
دیکھے اس کی سلطنت کا پورا سامان
حکایت دروغست یا بہت
یہ دولت جو مشہور ہے وہ جھوٹ ہے یا حق

بھیجتی تھی ۱۱

کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے

برجہرگان را بصد گوند زیب
 آن خوش بخت عورتوں کو سوط کی زیبائش سے
 برآمد گوند گوہر شکین کیند
 اپنی سیاہ زلفوں میں موتی گوندھے
 وز آید بجلوہ چو طاؤس باغ
 جلوے میں آئی مثل طاؤس باغ کے
 براورنگ شائشہی بہشت
 تخت بادشاہی پر بیٹھ گئی
 بفرمود کا کین بجائے اور نند
 فرمایا نوکروں سے کہ اسکی تعظیم کیجئے
 و کیستان درگاہ دیوان او
 کار کن اس کے دربار اور کچہری کے
 فرستادہ از در آمد و کسیر
 قاصد دروازے سے آیا بہادرانہ
 کمر بند و شمشیر نکشاد باز
 کمر بند اور تلوار بھی پھر کند نہ کھوئی
 نہانی دران قصر زیندہ دید
 پہنچے نگاہ سے اس آراستہ مکان کو دیکھا
 پر از حور آراستہ جون بہشت
 حوروں سے آراستہ شوق بہشت کے
 ز بس گوہر گوش گردن نشان
 ان بناؤں کے ہوئے عورتوں کو کانوں کی مینو کی کثرت سے

صفت از صفت است آن نفیر
 قطار قطار راستہ کین امن نفیر پہلوی خوشایا اور خود
 فروہشت بر گوہر آگین پر نند
 اور چھوڑ دین موتی کی ہوئی چادر پر
 و رخشان خندان چو روشن چراغ
 چمکتی ہوئی اور خوش مثل روشن چراغ کے
 اگر رفتہ معین تر بنجے بدست
 ایک خوشبودار گیند ہاتھ میں لے کر
 فرستادہ را در سرا آورند
 قاصد کو بارگاہ میں لے آویں
 بجائے آورند فرستادہ مان او
 اس کا حکم بجالائے
 سوخت شد چون خرامندہ شیر
 تخت کی طرف چلا مثل شیر کے
 برسم رسولان نبردش نماز
 قاصدوں کی طرح خوشابہ کی تعظیم بھی آئے نہ کی
 بہشتی سرا کے فریبندہ دید
 ایک مکان بہشت کا فریب دینے والا دیکھا
 بسا طرین گشت عنبر بہشت
 دین دہان کی تمام خوشبودار کھجی
 شدہ ختم بیندہ گوہر نشان
 ہوئی آنکھوں کیے والے کی گوہر باریکی آنکھوں کے

کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے

استاد کا کیا حال ہے
 استاد کا کیا حال ہے
 استاد کا کیا حال ہے

کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے

سفرات
 حسن سے اور اپنے
 قیاس سے
 شامہنشی ازین
 کس کے خدا ایک فریق
 شمشیر یا شمشیر ہوں
 کس کے ہاتھ کی امانت
 دینی اور کما کر سب
 لوگ اسکی تعظیم میں
 شے دیکھ کر ہنسی

کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے
 اس کے لئے جو کچھ لایا گیا ہے

سکندر ہرسم فرستادگان

سکندر نے بطور ایجنٹ نئی قاصدون کے
درو دی مایے رساندش نخست
ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین
پیش نگرارش گرفت از مہام
بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا
چنین گفت کامی بانو ناخوی
ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم
چہ افتاد کنزاعمان تافتے
کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی
ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی
کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو
گجائینے از تیغ من نیز ترہ
کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے
کہ از من بد انکس پناہ آوری
کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی
بدر گاہ من پائی خاکی کنے
پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر
چو من رہ بدین ملک ساختم
میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا
کہ خون نہ بستی بدر گاہ من
مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

گمداشت آیین آزادگان

لکھناؤ رکھنا طریقہ آزاد و محاکمینی نہ ورا
فرستادگی کرد بر خود درست
بالکل قاصدون کے طرز پر آپ کو درست کیا
کہ شاہ جہان و اور نیکنام
کہ پادشاہ جہان کو حاکم نیکنام یعنی سکندر نے
ز نام آور ان جہان برده گوی
جہان کے نامور یعنی حاکمون میں ممتاز
سو مایکی روز نشا نفع
ہماری طرف بھی تونے قدم رنجہ نہ فرمایا
چہ بیدار کردم کہ دشمن شدی
کیا غلط کیا میں نے کہ تو میری دشمن ہو گئی
ز میان من آتش انگیز تر
میرے تیر کی گانسی سے زیادہ آتش انگیز ہے
ہمان بہ کہ سر سوی شاہ آوری
اس سے یہی بہتر ہے کہ میری پناہ میں آجائے تو
چو شید نم تر سنا کی کنے
میرے تانوش ہونے سے تو اندیشہ کر
برو سایہ دولت انداختم
اپنے سایہ دولت کا ڈالا میں نے
چرا روی چیدی از راہ من
کیون میری دوستی سے سہ پیرانے

سکندر نے ہرسم فرستادگان کے لیے ایجنٹ نئی قاصدون کے درو دی مایے رساندش نخست ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین پیش نگرارش گرفت از مہام بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا چنین گفت کامی بانو ناخوی ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم چہ افتاد کنزاعمان تافتے کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو گجائینے از تیغ من نیز ترہ کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے کہ از من بد انکس پناہ آوری کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی بدر گاہ من پائی خاکی کنے پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر چو من رہ بدین ملک ساختم میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا کہ خون نہ بستی بدر گاہ من مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

سکندر نے ہرسم فرستادگان کے لیے ایجنٹ نئی قاصدون کے درو دی مایے رساندش نخست ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین پیش نگرارش گرفت از مہام بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا چنین گفت کامی بانو ناخوی ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم چہ افتاد کنزاعمان تافتے کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو گجائینے از تیغ من نیز ترہ کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے کہ از من بد انکس پناہ آوری کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی بدر گاہ من پائی خاکی کنے پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر چو من رہ بدین ملک ساختم میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا کہ خون نہ بستی بدر گاہ من مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

سکندر نے ہرسم فرستادگان کے لیے ایجنٹ نئی قاصدون کے درو دی مایے رساندش نخست ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین پیش نگرارش گرفت از مہام بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا چنین گفت کامی بانو ناخوی ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم چہ افتاد کنزاعمان تافتے کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو گجائینے از تیغ من نیز ترہ کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے کہ از من بد انکس پناہ آوری کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی بدر گاہ من پائی خاکی کنے پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر چو من رہ بدین ملک ساختم میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا کہ خون نہ بستی بدر گاہ من مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

سکندر نے ہرسم فرستادگان کے لیے ایجنٹ نئی قاصدون کے درو دی مایے رساندش نخست ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین پیش نگرارش گرفت از مہام بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا چنین گفت کامی بانو ناخوی ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم چہ افتاد کنزاعمان تافتے کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو گجائینے از تیغ من نیز ترہ کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے کہ از من بد انکس پناہ آوری کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی بدر گاہ من پائی خاکی کنے پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر چو من رہ بدین ملک ساختم میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا کہ خون نہ بستی بدر گاہ من مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

سکندر نے ہرسم فرستادگان کے لیے ایجنٹ نئی قاصدون کے درو دی مایے رساندش نخست ہلے بہت کچھ آئے نوشاہ کو دعائیں دین پیش نگرارش گرفت از مہام بعد اسکندر کی طرف سے پیام کہنے لگا چنین گفت کامی بانو ناخوی ایسا کہنا ہے کہ اے نامور حاکم چہ افتاد کنزاعمان تافتے کیا وجہ ہوئی کہ ہماری طرف سے تونے توجہ کم کی ز بونی چہ دیدی کہ تو سن شدی کیا غلط دیکھی تونے کہ سرکش ہو گئی تو گجائینے از تیغ من نیز ترہ کس شخص کی تلوار مجھ سے زیادہ تیر ہے کہ از من بد انکس پناہ آوری کہ مجھ سے اس شخص کے پاس تو پناہ بھاگی بدر گاہ من پائی خاکی کنے پس میری درگاہ کی طرف تو قدم رنجہ کر چو من رہ بدین ملک ساختم میں نے جو اس بادشاہت کی طرف قدم رنجہ کیا کہ خون نہ بستی بدر گاہ من مگر تو یہ بتا کہ تونے میری درگاہ میں ڈاکو کیوں کر باندھی

نقل و برحان فریم دے

افضل اور پسنہ دل میں تو نیکو فریب آتی ہے
پذیرہ شواگون پر اُمی دست
اب تو میری اطاعت قبول کر دیتی عقل سے

ہمایون ترا اندر فرمایا

ہم ان کے ساتھ اقبال سے زیادہ مبارک ہے

بادشاہ یعنی سکندر کے دربار میں تو حاضر ہو

امید پرستِ سخن سرفرازِ پند و پیش

زیا قوت سر لبسته بکشتار و بن

اپنے ہونٹ کھولے یعنی جواب دیا

۱۔ معام خود خود لڑائی جو سیر
۲۔ ایتنا سام آب کتا ہے تو شمشیر کے

کہ با این سرو سا یہ خسروان

کہ اس سر اور اس بادشاہی انداز سے

لو خود بخود والا ہے قاصد نہیں ہے

پنج نام و میوه زیم

شراب اور میوہ چاہیے کہ تو ظاہر داری کرتی ہے

لیکن قبول کر لیا گیا جو کچھ تو نے پہلے بھی

مرا دیدن تو یغی نهنگ و را می

خداوند رحمت و انانیت اور عظمت کا دلیلیں
خداوند کریم کہ خود اس کا نام بار

ایسا کر کہ کل صبح کو وقت دربار کے

سمنته جو بلزارو میغام خوش

بیا سخن نمودن زن هوشمند

جواب دینے کے لیے اس عقلمند عورت نے

کہ علیٰ حقین برکوشاہ دیر
کہ ایسے دیر بادشاہ تھے بہ ہزارافسوس سے

چنان آیدم در دلی می پهلوان

میرے دل میں ایسا آئینہ کیسا پہلوان
مساجدِ نبی شاہ آئینہ کیسا

اسکو
 قسوں کو لیا ہے پس
 اب بھٹکے لافتم ہو گیا
 اپنے حواس کو
 کر دے جو کچھ اس نے
 کیا بھی ہے اسکو
 منظور کرے اسکو
 مار دیات
 تو انھیں اپنی
 سبکدوشی کی
 جو نہایت
 سکو و مو قہ ہے اس
 سبب سے
 رفتن سکندر
 اسکو

[illegible]

نوشته شده است: این کتاب از زبان
ملا آقون ترجمه شده است
نوشته شده است: این کتاب از زبان
ملا آقون ترجمه شده است
نوشته شده است: این کتاب از زبان
ملا آقون ترجمه شده است

زرتیغ سکندر چہ رانی سخن
 سکندر کی تلوار کا ذکر کیا کرتا ہے تو
 مرا خود نامدی و خود بدام آدمی
 جنگو تو بگاتا تھا اور آپ میرے حال میں آگیا تو
 فرستاد اقبال من مش من
 میرے حضور میں تجھ کو میرے اقبال نے خود بھیج دیا
 جہاندار گفت ای نر وارخت
 سکندر نے جواب دیا کہ اے لائق تخت کی یعنی نوشاہ
 سکندر محیط ست من جوئی لب
 سکندر ایک دیا و اعظم ہے اور میں پانی کی گندہ ہوں
 مرا چون نہی در عیار کے
 جھگڑائیے شخص کا ہم رہہ بناتی ہے تو
 دل خود ز بد عمدی آزاد کن
 اپنے دل اس باندیش سے صاف کر
 سکندر چہ گوی چنان بکسست
 کیا تو یہ سمجھتی ہے کہ سکندر ایسا غریبہ آدمی ہے
 بدرگاہ اویش از است مرد
 اسکی درگاہ میں مجھ سے بھی بڑھ کر لوگ ہیں
 و گر بار نوشاہ ہوسمند
 دوبارہ یہ سکندر عقلت نوشاہ نے
 کہ زمین بیش برد لفری سباش
 کہ اس سے زیادہ فریب مجھے کی کوش نہ کر

سکندر توئی چارہ خویش کن
 اسے شخص نوای سکندر ہے اپنی تدبیر کر
 نظر بختہ تر کن کہ خام آدمی
 خوب غور کر کے دیکھ لے کہ یہ توئی کی قربے
 زہی طالع دولت اندیش من
 کیسا مبارک ہے یہ اقبالند نصیب
 پشرومش کن جز بفراں بخت
 نصیب کے حکم کے سوا اور کچھ منکر نہ کر
 منہ نمت کا یہ بر آفتاب
 تہمت سایے کی آفتاب نہ دکانی من سکندر بن
 کہ یابی چو من یا پسا نش بسے
 کہ تجھ سے اس کے بہت دربان رہیں
 وترین خوبتر شاہ را یاد کن
 اور اس سے بہتر سکندر کو سمجھ لے
 کہ حال میام خود خویش ست
 کہ اپنا قاصد آپ ہی وہ بن جاتا
 کہ اور اقدم رنجہ بالیست کرد
 جنکی کہ تعظیم کرنا واجب ہے
 و فوشین لبخیش کبشاو بند
 اپنے لب خیرین سے بند کھولا
 بنار استی یکر کیسی مباش
 جھوٹ بولنے پر بہت کمرست باندہ

۱۔ تہ تیغ کنندہ
 ۲۔ زانی آج مبتلا ہے
 ۳۔ کافر کہ کبھی مجھ پر کلمہ
 ۴۔ دانا بہادر کھنڈہ دار
 ۵۔ جواب تو بخدا کا رہی
 ۶۔ ایسی رانی کا فکر کہ
 ۷۔ تو لوٹے ہو شک کی
 ۸۔ دھار کا
 ۹۔ نہ عداوت ختم نہ ساز
 ۱۰۔ زور قوت بخدا کا
 ۱۱۔ ایسی بجا ہے

انہ کے لئے ایک اور نسخہ لکھا گیا ہے جس میں
اس کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اس کا
نسخہ لکھا گیا ہے کہ اس کا نسخہ لکھا گیا ہے

[illegible]

اور آئین شاہان و رسم کیان
 پادشاہوں کے طریق اور کیا نئے رسم سے
 جو پیغام شہر بر تو کو دروم پلید
 میں نے جیسا پیام سکندر نے کتا تھا کہ یا
 جو اچھ بفرماے گفتن بر از
 جواب جنگو دیدے اس پیام کا چیکے سے
 بر آشتفت نوشاہ بہ زان شیردل
 یہ منکر جھجلا اٹھی نوشاہ اس میدان سے
 محابار ہا کردوشد گرم خیمہ
 بیخون ہو کر آٹھ کھڑی اہوئی
 کہ با من چہ سو دست کوشدنت
 کہ میرے ساتھ تیری یہ تقریر بیکار ہے
 بفرمود کار دکنہ دوان
 حکم دیا اس نے کہ ایک لٹری جلد لے آئے
 کی گوشہ از شفق آن حریر
 اس حریر میں سے ایک ٹکڑا کاٹ کر اٹنے
 بسین تان نشان رخ کیست این
 دیکھ کہ یہ کس شخص کی تصویر ہے
 اگر یکہ تست چندین مکوش
 اگر تیری یہ تصویر ہے تو جت نہ کر
 و گر نیست بگذر کہ رستی ز غم
 اور اگر تیری تصویر نہیں ہے تو سچا ہے

پیام آوران امیند از زیان
 قاصد ہمیشہ بات کہنے میں بخون ہونے میں
 حزن پرہ فضل را بر کلید
 تو اس نفل میں کبھی نہ لگا د یعنی نعت بر نہ کر
 کہ تارہ نور دم شو خانہ باز
 تاکر میں اپنے گھر کو واپس جاؤں
 کہ پوشیدہ خورشید را زیر گل
 کرائے آفتاب پر خاک الی جو یعنی تجھے چھپاتا ہے
 زبان کر در باسخ شاہ تیز
 اور سکندر کو سختی سے جواب اس طرح دیا
 بگل روی نور شد پوشدنت
 اور تو آفتاب پر خاک بیکار ڈالتا ہے
 حریری برو سکر خسروان
 وہ کپڑا جس پر پادشاہوں کو رخ میں لپٹنے آئی
 بدو داد کین نقش بردست گیر
 سکندر کو دیا کہ اس تصویر کو ہاتھ میں لے
 درین کار گاہ از بی محبت این
 میرے کارخانے میں یہ کیا چیز ہے
 با بروی خود آسمان را بسوش
 اپنے ابرو میں آسمان کو چسپیدہ مت کر
 جوابی بسر خدمتی نیز ہم
 جواب نچر سے اپنے پادشاہ کی خدمت میں لجا

سکندر از ایران
 فتح و بیان سکندر
 نوا کا بیجا
 عبد میں بابہ پانچ
 تیر بابہ پانچ
 راض جہانگیر
 جگہ و زمانہ

نصیرین جو حریر
 کپڑی ہوئی لڑکی میں
 دوسرے لڑکے میں
 لایا نوشاہ نے ان
 میں سے وہ لڑکا
 جس پر سکندر کی تصویر
 کپڑی ہوئی تھی نکالا
 اور دیکھتے کہ سکندر
 کو دیدیا اور اس کا
 چہرہ میں تازگی

نزد نوشاہ بلباس

سفارت
 یعنی اسے سکندر
 سے لکھا کہ میں
 اس تصویر کو
 اس کے پاس
 رکھوں گا
 اور اس کی
 خدمت میں
 لے جاؤں گا
 اور اس کی
 خدمت میں
 لے جاؤں گا

سکندر نے اس تصویر کو
 اپنے پاس رکھا
 اور اس کی
 خدمت میں
 لے جاؤں گا

یاد دہانہ کی صورت
 کہ تصویر غلان
 لادو اور بچا کر دیا
 نہ ۷۷
 کہ ایک کی تصویر
 عظیم الشان غفری تصویر
 ایک مصور کا نام تصویر
 اپنا ایک دیکھو
 ایک ملک میں
 ہوساں غفری میں
 ملاحظہ فرمادہ
 ۶۳۳۶
 سلطان آباد

فرشادہ ام سوی ہر کشوری
 بجیا ہے میں نے ہر ملک کی طرف
 بدان تاز شاہان اقلیم گیر
 اس لیے تاملک گیر بادشاہوں سے
 مکار تھو صورت ہر دیار
 کھینچنے والا ہر بادشاہ کی تصویر کا
 جو آئندہ صورت نیز ویک من
 جب وہ تصویر میرے پاس آتی ہے
 نشان خواہم آن نقش را در پشت
 نشان دریافت کرنی ہوں کہ اسے تصویر بنائی
 جو گویند نقش غلان پاوشاست
 جمع بناد تیا ہے کہ تصویر غلان بادشاہ کی ہو
 پس از ناخن پامی تافرق سر
 بعد اسکے پانوں کے ناخن سے کھوٹھی تک
 و ہر ساخوردی و ہر تازہ
 ہر ایک بڑھے اور ہر ایک جوان کا
 بد و نیک ہر صورتی از قیاس
 بد اور نیک ہر تصویر کو اپنے انداز سے
 شب و روز بی چارہ سازی نیم
 رات اور دن کبھی نہ میرے غافل نہیں رہتی ہوں
 ترازوی ہمت روان میکنم
 ہمت کی ترازو میں تو لالہ یعنی اندازہ کیا کرتی ہوں

یہ تصویر ہر ملک سے پارفاہ
 کی تصویر کھینچ کر اس
 شانے میں آٹھ سو روپے
 پیلو میں آٹھ سو روپے
 سے خوب نواز کرتی
 ہوں ۱۲
 خاتم بدست
 سے دریافت کرتی
 ہوں کہ تصویر کی
 بادشاہ کی ہوتی
 ہے یا نہیں

ترو نو شاہ بہ لباس
 طہ سفارت
 لالہ یعنی اسی سکندر
 میں خود تون کی
 طہ بنگلہ کی پانی
 ہر سینہ کیا کرتی ہوں
 بلکہ ایسی فکر کرتی
 ہوں اور اسی طرح پڑھتی
 ۱۴
 کا امتحان کر لیا کرتی
 ہوں اور اس میں کسی
 قطع میں غفلت
 نہیں کرتی ۱۶

فراست شناسی و صورت نگری
 ایک عقلمند کو اور ایک مصور کو
 نزد صورت ہر کے بر حریر
 ہر ایک کی تصویر حریر پر کھینچ سلاوے
 سر انجام نر و من آرو بکار
 آخبر کو کھینچ کر میرے پاس لے آتا ہے
 در و نیک و راے با ویک من
 میں اپنی راے ہر ایک سے اس پر غور کرتی ہوں
 و ہر کس کے اس راز و دار و سرشت
 تو کسکی ہے اور کون یہ بھید جانتا ہے
 پذیرم کہ آن نقش نقشتی ست رست
 میں یقین کر لیتی ہوں کہ بیشک اسکی تصویر ہے
 گمارم ہر صورت لے در فطرت
 غور سے اسکے تمام اعضا کو غور کرتی ہوں میں
 بلکہ م بقدر وے اندازہ
 فرض کر لیتی ہوں اسکے موافق اندازہ
 شناسم کہ ہستم فراست شناس
 پہچان لیتی ہوں اس وجہ سے کہ عقل رکھتی ہوں
 درین پردہ با خود بازی نیم
 اس پردہ میں بیٹھی کھیلانہیں کرتی ہوں
 سبک سنی خسروان می کن
 بادشاہوں کی ہجوئی یعنی برابر کیا کرتی ہوں

یہ تصویر میرے پاس
 ہے اور میں اس سے
 اپنے ذہن میں کھینچتی
 ہوں اسی طرح
 سے ترازو میں کھینچتی
 ہوں اور میں کھینچتی
 چاہا

زہر نقش کان یافتہم در پردہ
 جو جو تصویرین کہ اس کاغذ پر بایں میں نے
 کہ تا جان بہر آشنائی دہر
 اور یہ بھی تھی کہ جب ملک تجہ میں جان باقی ہو
 چو گفت این سخن با سکندر ولیم
 جب یہ دلیرانہ بایں وہ سکندر سے کہ کئی
 فروماندش اندرین دستگاہ
 عاجز ہو گیا سکندر اس جاے تخت سے
 نہ بینی دوشاہ ست سطح را
 تم نہیں جانتے کہ شہنشاہ میں جو دوشاہ ہوتے ہیں
 پر کچھ چون از تخت خویش
 نونشاہ جیسا بنے تخت سے بچے آرا آئی
 عروسانہ بر کرسی نشست
 عروسوں کی طرح سوینا کی کسی پر بیٹھ گئی
 شہ از شرم آن مای جون تنگ
 سکندر اس گھڑا کی طرح کی بھلی کشتی سے
 بدل گفت کین کاروان گزشت
 دل میں کہا کہ وہ افکار اگر چہ عورت ہے
 زنی کا یخچین کردنیہا کند
 جو عورت کہ اتنے کام کرتی ہے
 ولی زن نباید کہ باشد دلیر
 مگر عورت ایسی نہا ہے کہ دلیر ہووے

خیال تو آدم مراد دل پسند
 تیرا خیال یعنی تیری تصویر یہ دلوں کی تھی
 بر آئرم خسرو کوئے دہر
 بادشاہ یعنی سکندر کی محنت کرنی رہو تگی
 ز تخت گرانمایہ آمد زبر
 تخت گران بہا سے بچے آئے آئی
 کہ یک تخت را بر شاہد و شاہ
 کیونکہ ایک تخت پر دو بادشاہ نہیں بیٹھ سکتے ہیں
 کہ ہر ہر دے نو گشت در پنج را
 ہر ایک دل میں پانچ پیدا کر دیتے ہیں
 فرو آمد و خدمت آورد و پیش
 بچے آکر داب خدمت بجا لائی
 شہنشاہ را گشت آیین پرست
 اور سکندر کی فرمانبرداری کرنے پر لگی
 چو زرافہ از رنگ عیشد برنگ
 شل شہ کا گھوڑے اسکا رنگ بدستہ متغیر ہونے لگا
 بفرنگ مردی دوش روشن
 مردوں کی طرح عضل سے اسکا دل روشن ہے
 فرشتہ بروا فریہا کست
 فرشتے اس کی تعریف کرتے ہیں
 کہ محکم بود کینہ مادہ شیر
 کیونکہ شیرانی کا کینہ بہت سخت ہوتا ہے

نہ ہر نقش کان یافتہم در پردہ
 جو جو تصویرین کہ اس کاغذ پر بایں میں نے
 کہ تا جان بہر آشنائی دہر
 اور یہ بھی تھی کہ جب ملک تجہ میں جان باقی ہو
 چو گفت این سخن با سکندر ولیم
 جب یہ دلیرانہ بایں وہ سکندر سے کہ کئی
 فروماندش اندرین دستگاہ
 عاجز ہو گیا سکندر اس جاے تخت سے
 نہ بینی دوشاہ ست سطح را
 تم نہیں جانتے کہ شہنشاہ میں جو دوشاہ ہوتے ہیں
 پر کچھ چون از تخت خویش
 نونشاہ جیسا بنے تخت سے بچے آرا آئی
 عروسانہ بر کرسی نشست
 عروسوں کی طرح سوینا کی کسی پر بیٹھ گئی
 شہ از شرم آن مای جون تنگ
 سکندر اس گھڑا کی طرح کی بھلی کشتی سے
 بدل گفت کین کاروان گزشت
 دل میں کہا کہ وہ افکار اگر چہ عورت ہے
 زنی کا یخچین کردنیہا کند
 جو عورت کہ اتنے کام کرتی ہے
 ولی زن نباید کہ باشد دلیر
 مگر عورت ایسی نہا ہے کہ دلیر ہووے

نہ ہر نقش کان یافتہم در پردہ
 جو جو تصویرین کہ اس کاغذ پر بایں میں نے
 کہ تا جان بہر آشنائی دہر
 اور یہ بھی تھی کہ جب ملک تجہ میں جان باقی ہو
 چو گفت این سخن با سکندر ولیم
 جب یہ دلیرانہ بایں وہ سکندر سے کہ کئی
 فروماندش اندرین دستگاہ
 عاجز ہو گیا سکندر اس جاے تخت سے
 نہ بینی دوشاہ ست سطح را
 تم نہیں جانتے کہ شہنشاہ میں جو دوشاہ ہوتے ہیں
 پر کچھ چون از تخت خویش
 نونشاہ جیسا بنے تخت سے بچے آرا آئی
 عروسانہ بر کرسی نشست
 عروسوں کی طرح سوینا کی کسی پر بیٹھ گئی
 شہ از شرم آن مای جون تنگ
 سکندر اس گھڑا کی طرح کی بھلی کشتی سے
 بدل گفت کین کاروان گزشت
 دل میں کہا کہ وہ افکار اگر چہ عورت ہے
 زنی کا یخچین کردنیہا کند
 جو عورت کہ اتنے کام کرتی ہے
 ولی زن نباید کہ باشد دلیر
 مگر عورت ایسی نہا ہے کہ دلیر ہووے

آن مای جون تنگ
 سکندر کی قوت نہا کی
 مگر عورت ایسی نہا ہے کہ دلیر ہووے

زن نام ترازو بود و سنگ ن
اور مردی ترازو یعنی عقل ترازو تو یغوالی یعنی مضبوطی بودی
که آهنگ بی مرده فغان بود
کیونکہ آواز بغیر مرد کے شور معلوم ہوتی ہے
زن نام زن نام بودی زن
عورتوں کا نام زن ہوتا بلکہ زن ہوتا یعنی انکو ملت
کہ یا پردہ یا گور بہ جای زن
کہ عورت کی جگہ پردے میں بہتر ہے یا قبر میں
کہ خمر لبتہ بہ گر چہ دزد آشناس
اگر چہ چور سے دوستی ہو تب بھی گھوڑیکو کھانا پناہی
شفاعت درین پردہ ہیوست
نہ خواہی کرنا اس صورت میں بکار ہے
دراغدادہ تن فراموش وہ
ایسی عاجز عورت کی طرح سے یہ خیال بھول جا
کہ زیبا سرشت ست شیرین زبان
جو نیک خلعت اور شیرین زبان ہے
بجز سر بردن چہ بر تافتی
سوا سر کٹاؤ لے کر کیا سرتابی کر سکتا تو
مگھدارم اندازہ کار خویش
اپنے کام کا اندازہ لگا دینی بخاہ رکھن
بگیر مر رہ و رسم دیوانگان
دیوانوں کی راہ و رسم نہ پکڑن یعنی دیوانہ نہ ہون

زن نام ترازو بود و سنگ ن
عورتوں کی ترازو یعنی عقل ترازو تو یغوالی یعنی مضبوطی بودی
زن آن بہ کہ در پردہ پنهان بود
عورت وہ بہتر ہے جو پردے میں چھپی رہے
اگر نیک بودی ہمہ کار زن
اگر عورتوں کے تمام کام بہتر ہوتے
چہ خوش گفت ہمیشہ یاری زن
ہمیشہ بادشاہ ذکیا اچھا گماہ عورتوں کے معاملہ میں
مشو بر زن امین کہ زن پارسا
عورت سے بچو نہ ہو کہ عورت سے بیزگار ہے
و گر بارہ گفت آنچه کم بود نیست
بچہ کما کہ یہ کیا نادانی ہے
تبعی در اندیشہ رانوش وہ
اس جیسے خیال سے نیک اندیشہ کر
بجای جنین دلبسہ زبان
ایسی زبان عورت کے مقابلہ میں
گرت دشمنی کینہ دریافتی
اگر تجھکو کوئی کینہ و دشمنی لگتا تا
انرا بجا اگر بر کشم باز خویش
بہان سے اگر پھر لون میں بندھ اپنا
نپوشم و گر مخ جو بگا گان
نہ چھپاؤں میں تھمشل عیرون کے

زن آن کہ اگر پردہ
اور خانی پردہ سے
تمام مردوں کا
اور از عقلی ہے یعنی
عورت کا پردہ میں
بہت ہی بہتر ہوتا ہے
جیسے آواز پردہ میں
سکھائی ہے
اور اگر نیک بود
انہو رفیق سکندر آفریدی
نزد نو شاہ بہ لباس
دن و شب اس
کتنی دن ایسا خیال
دست گردان
جس کو ہر کیفیت
پیدا ہے اس
بھول جا اس
یکایک جنین دشمنی
اس سکندر نو شاہ
نہایت فرمان اہد
نوش خلقی و زبان
کوئی دشمن ہوتا تو
سکھائی ہے

اور مردی ترازو یعنی عقل ترازو تو یغوالی یعنی مضبوطی بودی
کہ آہنگ بی مرده فغان بود
کیونکہ آواز بغیر مرد کے شور معلوم ہوتی ہے
زن نام زن نام بودی زن
عورتوں کا نام زن ہوتا بلکہ زن ہوتا یعنی انکو ملت
کہ یا پردہ یا گور بہ جای زن
کہ عورت کی جگہ پردے میں بہتر ہے یا قبر میں
کہ خمر لبتہ بہ گر چہ دزد آشناس
اگر چہ چور سے دوستی ہو تب بھی گھوڑیکو کھانا پناہی
شفاعت درین پردہ ہیوست
نہ خواہی کرنا اس صورت میں بکار ہے
دراغدادہ تن فراموش وہ
ایسی عاجز عورت کی طرح سے یہ خیال بھول جا
کہ زیبا سرشت ست شیرین زبان
جو نیک خلعت اور شیرین زبان ہے
بجز سر بردن چہ بر تافتی
سوا سر کٹاؤ لے کر کیا سرتابی کر سکتا تو
مگھدارم اندازہ کار خویش
اپنے کام کا اندازہ لگا دینی بخاہ رکھن
بگیر مر رہ و رسم دیوانگان
دیوانوں کی راہ و رسم نہ پکڑن یعنی دیوانہ نہ ہون

دل بستہ را بر کشایم ز بند
انے دل کو تر دے آزاد کردون امین
چو در طاس زخشدہ افتاد و مور
چوب جکتے ہوئے طاس میں چوٹی گر پڑی
شکستہ بانی آرام درین سچ و تاب
مہر کرنا چاہیے جھکو اسل ندیشے سے

گرہ برگرہ چون توانم فکند
کیون گرہ پر گرہ یعنی نکارات میں پڑون
رہا نندہ را چارہ باید نہ زور
مکھانے دانے کو تو پیر کرنا چاہیے نہ کہ زور
خیالی ست گوئی کہ نیم بخواب
یہ ایسا خیال ہے کہ گویا میں خواب آئی تھا ہوں

حکایت سبیل مشیل

یہ حکایت شمال کے طہر ہے

شیدم رسن بستہ سوی دار
سنا ہونے کو ایک شخص رسی میں بندھا سوی کی طرح
برسیدش از مہربانان کے
اس کے دو تنوں میں سے ایک شخص نے پوچھا
چنین دا وپاسخ کہ عریانقدر
السا جواب دیا کہ انہی عسر کو
درین بود کایز در ہامیش داد
اسی متوقع یہ خدا نے اسکو خلاص کرادیا
بسا قفل کا نرا نیا بے کلید
بہت فضل جی کہنی تو نہیں جانتا ہے
ازین در بسی گفت باخویشتن
اس قسم کی بہت باتیں اپنے دل سے کہیں

بر و تازگی رفت چون نو بہار
نہایت خوشی سے مثل فصل ہمارے جاتا تھا
کہ خرم حرائی و غم اندر کے
کہ تو بہت خوش کیوں ہے اور کیوں کم رنجیدہ ہے
بنم بردوش چون توانم بسر
کس لیے غم میں بسر کردن کیا فائدہ ہے
در آن تیرگی روشنائیش داد
اُس اندھیرے میں روشنی یعنی آرام اسکو دیا
کشایدہ ناکہ آید پدید
کوئی اسکا کھولنے والا پیدا ہو جاتا ہے
ہم آخر بہ تسلیم در داد تن
اور کہ آخر کو خدا کی مرضی پر چھوڑ دیا آسنے

مذہب قہار کی مرضی ہم کو خدا کا

نہ مطلق نہیں ہے
بلکہ تو اپنے دل میں
نوش کیونست

آج جینے دلوں میں
سے کیا کہن اس
تھوڑی سی مٹو نہیں
کیون بسر کردن
اس سے کیا فائدہ
بود کایز در ہامیش
یعنی نہ ذکر ہو ہی با

حکایت سبیل مشیل

شمال کی چوہ پر
جس میں طبیعت
استقلال اور عرفانی
کی کی اور ضاعت
کے ہم و فضل کیا
ہے ۱۲
رسن بستہ سوی دار
بہت فضل جی کہنی تو نہیں جانتا ہے
ازین در بسی گفت باخویشتن
اس قسم کی بہت باتیں اپنے دل سے کہیں

دوست ملا تو ادوست
راہ میں او سکا ایک
جلا جانا تھا ادوست
سوی دستانے کو خدا
یعنی وہ شخص جو واسطہ
نیز اسکا دشمن نہ ہوتا تھا
اوش دعا
اس طرح وہ قزم
میں قلم کی ہوتی ہے
کمازی تو بہار سے دراد
سے جلا جاتا تھا ادوست
راہ میں او سکا ایک
جلا جانا تھا ادوست
سوی دستانے کو خدا
یعنی وہ شخص جو واسطہ
نیز اسکا دشمن نہ ہوتا تھا
اوش دعا
اس طرح وہ قزم
میں قلم کی ہوتی ہے
کمازی تو بہار سے دراد
سے جلا جاتا تھا ادوست

سورجی سی سانجی یہاں کوں ہو دار

یہ جو بہت سے لکھنوی لکڑ دیئے سے

۱۵ بابے مراد شہزاد اور سالن بننے سے تھوڑی دیر کے بعد کھائی جاوے گا

۱۲
دولت اور اقبال
کی مٹی پر سجھو
نشانِ نوبت
نورِ کون کی طرح
اچھا عاقل
سہارا بنے
پائے کی تار کی
دور بند

چو پر بادہ دستما شد دراز

جب سکندر نے دستخوان پر ہاتھ بڑھایا

نہشہ گفت نوشاہ بہکشیای دست

نوشاہ نے سکندر سے کہا بڑھا ہاتھ

نوشاہ بہشہ گفت کامی سادہ دل

نوشاہ کو سکندر نے جواب دیا کہ اوصاف دل

درین صحن یا قوت فخوان نرم

اس یا قوت کو طباقی اور سونے کے خوان میں بیکری

چلو تہ خورو آدمی سنگ را

آدمی بچھر کو کیوں نہ کر کھا سکتا ہے

طعامی میا در کہ خور دن توان

وہ کھانا سامنے لا جو دن کھا سکوں

بخندید قوشاہ بہ در روی شاہ

ہنسی نوشاہ بہ آگے سکندر کے

چرا از پے سنگ نا خورد نے

کیوں نہ کھا پھر ایسی چیز نہ کھانے کے لائق کہ بے

بچیزے چہ باید سرافراختن

ایسی چیز پر کیا فخر کرنا چاہیے

چونا خوردنی آمد این سفلہ سنگ

جب نہ کھانے کے لائق یہ کینہ پتھر ہے

درین رہ کہ از سنگ یاد کشاد

یہ راہ کہ پتھر سے کھل سکتی نہیں ہے

وہاں بر خورش راہ نکشا و باز

مجھ پر کھانے کی راہ نہ کھولی چپ رہا

بخور این خورشما کہ در پیش هست

کھائیے کھانے جو سامنے موجود ہے

نوا کج عزن تا نما فی تجسل

یہ طرحی بات نہ کہہ تا کہ نہ تو تشریف نہ

ہمہ سنگ شد سنگت اچون خورم

تمام پتھر میں تن پتھر و ٹکڑیوں کا کھانا

طبیعت کجا خواہد این سنگ را

آدمی کی طبیعت کھانا یہ رنگ پسند کر سکتی ہے

بر غیبت پرو دست بردن توان

خواہش میں اس پتھر ہاتھ ڈالوں

کہ چون سنگ در گلو نیست راہ

کہ جب آگے لگے گھس پتھر جانے کی راہ نہیں ہے

کنتی داو رہاے نا کرد نے

کر تا ہے تو حکومت نہ کرنے کے قابل

کہ نہ توان از و طعمہ ساختن

جس چیز سے کھانا پیدا نہیں ہو سکتا ہے

درو سفلہ گانہ چہ یا زیم جنگ

آئین کیون کی طرح کیوں ہاتھ بڑھاؤں ہم

چرا سنگ بر سنگ باید نہاد

پتھر کیون پتھر پتھر پر رکھیں یعنی آرائش کجائے

سکندر سے کہا کہ
صغیر کا ہاتھ
سامنے موجود
نوشاہ نے گفت
نوشاہ کو سکندر نے
کہ نہایت سادہ
دل تھا یہ اسکا
غلاف باقیوں کو
کتنی پسند آتا
یہ آئینہ دیکھنا
رفیق سکندر
نزد نوشاہ بلباس
سفارت
بہادری کا نام
اکس اور اس پر
پیرن کا ایک نام
جو غصہ سے
مقابل ہے
نوشاہ نے
کہنے پر سکندر
نے ہاتھ بڑھا دیا
سکندر نے
کہا کہ اس کا
کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ

بہادری کا نام
اکس اور اس پر
پیرن کا ایک نام
جو غصہ سے
مقابل ہے
نوشاہ نے
کہنے پر سکندر
نے ہاتھ بڑھا دیا
سکندر نے
کہا کہ اس کا
کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ

کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ
یہ کھانا
کھانا نہ کھاؤ

بادشاہی بارگاہ کی طرف سے
 نوٹوں کی جھلڑی
 برف اور ان میں
 بھس اور دھوک
 مٹے اور سب کے
 مین اسٹریٹ
 یعنی سکندر کا
 بیٹے اور بارگاہ
 نالہ نوٹی سے
 مٹے زبانی
 ۳۳

نئی بر درہ ہر دہر ہر یار
 بادشاہ یعنی سکندر کے دربار کی اسکو راہ نہ ملتی تھی
 سر نو تبے دیدر براوج ماہ
 چوٹی نیچے کی دیکھی برابر چوٹے آسمان کے
 ستونش زرشویش از سیم ناب
 ستون اس کے سونے کے اور نیچیں اس کی چاندی کی
 زمین بوس شاہ جہان از خواست
 سکندر کی زمین بوسی کی آرزو بیان کی
 در آمد نبوت کہ شہر یار
 آئی نو شاہ سکندر کے دربار میں
 سر افکندہ بر سائے یک کلاہ
 سر چھکائے ہوئے ہیں ایک ٹوپی یعنی سکندر کا
 ہمیش جہاندار سپر وزیر
 آگے آئے محمد بادشاہ یعنی سکندر کے
 شدہ مرد بیندہ راز ہرہ آب
 ہوا دیکھنے والے مرد کا پتہ پارنی پانی
 مریار ای جنبش نہ یار می گفت
 نہ پہنے کی طاقت نہ بولنے کی مجال
 بلر زید زان در کہ تنگبار
 کانپ اٹھی اس سخت دربار سے
 در وماند آن شیر مردان شکفت
 اسکو دیکھ کر وہ مرد کا شیر یعنی سکندر چیراں ہو گیا

رئیس نو بیتھامے گوہر نگار
 کثرت خیموں گوہر نگار سے
 نشان جست آمد بر گاہ شاہ
 چہ دریافت کیا اور آئی بارگاہ سکندر میں
 مردہ بارگاہے بریشم طباب
 ایک ایسی بارگاہ کھینچی ہوئی جسکی ڈوریاں زیشمی تھیں
 فروز آمد از بار کی بازخواست
 آخری نو شاہ گھوڑے سے اور اجازت چاہی
 رقیان بارش کشاوندیار
 بارگاہ کے محافظوں نے اسکو اندر جانے دیا
 سر آن جہانزیدہ در پیشگاہ
 تمام جہان کے سرداروں کو دیکھا کہ حضور میں
 کمر بر کمر تاجداران وہر
 برابر برابر یا کمر باندھے بادشاہ تمام دنیا کے
 پیمان کرپس رونق نوتاب
 جیسا کہ کثرت رونق اور جگہ دیکھ سے
 ہمہ گشتہ بالقش دیوار حفت
 سب گشتہ بالقش دیوار کے چپ تھے
 عروس حصاری جو دیدارن حصا
 اس قلعے کی عروس یعنی نو شاہ فی جودہ قلعہ دیکھا
 زمین بوس کروا فرین برگرفت
 زمین بوسی کی اور دعائیں دینے لگی

نشان جست
 آمد از بارگاہ
 چہ دریافت کیا اور آئی بارگاہ سکندر میں
 مردہ بارگاہے بریشم طباب
 ایک ایسی بارگاہ کھینچی ہوئی جسکی ڈوریاں زیشمی تھیں
 فروز آمد از بار کی بازخواست
 آخری نو شاہ گھوڑے سے اور اجازت چاہی
 رقیان بارش کشاوندیار
 بارگاہ کے محافظوں نے اسکو اندر جانے دیا
 سر آن جہانزیدہ در پیشگاہ
 تمام جہان کے سرداروں کو دیکھا کہ حضور میں
 کمر بر کمر تاجداران وہر
 برابر برابر یا کمر باندھے بادشاہ تمام دنیا کے
 پیمان کرپس رونق نوتاب
 جیسا کہ کثرت رونق اور جگہ دیکھ سے
 ہمہ گشتہ بالقش دیوار حفت
 سب گشتہ بالقش دیوار کے چپ تھے
 عروس حصاری جو دیدارن حصا
 اس قلعے کی عروس یعنی نو شاہ فی جودہ قلعہ دیکھا
 زمین بوس کروا فرین برگرفت
 زمین بوسی کی اور دعائیں دینے لگی
 بادشاہی بارگاہ کی طرف سے
 نوٹوں کی جھلڑی
 برف اور ان میں
 بھس اور دھوک
 مٹے اور سب کے
 مین اسٹریٹ
 یعنی سکندر کا
 بیٹے اور بارگاہ
 نالہ نوٹی سے
 مٹے زبانی
 ۳۳

بادشاہی بارگاہ کی طرف سے
 نوٹوں کی جھلڑی
 برف اور ان میں
 بھس اور دھوک
 مٹے اور سب کے
 مین اسٹریٹ
 یعنی سکندر کا
 بیٹے اور بارگاہ
 نالہ نوٹی سے
 مٹے زبانی
 ۳۳

بقدر خود خسر و کہ از زر ناب
 حکم دیا سکندر نے کہ خالص سونے کی
 عروس ہما نرا نشانہ از سرش
 عروس جہان یعنی نوشاہ کو بٹھلایا اور سکندر نے
 پیر سید و بس مہربانی نمود
 سکندر نے مزاج پوچھا اور بہت مہربانی کی
 نشیندہ را چون ل آمد بجای
 جب نوشاہ اچھی طرح دل بستی سے پیچھے چلی
 کہ سالار جوان خود خوان آورد
 کہ باورچی سے کہہ دے جلد دسترخوان لاوے
 نخستین در جلآب نوشین برشت
 پہلے پیچھے شربتوں ٹھکانی لے ہوئے تھے
 یکی جوئی زان حوض نوشین گلاب
 ایک نہر اس پیچھے گلاب کے حوض کی
 نہاد و ندخوان اس کے بیدریغ
 چٹا گیا دسترخوان استوت بے تکان
 تر ہر نعمتی کا یاد اندر شمار
 ہر ایک نعمت جو استوت شمار میں نہی
 حریف رفاق و و پر و پر نی
 نہایت باریک رویمان و مرتبہ چھائی ہوئی
 ہمان گروہ نرم چون لیف خن
 اور وہ رویمان ایسی نرم جیسے روئی ریشم کی

یکی کرسی اگر نہ چون آفتاب
 ایک کرسی لے آئے نہایت چمکتی ہوئی
 عروسان دیگر فراز سرش
 اور عورتیں اس کے ساتھ کی سر جھکا کر بیٹھیں
 بران آمدن شاد و مانے نمود
 اس کے آنے پر سکندر نے اپنی بہت خوشنودی ہر کی
 اشارت چنان رفت بار نہای
 اشارہ کیا سکندر نے اس شخص سے جو نوشاہ کو اندر لایا تھا
 خورشہای خوش در میان آورد
 کھانے اچھے آئین رکھ کر لے آوے
 زمین گشت چون حوض کوثر بہشت
 زمین مشن بہشت کے حوض کوثر کے ہو گئی
 نہ خسر و شیرین ندیدہ بجناب
 خسر و شیرین کو کیا شیرین نے بھی خواب میں دیکھی ہوگی
 گر ایتدہ شد گردن بن مرغ
 اڑنے لگی عنبر کی خوشبو بولی یعنی کھانے کی بجائے
 خور و بختہ کو ہے از ہر کنار
 ہر کنار سے مثل پیاز کے یعنی بے انتہا تر بھی ہوئی
 چو مہتاب روشن تر از روشنی
 چاند سے جو روشنی میں زیادہ صاف تھیں
 کہ کو بختہ شد گردہ گروہ نر
 جن کے چکانے سے طاقت دار ہو گیا فل و فی بجا ہوا

نقد و نظر کرنا
 جب سے لے کر
 سکندر نے
 ایک شے
 بہت جلد سے
 عروس کی

نشانہ از سرش
 عروس جہان
 پیر سید و بس
 نشیندہ را
 کہ سالار جوان
 نخستین در
 یکی جوئی
 نہاد و ندخوان
 تر ہر نعمتی
 حریف رفاق
 ہمان گروہ
 اور وہ رویمان
 چو مہتاب
 کہ کو بختہ
 جن کے چکانے
 عروس کی
 نشانہ از سرش
 عروس جہان
 پیر سید و بس
 نشیندہ را
 کہ سالار جوان
 نخستین در
 یکی جوئی
 نہاد و ندخوان
 تر ہر نعمتی
 حریف رفاق
 ہمان گروہ
 اور وہ رویمان
 چو مہتاب
 کہ کو بختہ
 جن کے چکانے

نقد و نظر کرنا
 جب سے لے کر
 سکندر نے
 ایک شے
 بہت جلد سے
 عروس کی

زبانِ مرثفل زمین بگذریم
 کچھ دیر دنیا کے کام سے بیفکر ہو جائیں ہم
 فرخوزندہ گردیم چون گل بے
 سیکھ جائیں ہم بھول کی طرح شراب سے
 زمین را بجز عہ معنہ نسیم
 زمین کو ایک شراب کے پیالے سے بساؤ زمین ہم
 پیریزادگان لبوسہ داود خاک
 پر نرا دولٹ خاک کو لبوسہ دیا اور منظور کیا
 فروزندہ نوشاہہ در بزم شاہ
 روشن یعنی جلوہ گر تھی نوشاہہ سکندر کی محفل میں
 چو شب زیور عنبرین ساز کرد
 جب رات نے بسام زیور پشیا یعنی اندھیرا ہوا
 شہ از دلف مشکین لکشان
 سکندر نے اُن دل پہنچنے والیوں کی زلف سے
 مہ و مشتری را بشکین کند
 ماہ اور مشتری کو اُس مشکین کند سے
 شب جشن بودا لشب و لنوا
 شب جشن تھی وہ دل نواز رات
 مگر کاشے بر فروزندہ نعل
 یا شاید ایک سسج آگ روشن کی تھی
 بفرمودہ شہ کاش افروختند
 پادشاہ نے حکم دیا کہ آگ روشن کریں

بمجران پروردہ جان پروریم
 پیالے ہوئے مونگے یعنی شراب کو پین ہم
 بان کوزہ از گل بر آریم خوشے
 اُس پیالے کو جسکے رخسار پر پیسہ پیدا کریں ہم
 بسر شوی شادی کلی تر کینم
 خوشی کے سر جوئے کے لیے مٹی تیار کریں ہم
 پیری وار ہم شادو و ہم شرمناک
 بر یونک مانند خوش اور شرمندہ بھی آپس میں
 فروزان ترا ز ہرہ در صبحا گاہ
 روشنی میں زہرہ سے زیادہ صبح کے وقت
 سمرناؤ مشک را باز کرد
 مشک کے نائفے کا سر کھول دیا
 کندہی بر آراست عنبر فشان
 ایک کندہ عنبر فشان آراستہ کی
 فرود آورید از سپہر بلند
 نیچے اُتار لیا بلند آسمان سے
 پیری پیکران چون پری جلوہ ساز
 اور پیری پیکر پروں کی طرح مہر دت جلوہ گری
 در آتش نمنند از بی شاہ نعل
 تاکہ پادشاہ یعنی سکندر کو بتوار کریں
 برسم معان بوی خوش سوختند
 آتش پرستوں کی طرح خوشبوئیں مسکاتیں

سکندر نے فرمایا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
 لیکن میں نے یہ نہیں سنا کہ
 پادشاہ نے حکم دیا کہ آگ روشن کریں
 اور پیری پیکر پروں کی طرح مہر دت جلوہ گری
 تاکہ پادشاہ یعنی سکندر کو بتوار کریں
 اور پیری پیکر پروں کی طرح مہر دت جلوہ گری
 تاکہ پادشاہ یعنی سکندر کو بتوار کریں

سکندر نے فرمایا کہ میں نے یہ سنا ہے
 لیکن میں نے یہ نہیں سنا کہ
 پادشاہ نے حکم دیا کہ آگ روشن کریں
 اور پیری پیکر پروں کی طرح مہر دت جلوہ گری
 تاکہ پادشاہ یعنی سکندر کو بتوار کریں
 اور پیری پیکر پروں کی طرح مہر دت جلوہ گری
 تاکہ پادشاہ یعنی سکندر کو بتوار کریں

سرسن گوزن و کفلگاہ گور

چو تڑ بارہ شنگون کے اور چٹھے گورون کے
کتاب ترازان اہوی نر

نر ہون کی ران کے کتاب ترسنے
و باریدن ابر کا فور بار

ابر کا فوری کے برسنے سے
نبقشہ نکر وہ سر غنچہ تیز

نبقشے نے کیون کی نوکین تیز نہ کین
درخت گل از باد آ بستنی

پھول کے درخت نے پھل پیدا کر نوا لی ہوا سو
دہن ناکشاوہ لب آبگیر

نہروں نے اپنے منہ نہ کھولے تھے
جہان بلبلاں را دریدہ دل

جہان نے بلبلاں کے ڈھول بھارتا لڑتے تھے
شدہ بلب لب لبس اجمن

خرابکیشے سے نکلتا یعنی اسکی آواز غفل کی بلب تھی
نرخسار سخوارگان رنگ می

شراب پیئے والوں کو چہرے سے شراب رنگ سے
بعذر شب دوش فرمود شاہ

پہلی رات کی معذرت میں حکم دیا سکند نے
بر آراست از زینت زرزویب

آراستہ ہوئی نہایت زینت اور زیبائش سے

بہ پہلوی شیران بر آوردہ زور

شیران کے پہلو میں زور کیے گھسے جانے تھے
نمک رنجتہ آب را در جگر

نمک چھڑکا بانی کے جگر میں
سمن رستہ از دستہای چنار

جھلی چنار کے درخت میں پیدا ہو گئی
چو ابر بہار آسمان برت ریز

آسمان سے ابر بہار کی طرح برت گر رہی تھی
شکم کردہ پزیکہ رستنی

پیٹ ابھر لیا بچہ پیدا کرنے کے لیے
کہ آید لب سبزہ را بوی شیر

کہ سبزے کے منہ سے دودھ کی بواوے
دنا محران روی پوشیدہ گل

نا قرمون سے منہ پھول کا پوشیدہ تھا
چو کبک دری تمہرہ در دہن

کبک دری کی طرح منہ میں تمہرہ تھا
بہر گوشہ گل بر آوردہ خوی

پھول کے ہر گوشے پر پسینہ ٹپکتا ہوا
کہ آتش فروز نر در بزم گاہ

کہ آگ روشن کریں بیچ محفل میں
چو باغ ارم مجلس دلفریب

باغ بہشت کی طرح وہ دلفریب محفل

تر از ان کا کتاب

تر سے زیادہ کتاب

نادر سے زیادہ کتاب

سے بہت اور نادر

دیوار روشن اور نادر

پہلو کا منہ سے

یعنی جو رن کر

کے برتن کی پانی

کے چکر بھارتا کے

دانی تھی ۱۱

نیا بیدار

جو کہ درخت

داستان جہنم

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

درو آتشی خون گل افروخته
 اس میں ایک آگ کی شکل پھول کے روشن کی
 شدہ خار ز آتش جو گل نہ بدست
 پکڑنے آگ کی بجائے گل پھول کو سونا پتھر میں کی ہو
 بشکین گال آتش لعل رنگ
 آگ کی سرخ رنگ سیاہ کو لکون میں ایسی تھی
 بر آتش بران شوشہ مشک سنج
 اس آگ کے ڈھیر پر خاک کی سیاہی
 نہ پیر حتمے دادہ پیر مجوس
 بلے پرچی سے جو سیون کے پیر یعنی آتش افروز نے دیا
 نہ ہندوستان آمدہ جوز نے
 ہندوستان سے آکر ایک جادو کرنے
 منی ارغوان کشت بر جای ہو
 آتش افروز نے سرخ پھول بوئے بجا ہے جو کے
 سیاہی ہما ز مدران مردہ مشک
 ایک جشی ما ز مدران میں مشک لے گیا
 نہ ہندو زنی خانہ پر خون شدہ
 ایک جادو گر عورت سے تمام گھر میں خون بھریا
 پچھن کردہ سقلالی ترک و تازہ گی
 جین پر ایک سقلالی لڑو و حادو آیا یعنی چینی کی پچھن
 بلالی بر آوردہ آواز خوش
 بلال نے ایک اچھی آواز سے اذان دی

گل از رشک ان گلستان سنجہ
 پھول اس باغ کے رشک سے جل گیا
 نہ چون خار ز آتش آتش سنجہ
 نہ مثل گمانے یعنی لڑو نہ ز آتش آتش سنجہ کے
 در افتاد چون عکس کو ہر رنگ
 گویا جو اہرات کا عکس پتھرون پر پڑا ہے
 چو مار سیہ بر سر کان لہج
 مثل کاسے ساپ کے خزانے کی زبان پر تھی
 سواد جیش را بتاراج رول
 جیش کی سیاہی کو سیون لڑو کی پتھر کو لگا لگا کر
 بہر جو کہ زو سوختہ خرمنے
 جو کہ کو آئے آگ میں ڈالا ایک کھلیان جلادیا
 بنفشہ در و وہ بوقت درو
 بنفشہ کھانا وقت کھانے کے
 بدل کردہ با شوشہ ز رشک
 بدلانہ رشک یعنی خالص سونے کی سلاخ سے
 ہمہ آہوش طہر خون شدہ
 تمام سیاہی اس کی سرخ ہو گئی
 سموری بر طاسی کردہ باز
 ایک بر طاس داغے نے ایک سمور کو لولیا
 صلا دادہ در و م خود و جوش
 بلایا لوگو کو کھانے کے لیے روم اور میش میں

۱۲
 ہندوستان کے جادو گروں کی سیاحت

سنگتہ دوا سے
 آدھ اور سودا
 بہ اور بتالاج
 رومس وادان مولو
 کو لکون کے سنگتہ
 سے پہلوی تمام
 سنگتہ جانسزا
 رخی آگنی تھی
 نہ ہندوستان کا سیاہی

داستان جش نون شاہ

نہت آتش بر ہنگا
 بہ جش قیاس
 ہندوستان کا سیاہی
 کو لکون کے سنگتہ
 سے پہلوی تمام
 سنگتہ جانسزا
 رخی آگنی تھی
 نہ ہندوستان کا سیاہی

۱۳
 ہندوستان کے جادو گروں کی سیاحت

کی آواز
 میں نے اس کے پاس سے گزر کر
 منشی برہان مراد
 کی گلی سے گئے اور
 مراد اس کے پاس سے
 ہمارے قلم
 شعلین کی گلیوں
 سے مراد سے طلب
 یہ کہ ایک کچھ
 اس کے پاس سے
 ان کے پاس سے
 ان کے پاس سے
 ان کے پاس سے

[illegible]

برآورد آن رنگی قیرگون
 اسکی آواز پر رنگی سیاه رنگ یعنی اودھ لگی تیر لکڑی فر
 و سیری قمار ستہ از پشت او
 ایسا منشی کہ علم آسکی پیٹھ سے اُگے
 نشستہ جو اتر واطلس فروش
 بیٹھ رہا جو اتر واطلس بیچنے ۵۱۰
 زبیر بلا سی رسن تافتمہ
 جڑاٹ سنا ہے کہ ایسے گوری ہستی گئی یعنی دھوان کھٹنا
 چھوڑ کر کوڑہ مرد اکسیر گر
 جیسے اکسیر بنانے والے شخص نے گھڑیا میں
 شرارہ کہ اکسیر زر ساختہ
 چنگاریوں نے کہ اکسیر سونے کی بنائی
 و خان از بر شعلہ آفری
 دھوان آگ کے شعلے پر سے
 سفالی بر بجان بر آراستہ
 ایک کوٹھہ ریحان سے آراستہ کیا
 نہ آتش کل باغ جمشید بود
 نہیں آگ پھول باغ جمشید کی تھی
 فروز تندرہ گوہر نیک و بد
 روشن کرنے والی گوہر نیک و بد کی
 شگفتہ گلے خور و اوار بن
 ایک کھلا ہوا پھول غذا اسکی کانٹے تھی

کشاوہ زول نہرو از دیدہ خون
نکا دل و نہر زنی و جوان
قلمهای مشکین و انکشاو
سیاه قلم اسکی انگلیون
ز خاکستری پیرزن در ع پوش
خاک رنگ کی زره پسته پو بجایا کز سبب سے
بجای پلاس اطلے بافته
آسنے بجائوٹا کرا یکا اطلس نی یعنی آگ روشن ہوئی
فرو برد آہن بر آوردن
گلابا لوہے کو نکالا سونا
زہر سو بدامن زرا انداختہ
ہر طرف سے دامن میں سونا ڈالا
چوبیس گل برگ نیلوفرمی
جیسے سنج پھول پریشانی بیان
ترجانی از بیشا خاستہ
نہیں وہ سرخی جو جنگون سے پیدا ہو
کلیچہ پر زخوان خورشید لود
کلیچہ پکانے والی خوان آفتاب کی تھی
رفیق مع و مونس ہمیر بد
رفیق آتش پرستوں اور غمخوار پوجا ریلوں کی
بدیدار تازہ بگوہر من
دیکھنے میں تازہ اور جو ہر میں پُرانا

[illegible]

ترخم سراے تھی مایگان
 راگ گانے داری مفلسوں کی
 ترنگا ترنگے کہ زو ساز او
 وہ آوازیں کر کے ساز سے نکلیں
 بدین زندگی آتش زند سوز
 اس رونق سے آگ زند کی جلا نیوالی
 جو برگ گل سنج بر شاخ سرو
 نیش نیش بھول کی تیوں کو سرو کی شاخ پر
 نہ بسد خار کے بر افراختہ
 آگ کے تڑنگے سے بلند ہوئے
 اگر پائی بط پر سر آرد چنار
 اگر بط چنار پر قدم رکھے
 تن بط بود و در خود آئیکس
 جسم بط کا ہوتا ہے لائق تالاب کے
 ورنہ ان باغ مرغان کجوش آمدہ
 اس باغ میں چڑیاں جوش میں آئیں
 قراچی ہر آورد بانگ سرو و بھتی
 مراچی نے نکالی آواز گانے کی
 جگر باخون ورتک یافتہ
 کلیجوں نے خون میں نمک پایا
 شکر پارہ بانو کوندان بران
 شکر پارے دانتوں سے مشورہ کرتے تھے

پیام آورد یک ہمایگان
 پیام لائیدی پڑوسیوں کی دیک کی
 ہزار ہند زرتشت آواز او
 زرتشت کی کتاب سے اسکی آواز بہتر
 ہزار فروختہ شاہ گیتی فروز
 یاد شاہ جهان روشن کرنیوالہ یعنی سکندر روشن
 بروگاہ دراج گا ہی تدر و
 اسپر تیر اور کہین چکرو پنی سرخی اور سیاہی
 بروکبک نالندہ چون فاختہ
 اسپر چکرو فاختہ کی طرح روتے تھے
 برو سینہ بط زندہ یروزار
 اسپر بط کا دل نکالے آواز شور کی
 جو بر آتش آری بر آرد نفیر
 جب آگ پر اسکو ٹھلا دے تو شور کرے گی
 زہریک و گرگون خروش آمدہ
 ہر ایک سے دوسری طرح کا شور پیدا تھا
 سر و نو آئیں تر از بانگ سرو
 راگ عمدہ زیادہ رود کی آواز سے
 نمک راز حسرت جگر تافتہ
 نمک کا افسوس سے کلیجہ جل گیا
 شکر پارہ راگرد وندان بران
 شکر کھانے والے کے دانت دراز کیے

داستان جشن نوشاہ

یہ نگرہ آبی جانور
 ہے اور درختوں
 پر نہیں بیٹھتی ہے
 اور اگر اتفاق ہو
 وہ چنار کے درخت
 پر بیوی بیٹے تو بیٹھی
 ۱۲
 باغ مرغان یعنی
 یعنی اس باغ
 میں چڑیاں بول رہی
 تھیں اور سننے
 لڑتے آوازیں آتی
 اس زندہ دی سے
 آگ روشن کر کے
 نہایت ٹھنڈی سے
 چھٹا ہوا تھا
 چوڑی گلی شہزادہ
 دراج کے معنی تیر
 چکرو پنی سکندر اس
 طرح بیٹھا تھا جس
 سر کی شان تھا
 چھوٹوں کی پیشانی
 خوشنما معلوم ہوا
 جانور بول رہا
 ۱۳
 ہون ۱۳
 زہریک و گرگون
 کو کھنڈن اور چنار
 زادن خاں اور بنگلہ
 مراد کیاب سے مراد
 آگ سے شکر پارہ
 چارستے اور کونوں
 کا چٹا مثل آواز
 ۱۴
 فاختہ کے تھوڑا
 اگر پارے بط
 کہتا ہے کہ کونوں
 ۱۵
 کہتا ہے کہ کونوں

بفرمودہ تارقیسبان گنج
حکم دیا سکندر نے کھڑا نے کے کلید بردار
زور زور زور آرد حروار ہا
سونا اور زورے آئے ڈھیر دن
زچین و جیش خادمان نیز چند
چین اور جیش کے چند غلام بھی تھے
بسی نافہ مشک و بیباکی تفر
بہت مشک کے نانے اور عمدہ عمدہ دیا
زور و زنجیں ہا می باب و رنگ
زور کے گلینے نہایت آبدار اور خوش رنگ
یکی تاج زرین زور و نگار
ایک تاج سونے کا زور و جڑا ہوا
پرندہ کی شکل بیا قوت و زور
ایک چادریں موتی اور بیا قوت ٹانگے ہوئے
عماری و اشتر برای زور
عماربان اور اونٹ سونے سے فرین
چنین زور زور گوہر نشان
ایسے پند پرہ زور موتی جھاڑنے والے
پوشیدہ نوشاہ تشریف شاہ
پیشا نوشاہ نے خلعت بادشاہ کا
جدا گاہ از بہر ہر پیکر
جدا جدا اسطے ہر ایک خوبصورت کے

کشد از بے میعان پای رنج
کچھ نہیں جہانوں کے لیے مشقت
زور زور و طلسم شتر بار ہا
سینفور اور طلسم کے لہرے ہوسے اونٹ
بدیدار نیکو بیالابلت
جو دیکھنے میں خوبصورت اور قند آور
کرا تیشان فرودہ شود ہوش مغر
جن سے کہ زیادہ ہو قوت دماغ کی
دور و عمل میر و زور و زور و زور
آن میں لعل اور زور سے بغیر دن اور شمار کے
برآمدہ از کوئو شاہوار
نہایت آبدار اور بڑے موتیوں کا جڑا ہوا
ہمہ روز زور از مشک و کافور
تمام وزین اسکی مشک و کافور سے بھری ہوئی
عماری کشان جملہ زرین کم
عماری کچھینے والے تمام شہرے چکے بانہو ہوسے
نوشاہ داند زور کشان
نوشاہ کو دیا زور لادنے والوں نے
چو تشریف خورشید خشنود ماہ
مثل خلعت آفتاب روشن چہرے کے
بفرمودہ پرداختن زیور
حکم دیا زور یعنی خلعت تیار کرنے کا

سکندر نے فرمودہ تارقیسبان گنج
حکم دیا سکندر نے کھڑا نے کے کلید بردار
زور زور زور آرد حروار ہا
سونا اور زورے آئے ڈھیر دن
زچین و جیش خادمان نیز چند
چین اور جیش کے چند غلام بھی تھے
بسی نافہ مشک و بیباکی تفر
بہت مشک کے نانے اور عمدہ عمدہ دیا
زور و زنجیں ہا می باب و رنگ
زور کے گلینے نہایت آبدار اور خوش رنگ
یکی تاج زرین زور و نگار
ایک تاج سونے کا زور و جڑا ہوا
پرندہ کی شکل بیا قوت و زور
ایک چادریں موتی اور بیا قوت ٹانگے ہوئے
عماری و اشتر برای زور
عماربان اور اونٹ سونے سے فرین
چنین زور زور گوہر نشان
ایسے پند پرہ زور موتی جھاڑنے والے
پوشیدہ نوشاہ تشریف شاہ
پیشا نوشاہ نے خلعت بادشاہ کا
جدا گاہ از بہر ہر پیکر
جدا جدا اسطے ہر ایک خوبصورت کے

کشد از بے میعان پای رنج
کچھ نہیں جہانوں کے لیے مشقت
زور زور و طلسم شتر بار ہا
سینفور اور طلسم کے لہرے ہوسے اونٹ
بدیدار نیکو بیالابلت
جو دیکھنے میں خوبصورت اور قند آور
کرا تیشان فرودہ شود ہوش مغر
جن سے کہ زیادہ ہو قوت دماغ کی
دور و عمل میر و زور و زور و زور
آن میں لعل اور زور سے بغیر دن اور شمار کے
برآمدہ از کوئو شاہوار
نہایت آبدار اور بڑے موتیوں کا جڑا ہوا
ہمہ روز زور از مشک و کافور
تمام وزین اسکی مشک و کافور سے بھری ہوئی
عماری کشان جملہ زرین کم
عماری کچھینے والے تمام شہرے چکے بانہو ہوسے
نوشاہ داند زور کشان
نوشاہ کو دیا زور لادنے والوں نے
چو تشریف خورشید خشنود ماہ
مثل خلعت آفتاب روشن چہرے کے
بفرمودہ پرداختن زیور
حکم دیا زور یعنی خلعت تیار کرنے کا

ایک چادریں موتی اور بیا قوت ٹانگے ہوئے
عماری و اشتر برای زور
عماربان اور اونٹ سونے سے فرین
چنین زور زور گوہر نشان
ایسے پند پرہ زور موتی جھاڑنے والے
پوشیدہ نوشاہ تشریف شاہ
پیشا نوشاہ نے خلعت بادشاہ کا
جدا گاہ از بہر ہر پیکر
جدا جدا اسطے ہر ایک خوبصورت کے

زور زور زور آرد حروار ہا
سونا اور زورے آئے ڈھیر دن
زچین و جیش خادمان نیز چند
چین اور جیش کے چند غلام بھی تھے
بسی نافہ مشک و بیباکی تفر
بہت مشک کے نانے اور عمدہ عمدہ دیا
زور و زنجیں ہا می باب و رنگ
زور کے گلینے نہایت آبدار اور خوش رنگ
یکی تاج زرین زور و نگار
ایک تاج سونے کا زور و جڑا ہوا
پرندہ کی شکل بیا قوت و زور
ایک چادریں موتی اور بیا قوت ٹانگے ہوئے
عماری و اشتر برای زور
عماربان اور اونٹ سونے سے فرین
چنین زور زور گوہر نشان
ایسے پند پرہ زور موتی جھاڑنے والے
پوشیدہ نوشاہ تشریف شاہ
پیشا نوشاہ نے خلعت بادشاہ کا
جدا گاہ از بہر ہر پیکر
جدا جدا اسطے ہر ایک خوبصورت کے

[illegible]

بزرگ زمین گنج را جای کرد
 زمین کے نیچے خزانوں کو دفن کیا
 بفرمود تا ہر کسے کرا گنج بود
 حکم دیا لوگوں سکند نے کہ جس کے پاس مال ہو
 ہر اکندہ ہر یکے ان کوہ و دست
 علحدہ علحدہ ہر ایک نے اسے ہزار و چل بیس
 جدا ہر یکے بر سر مال خویش
 اور ہر ایک نے اپنے اپنے مال پر
 چنان بود شب بازمی روزگار
 چھاپی تھی ریکاری زمانے کی
 بزمینجار و یگر در آمد بروم
 دوسری راہ سے آیا روم کی طرف
 ہمان لشکرش از بس کوساز
 اسکے لشکر کو اپنے پاس کے مال دولت سے
 ز بس گنج پیدا کہ در یافتند
 کثرت خزانے سے جو ان لوگوں کا ہرین پایا
 جو در خانہ روم کردند جای
 جب ملک روم میں سب پہنچ گئے
 یکی دیر سنگی برا فراختند
 ایک عبادت خانہ بھر کا بنایا
 ہمان نسیم و گنجانمہ کہ بود
 اور وہ سندیں کہ دینوں کی تعین

طلسمی بران گنج برپای کرد
 ایک ایک طلسم ان خزانوں پر نصب کیا
 نہمان کرو کہ برورش زنج بود
 زمین میں دفن کریں کہ کنگرے لہجہ میں تکلیف ہو
 بگل گنج پوشید و خود باز گشت
 پھر اپنے اپنا مال دفن میں کیا اور اپنے مال سے
 بر آخت سنگی ز نشان خویش
 پیدا کی ایک صورت اپنی نشان سے
 کہ شہ را و گر گون شد آموزگار
 کہ پادشاہ کو دوسری طرح اگنے سکھایا
 فرو ماند گنج اندر مال مرز بوم
 دبا سر ہاں و اسباباں بزمین
 پان گنج نہمان نیامد شاد
 اس دفن کیے تھوے خزانوں کی خواہش تھی
 سو گنج پوشید و نشاقتند
 دفن کیے تھوے خزانوں کی طوط کوئی تھوڑا
 بہ شغل جہان در کشید نیامی
 اور ملک کے کاموں میں مشغول ہوئے
 بجمہور طاعت پیر داختند
 اور وہ سب عبادت میں مشغول ہوئے
 بدارندہ و یرداوند زو
 اس عید کے محافظ کو سب نے دیدن

خزانوں کی حفاظت کے لیے اس نے ہر ایک کو ایک ایک طلسم لکھا اور ان کو ان کے مال پر لٹکا دیا۔

کو دوسرا ستون
 روم کو دوسرا ستون
 کا اتفاق ہوا اور وہ
 سب دینوں کی سی
 وہاں ہوا اور ایک ایک
 کو اس سکند کا نشان
 گنج دمال سے آموزگار
 تھا اس وقت تک
 اس کی کراہی مال دفن
 کی تھی اور اس کی
 روم کی کراہی
 دوسرا ستون

خزانوں کی حفاظت کے لیے اس نے ہر ایک کو ایک ایک طلسم لکھا اور ان کو ان کے مال پر لٹکا دیا۔

رفتن سکند ریدین

خزانوں کی حفاظت کے لیے اس نے ہر ایک کو ایک ایک طلسم لکھا اور ان کو ان کے مال پر لٹکا دیا۔

خزانوں کی حفاظت کے لیے اس نے ہر ایک کو ایک ایک طلسم لکھا اور ان کو ان کے مال پر لٹکا دیا۔

نہیں ہے اور اس کی سبب سے اور

[illegible]

از ایشان بہت مدد خواستی
 اُن لوگوں سے دعا کی مدد چاہتا
 کہ فیروزہ رافقہ کو دی رنگ
 کہ فیروزہ اور تجھ ہی بیک بیک جانتا تھا
 ازین پیشہ کو داشت نہ تھا
 اس طریقے سے جو وہ رکھتا تھا عاجز کرتا تھا
 بتعلیم تو دولت آموزگار
 حضور کی تعلیم کے لیے حضور کا قبل استاد ہے
 تو زائد نوازی سخن دیگرست
 اور جزا بد نواز ہے یہ اور ہی بات ہے
 تو از نیکی دان چہ آری بیاد
 تو فقروں کی یاد بیفا بُد کرتا ہے
 بگو تا کینم آچہ زاریم و خور
 بھرجازت دو تو آج ہستار ہار پاس ہیں تو زارین
 و بہت تیکردان تریم
 مہر فقروں کی دعا پر بیٹھے رہیں
 نگہداشت باسخہ نہ نیروی بخت
 روک لیا جواب یہ نصیب کی قوت پر
 بوقت خود در آدہ باید جواب
 اپنے وقت پر اسکا جواب دینا چاہیے
 بہرناجست نابی را نشاند
 ہر ایک شہر میں اوسنے اپنا ایک ایسا نائب چھوڑا

بہر جا کہ رزے پیار استی
 جس جگہ کوئی ران کرنا چارست
 ہا تا کہ سال پوہ فیروز جنگ
 اسی بیت وہ واقعی آرائی میں محمد رہتا تھا
 سیاہی کہ با او جنگ آمدند
 جو فوج یا باد شاد اس سے لڑا
 نمود کامی او اور روزگار
 امن کی لگوں سے کراہا کہ زمانے کے
 تراغ و فیروزی از لشکرست
 تری فوج اور محمدی اگرچہ لشکر کے باعث ہوئے
 بشمشیر پاید جہان را کشاد
 تلوار کے زور سے جہان کو فتح کرنا چاہتے
 بہ جو تخت سلاح دست برد
 حب و عافیتا رہے غالب ہونے کے لیے
 ازین پس کہ با ہم ہر وان نیم
 اور بعد کے جب ہم کی مقابل سے لڑیں
 چہ انداز ازین در او رہای سخت
 سکندر نے اس شکل سوال سے
 سخن برید یہ تیا بد صواب
 کیونکہ بات فوراً اچھی نہیں چل سکتی ہے
 چو لشکر کو کوہ البز ز راند
 جب لشکر کو سکندر کوہ البز کی نظر سے چلا

[illegible]

بد ہلیزہ رہ گزراہی سخت

مشکل اور خوفناک راستوں سے

دران تا ختن کارزومند بود

اس طے میں جو اسکی آرزو تھی

پائین آن سہرا آراستہ

پہنچے اسکے ایک شہ نہایت آراستہ

فرمی بود با آسمان دربرو

وہ قلعہ کیا تھا آسمان سے لڑ رہا تھا

دران و ذرئی چند رہ داشتند

اس قلعے میں چند آدمی رہتی کرتے تھے

چوشہ را سراپوہ آنجا زوند

جب اس جگہ سکندر کا پڑا

در و ذر بہ بستند بر روی شاہ

اور قلعے کا دروازہ بند کر لیا سکندر کے آگے

در شمر و آن جو شیر ان برون

مقام شہر ان سے شیر کی طرح باہر نکل گیا

در شمش و گزراہ در بند بود

اسکی راہ میں قلعہ در بند واقع تھا

و ذری بود در وی بسی خواستہ

ایک قلعہ تھا اس میں بہت مال دولت تھی

نکشتہ بہ پیرانش بسیج مرد

اسکے گرد اس وقت تک کوئی نہ جاسکا تھا

کہ کس را دران راہ نگداشتند

جو اس راستے میں کسی کو زندہ نہ چھوڑتے تھے

رقیبان و ذر نیمہ بالا زوند

قلعے کے نگہبانوں نے غیر اور مارا یعنی چھڑ گئے

نکر دند در تیغ و لشکر نگاہ

تلوار اور لشکر کی طرف کچھ نہ خیال کیا

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

دران تا ختن

جملہ روز باشد کہ بخورد و خواب
 چاہیں دن ہو گئے کہ کھانا کھانا سوئے ہم
 تو دانی کہ بر تارک مهر و میخ
 تو خود بھی جانتا ہو کہ آفتاب اور بدلی سکا سپر
 چو دیوان بسی چار ہا سائیم
 دیوان کی طرح بہت نہ بیزن کہیں ہم نے
 بہان بہ کہ کرویم زین او نہک
 وہ بہتر ہے کہ اس شکل راستے سے واپس جانیں ہم
 شمشہ جو دست گان سروان
 سکندر نے جو جانا کہ وہ سروانی بہادر
 چو در سر نہ زو چشم خورشید میل
 جب کالی سرے کی آفتاب کی آگ میں لگی یعنی شام ہوئی
 شہ از کج و گو ہر بدر یا کنار
 سکندر نے خزانے اور جواہر یعنی جاہ و خیر ہے
 برسد چون حلقہ گشت آئین
 جب محفل جمع ہو گئی سکندر نے دریافت کیا
 کہ از گوشہ گیران درین کجاست
 کہ گوشہ گیروں یعنی فقروں بہان کوئی ہو
 یکی گفت کای شاہ دانش است
 ایک شخص نے کہا کہ اسے بادشاہ عقلمند
 بکس وی تماید از بیج راہ
 کسی سے وہ کسی طرح ملاقات نہیں کرتا ہے

ستیزیم با ابرو با آفتاب
 رٹنے رہے ہم دھوپ اور سایے میں
 نشاید زدن نیز و تیر و تیغ
 کوئی نیزہ اور تیر اور تلوار چین مار سکتا ہو
 وزین ڈر کلونخی نیند آیم
 اور ایک ڈھیلا اس تلے کانہ گرا کے ہم
 کر لوبہ نور و دیم و ساز کم جنگ
 اور تلے پر جائیں اور لڑائی کر رہیں ہم
 فروماندہ بودند عاجز و ران
 عاجز اور عاجز ہو گئے تھے آئین
 فرورخت گوہر بدر یا می نیل
 گرے موئی دریا نیل میں یعنی اندھیرا ہوا
 یکی مجلس راست چون لوبہار
 ایک مجلس شل و بہار کے آگاہ فرمائی
 ازان سرفرازان لشکر شکن
 ان لشکر کے مقابل کرنوا یعنی بہادر داروے
 کہ برام آرزو با گریست
 جو امید کے ہم کہہ رہا ہو یعنی اس سے اپنی آرزو بیان کریں
 بہ تشکری در فلان رہت
 فلان فارمین ایک عابد رہتا ہے
 کند بے نیازی بخت گاہ
 یعنی چونکہ وہ بخوبی بیان کھاتا ہو اسے بے پروائی گتا ہے

سکندر نے کہا کہ اس نے
 آج بھی آن لوگن
 بیان کیا کہ بیکوہ
 کھانے چاہتے
 اور سایے کا چاہتے
 مطلقاً چاہتے
 کیا اسے تو دانی
 یہ صورت اور بی

ایک ہفت روزہ
 یعنی ہفت روزہ
 کیا اور کون کون
 دانت میں اس
 زین میں لگا دیں
 کمال تو نہیں جانتا
 گفت کای شاہ
 دانت اس عین
 سکندر کی بہ
 کشتاؤں بہ

ایک ہفت روزہ
 یعنی ہفت روزہ
 کیا اور کون کون
 دانت میں اس
 زین میں لگا دیں
 کمال تو نہیں جانتا
 گفت کای شاہ
 دانت اس عین
 سکندر کی بہ
 کشتاؤں بہ

دو ایسی باتیں
 اور اسے اور اسے
 یعنی آفتاب و زون
 رات ہوئی اور تار
 سکندر نے کہا کہ اس نے
 آج بھی آن لوگن
 بیان کیا کہ بیکوہ
 کھانے چاہتے
 اور سایے کا چاہتے
 مطلقاً چاہتے
 کیا اسے تو دانی
 یہ صورت اور بی

خاندانِ مومن اور توحید پر تکیہ کرنے والے
 جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے
 جس کی دعا ہے یہ کام
 ص عام ہے درست ہو جاوے۔

حصاریت برفت این تیغ کوه
ایک قلعہ ہے اس پہاڑ کی چوٹی پر
کہ در روز و شب کاروان از آنند
جب دن رات قافلہ کو لوٹ لیتے ہیں
درین جست و جویم کہ کشامیش
مین اس تماش میں ہن کہ اسکو تہ کر دین
تو نیز ار بہمت کنی یار یے
تو بھی اگر دعا سے کچھ میری مدد کرے
ز رہزن شود راہ پرداختہ
تو رہزنوں سے یہ راہ خالی ہو جاے
چو آگاہ شد مردانہ و شناس
تجربہ وہ مردانہ شناس یعنی فیر آگاہ ہوا
یے منجیق از نفس بر کشاد
ایک گو پنا دعا کا اسنے کہولا
چنان زد برو کوہہ منجیق
ایسی اس پہاڑ منجیق ماری یعنی کچھ بڑھ کر دیا گیا
بشہ گفت بر خیزو شو باز جای
اور سکندر سے کہا کہ آگاہ اور واپس جا
چو شاہنشہ آمد سو بزم خوش
یہ جسکر سکندر آٹھا اور اپنی محفل میں جب آتا
وگر بارہ مجلس بیار استند
پھر دوبارہ مجلس آراستہ کی

درین رہزنانہ چندین گروہ
آئین چند ڈاکہ زن رہتے ہیں
ز بد گوہری راہ جانہ از نند
بدافتی سے جان سے مار ڈالتے ہیں
بداد و بدانش بیار امیش
عدل اور عقل سے اسکو آراستہ کر دین
درین رہ کندخت بیدار یے
اس راہ میں یا اس راہ کا نصیب بیدار ہو جاے
شود تو شہر مروان ساختہ
مسافروں کا تو شہر ہو جو یعنی قائم رہے
کہ وزوان بران قلعہ از ندر اس
کہ چو اس قلعے کے محافظ یا مالک ہیں
کہ بر قلعہ آسمان در کشاد
جسے قلعہ آسمان کا دروازہ کہولا یعنی مقبول ہوئی
کہ شد کوہ در آبے ریا غرق
کہ وہ پہاڑ یعنی قلعہ غرق دریا ہو گیا
کہ آن کوہ پایہ در آمد ز پای
کہ وہ پہاڑ کا جوتہ یعنی قلعہ بالکل گر پڑا
مقیمان مجلس و دیدند پیش
حاضرین مجلس نے اسکا استقبال کیا
برائش نشستند و می خوردند
کھانا ہونے لگا اور شراب نوشی ہونے لگی

حصاریت برفت
تجربہ وہ مردانہ شناس
چو شاہنشہ آمد
یہ جسکر سکندر
وگر بارہ مجلس
پھر دوبارہ مجلس
درین رہزنانہ
آئین چند ڈاکہ
ز بد گوہری
بدافتی سے جان
بداد و بدانش
عدل اور عقل
درین رہ کندخت
اس راہ میں یا
شود تو شہر مروان
مسافروں کا تو
کہ وزوان بران
کہ چو اس قلعے
کہ بر قلعہ آسمان
جسے قلعہ آسمان
کہ شد کوہ در
کہ وہ پہاڑ یعنی
کہ آن کوہ پایہ
کہ وہ پہاڑ کا جوتہ
مقیمان مجلس
حاضرین مجلس
برائش نشستند
کھانا ہونے لگا

کادروازہ کھانا
تو بھی نہ تھا
پیشان ز داغ ز بیتی
اس فقر خاص
کمال سے
بیکر اسرا ام
وہ قلعہ کو دیا
گر گزشتی ہو گیا
بہرین نہ تھو گن
اس فقر کو
ساکر کو
سکندر و در بندہ
آن کو گروان
پیدا کردن
تو نیز از آن
بہرین از آن
کام میں
میری مدد
اور میری قیمت
شاد و بیدار ہو جا
تو میں ان رہزنوں
سے اس قلعہ کو
خالی کر دین اور
مسافروں کو آرام
یہو نچاؤن اور
ادکارا راہ قلعہ
کردن اس
چو آگاہ شد
یہ جسکر سکندر
وگر بارہ مجلس
پھر دوبارہ مجلس
درین رہزنانہ
آئین چند ڈاکہ
ز بد گوہری
بدافتی سے جان
بداد و بدانش
عدل اور عقل
درین رہ کندخت
اس راہ میں یا
شود تو شہر مروان
مسافروں کا تو
کہ وزوان بران
کہ چو اس قلعے
کہ بر قلعہ آسمان
جسے قلعہ آسمان
کہ شد کوہ در
کہ وہ پہاڑ یعنی
کہ آن کوہ پایہ
کہ وہ پہاڑ کا جوتہ
مقیمان مجلس
حاضرین مجلس
برائش نشستند
کھانا ہونے لگا

اینجاست که در بیان کیا
 که ایستادگی و استقامت
 بهیچ کس از او بر نیاید
 زنده است و در هر حال
 که می خواهد آنرا بداند
 باید که از او آموخت
 او را که در هر حال
 که می خواهد آنرا بداند
 باید که از او آموخت
 او را که در هر حال
 که می خواهد آنرا بداند
 باید که از او آموخت

[illegible]

گزر آفت آن بیابان
 شاید آن جنگیوں کی آفت سے
 بہتر سووشتہ تا گذر ہای کوہ
 حکم دیا سکندر نے کراتے پہاڑ کے
 ز پولاد و از یز و از خارہ سنگ
 فولاد اور رانگے اور سنگ خارا سے
 ز خار اتر اشان احکام یار
 جنگی سنگ تراشوں سے ہلا کر کسا
 فرستاد خلقے با بنوہ را
 بھیجا ایک خلق کو وہاں جمع کر کے
 چوز آبادی رخنے پروا خستند
 جب دروں کے آباد کرنے سے فراغت پائی
 شہم از زخمہ کا سہ وز خم کوس
 ہو گیا نقارے کی چوٹ اور بچنے آسے
 ملک بارگہ سوی صحر ا کشید
 سکندر نے نیمہ جنگ کی طرف بڑھایا
 چو سیارہ چرخ شید ز راند
 مثل سیارہ آسمان بھی مانتا بکے گھوڑا دوڑایا
 چوز لفت شب از حلقہ غبری
 جب زلف رات کے حلقہ سیاہ سے
 شہ و لشکر از رنج فرسودگی
 پادشاہ اور لشکر تھکائی کی تکلیف سے

براحت سید کا خسر رانیان
 آرام کو بونچے کام خزان و انون کا
 بہ بندہ خزر رانیان ہم کوہ
 بند کوہ ہمارے لشکر اور خزان خانے ل کر
 بر آئند سدی دوران کوہ تنگ
 ایک دیوار اس پہاڑ میں مضبوط بنا دیں
 کہ بر کوہ دانند لیستن حصار
 جو پہاڑ پر قلعہ بنانا جانتے تھے
 گذر گاہ بر لیستن آن کوہ را
 اس پہاڑ کا راستہ بند کرنے کے لیے
 بغیر شدن رایت افراختند
 چلنے کے ارادے میں نشان بلند کیا
 خدنگ ندران ہیشما آبنوس
 تیر اس جنگل میں آبنوس
 عثمان راہ را داد و منزل برید
 باگ راستے پر چھوڑ دی اور منزل طے کی
 بہر برج کا مد سعادت رساند
 جس برج میں کہ پہنچا نیکنی پہنچائی
 سمن رنگ بر طاق نیلوفرمی
 جیسی کی طرح طاق نیلوفر یعنی آسمان خراکی
 رسیدند تختے با سووگے
 تھوڑی دیر آرام کو پہنچے

بہتر سووشتہ تا گذر ہای کوہ
 حکم دیا سکندر نے کراتے پہاڑ کے
 ز پولاد و از یز و از خارہ سنگ
 فولاد اور رانگے اور سنگ خارا سے
 ز خار اتر اشان احکام یار
 جنگی سنگ تراشوں سے ہلا کر کسا
 فرستاد خلقے با بنوہ را
 بھیجا ایک خلق کو وہاں جمع کر کے
 چوز آبادی رخنے پروا خستند
 جب دروں کے آباد کرنے سے فراغت پائی
 شہم از زخمہ کا سہ وز خم کوس
 ہو گیا نقارے کی چوٹ اور بچنے آسے
 ملک بارگہ سوی صحر ا کشید
 سکندر نے نیمہ جنگ کی طرف بڑھایا
 چو سیارہ چرخ شید ز راند
 مثل سیارہ آسمان بھی مانتا بکے گھوڑا دوڑایا
 چوز لفت شب از حلقہ غبری
 جب زلف رات کے حلقہ سیاہ سے
 شہ و لشکر از رنج فرسودگی
 پادشاہ اور لشکر تھکائی کی تکلیف سے

دور و بند بلر عاے

سنگ خارا اس کا آواز
 دھون کو بلند کر دیا
 اور وہاں سے پہنچا
 ہی سنگ تراشی
 بدلائے میں
 پہاڑ پر قلعہ بنانے
 کی لیاقت بھی اور
 اس کے ساتھ بہت سے
 لوگ اس کام کے
 لیے روانہ کیے اور
 ان پہاڑ کے کھنڈوں
 کو کھد کر دیوڑیا
 کیلئے اس کا مقام
 کرنا بھی ضروری تھا
 کہ وہاں سے سکندر
 کی آوازیں سن سکیں
 اور وہاں سے سکندر
 کی آوازیں سن سکیں
 اور وہاں سے سکندر
 کی آوازیں سن سکیں

سکندر نے نیمہ جنگ کی طرف بڑھایا
 چو سیارہ چرخ شید ز راند
 مثل سیارہ آسمان بھی مانتا بکے گھوڑا دوڑایا
 چوز لفت شب از حلقہ غبری
 جب زلف رات کے حلقہ سیاہ سے
 شہ و لشکر از رنج فرسودگی
 پادشاہ اور لشکر تھکائی کی تکلیف سے

کجا بستدی فرخ آیین و شری
 سکندر کا دستور تھا جہاں کہیں کوئی قلعہ تھا
 اگر آشکارا پرے کر نہاں
 اگر ظاہر ہوتا اور اگر پوشیدہ
 بدیدن در آن و فرود آمدی
 بدیکنے کے لیے اس قلعے میں اتر جاتا
 بنا ویدہ دیدن ہو سناک بود
 بغیر دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا ہونے میں رہتا
 خواہ نقش صفحہ نامی اندر شنید
 جب اس رات اُسے اس قلعے کی مضیقین میں
 مگر گز کہن جام کینجہ وے
 تاکہ برائے جام کینجہ وے
 ہر شب درین فکر و اندیشہ بود
 نہام رات اسی اندیشے اور فکر میں رہتا
 یاسا ساقی از می نرا تازہ کن
 احوالے ساتی خراب سے جگہ تازہ کر
 چراغ دلم یافت بیرو غنی
 میرے دل کے چراغ میں اب روشنی نہیں رہی

چہ از تو در سندی یہ از عاجزی
 کیا کسی دور آور سے کیا کسی عاجزی سے
 بدان و رشیدی تا جہاں جہاں
 اس قلعے میں جاتا تھا سکندر
 بذر بان بر ازوی در و آمدنی
 قلعے کا مالک اسکی تربیت یا تعظیم کرتا
 بہر جا کہ شد حست مچالاک بود
 جس جگہ کہ جاتا پھرتا اور چالاک رہتا
 بذر و دیدنش رغبت ام مدید
 اس قلعے کے دیکھنے کی خواہش اسکو پیدا ہوتی
 و مجلس خلعت را نوے
 پادشاہی مجلس کو نیا کر دے
 کہ تا چون تو اندر و رش کشد
 کہ کیونکہ اس قلعے کا دروازہ در کھول کے
 درین رہ صبور می نرا تازہ کن
 اس راہ میں جہر کا اندازہ کرے
 بی وہ چراغ مرا روشنی
 شہاب سے میرے چراغ کو روشنی دے

رفتن سکندر قلعہ سریر زیارت کینجہ و
 جانا سکندر کا قلعہ سریر پر زیارت کینجہ و کے لیے

سکندر کا دستور تھا کہ جہاں کوئی قلعہ تھا اگر آشکارا پرے کر نہاں اگر ظاہر ہوتا اور اگر پوشیدہ بدیدن در آن و فرود آمدی بدیکنے کے لیے اس قلعے میں اتر جاتا بنا ویدہ دیدن ہو سناک بود بغیر دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا ہونے میں رہتا خواہ نقش صفحہ نامی اندر شنید جب اس رات اُسے اس قلعے کی مضیقین میں مگر گز کہن جام کینجہ وے تاکہ برائے جام کینجہ وے ہر شب درین فکر و اندیشہ بود نہام رات اسی اندیشے اور فکر میں رہتا یاسا ساقی از می نرا تازہ کن احوالے ساتی خراب سے جگہ تازہ کر چراغ دلم یافت بیرو غنی میرے دل کے چراغ میں اب روشنی نہیں رہی

چہ از تو در سندی یہ از عاجزی کیا کسی دور آور سے کیا کسی عاجزی سے بدان و رشیدی تا جہاں جہاں اس قلعے میں جاتا تھا سکندر بذر بان بر ازوی در و آمدنی قلعے کا مالک اسکی تربیت یا تعظیم کرتا بہر جا کہ شد حست مچالاک بود جس جگہ کہ جاتا پھرتا اور چالاک رہتا بذر و دیدنش رغبت ام مدید اس قلعے کے دیکھنے کی خواہش اسکو پیدا ہوتی و مجلس خلعت را نوے پادشاہی مجلس کو نیا کر دے کہ تا چون تو اندر و رش کشد کہ کیونکہ اس قلعے کا دروازہ در کھول کے درین رہ صبور می نرا تازہ کن اس راہ میں جہر کا اندازہ کرے بی وہ چراغ مرا روشنی شہاب سے میرے چراغ کو روشنی دے

رفتن سکندر قلعہ سریر زیارت کینجہ و جانا سکندر کا قلعہ سریر پر زیارت کینجہ و کے لیے

سکندر کا دستور تھا کہ جہاں کوئی قلعہ تھا اگر آشکارا پرے کر نہاں اگر ظاہر ہوتا اور اگر پوشیدہ بدیدن در آن و فرود آمدی بدیکنے کے لیے اس قلعے میں اتر جاتا بنا ویدہ دیدن ہو سناک بود بغیر دیکھی ہوئی چیز کو دیکھنے کا ہونے میں رہتا خواہ نقش صفحہ نامی اندر شنید جب اس رات اُسے اس قلعے کی مضیقین میں مگر گز کہن جام کینجہ وے تاکہ برائے جام کینجہ وے ہر شب درین فکر و اندیشہ بود نہام رات اسی اندیشے اور فکر میں رہتا یاسا ساقی از می نرا تازہ کن احوالے ساتی خراب سے جگہ تازہ کر چراغ دلم یافت بیرو غنی میرے دل کے چراغ میں اب روشنی نہیں رہی

سرری خبر یافت کان تاجدار
 حکم قلعہ سرینے جو خبر پائی کہ سکندر بادشاہ
 ز فرزندک فرمانده آگاہ بود
 سکندر کی دانائی سے خبر نہ دو وقت تھا
 ز تخم کیان بچکس ز انکشت
 اور اُسے کیا نوں کی اولاد میں کسی کو قتل نہیں کیا
 سراسر از ساینده تارک بتاج
 یہ سواروں کو تاج بخشی اُسے کی
 ز شادی دو منزل برابر وید
 خوشی سے دو منزل برابر دُڑا یعنی استقبال کیا
 ز نو لیکہ لودش در انج سترس
 جوچ ہماذاری کے لائق اُسے امکاں تحفے تھے
 نہ ہر مونیہ کان جو گل تازہ بود
 ہر ایک پشینی سے خوش گل تازہ کے تھے
 سمور سید رویہ سرخ تیغ
 سمور سیاہ لورہای سرخ پشت کے
 و شوق نیغہامی جو برک بہار
 و شوق کی بات کی دینین شبنم برک بہار کے یعنی نرم
 غلامان گردن برافراختہ
 غلام نہایت سہ بلند اور زرد رزم و
 و شاقان ہو کبے ووزو و خیر
 غلام سواری میں دوڑنے والے اور چالاک

برین تختکے کرد خراہد گزار
 اس تختکے پر کثرت لایا چاہتا ہے
 کہ فیروز و فرخ جهان شاہ بود
 کہ تختہ اور مبارک نام جهان کا بادشاہ ہے
 ہمہ راستا ز اقوی کرد پشت
 جسے بے مینی سیدھے تھے سب کی مدد کی
 بسی خر جہاداد و نستر خراج
 انکو بہت خرچ دیا اور کسی خرچ نہ لیا
 بغر سنگھا فرش دیبا کشید
 کو سون راہ میں دیبا کا فرش رکھوا دیا
 بجدی کہ حاشیہ است گس
 اُس تک کہ اسکی حد کوئی نہ جان سکتا تھا
 گرا نمایاں ز اندازہ بود
 بیش قیمت جو اندازے سے زیادہ تھے
 رحمان قائم و قدری بیدریغ
 اور قائم اور قدری بوشین بہت
 بنفشہ کبر و رنجیتہ صد ہزار
 نیلے گل اسپر لاکھوں نمایاں تھے
 یکا یک ہمہ رزم راساختہ
 سب گرائی کا سالانہ تیار کیے ہوئے
 بدیدار تازہ برستار تیز
 دیکھنے میں خوبصورت اور چلنے میں تیز

اور ز شوقی اور
 ارجاں شوقی
 بختی و انصاف
 کرانے کیلئے
 کی نسل سے
 جس میں کیا ہو
 جو جس سے اور جس
 جس سے کیا ہو
 جس سے کیا ہو
 جس سے کیا ہو

بقولہ سریر زیارت

سایندہای توئی کس خرو
 سہ ہر ملک ملک
 کو تاج کشی کا اور
 انکو اپنے خزانے
 سے روپیہ بھیجا
 اور ان سے
 لیا ان میں
 رشتہ داری وہ
 نزل آج یعنی
 سکندر کے دست
 اور ان کے دست
 کا جو دولت و مال
 کیونکہ ہر ملک

اور ہر ملک کے
 اسکا امان میں
 جس قدر طاقت
 سکندر نے لیکہ
 لایا ہماذاری
 لایا ہماذاری
 لایا ہماذاری
 لایا ہماذاری

تکلیف یافتہ
 کان لکھنؤ میں
 وارادہ پتہ اور
 آوری کراٹھ اور
 قتل بھول کے
 تازہ ہونا اور نرم
 ہونے سے جو
 یعنی نہایت نرمی
 جیستہ پشاد اپنے
 آواز سے اور
 سکندر کے

ب باغ کی شاخ سے تخت و تاج گزرتا ہے

وہ ابریشم اچھا معلوم ہوتا ہے نہ ہاتھی دانت

[illegible]

پس اس سے پہلے سخت کو توڑ دینا چاہیے
بجام آگینے سیاہ قشامند
پس انہی جام پر آئینے کو تاربان کر دینا چاہیے
کہ نورش و ہر وید ہمارا ہے
جس سے آنکھوں میں روشنی پیدا ہوتی ہے
نہ پیش کچھسہر و روزگار
ساتھ رکھ دے ہمارے پادشاہ کے

نب تحت پریشانی ہمیشہ بیٹھنا ممکن نہیں ہے
چو در جامِ کبیر و آبی نماز
جب کبیر والے کے جام میں شراب رہی
بیاسامی آن جامِ کبیر کے
اوساتی لادہ جامِ کبیر و یاد شاہ والا
بالب کن از یادہ خوشگوار
بھردے عمدہ شراب سے

اس نے پادشاہ کے حق میں خواجہ نظامی علیہ الرحمۃ عتادہ چند شعر لکھتے ہیں

شہشاہ شہر یار اجمان داور
اسے پادشاہ اسی شہر کو پشت پناہ ای جمان کا
کجا بزم کخی وورخت او
کمان ہے کخی وکی غفل اور اسکا وہ سامان
چو آن کو کب نے برج خود شد روا
جب وہ ستارے اپنے اپنے برج سے چلے گئے
جہانداریت مہت و فرماندہی
اب تیری ہی پادشاہی اور تیری ہی حکومت ہے
جہان گرچہ در سکہ نام تست
جہان میں اگرچہ اسوقت تیر نام کا سکہ جاری ہے

[illegible]

[illegible]

شاهنشاهی آن خطای بی ساختند
 آن خطون کو بہت غور سے دیکھا
 شہنشاہ و فرزند او شاہ و
 سکندر اور خزانہ استانی بنیاد
 سر انجام چون شاہ زان مر لوبم
 بالآخر جب سکندر اس سرزمین سے
 صخرہ لایے وہی کہ قور انہرست
 غور گروہ کو تولا جکتے ہیں اس نے بنا لیا تھا
 چو شاہ جهان رو بہ ان جام یافت
 جب سکندر نے اس جام کا حال دریافت کیا
 بفرزند انہر گفتا کہ بر تخت شاہ
 بلیناس سے کہا کہ کیخسرو کے تخت پر
 طلسمی بران تخت فرزند بلست
 چکر بلیناس نے اس تخت پر ایک طلسم بنادیا
 اگر پیش کیہ در مانے درنگ
 اگر زیادہ دیر تک بیٹھنا چاہے
 شہنشاہ کہ آن جنبش ویر پائی
 چاہے میں ستا ہوں کہ اب تک وہ حرکت
 چو شہر رسم کیوی تازہ کرو
 جب سکندر نے کیخسرو کے طریقے کو تارہ کیا
 برون آمد از دیدن تخت جام
 تخت اور جام کو دیکھ کر جو باہر آیا

حالی نہان ہو وشتا خند
 کرا کے پوشیدہ سب کچھ دیکھ کر اس کے
 عدد پاسے خطا اگر فتنہ یارو
 ان خطون کی گنتی مٹی شمار یاد کر لیا
 گرایندہ شد سوی اقلیم روم
 اپنی ملک روم کی طرف متوجہ ہوا
 بائیں آن جام شاہانہ سات
 اسی جام شاہانہ کے طریقے سے بنایا تھا
 ورنہ تختہ تختی آرام یافت
 اس کے تھوڑی دیر آرام آگیا
 بخوابد کہ ساز و کس آرام گاہ
 ایسی صورت ہو کہ مٹی تخت ویر ہو جائے
 کہ ہر کو بران تخت ساز و کس
 اچھٹس اس تخت پر نہ بیٹھے
 برانہ ازو آن تخت پاکوتہ برگ
 وہ جو اہرات کا تخت اسکو ڈھکیل دے
 ہنوز اندران تخت زندہ بجائی
 باوصف اتنی دقت گور جانے کہ اس تخت میں باقی ہے
 چو کیخسرو آہنگ دروازہ کرد
 اور کیخسرو کی طرح خار کے دروازے میں جانے لگا رہ گیا
 شوکت کیخسرو اور و کام
 کیخسرو کے خار کی طرف قدم بڑھایا

اس کیخسرو کی حالت کو دیکھ کر سکندر نے اس کی خدمت میں اس جام کو لے کر آکر رکھا اور فرمایا کہ اس جام کو اس کیخسرو کے تخت پر رکھ دے اور اس کیخسرو کو اس جام سے پانی پلا کر دے تاکہ اس کیخسرو کی حالت بہتر ہو جائے

سکندر اور بلیناس نے اس جام کو دیکھ کر اس کی خدمت میں اس جام کو لے کر آکر رکھا اور فرمایا کہ اس جام کو اس کیخسرو کے تخت پر رکھ دے اور اس کیخسرو کو اس جام سے پانی پلا کر دے تاکہ اس کیخسرو کی حالت بہتر ہو جائے

شہنشاہ و فرزند او شاہ و سکندر اور خزانہ استانی بنیاد سر انجام چون شاہ زان مر لوبم بالآخر جب سکندر اس سرزمین سے صخرہ لایے وہی کہ قور انہرست غور گروہ کو تولا جکتے ہیں اس نے بنا لیا تھا چو شاہ جهان رو بہ ان جام یافت جب سکندر نے اس جام کا حال دریافت کیا بفرزند انہر گفتا کہ بر تخت شاہ بلیناس سے کہا کہ کیخسرو کے تخت پر طلسمی بران تخت فرزند بلست چکر بلیناس نے اس تخت پر ایک طلسم بنادیا اگر پیش کیہ در مانے درنگ اگر زیادہ دیر تک بیٹھنا چاہے شہنشاہ کہ آن جنبش ویر پائی چاہے میں ستا ہوں کہ اب تک وہ حرکت چو شہر رسم کیوی تازہ کرو جب سکندر نے کیخسرو کے طریقے کو تارہ کیا برون آمد از دیدن تخت جام تخت اور جام کو دیکھ کر جو باہر آیا

سکندر نے اس جام کو دیکھ کر اس کی خدمت میں اس جام کو لے کر آکر رکھا اور فرمایا کہ اس جام کو اس کیخسرو کے تخت پر رکھ دے اور اس کیخسرو کو اس جام سے پانی پلا کر دے تاکہ اس کیخسرو کی حالت بہتر ہو جائے

اس کیخسرو کی حالت کو دیکھ کر سکندر نے اس کی خدمت میں اس جام کو لے کر آکر رکھا اور فرمایا کہ اس جام کو اس کیخسرو کے تخت پر رکھ دے اور اس کیخسرو کو اس جام سے پانی پلا کر دے تاکہ اس کیخسرو کی حالت بہتر ہو جائے

پندرہ راج زان گھڑ ہای سخت
 کہ بہت آہستہ ان شکل راستوں سے
 چو گنجینہ غار ش آمد بدست
 جب خبر نہ اس غار کا اسکے ہاتھ آیا
 شکاف کس میں دروازہ سنگ
 ایک شکاف پر آنا پہنچے کھد کے سکندر نے دیکھا
 بسوختی دران غار شد شہر یار
 نہایت مشکل سے سکندر اس نہار میں گیا
 چو نشتی شد آن آتش آہریدید
 جب غار میں دیکھا وہ آگ نمودار ہوئی
 بفرزانہ گفت این شہر از کجاست
 سکندر نے بلیناس سے کہا کہ آگ کیسی ہے
 حکم کرد و فرزانہ در غار تنگ
 جب بلیناس نے اس غار میں خوب غور کیا
 فروز نمده چاہی درودید از روت
 ایک گہرا کنواں رو روشن اسکو نظر آیا
 از ان روشنائی کس آگہ بنود
 مگر اس روشنی سے کوئی واقف نہ تھا
 بران روشنی رہ بسی از حبست
 اس روشنی کی راہ بہت تلاش کی
 رسن و در کمر بست مرد و لیر
 رسی کر میں باندھی مرد و لیر نے

پندرہ غار اندر آگ اور درخت
 اس غار کے دروازے پر آیا
 ہر اسندہ شد مرد و از دست
 ڈرامہ خدا پرست یعنی سکندر
 رہی سوی آن خوشہ تاریک و تنگ
 راہ اس غار کی نہایت تنگ و تاریک
 نشا نے مگر یا بد از یار غار
 کہ شاید کھنڈر کا کچھ پتہ لجاوے
 کہ قلعہ سوختہ ہر کہ انجا رسید
 اس جگہ پر ٹھہر جاتا تھا جل جانا تھا
 و رہین از تنگ این بخار از کجاست
 اس اندھیرے غار میں آگ کیسی ہے
 کہ آتش ہی تابدا از خارہ سنگ
 کہ یہاں پہنچے وہاں سے آگ چمک رہی ہے
 کہ نئی قوت ان چاہ نور و شرف
 کہ اس کنوئیں سے آگ چمک رہی ہے
 کہ جو نیزہ را سوی آن رہ بنود
 بلکہ تلاش کرنا ہے کہ اس کی راہ نہ ملتی تھی
 برو راہ روشن یعنی شد و دست
 مگر اس روشنی کی راہ ٹھیک نہ ملتی تھی
 فرو شد در ان چاہ رخسہ نیر
 اور اس روشن کنوئیں میں پہنچے اتر گیا

سکندر نے بلیناس سے کہا کہ آگ کیسی ہے
 حکم کرد و فرزانہ در غار تنگ
 جب بلیناس نے اس غار میں خوب غور کیا
 فروز نمده چاہی درودید از روت
 ایک گہرا کنواں رو روشن اسکو نظر آیا
 از ان روشنائی کس آگہ بنود
 مگر اس روشنی سے کوئی واقف نہ تھا
 بران روشنی رہ بسی از حبست
 اس روشنی کی راہ بہت تلاش کی
 رسن و در کمر بست مرد و لیر
 رسی کر میں باندھی مرد و لیر نے

سکندر نے بلیناس سے کہا کہ آگ کیسی ہے
 حکم کرد و فرزانہ در غار تنگ
 جب بلیناس نے اس غار میں خوب غور کیا
 فروز نمده چاہی درودید از روت
 ایک گہرا کنواں رو روشن اسکو نظر آیا
 از ان روشنائی کس آگہ بنود
 مگر اس روشنی سے کوئی واقف نہ تھا
 بران روشنی رہ بسی از حبست
 اس روشنی کی راہ بہت تلاش کی
 رسن و در کمر بست مرد و لیر
 رسی کر میں باندھی مرد و لیر نے

نشان جست آن گمش بر شاگ

بہ در یافت کیا اس خوفناک آگ کا
 پیرا گندہ نے آتش گرو پور
 وہ بھیلی ہوئی اور گول سل میں پوشا لگی گئی
 جبر و اوتا بر کشیدش ز جاہ
 جب بتلایا اسے کینچ لیا اسکو کونڈیں
 کہہ باید بروی بخودن شباب
 کہ بیان سے اب جلد واپس چلنا چاہیے
 وروکان گوگرد و ختم است
 آئین گندھک کی کان سے جو جلی ہے
 خبر ووش اوکا ندرین رخت
 بتلایا اسے کہ کھنڈر اسی غار میں رگیا
 ورووی شمشیر آن غار خواند
 سکندر نے اس غار پر فاختہ پڑھا
 جو بیرون غار آمد و راہ جست
 جب غار کے باہر آیا اور راہ تلاش کی
 شنیدم کہ ابری از دریا می ژرف
 سنائیں گے کہ ایک بدلی اس گہر پر بار سے
 از آن برف سرد و جهان وشت
 اس برف سے جو بظاہر تمام جهان میں پڑی تھی
 سکندر دوران برف سرگشته ماند
 سکندر اس برف میں پریشان تھا

کہ چون روشنی میسر آن شاگ

کہ کس طرح وہ غار روشنی دیتا ہے
 جو دید اندر و کان گوگرد و لود
 غور سے دیکھا تو آئین گندھک کی کان نظر آئی
 برآمد و عا کرد و بر جان شاہ
 باہر نکلا اور بادشاہ کی جان اور مال کو دعا دی
 کہ میں چاہا آتش پر آید نہ آب
 کہ نکلا اس کو تو یہ ہے کہ آگ نکلی ہے دریا کی
 و گوگرد او گرد او سوخته است
 گندھک کی درجہ سے اس کے گرد سوزش ہے
 بگو گرد و آن گیمیار اہفت
 اسی گندھک میں اس گیمیار کو چھپا دیا ہے
 برون رفت عطری بر آتش فشا
 باہر آکر کچھ خوشبوئیات کا بخور دیا
 فشاں چہ منجار برومی دست
 کوئی راستہ ٹھیک اسکو نہ معلوم ہوا
 پر آمد یا وجہ و فوریت برف
 بلند ہوئی اور اس سے برف برنے لگی
 نہ رہ تا کہ لویہ شد انیا شست
 راہ سے ٹپٹے تک سب بند ہو گیا تھا
 جو برف از مرہ قطری فشاں
 برف کی طرح آنکھوں سے قطری ٹپکتے تھے

نہیں چھلکا اس کا
 اندر گندھک کی
 کان سے بھیلی ہوئی
 اور گول سل میں پوشا لگی گئی
 جبر و اوتا بر کشیدش ز جاہ
 جب بتلایا اسے کینچ لیا اسکو کونڈیں
 کہہ باید بروی بخودن شباب
 کہ بیان سے اب جلد واپس چلنا چاہیے
 وروکان گوگرد و ختم است
 آئین گندھک کی کان سے جو جلی ہے
 خبر ووش اوکا ندرین رخت
 بتلایا اسے کہ کھنڈر اسی غار میں رگیا
 ورووی شمشیر آن غار خواند
 سکندر نے اس غار پر فاختہ پڑھا
 جو بیرون غار آمد و راہ جست
 جب غار کے باہر آیا اور راہ تلاش کی
 شنیدم کہ ابری از دریا می ژرف
 سنائیں گے کہ ایک بدلی اس گہر پر بار سے
 از آن برف سرد و جهان وشت
 اس برف سے جو بظاہر تمام جهان میں پڑی تھی
 سکندر دوران برف سرگشته ماند
 سکندر اس برف میں پریشان تھا

نہیں چھلکا اس کا
 اندر گندھک کی
 کان سے بھیلی ہوئی
 اور گول سل میں پوشا لگی گئی
 جبر و اوتا بر کشیدش ز جاہ
 جب بتلایا اسے کینچ لیا اسکو کونڈیں
 کہہ باید بروی بخودن شباب
 کہ بیان سے اب جلد واپس چلنا چاہیے
 وروکان گوگرد و ختم است
 آئین گندھک کی کان سے جو جلی ہے
 خبر ووش اوکا ندرین رخت
 بتلایا اسے کہ کھنڈر اسی غار میں رگیا
 ورووی شمشیر آن غار خواند
 سکندر نے اس غار پر فاختہ پڑھا
 جو بیرون غار آمد و راہ جست
 جب غار کے باہر آیا اور راہ تلاش کی
 شنیدم کہ ابری از دریا می ژرف
 سنائیں گے کہ ایک بدلی اس گہر پر بار سے
 از آن برف سرد و جهان وشت
 اس برف سے جو بظاہر تمام جهان میں پڑی تھی
 سکندر دوران برف سرگشته ماند
 سکندر اس برف میں پریشان تھا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

صد اشتہر قوی پشت پالیدہ ران
 سکرٹون اونٹ قوی پشت اور موٹی ران کے
 ترسہ ہتھامے کہ دربار بود
 یہ گھڑ جو اس کے ساتھ لہے جو سر ہتھ
 قباہاے خاص از پی ہر کسے
 قباہین خاصے کی شخص کے لائق
 ترسہ تحفہ و خلعت و خواستہ
 کثرت تحفون اور خلعت اور مال سے
 بران دستگاہ دست بوسہ واد
 اس متگاہ پر سریر می اسکندر کا ہاتھ چوم لیا
 شہنشاہ بزد کو کس و لشکر براندر
 سکندر نے بجوایا نقارہ اور لشکر روانہ کیا
 ازان کوہ پایہ در آمد بدشت
 اس پہاڑ سے بلند مقام سے جنگل میں آیا
 وران دشت یک ہفتہ بھر کرد
 اس جنگل میں ایک ہفتے تک شکار کیا
 بیاساتی آن جام زرین بیا
 آؤ ساقی وہ جام زرین ملے لاکو

عرق کردہ وزیر بار گران
 پسینے میں عرق جاری بوجہ کے بچے
 جو اہر بن زر بخشوار بود
 منون جواہرات ان بن بھرا ہوا تھا
 قباہا دیہاے زرکش بسی
 چکین بادے کی بہت زری کو کام کی
 سریر سریر شد آراستہ
 تخت سریر کا آراستہ ہو گیا
 بنو بتکہ خوشی رفت شاو
 اپنے بچے کی طرف گیا نہایت خوش
 سرایت خود بگردون رساند
 اپنے نشان کا ہر پار آسمان کے پہونچایا
 شور و دریا زمین درو
 دریا کی گہرائی کی طرٹ چسلا
 پس ان ہفتہ کو توج تدبیر کرد
 بعد ایک ہفتے کے کوچ کی تدبیر کی
 کہ مانداز فریدون جم یادگار
 جو فریدون اور جیشدے یادگار ہے

مے ناب وہ عاشق تاب را
 خالص شراب دے عاشق صادق کو
 ہستی توان کردن این خواب را
 بیہوشی میں ایسی نیند سونا مناسب ہے

جو سکندر نے فریق
 فریق دین آئے
 سکندر کا اقوام
 یاد کیا کہ اس
 اسکندر کو دیکھ
 بڑا کوس لاک سکندر
 سے قدامت سے
 کچھ کیا اور مکان
 ازان کوہ پادشاہ
 زنجیری سکندر
 سکندر قلعہ سر برین
 خاص از پیہا
 اور در دشت
 در میان سہنیا
 ہون لاک چکر
 ہوا ایک کے قور
 وہاں سے اساقی
 آئے اساقی قلوب
 جان ساقی قلوب
 اور جیشدے یادگار
 جو فریدون اور جیشدے یادگار ہے

اور فریق دین آئے
 سکندر کا اقوام
 یاد کیا کہ اس
 اسکندر کو دیکھ
 بڑا کوس لاک سکندر
 سے قدامت سے
 کچھ کیا اور مکان
 ازان کوہ پادشاہ
 زنجیری سکندر
 سکندر قلعہ سر برین
 خاص از پیہا
 اور در دشت
 در میان سہنیا
 ہون لاک چکر
 ہوا ایک کے قور
 وہاں سے اساقی
 آئے اساقی قلوب
 جان ساقی قلوب
 اور جیشدے یادگار
 جو فریدون اور جیشدے یادگار ہے

جو اندر عن نیک چستی نمود

جب قاصد نے باتون میں ایسی توجہ کی تو کھائی
بہ نیک پدراز راز ہامی ہفت

نیک اور بد اور پوشیدہ حالات سے

بادشاہ شیردل اور بادشاہ پلٹن یعنی سکھ برہمن

مراحت لیجنس وامن جا زیر
کہ میں اس وقت کیونکر تخت پر بیٹھا ہوں

بمقام و استان علمای نجف و کربلا

یہ تاج و تخت اس مثال سے مشابہ ہے
صواب آنکھیں بند کر کے آرم شتاب

بہتر ہے کہ آپ آدھر چلوں میں

ملک موبل شاه بود و آسمان
شاید لشکر کند که آسمان تنها

جہان کا روان شاہ سالار پورہ

جہان کا دامن کار پاوشاہ اسکا سردار تھا
بہر گوشہ بار اومی فتاد

ہر گوشے میں اسکا بوجھ گر پڑتا تھا

اور ان کا رہنما بن گیا اور ان کو پودوں
اس کام میں اس کا مددگار بن گیا اور بس

خود طاع جہان گیری آرویش

بے یقینہ بہانہ گیری اسباب سے لادو گئے

مجلس ششمین در روز دوشنبه ۱۳۰۲

پیام سخن را اورستی منور

پیام کے الفاظ کو اس درستی سے درج کیا گیا
 همان بود در نامه کارنده گفت

خط میں وہی تھا جو اس قاصد کے تھا
وراثہ و اورم گفت یا ختم

اس مقدسے میں اپنے دل سے

تخت من ان جاوہر س ویر
دور مگر تخت بردور اشعہ قبضہ کیا جا رہا ہے

که از هندوی هندوی برودت

کہ ایک چور سے دوسرے چور نے اسباب چھین لیا تھا
کہ آزم و شرم ہو و ناصواب

کہ دشمن کی اصلاح پوری ہوتی ہے

کہ ماسو پرجا بی کو دیکھ رہا تھا
کہ دم بھر ایک جگہ نہ ٹھہرتا تھا

دران کاروان بار بسیار بود

ہمان کار و کار او می قناد

اور کام میں کام آگے لیے بڑھتا تھا

پس اس نے خدا سے منہ ریاو کی

نشاید زون تیشہ برای خوش

کے پاؤں پر تیرہ بار چاٹے تھے ویسا ہی لکھنؤ

سکندر کو بھی بتھم
ہوا کہ خفا الغفرار اور ادا
کو رمانہ ہو اور ادا
میں کچھ نہیں
میں کو بھی بتھم

جو گنجینہ آن بنا کر کشید
 مثل خزانے کے اُس عمارت کو اور لو ستر گیا
 دو بہرہ جہان اور ان شہر پات
 اُس شہر کی آبادی کو وہ حصوں میں پایا
 دو گھر بہرہ زر و طبل و ارار و نذر
 اس شہر کا دوسرا حصہ دارا کا دم بچھڑا تھا
 زر و ارار ملک راہی و اشدند
 دارا پادشاہ کا ایک نشان اُنکے پاس تھا
 چنان راہیے را بناموس شاہ
 اُس نشان کو عزت اور شرم سے
 شکندر بسی پامی و کین فشرد
 سکندر نے اگرچہ بہت لڑائی کی
 بہان وید چارہ دران داوری
 اس باب میں قیامت پر مناسب ثانی
 ز نوبت کہ خود بفرہنگ و رای
 اپنے بچے کے سوا دانا ہی اور نند پیر سے
 ورنان راہیے را بناموس شاہ
 اور اُس نشان سے پادشاہ کا یہ مقصد تھا
 جو دانست کین شہر دارا پرست
 جب جانا سکندر نے کہ یہ دارا پرست شہر
 خصوصت گمی بود تا نفع صورت
 خصوصت گاہ ہو گیا وہ مقام قیامت کے لیے

بشہر نشاپور لشکر کشید
 طوط شہر نشاپور کے لشکر کشی کی
 ہوا خواہ خود را یکی بہر یافت
 ایک حصے یعنی نصف کو اپنا دوست سکندر لایا
 دوم دوستیش آشکارا ز و نذر
 دارا کی دوستی کا دم علی النوم بھرتے تھے
 ملک بر آن راہیے را بناموس شاہ
 پادشاہ کو اُس نشان کے بچے بچھڑے تھے
 براہیچہ بناموس گاہ
 اٹھانے تھے عزت کے مقام پر
 ز کس مہر و ارار متا ناست بر و
 کسی کے دل سے دارا کی محبت مٹا نہ سکا
 کہ یاران خود را کندیا وری
 کہ اپنے مددگاروں کی مدد کرے
 کند راہیے را بناموس گاہ
 دوسرا نشان وہاں قائم کرے
 کہ راہیے را بناموس گاہ
 کہ نشان سے نشان دہ سدا رہے
 بہ جہد سکندر نہایا بدست
 سکندر کی کوشش سے قبضے میں نہ آویگا
 کہ از سازگاری شد آن شہر دور
 بلکہ موافقت اس شہر سے دور ہو گئی

مخصوص متنگران گشت خاک پست

دشمنی کرنے والے اگرچہ خاک میں مل گئے
 چوڑو شکر بازار پر تدر و
 جب سکندر نے نیشاپور کے دونوں لشکروں کو زیر کیا
 بلشت آتش بہر بدخانہ را
 وہاں کے آتش خانوں کی آگ کو بجھا دیا
 بہ بلخ آمد آتش زرد و ہشت
 شہر بلخ میں آیا اور آتش زرد و ہشت کو
 بہار دل و سرور بلخ بود
 شہر بلخ میں اس نے دل افروز بہار دیکھی
 پری پیکرانی در و چون نگار
 خوبصورت لوگ سینہ پیش تصویر کے
 در و بیش از اندازہ و نیار و گنج
 ان میں اندازہ سے زیادہ گنج و مال تھا
 زوہ موبدش نعل زرین بر آسپ
 اس کے پوجا کی گھڑی کے پائوں میں تعلیق ہونے کی
 چوہر و بران نجران است یاق
 سکندر نے جب اس خزانے پر قبضہ پایا
 بہشت صنمیں بے خور کرد
 بہشت ایسے تجھ سے کہ بغیر حور و کچھڑا
 بہر راحت آن گنج دیرینہ را
 خالی کیا اس پرانے خزانے کو

مہنوز آن خصوصیت و ان خاک پست

لیکن اب تک ہ دشمنی اس سرزمین میں باقی ہے
 ز ملک نیشاپور شد سوی مرو
 ملک نیشاپور سے آپ مرو کی طرف روانہ ہوا
 در آتش براگندہ پروانہ را
 آگ میں جلا دیا پروانوں کو
 بطوفان شمشیر خون تاب کشت
 اپنی خون تاب شمشیر سے اسکو بھی بجھا دیا
 کرو تازہ گل را دہن تلخ بود
 جس سے گل تازہ کا مٹھ کر دیا یعنی شرمندہ تھا
 صنمخا نہائی در و چون بہار
 بہت خانے اس میں مثل بہار کے
 نہادہ بہر گوشہ بیدست رنج
 رکھے ہوئے ہر گوشہ میں رنج و غمت کے
 شدہ نام آن خانہ آذر گشت
 تھا نام اس گھر کا آذر گشت مشہور
 مغان را ز جام مغان مست یافت
 آتش پیوں کو آتش پرستی کے جام مست پایا
 زو و نوح پرستندہ را و و کرد
 دو نوح یعنی آگ سے پوجنے والوں کو علم دے کر دیا
 وزان وادہرم بسی سینہ را
 اور اس سے بہت زخمی سینہ پر ہم رکھا

۱۳۱

سکندر نے نیشاپور کے دونوں لشکروں کو زیر کیا
 وہاں کے آتش خانوں کی آگ کو بجھا دیا
 شہر بلخ میں آیا اور آتش زرد و ہشت کو
 بہار دل و سرور بلخ بود
 شہر بلخ میں اس نے دل افروز بہار دیکھی
 پری پیکرانی در و چون نگار
 خوبصورت لوگ سینہ پیش تصویر کے
 در و بیش از اندازہ و نیار و گنج
 ان میں اندازہ سے زیادہ گنج و مال تھا
 زوہ موبدش نعل زرین بر آسپ
 اس کے پوجا کی گھڑی کے پائوں میں تعلیق ہونے کی
 چوہر و بران نجران است یاق
 سکندر نے جب اس خزانے پر قبضہ پایا
 بہشت صنمیں بے خور کرد
 بہشت ایسے تجھ سے کہ بغیر حور و کچھڑا
 بہر راحت آن گنج دیرینہ را
 خالی کیا اس پرانے خزانے کو

۱۳۱

[illegible]

وزیر ارجا شوم سوی چایچ و طراز
 اور وہاں سے شہر چایچ اور طراز کی طرف نکلا
 و گھران لشکر بزرگان بزم
 لشکر کے پہلوانوں اور محفل کے دانوں نے
 برفوری کہ نیک ختری یار بود
 جس دن کہ خوش طامعی اسکی مددگار تھی
 سکندر برفراخت سر پر سپہر
 سکندر نے سر بلند کیا بروبر آسمان کے
 زرخیزین در آمد ہندوستان
 شہر غزنی سے آیا ہندوستان میں
 بران شد کہ در مغرب تاب آورد
 اس ارادے میں ہوا کہ گری یعنی تیزی کر کے
 بتاراج ملکش در آید جو میغ
 اس کے ملک کے لوٹنے میں برکھیطج مستعد ہو
 و گریہ بفرمان فرزاگان
 پھر دانوں کے بھانے سے
 جزیدہ کے قاصد تیز گام
 انتخاب کرتے ایک صد جلد چاہیوا
 کہ گرجنگ داری برون کش
 اگر لڑائی کرنا چاہتا ہے تو لشکر کو باہر لا
 و گریہ برتیش میان بستہ
 اور اگر اخلاصت پر نو کرنا نہ تھا ہے

زمین را نور دم بیکے کسار
 ایک ہی جلے میں تمام زمین کو جلا دے گا
 پذیرا شدن ترش بن را و عزم
 اسکی اس را سے اور ارادے کو پسند کیا
 عنو وار دولت پیر بر بود
 انمارا اقبال کے معلوم ہوتے تھے
 روان کرد و کجغہ فشنده مصر
 روان کیا لشکر کو فشن آفتاب فشن کے
 رہ از مو کش گشت چون سار
 اسکی سواری راہ میں باغ کی یعنی سرسبز ہوئی
 سو کید ہندو شاپ آورد
 کید را سے ہندی پر حملہ کرے
 و ہر ملک اورا بتاراج تیغ
 اس کے ملک کو تلوار کے زور سے برابر کرے
 نکرو انجہ آید ز دیوانگان
 نہ کیدا ایسا کام جو دیوانوں پریش آتا ہے
 فرستاد و دوش ہندو بہام
 بھیجا اور کید را سے ہندو کے لیے پیام دیا
 کہ انیک رسیدم جو ابر سیاہ
 کہ میں ابھی آہوں بخون منہ لیریا کے
 چنان دان کہ از تیغ من ست
 تو سمجھ سے کہ سری تلوار سے نجات باقی کوئے

اس کے ملک کو
 گریہ برون کش
 اگر لڑائی کرنا
 چاہتا ہے تو
 لشکر کو باہر
 لا
 و گریہ برتیش
 میان بستہ
 اور اگر اخلاصت
 پر نو کرنا نہ
 تھا ہے

زمین را نور دم بیکے کسار
 ایک ہی جلے میں تمام زمین کو جلا دے گا
 پذیرا شدن ترش بن را و عزم
 اسکی اس را سے اور ارادے کو پسند کیا
 عنو وار دولت پیر بر بود
 انمارا اقبال کے معلوم ہوتے تھے
 روان کرد و کجغہ فشنده مصر
 روان کیا لشکر کو فشن آفتاب فشن کے
 رہ از مو کش گشت چون سار
 اسکی سواری راہ میں باغ کی یعنی سرسبز ہوئی
 سو کید ہندو شاپ آورد
 کید را سے ہندی پر حملہ کرے
 و ہر ملک اورا بتاراج تیغ
 اس کے ملک کو تلوار کے زور سے برابر کرے
 نکرو انجہ آید ز دیوانگان
 نہ کیدا ایسا کام جو دیوانوں پریش آتا ہے
 فرستاد و دوش ہندو بہام
 بھیجا اور کید را سے ہندو کے لیے پیام دیا
 کہ انیک رسیدم جو ابر سیاہ
 کہ میں ابھی آہوں بخون منہ لیریا کے
 چنان دان کہ از تیغ من ست
 تو سمجھ سے کہ سری تلوار سے نجات باقی کوئے

وزیر ارجا شوم سوی چایچ و طراز
 اور وہاں سے شہر چایچ اور طراز کی طرف نکلا
 و گھران لشکر بزرگان بزم
 لشکر کے پہلوانوں اور محفل کے دانوں نے
 برفوری کہ نیک ختری یار بود
 جس دن کہ خوش طامعی اسکی مددگار تھی
 سکندر برفراخت سر پر سپہر
 سکندر نے سر بلند کیا بروبر آسمان کے
 زرخیزین در آمد ہندوستان
 شہر غزنی سے آیا ہندوستان میں
 بران شد کہ در مغرب تاب آورد
 اس ارادے میں ہوا کہ گری یعنی تیزی کر کے
 بتاراج ملکش در آید جو میغ
 اس کے ملک کے لوٹنے میں برکھیطج مستعد ہو
 و گریہ بفرمان فرزاگان
 پھر دانوں کے بھانے سے
 جزیدہ کے قاصد تیز گام
 انتخاب کرتے ایک صد جلد چاہیوا
 کہ گرجنگ داری برون کش
 اگر لڑائی کرنا چاہتا ہے تو لشکر کو باہر لا
 و گریہ برتیش میان بستہ
 اور اگر اخلاصت پر نو کرنا نہ تھا ہے

۱۶
 شمسہ ہندوستان
 جب دھوپ پڑھتی ہے
 گم کرنا دھوپ
 ان آفتاب کا مینا
 انگہ عاری دراز
 ہے
 جب پانی برست
 کا سوا وقت تھا
 انکلی ننگی
 ۱۶
 سحرنا

کہ ریزہ پروا بر بارندہ آب
 جب آسیر بدلی پانی برساتی ہے
 کہ خورشید اگر گرم گرد و باغ
 جب آفتاب کی گرمی ہوتی ہے
 بجنم بجنم ہشت و کوہ
 جہنم کردان میں تو تمام پہاڑ اور جبل
 گزرا بجا تو ان ہشت اور بڑی
 جہان سے اسکو بچے ڈال سکین
 بدیخا سر از مونی آویختہ است
 بیان سرائیک ہال سے لٹکا ہوا ہے
 کند تیغ من کوہ را غار غار
 میری تلوار پہاڑ میں غار کر سکتی ہے
 مغرب زرمغزی بہت پیش
 تو بچھ میں زرمغزی بہت موجود ہے
 بخوار زم روشن تر از آفتاب
 تو خوار زم میں آفتاب سے زیادہ روشن ہیں
 کہین یہ بسیار دارم بروم
 کہ یہ سب چیزیں میری ملک و میں بہت موجود ہیں
 کباب ترم باید از پیل مست
 مست ہاتھوں کباب حرکت کھانا چاہتا ہوں میں
 کہ ہندی تر از دست پولاد من
 کہ تجھ سے زیادہ تیز اور سخت میرا فولاد ہے

سحر گسل نگہ بڑا دید خواب
 سحر گسل کا آسوت نیند سے چونکتا ہے
 محل انگہ عاری دراز و باغ
 محل بھول اپنی عمارتی سوخت لہج میں لانا ہے
 بجو ششم جو شد جہان از شکوہ
 غصہ آوے مجھ کو جہان رعب سے دل جاے
 بجای خشد عتاب دیر
 عتاب جس جگہ عتاب دیر رہنیں ہوتا ہے
 گرا بجا سر مونی آویختہ است
 اگر وہاں سے بال یعنی چوٹی نکلی ہوتی ہے
 و گر بہت کوہ شمایع دار
 اور اگر تیرے یہاں کے پہاڑ چوٹی دار ہیں
 اگر نہ بہر گنج ارم این جا بوش
 اگر میں خزانے کے لیے یہاں جلاؤں تو ہوں
 گرم بہت بزخوہ و یان شباب
 اور اگر میں خوبصورت عورتوں کی لہجہ آؤں تو ہوں
 جوا ہر بخویم درین مرز و لوم
 جوا ہر بات کی تلاش اس سرزمین میں نہیں کرتا ہوں
 ہند آدم تیغ ہندی بہت
 ہندی میں آیا ہوں میں تیغ ہندی میری ہاتھوں
 مخور عمبر ہند بے یاد من
 مت کھا محمول ہندی بے یاد میری کو یعنی تنہا

جہان میں
 گم کرنا دھوپ
 ان آفتاب کا مینا
 انگہ عاری دراز
 ہے
 جب پانی برست
 کا سوا وقت تھا
 انکلی ننگی
 ۱۶
 سحرنا
 شمسہ ہندوستان
 جب دھوپ پڑھتی ہے
 گم کرنا دھوپ
 ان آفتاب کا مینا
 انگہ عاری دراز
 ہے
 جب پانی برست
 کا سوا وقت تھا
 انکلی ننگی
 ۱۶
 سحرنا

۱۶
 شمسہ ہندوستان
 جب دھوپ پڑھتی ہے
 گم کرنا دھوپ
 ان آفتاب کا مینا
 انگہ عاری دراز
 ہے
 جب پانی برست
 کا سوا وقت تھا
 انکلی ننگی
 ۱۶
 سحرنا

بجز میکہ آن تحفہ آرزو چنگ

اس اراخے پر کردہ تحفے کسی طرح پا جاوے
پس آنکہ باک ہندو نرم گوی
پس اسی وقت اس نرم گفتار ہندی یعنی ہا صغہ
بلیناس را باد گرستان

اور بلیناس کو اور سرداروں کے ہمراہ
کی نامہ کا لباس را موم کرد

دیا ایک خط جو را لباس کو موم بناوے
بہشت از سکندر بکید دلیر

لکھا گیا سکندر کی طرف کید ہندی دلیر کو
فریبند گیہا و رومی شمار

فریب دینے والی باتیں یعنی آئین بہت شاد تھی
بسی شرط بر عذر و آزر م او

بہت شہ طین او پر عذر و صلح آسکی کے
چونامہ نویس این بیقت تو

جو خط لکھنے والا یہ خط لکھ چکا
بلیناس باکار داران روم

بلیناس روم کے کار گزاروں کے ہمراہ
چودانامی رومی دران ترک تاز

جیسے روم کا دانا یعنی بلیناس جلد سارہ طر کر کے
دل کید ہند ویر از نوریت

کید ہندی کے دل کو اس نے نہایت صاف پایا

نبود از ستایش ز مانی وزنگ

نہوئی گوارا اسکو تعریف سننے کی دیر
بسو گند و پیمان شد آرم جوی

سو گند اور اقرار کر کے ساتھ مصالحو منظور کیا
فرستاد سر بستہ گنج گران

بھیجا بہت خزانہ ساتھ کر کے
ہمہ ہند را ہند و روم کرد

تمام ہند کو مطیع روم کا بنا لیا
ز خند آرد وصالی بغزندہ خیر

گویا ایک سخت آزدی کی طعنہ شیر غزندہ کو
کہ آید نویسندگان را بکار

جو پیشینہ کے کام آتی ہیں یعنی انکا طریقہ یہ ہے
برائختہ بادل گرم او

بہت جوش سکندر کے التفات کا ظاہر کیا
مثالی بکا فور و عنبر شست

فرمان پادشا ہی سفید کاغذ پر سیاہی سے
بسو کید رقتند زان فرز بوم

کید را ہی ہندی کی طعنہ حلا اس مقام سے
بلشکر کہ ہند آمدند از

ہند کے لشکر گاہ میں آتے
ز کید یکہ ہند و کند و وریافت

جیسا کہ اہل ہند کرتے ہیں اس سے علیحدہ پایا

اس کا حکم تھا کہ ہندوستان سے ہر سال ایک ہندو کو روم بھیجا جائے جس کو وہاں کے بادشاہ کا دل چاہے

اور فرستادہ آئینہ
انفاظ و معرکہ
بین اکثر بادشاہوں
کام لیا جاتا ہے اور
بہت شہ طین ہے
کرنی کی جگہ بنی
دل کو یقین آجائے
لکھن ۱۱
چونامہ نویس
یعنی خط سکندر
رفتہ سکندر
ہندوستان فروری
یا فتن
اور اس کا اذیاد میں
ان سے مصالحو
فرستی از دست و خون
بلیناس کو موم
چونم داروں کے
ساتھ ترکہ داد
ایک اور اپنی طرف
سے ایک خط لکھ
ہندی کے نام لکھوایا
جی خاں نے اس کا
مذہب کا نام لکھا

یعنی اس خط میں
آئینہ جیسا کہ
انفاظ و معرکہ
بین اکثر بادشاہوں
کام لیا جاتا ہے اور
بہت شہ طین ہے
کرنی کی جگہ بنی
دل کو یقین آجائے
لکھن ۱۱
چونامہ نویس
یعنی خط سکندر
رفتہ سکندر
ہندوستان فروری
یا فتن
اور اس کا اذیاد میں
ان سے مصالحو
فرستی از دست و خون
بلیناس کو موم
چونم داروں کے
ساتھ ترکہ داد
ایک اور اپنی طرف
سے ایک خط لکھ
ہندی کے نام لکھوایا
جی خاں نے اس کا
مذہب کا نام لکھا

نمایم گیتی کی دستبرد
 کروں میں تمام جہان پر غلبہ ستہا
 ہندوستان در زخم آئے
 ہندوستان میں لگاؤں میں ایک آگ
 کند آفکنم بر سر زمرہ پیل
 میں ست ہاتھی کے سر پر کند ڈالوں
 ہمہ خاک اور بجون ترکم
 اسی تمام زمین کو خون میں ترکردوں
 چو نورومی در آستی داسی
 لیکن چونکہ تو نے صلح کی طرف متوجہ نہ ہوا
 بشیرین سخنمای جان پرورت
 تیری بیٹی اور روح خوش کنیوالی باتوں سے
 و لم ترا بر نہارہ برزد
 میرے دل کی راہ پناہ سے بند کر دی تھیں
 چنان کن کہ این عہد نیکو نمای
 اب ایسا کر کہ اقرار اچھا معلوم ہو نیوالا
 گر آن چار گوہر ہستے بہن
 اگر وہ چاروں قیمتی چیزیں تو جو بھیج دے
 کہ گرفت کشور شود برپاہ
 کہ اگر گرفت اقلیم کے لشکر ہم ہرچہ لشکر کریں
 بہر میک بدلتویاری ہم
 ہر نیکی اور بدی میں تیری مدد کروں گا میں

کہ گرد و زبولاد من کوہ خرد
 کہ ہر گز سے ہٹا کر ٹپ ہو بر جاے
 نمایم دوران بوم گردے
 نہ رہنے دن اس سرزمین پر کسی بادشاہ کو
 ز خون نچ روین برارم زیل
 خون ریزی سے غلبہ کی جڑ کا زمین میں سے
 ہمہ آب و خاک بر سر کنم
 وہاں کے تمام پانی یعنی دریا وغیرہ کو دھ کر خون میں
 عنان بر نہ پچیدم از آستی
 باگ نہ پھیرتی میں نے بھی صلح سے
 خداوند بودم شدم چاکرت
 مالک ہو کر میں تیرا نوکر بن گیا
 بجا و زبانی کرہ برزے
 اپنے جادو سے میری زبان بند کر دی تھیں
 در انبای ماویر ماخر کجای
 ہماری اولاد میں معنی شہنشاہت کی جگہ ہم
 کتم با تو عہدی ورسن این
 کرتا ہوں میں تجھے یہ اقرار اس غیب میں
 نکر و ز ملک تو موسی تباہ
 تیری ملک کا ایک دنگا میں نہ ضائع ہوگا
 بدین گفتہ استوار می کتم
 اسی اقرار پر میں مضبوط ہوں گا

نمایم گیتی کی دستبرد
 کروں میں تمام جہان پر غلبہ ستہا
 ہندوستان در زخم آئے
 ہندوستان میں لگاؤں میں ایک آگ
 کند آفکنم بر سر زمرہ پیل
 میں ست ہاتھی کے سر پر کند ڈالوں
 ہمہ خاک اور بجون ترکم
 اسی تمام زمین کو خون میں ترکردوں
 چو نورومی در آستی داسی
 لیکن چونکہ تو نے صلح کی طرف متوجہ نہ ہوا
 بشیرین سخنمای جان پرورت
 تیری بیٹی اور روح خوش کنیوالی باتوں سے
 و لم ترا بر نہارہ برزد
 میرے دل کی راہ پناہ سے بند کر دی تھیں
 چنان کن کہ این عہد نیکو نمای
 اب ایسا کر کہ اقرار اچھا معلوم ہو نیوالا
 گر آن چار گوہر ہستے بہن
 اگر وہ چاروں قیمتی چیزیں تو جو بھیج دے
 کہ گرفت کشور شود برپاہ
 کہ اگر گرفت اقلیم کے لشکر ہم ہرچہ لشکر کریں
 بہر میک بدلتویاری ہم
 ہر نیکی اور بدی میں تیری مدد کروں گا میں

نمایم گیتی کی دستبرد
 کروں میں تمام جہان پر غلبہ ستہا
 ہندوستان در زخم آئے
 ہندوستان میں لگاؤں میں ایک آگ
 کند آفکنم بر سر زمرہ پیل
 میں ست ہاتھی کے سر پر کند ڈالوں
 ہمہ خاک اور بجون ترکم
 اسی تمام زمین کو خون میں ترکردوں
 چو نورومی در آستی داسی
 لیکن چونکہ تو نے صلح کی طرف متوجہ نہ ہوا
 بشیرین سخنمای جان پرورت
 تیری بیٹی اور روح خوش کنیوالی باتوں سے
 و لم ترا بر نہارہ برزد
 میرے دل کی راہ پناہ سے بند کر دی تھیں
 چنان کن کہ این عہد نیکو نمای
 اب ایسا کر کہ اقرار اچھا معلوم ہو نیوالا
 گر آن چار گوہر ہستے بہن
 اگر وہ چاروں قیمتی چیزیں تو جو بھیج دے
 کہ گرفت کشور شود برپاہ
 کہ اگر گرفت اقلیم کے لشکر ہم ہرچہ لشکر کریں
 بہر میک بدلتویاری ہم
 ہر نیکی اور بدی میں تیری مدد کروں گا میں

سکندر بسوی کیدرا

نمایم گیتی کی دستبرد
 کروں میں تمام جہان پر غلبہ ستہا
 ہندوستان در زخم آئے
 ہندوستان میں لگاؤں میں ایک آگ
 کند آفکنم بر سر زمرہ پیل
 میں ست ہاتھی کے سر پر کند ڈالوں
 ہمہ خاک اور بجون ترکم
 اسی تمام زمین کو خون میں ترکردوں
 چو نورومی در آستی داسی
 لیکن چونکہ تو نے صلح کی طرف متوجہ نہ ہوا
 بشیرین سخنمای جان پرورت
 تیری بیٹی اور روح خوش کنیوالی باتوں سے
 و لم ترا بر نہارہ برزد
 میرے دل کی راہ پناہ سے بند کر دی تھیں
 چنان کن کہ این عہد نیکو نمای
 اب ایسا کر کہ اقرار اچھا معلوم ہو نیوالا
 گر آن چار گوہر ہستے بہن
 اگر وہ چاروں قیمتی چیزیں تو جو بھیج دے
 کہ گرفت کشور شود برپاہ
 کہ اگر گرفت اقلیم کے لشکر ہم ہرچہ لشکر کریں
 بہر میک بدلتویاری ہم
 ہر نیکی اور بدی میں تیری مدد کروں گا میں

نمایم گیتی کی دستبرد
 کروں میں تمام جہان پر غلبہ ستہا
 ہندوستان در زخم آئے
 ہندوستان میں لگاؤں میں ایک آگ
 کند آفکنم بر سر زمرہ پیل
 میں ست ہاتھی کے سر پر کند ڈالوں
 ہمہ خاک اور بجون ترکم
 اسی تمام زمین کو خون میں ترکردوں
 چو نورومی در آستی داسی
 لیکن چونکہ تو نے صلح کی طرف متوجہ نہ ہوا
 بشیرین سخنمای جان پرورت
 تیری بیٹی اور روح خوش کنیوالی باتوں سے
 و لم ترا بر نہارہ برزد
 میرے دل کی راہ پناہ سے بند کر دی تھیں
 چنان کن کہ این عہد نیکو نمای
 اب ایسا کر کہ اقرار اچھا معلوم ہو نیوالا
 گر آن چار گوہر ہستے بہن
 اگر وہ چاروں قیمتی چیزیں تو جو بھیج دے
 کہ گرفت کشور شود برپاہ
 کہ اگر گرفت اقلیم کے لشکر ہم ہرچہ لشکر کریں
 بہر میک بدلتویاری ہم
 ہر نیکی اور بدی میں تیری مدد کروں گا میں

زنج و زرو زلیور و مسل مور
 خزانے اور زیور اور سونے اور نعل اور موتی
 زلیور اور مہندی سے بار بار
 مہندی فولاد کے بہت بوجھ
 چو کوہ رو اور پہل زمرہ پیل
 ہار کی طرح چلنے والے چالیس تیاہتی
 تہ پیل سپداری تخت شاہ
 تین سفید ہاتھی سکندر کی سواری کے لیے
 بلیناس زنیسان زرو زلیوری
 بلیناس نے ایسے ایسے زیور اور مال
 پریمی وخت راوری کی محمد عود
 اور رزاد یعنی کیر مہندی کی لڑکی کو عود کی عاری پر
 روان کرد با این چنین گنجما
 روانہ کیا ان خزانوں کے ساتھ
 بلیناس شد نیر گنجی تمام
 یعنی بلیناس بھی خزانوں سے بالامال ہو گیا
 نیز و جہان و اور خویش برود
 اپنے تمام جہان و اور خویش برود
 چوشہ وید گنج فرستادہ را
 سکندر نے جو وہ خزانہ اسکا بھیجا ہوا دیکھا
 بدان گنجما ان چنان شاد شد
 ان خزانوں سے وہ ایسا خوش ہوا

بسی مست پیلان ز گنجینہ مور
 بہت است ہاتھی خزانے سے لود و سپا
 ز عود و ز عسیر و زوار بار
 عود اور عسیر کے بوسے بھر کے تیاہتی
 کہ نگذشتی از ناف شان و دہل
 جنگی نات سے اونچا نہ تھا پانی دریائیں کا
 کہ زیشان شدی رومی شمن سیاہ
 جنگو دیکھ کر دشمن کا منہ سیاہ ہو جا
 کہ بود ندر ہر یک از کشوری
 جو کہ ایک ایک ملک سے زیادہ قیمت میں ہر ایک کو
 کہ محمد فلک بردی اور اسچو
 جسکے سامنے آسمان گمراہ سجود کرتا تھا
 جہان برد بر ہر یکے رجب
 جہان کو دیکھ کر ہر ایک چیز پر خوش ہو گیا
 ہم از مشک بختہ ہم از مشک حام
 مشک خالص اور خالص عود بھی لیکر
 جہان اوری بین کہ چون پیش برد
 تو سکندر کو دیکھ کر جبہ اسکے سامنے ہو گیا
 چہار آنزومی حسد اوادہ ترا
 اور اپنی وہ چاروں خدا داد کا راز مہر مہر
 کہ گنجینہ برومش از یاد شد
 کہ روم کا خزانہ سکندر کو قراوش مہر گیا

جنگو دیکھ کر دشمن کا منہ سیاہ ہو جا
 بہت است ہاتھی خزانے سے لود و سپا
 ز عود و ز عسیر و زوار بار
 عود اور عسیر کے بوسے بھر کے تیاہتی
 کہ نگذشتی از ناف شان و دہل
 جنگی نات سے اونچا نہ تھا پانی دریائیں کا
 کہ زیشان شدی رومی شمن سیاہ
 جنگو دیکھ کر دشمن کا منہ سیاہ ہو جا
 کہ بود ندر ہر یک از کشوری
 جو کہ ایک ایک ملک سے زیادہ قیمت میں ہر ایک کو
 کہ محمد فلک بردی اور اسچو
 جسکے سامنے آسمان گمراہ سجود کرتا تھا
 جہان برد بر ہر یکے رجب
 جہان کو دیکھ کر ہر ایک چیز پر خوش ہو گیا
 ہم از مشک بختہ ہم از مشک حام
 مشک خالص اور خالص عود بھی لیکر
 جہان اوری بین کہ چون پیش برد
 تو سکندر کو دیکھ کر جبہ اسکے سامنے ہو گیا
 چہار آنزومی حسد اوادہ ترا
 اور اپنی وہ چاروں خدا داد کا راز مہر مہر
 کہ گنجینہ برومش از یاد شد
 کہ روم کا خزانہ سکندر کو قراوش مہر گیا

ان خزانوں سے وہ ایسا خوش ہوا
 بلیناس شد نیر گنجی تمام
 یعنی بلیناس بھی خزانوں سے بالامال ہو گیا
 نیز و جہان و اور خویش برود
 اپنے تمام جہان و اور خویش برود
 چوشہ وید گنج فرستادہ را
 سکندر نے جو وہ خزانہ اسکا بھیجا ہوا دیکھا
 بدان گنجما ان چنان شاد شد
 ان خزانوں سے وہ ایسا خوش ہوا

اور وہ کشت خوں
میرا اس ملک سے
جہاں میں جاکے
لفظ کا سننے کی بجائی
مجھے رنج پہنچائی
کجا ایک بار نہ
تجربہ کر کے کہ
یہی نہایت ہے
اور دلسند باد
تو بزم آواز پر
روبوئے غنی و
راکی اس جگہ
میں تھیں

سکندر نے شاہی کرسی پر بیٹھا اور فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر کے نام پر سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔

زخا صان برادر استمخمن
 خاص لوگوں سے آراستہ کر کے ایک مجلس
 کرو یافت چشم خرو و توتیا
 جن سے عقل کی آنکھوں کی سرسبز یعنی روشنی پائی
 پس انکے نقش را بدو و او را
 بعد اسکے اپنی طبیعت کو اسکی طرف متوجہ کیا
 بساطی برادر است چون بوستان
 ایک بچھو بنا بچھو ایا مثل باغ کے
 پلنکینہ خرگاہ وزرینہ تخت
 پوستینیں اور نیچے اور سترے تخت
 و تازی سمندان پولاد نعل
 عربی گھوڑے رک فولادی نعل سے
 ازوہر یکے درجواہر غریق
 اکس میں سے ہر ایک جواہر میں غریق
 زرومی کینتران زربفت پوش
 رومی لونڈیوں زربفت پہنے ہوئے
 فرساد و شد کید منت پذیر
 بیجا اور ہوا کید کا احسان قبول کرنے والا
 ز پیوند آن ماہ پیکر عروس
 پیوند اس چاند کی سی شکل عروس سے
 ہمہ مغز و پالودہ ستر بود
 ہمہ تن ستر اور فالودہ مغز باہام کا تھا

ز شادمنی گنجید در پیرہن
 نیم شبی سے اپنے جاتے میں سکندر نے سیا
 بایں اسحاق فرخ نیا
 بطور حضرت اسحاق اپنے مبارک دادا کے
 طراز عروس سی بروبت شاہ
 نقش عروس بنانے کا آپر ہاں عا پادشاہ نے
 پیرل سپہدار ہندوستان
 واسطے تحفے پادشاہ ہندوستان کے
 جواہر خروار و دیبا و جوت
 و جیون جواہر اور نیم شبی کپڑے یعنی دیبا
 ز تاج مرصع زیا قوت و نعل
 چوڑا تاج اور نعل اور زیا قوت سے
 ز جام زرد و زخوان حقیق
 زردی کے بیابان اور حقیق کے خوانوں سے
 ز چینی غلامان حلقہ بکوش
 چینی غلاموں کان میں بٹے پہنے ہوئے
 از ان بیش کار و کسی و ضمیر
 اس سے زیادہ کلاوی کوئی شخص خیال میں
 جہان خروا سکندر فلیقوس
 جہان کا پادشاہ سکندر بیٹا فلیقوس کا
 بر آسودہ کا حق تہی نغز بود
 خروش ہوا کیونکہ واقعی وہ عورت جیستور تھی

سکندر نے شاہی کرسی پر بیٹھا اور فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 سکندر نے شاہی کرسی پر بیٹھا اور فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔

سکندر نے شاہی کرسی پر بیٹھا اور فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔
 ایک شخص نے عرض کیا کہ اگر آپ نے دنیا کو فتح کر لیا ہے تو آپ کو سکندر بنانا چاہیے۔
 حضرت اسحاق نے فرمایا کہ میں نے دنیا کو فتح کر لیا ہے اور اب میں اپنے ملک میں لوگوں کو سکندر بنانا چاہتا ہوں۔

[illegible]

رہ درسم شاہی چنان تازہ کرد
 راہ اور رسم بادشاہی کو ایسی طرح تیار کیا
 بدلا و دہش در جہان نی فشرود
 سخاوت اور عدل سے جان میں قدم چلایا
 می نوش مخپور و بریا و کے
 شراب پیتا تھا کیا نیون کی یاد میں
 سیاسی ان آب چون عفران
 آؤ ساقی وہ ز عفرانی شراب
 بن وہ کہ تاز و جوانی کنسم
 جگو دے کاش سے جوانی مجھ میں ابھارے

کہ ہندوستان اپراوازہ کرد
 جیسا کہ ہندوستان میں شہزادہ بھیل تھا
 برین دستم و از جہان دستم
 اس چالاکی سے جہان پر غالب ہوا
 چو شاہان این دور بریا و دی
 جیسے بادشاہ اس میں زمانے کے آئین کی یاد پر
 کر ویر فروت کرد و جوان
 جس سے کہ بڑھا جوان ہو جاتا ہے
 گل زرد را را غوانی کنسم
 زرد پھول کو مائل بہ سرخی کردن میں

رفعت سکندر از ملک ہند چین

سکندر کا ملک ہند سے چین کی طرف جاتا

سقاوت باروی نمود بانہ
 میکنجی نے بھوکے پھر منہ دکھلایا
 سخن گزارش باری رسید
 بیان سخن کی مدد کے لیے پہونچا
 گزارش کنایتیں کن معنر را
 اے بیان کر نواے دماغ کو روشن کر
 نبر و جہاندر سرخ نبر و
 لڑائی بادشاہ لڑائی پر فتح پانہ والی یعنی سکندر کی

نواز تر و ساز بنواخت ساز
 ساز کے بجائے دانے نے بجایا ساز
 سخنگو پامید واری رسید
 بات کہنے والا امید واری کو پہونچا
 گزارش وہ این نامہ لغز را
 بیان کر اس پسندیدہ داستان کو
 خبر وہ کہ با فور فوران چہ کرد
 بیان کر کہ اس نے بادشاہ چین کے ساتھ کیا کیا

سقاوت باروی نمود بانہ
 میکنجی نے بھوکے پھر منہ دکھلایا
 سخن گزارش باری رسید
 بیان سخن کی مدد کے لیے پہونچا
 گزارش کنایتیں کن معنر را
 اے بیان کر نواے دماغ کو روشن کر
 نبر و جہاندر سرخ نبر و
 لڑائی بادشاہ لڑائی پر فتح پانہ والی یعنی سکندر کی

سکندر از ملک ہند

سقاوت باروی نمود بانہ
 میکنجی نے بھوکے پھر منہ دکھلایا
 سخن گزارش باری رسید
 بیان سخن کی مدد کے لیے پہونچا
 گزارش کنایتیں کن معنر را
 اے بیان کر نواے دماغ کو روشن کر
 نبر و جہاندر سرخ نبر و
 لڑائی بادشاہ لڑائی پر فتح پانہ والی یعنی سکندر کی

سقاوت باروی نمود بانہ
 میکنجی نے بھوکے پھر منہ دکھلایا
 سخن گزارش باری رسید
 بیان سخن کی مدد کے لیے پہونچا
 گزارش کنایتیں کن معنر را
 اے بیان کر نواے دماغ کو روشن کر
 نبر و جہاندر سرخ نبر و
 لڑائی بادشاہ لڑائی پر فتح پانہ والی یعنی سکندر کی

چو براوج تبت رسید افسر ش
 جب تبت کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

بجنڈہ در آرمہ ہمہ لشکرش
 خوش ہوا تمام لشکر اس کا
 بجائیکہ ہر خود بیلید گریست
 ایسی جگہ جان کر اپنی حالت پر دنا واجبیہ
 کند فی سبب مرد را خندہ ناک
 جو بے سبب لوگوں کو ہنساتی ہے
 کہ چون آورد خندہ فی مراد
 جو کہ بے مطلب لوگوں کو ہنساتا ہے
 ہی برود منزل بمنزل بسر
 منزل بمنزل راہ طے کرتا چلا جاتا تھا
 ہمہ دشت پر نافرہ مشک دید
 تمام جنگل مشک کے نافرہ سے بھرا دیکھا
 نفر مودکا ہو کس کس شکار
 کسی کو ہرن شکار کرنے کی اجازت نہ دی
 بخوار ہانات برداشتے
 ڈھیروں مشک کے نانے اٹھاتا تھا
 آبادی آمد زویرانہ دشت
 آبادی میں آیا دیران جنگل سے
 کہ از خرے سر مینو کشید
 جوانی سر سبز سے سربراہ ہشت سکندر کرتا تھا
 روانہ شدہ چشمہ خوشگوار
 ایک حمایت صاف چٹہ روان تھا

سکندر کی فوج کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

بجنڈہ در آرمہ ہمہ لشکرش
 خوش ہوا تمام لشکر اس کا
 بجائیکہ ہر خود بیلید گریست
 ایسی جگہ جان کر اپنی حالت پر دنا واجبیہ
 کند فی سبب مرد را خندہ ناک
 جو بے سبب لوگوں کو ہنساتی ہے
 کہ چون آورد خندہ فی مراد
 جو کہ بے مطلب لوگوں کو ہنساتا ہے
 ہی برود منزل بمنزل بسر
 منزل بمنزل راہ طے کرتا چلا جاتا تھا
 ہمہ دشت پر نافرہ مشک دید
 تمام جنگل مشک کے نافرہ سے بھرا دیکھا
 نفر مودکا ہو کس کس شکار
 کسی کو ہرن شکار کرنے کی اجازت نہ دی
 بخوار ہانات برداشتے
 ڈھیروں مشک کے نانے اٹھاتا تھا
 آبادی آمد زویرانہ دشت
 آبادی میں آیا دیران جنگل سے
 کہ از خرے سر مینو کشید
 جوانی سر سبز سے سربراہ ہشت سکندر کرتا تھا
 روانہ شدہ چشمہ خوشگوار
 ایک حمایت صاف چٹہ روان تھا

سکندر کی فوج کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

سکندر را ملک ہند
 سکندر کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

سکندر کی فوج کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

سکندر کی فوج کی بلندی پر پہنچا تلج اسکا
 پس رسید کا بن خندہ از بہر حبست
 دریافت کیا سکندر نے کہ یہ سہی کیلئے ہے
 نمودنر کا بن عرفان گوئہ خاک
 عرض کیا لوگوں نے کہ یہ زعفرانی سرزمین ہے
 عجب ماند شدہ زمان ہستی سواد
 تعجب میں رہا سکندر اس ہستی شہر سے
 بد شواری راہ بر خشک و تر
 نہایت مشکل سے خشکی اور تری میں
 رہ از خون جنیدگان خشک دید
 راہ کو جانوردن کے خون سے بھی خشک کیا
 چو دید آہودشت رانافہ دار
 جب دیکھا جنگل کے ہرنوں کو نافہ رکھنے والا
 بہر جا کہ شکر گذر داتے
 جس جگہ کہ لشکر کا گذر ہوتا تھا
 چو گیتی بیابان چین درنوشت
 جب شہر چین کا تھوڑا جنگل طے کر چکا
 چو مینو چراگاہی آمد پذیر
 تیار رہنے چراگاہ اسکو دکھائی دیا
 بہر پنج کاہی دران مزار
 ہر ایک گھاس کی جڑ سے اس چراگاہ میں

۲۳۲
 دیویشی الیغی
 فرخ زاد و دیویشی الیغی
 سہلہ اور بار آور
 درخت اور سر شاخ
 لادہا سب جوسہلہ اور سر شاخ
 سہلہ اور سر شاخ
 نہایت دیویشی الیغی
 درخت اور سر شاخ
 اور دیویشی الیغی
 جل رہی تھی

سوادی خوش و بیشہای فراخ
 اور جنگل نہایت کشادہ
 روان آب در سبزہ آب خورد
 جاری پانی سبز کے تھانوں میں
 گیاہان نورستہ از آب پر
 گھاس نئی پیدا ہوئی بر پانی سبز پر
 پی آہو از چشمہ ایچختہ
 نشان قدم ہرن کے پانی سبز پر
 سم گور بر سبزہ خار یدجای
 گور کے اپنے سم سبز پر کھلائے
 سوادی کہ در وی سیاہی بنود
 وہ زمین کہ جس میں سیاہی نہ تھی
 شکندر جو دید آن سوادی بھی
 سکندر نے جو دیکھی وہ بہتر سرزمین
 در آب و چہرہ گاہ آن مرحلہ
 اس منزل کے پانی اور چراگاہ میں
 یک ہفتہ از خرمنے یافت بہر
 ایک ہفتہ نہایت عیش سے وہاں بہر کیا
 وگر ہفتہ روزی پسندیدہ جست
 دوسری ہفتے ایک مبارک دن خیال کر کے
 بفرمودہ تا کوئس بنواختند
 حکم دیا کہ اب نقارہ کوچ کا بجا دین

درختان بار آور و سبز شاخ
 درخت پھلند اور شاخیں سبز
 چو سیلاب بر سبک لا جور و
 مثل بارے کے لا جور دی رنگ پر
 چو بر شاخ مینا بر آمودہ در
 جیسے سبز شاخ پر سوتی لٹکتے ہوں
 چو بر نیہما ناہسا ریکتہ
 جیسے نینے پر نانے چٹکے ہوئے
 چو بر سبز دیبا خط مشکسای
 جیسے سبز دیبا پر سیاہ نقش و نگار
 و گر بود جز پشت ماہی بنود
 اور اگر تھی سوا پشت ماہی کے نہ تھی
 ز سوادی ہندوستان شد تھی
 ہندوستان کے خیال سے خالی ہوا
 بفرمودہ کردن ستوران یلہ
 گھوڑوں کو آواز دہنے کے لیے چھوڑ دیا
 بر آ سو دیبا پسلاوانان دہر
 آرام کیا مع اپنے لشکر کے سرداروں
 کز وفال فیروزی آمد درست
 جس سے فتحندی کی فال درست آئی
 از ان مرحلہ سوی چین تاخند
 اس مقام سے طرف چین کے حملہ کریں

درختان بار آور و سبز شاخ
 درخت پھلند اور شاخیں سبز
 چو سیلاب بر سبک لا جور و
 مثل بارے کے لا جور دی رنگ پر
 چو بر شاخ مینا بر آمودہ در
 جیسے سبز شاخ پر سوتی لٹکتے ہوں
 چو بر نیہما ناہسا ریکتہ
 جیسے نینے پر نانے چٹکے ہوئے
 چو بر سبز دیبا خط مشکسای
 جیسے سبز دیبا پر سیاہ نقش و نگار
 و گر بود جز پشت ماہی بنود
 اور اگر تھی سوا پشت ماہی کے نہ تھی
 ز سوادی ہندوستان شد تھی
 ہندوستان کے خیال سے خالی ہوا
 بفرمودہ کردن ستوران یلہ
 گھوڑوں کو آواز دہنے کے لیے چھوڑ دیا
 بر آ سو دیبا پسلاوانان دہر
 آرام کیا مع اپنے لشکر کے سرداروں
 کز وفال فیروزی آمد درست
 جس سے فتحندی کی فال درست آئی
 از ان مرحلہ سوی چین تاخند
 اس مقام سے طرف چین کے حملہ کریں

نشان افکار
 دیویشی الیغی
 فرخ زاد و دیویشی الیغی
 سہلہ اور بار آور
 درخت اور سر شاخ
 لادہا سب جوسہلہ اور سر شاخ
 سہلہ اور سر شاخ
 نہایت دیویشی الیغی
 درخت اور سر شاخ
 اور دیویشی الیغی
 جل رہی تھی

چونکہ حصار کا رخ
شمال کی طرف ہے
اور اس کی دیوار
معدی کی ہے
اس لیے اس کی
دیوار کی طرف
سے ہوا کا
بروز ہوتا ہے
اور اس کی
دیوار کی
طرف سے
ہوا کا
بروز ہوتا ہے
اور اس کی
دیوار کی
طرف سے
ہوا کا
بروز ہوتا ہے

[illegible]

ہم آورد او گر بود زنده پس
ہم ہر دینی مقابل اسکے اگر مست یاتھی بھی ہووے
شہاد اکہ اپیش حرونی کست
ایسا نہو کہ اسکا گھوڑا سرکشی کرے
پس ویش جنبر جہاندر جو مار
آگے بچھے گھوڑا کو داتا ہے ساپ کی طرح
ملوکاں کہ افسر نشان داشتند
جو بادشاہ کہ مالک تخت و تاج کے تھے
خزائنست و رشکمرش تیغزن
آگے سوا لشکرین اسکے اور بہادرین
نمیداشتند از بایچ خو کوخوارہ
کسی ظالم سے وہ انزیشہ نہیں کرتا ہے
فراخ افگند بارگرہ ابساط
بڑی لمبی چڑی بارگاہ اور آئین منجھو آتا ہے
نہ ہمین در عظیم خود در کسے
نہین دیکھتا ہم سببائی غفلت کے کسی طرف
خزینہ است بخشیدن گوہر ش
جواہرات اور خزانہ دینا اسکا کام ہے
جو اہندگان کرکے نہ زدند
اگر کوئی مانگنے والا اس سے رو بہو مانگتا ہے
مراوی کہ آرد دلش در شمار
جو مراد اسکے دل میں پیدا ہوتی ہے

و شان کی کیفیت
میں اس کے دل میں
سکندر کا غلبہ
ہو گیا اور وہ اس کی
میدانوں میں اور بھی
ظہر رافض ہو گیا
برہمچاریہ بن گیا
اور وہ کہہ دینے لگا
ہے عی خاقان ہیں
نے اپنے دل سے

جو خاقان دریافت
 بے خاقان میں نے اسکی حق
 پاؤں میں شمشیر و شمشیر
 سکندر سے صلح کرنے پر اسکی
 برا اندیشہ جنگ پر اسکی
 لڑائی کے اندیشے کی را
 بشاہ جهان قصہ
 سکندر سے لوگوں نے
 شمشیر مثل زد کہ پنج
 سکندر نے مثال دی کہ
 اگر با من او ہم نبرد
 اگر وہ مجھ سے مقابلہ
 مرا کو شمار اسبک
 ہمارے اور تمہارے لیے
 چنان آرمش میں آ
 ایمن اسکے ننگ ابر میں
 سیدہ دمان کہ
 صبح کے وقت کہ نئے آ
 ویر عطار و منش
 منشی عطار و رستم کو سک
 کی نامہ درخواست
 ایک خط لکھتے تیار کرنے

شکوہ پیدا از ان
 خدایت و آسکے خدا
 پشیمانی پیدایا
 ارادہ اسکا اسکی ملاقات
 بہانہ طلب کرد
 بہانہ تلاش کیا سکندر
 کہ ترکان چین
 کہ چین کے بہادر
 بیامی خود ان
 بہتر ہے کہ وہ اپنے ہی
 نہ مردی کہ آزاد
 بہادری نہیں بلکہ
 بمبارہ دور
 ہماری دور کی راہ کو نزدیک
 کہ در چین بگمید
 کہ چین کی کنکریاں
 سائند خورشید
 آفتاب نے پادشاہ کو
 کہ بر مشتری زہر
 جو مشتری یعنی سیف کا تخت
 فروزان تر از ماہ
 جو غیر گیسے ہو یعنی ماہ

[illegible]

۱۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۲۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۳۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۴۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۵۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۶۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۷۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۸۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۹۔ کھیت و باغ و چارباغیہ
 ۱۰۔ کھیت و باغ و چارباغیہ

اگر ترسی از تیغ بران من

اگر تو میری نیز تلوار سے ڈرتا ہے
و اگر تھی از اہم من رومی و ہوش
اور اگر تو تیرے حکم سے اپنی طبیعت اور دل پھیر گا
بجائی میاں و کہ این تند شیر
اُس جگہ یعنی اُس راوی پر نہ مضبوط کر اس شیر کو
بگردان کی شیرزین بوستان
پھر دے قدم شیر کا اس باغ سے
بلا بر سر خود فرو آور نہ
انے سر پر وہ لوگ آفت ڈھاتے ہیں
بہتین تازہ شمشیر من رور جنگ
خیال کر میری تلوار سے لڑائی کو دن
چکو نہ زوار انشا دم غرور
دار اکا غرور کیونکر فرو کر دیا میں نے
و کہ خسروان را بہ نیروی بخت
اور بادشاہوں کو انکے سوا اپنی طالع کی مدد
گر آیدون در آید فریدون بہن
اس وقت اگر فریدون بھی میری مقابلے میں آوی
بہر مزو بوسے کہ من تا ختم
جس ملک کی طرف ایک میں چلے گیا ہوں
کسی کو مرانیک خواہی نمود
جس شخص نے مجھ سے دوستی کر لی

پہچان سر از خط فرمان من

نیرے حکم سے سر تابی نہ کر
پہچان نہت چرخ گردنہ گوش
اُس کی گردش کرنے والا تیرے کان لے گا
پہنچے گوران در آید و سر
کہ گویوں کے تھار کے لیے جرات کرے
مدہ پیل را یاد ہندوستان
ہاتھی کو ہندوستان کی یاد دلا
کہ بر یادستان سرود آورند
جو مستون کو گانے کی یاد دلاتے ہیں
چہ وریای خون شہر جامی رنگ
زنگبار کے جنگل میں کتنے دریا خون کبیر گئے
چہ کروم بجای فریبندہ فور
فور مکار کے ساتھ کیا کیا میں نے
بسر خون در آوردم از تاج تخت
تاج و تخت سے بچے اُتار دیا میں نے
اگر قتار گرد و ہمیدون بہ من
ابھی میں اسکو گرفتار کر لوں
نہ بگاہ آن جامی پروا ختم
اپنے دشمنوں سے اُس جگہ کو غالی کر دیا
و من هیچ بدخواہی اور نبود
میں نے اُس سے عداوت بھی نہ کی

کسی کو فوجی کی
کی غلی اور دارا
جہاں کا پادشاہ
تھا جسے خود کو میں
نے کو فوجی اور
پادشاہ خود کو کسی
نک میں دی ہوں
اور اس کے سوا اور
نہ معلوم کئے ملک
میں نے اپنے اقبال
کی مدد سے فتح کی
نامہ

سکندر بجاقان

دیش چن
ہے کہ فی یاد ہندوستان
دیا نندن را در آں
اُس کے ساتھ
ہو جانے اور شہزاد
کے ساتھ بہت اہل قوت
ہے ۱۳ سال کا بچہ
خود آفرید و در دست
جالت و بدین مراد
ہو جانے سے بہت
مطلب یہ کہ میں جو
کومت یعنی لڑائی کا
پہنچا ہوں بگاہاں
یعنی لڑائی کی یاد
دلا تا ہے سنی میں
آپ یہاں سے
میں تار
شیر من انجی
اسے غافل کیا
نہن جانے
کہ نہ معلوم
میں نے لڑائی
ہے اپنی تلوار

میں نے اپنی تلوار
ہے اپنی تلوار
کہ نہ معلوم
میں نے لڑائی
ہے اپنی تلوار

اس کے بغیر اس کا فائدہ نہیں ہو سکتا۔

۴۴۸
 دریا سے اپنی تلوار سے گرد نکال لہو نہ
 شہ پیلتن بلکہ پیل افکنم
 پادشاہ زبردست بلکہ پیل افکن ہون میں
 ہر نگار آہن ہوشا منش
 اپنے لوہے کے زنگ سے چھپا دون میں لہو کو
 نثار دہر شیر درندہ وزن
 شیر کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتا ہر
 دہر ماہیان راہرغان شکار
 پھیلون کو چڑیوں کا گوشت کھلاتے ہیں
 ہر اڑو ہا در دہن چون نہنگ
 میں اڑدبا ہون اور منہ میرا منہ گھڑیل کے ہر
 بدندان چون تیغ نان میخورند
 ان ہی تیز دانتوں سے روٹی بھی کھاتے ہیں
 مرا بود فیروزی و دستبرد
 میں ہی غالب ہوا اور میری ہی فتح رہی ہوئی
 سو مہربان مہربانی کنم
 اگر محبت یعنی صلح کرے گا تو صلح کروں گا میں
 زوریامی من ہر دو ایدر چنگ
 میرے دریا سے دونوں بل سکتے ہیں
 نہنگے و گوہر ہر دو رنجیت
 پیلتن گھڑیل اور ایک طرف موتی کرتے ہیں

گرم شرف دریا بود ہم نبرد
 اگر گہرا دریا میرے مقابل ہو جائے
 بہم چگی پیل را بشکنم
 زور میں ہاتھی کا پنجہ توڑ ڈالتا ہوں میں
 وگر گوہ باشد زچوشا منش
 اور اگر سپاہ ہووے تو ہلا دون میں لہو کو
 سرین خوردن گوروشپ گوزن
 گوشت کھانا گور اور بارہ سنگے کی پیڑ اور ٹپے کا
 چوشا میں و بحری دراید بکار
 جب شاہین اور بحری شکار کرتے ہیں
 شما ماہیانندی پاو چنگ
 قوم لوگ بغیر چنگ اور پاؤن کی مچھلی ہو
 سگان نیرکان استخوان میخورند
 گتے جو ہڈی تک چبا جاتے ہیں
 ہر جا کہ نیروی من پی فشرود
 جس جگہ میری بہادری قدم نہ چھو
 چو کین آوری کین ستانی کنم
 اگر لڑائی کرے تو میں بھی لڑوں گا
 اگر گوہرت باید و گر نہنگ
 اگر تھک جلاہرت درکار ہو اور اگر گھڑیل
 ندیدی مگر یغتم امیخت
 شاید تو نے میری تلوار کبھی موٹی نہیں دیکھی ہے

خدیوین لکھا کہ اگر نہایت
 عین دریا بھی میری
 مقابلے میں آجائو
 زمین اپنی تلوار سے
 زور سے خاک کوڑو
 ۱۲
 را تا دامن ایش
 شہ زور میں ایش
 ہاتھی کا پنجہ توڑ ڈالتا ہوں میں
 ۱۳
 وگر گوہ باشد زچوشا منش
 اور اگر سپاہ ہووے تو ہلا دون میں لہو کو
 ۱۴
 سرین خوردن گوروشپ گوزن
 گوشت کھانا گور اور بارہ سنگے کی پیڑ اور ٹپے کا
 ۱۵
 چوشا میں و بحری دراید بکار
 جب شاہین اور بحری شکار کرتے ہیں
 ۱۶
 شما ماہیانندی پاو چنگ
 قوم لوگ بغیر چنگ اور پاؤن کی مچھلی ہو
 ۱۷
 سگان نیرکان استخوان میخورند
 گتے جو ہڈی تک چبا جاتے ہیں
 ۱۸
 ہر جا کہ نیروی من پی فشرود
 جس جگہ میری بہادری قدم نہ چھو
 ۱۹
 چو کین آوری کین ستانی کنم
 اگر لڑائی کرے تو میں بھی لڑوں گا
 ۲۰
 اگر گوہرت باید و گر نہنگ
 اگر تھک جلاہرت درکار ہو اور اگر گھڑیل
 ۲۱
 ندیدی مگر یغتم امیخت
 شاید تو نے میری تلوار کبھی موٹی نہیں دیکھی ہے

سکن درخاقان
 چین
 دریا سے اپنی تلوار سے گرد نکال لہو نہ
 شہ پیلتن بلکہ پیل افکنم
 پادشاہ زبردست بلکہ پیل افکن ہون میں
 ہر نگار آہن ہوشا منش
 اپنے لوہے کے زنگ سے چھپا دون میں لہو کو
 نثار دہر شیر درندہ وزن
 شیر کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتا ہر
 دہر ماہیان راہرغان شکار
 پھیلون کو چڑیوں کا گوشت کھلاتے ہیں
 ہر اڑو ہا در دہن چون نہنگ
 میں اڑدبا ہون اور منہ میرا منہ گھڑیل کے ہر
 بدندان چون تیغ نان میخورند
 ان ہی تیز دانتوں سے روٹی بھی کھاتے ہیں
 مرا بود فیروزی و دستبرد
 میں ہی غالب ہوا اور میری ہی فتح رہی ہوئی
 سو مہربان مہربانی کنم
 اگر محبت یعنی صلح کرے گا تو صلح کروں گا میں
 زوریامی من ہر دو ایدر چنگ
 میرے دریا سے دونوں بل سکتے ہیں
 نہنگے و گوہر ہر دو رنجیت
 پیلتن گھڑیل اور ایک طرف موتی کرتے ہیں

چین
 دریا سے اپنی تلوار سے گرد نکال لہو نہ
 شہ پیلتن بلکہ پیل افکنم
 پادشاہ زبردست بلکہ پیل افکن ہون میں
 ہر نگار آہن ہوشا منش
 اپنے لوہے کے زنگ سے چھپا دون میں لہو کو
 نثار دہر شیر درندہ وزن
 شیر کے نزدیک کوئی حقیقت نہیں رکھتا ہر
 دہر ماہیان راہرغان شکار
 پھیلون کو چڑیوں کا گوشت کھلاتے ہیں
 ہر اڑو ہا در دہن چون نہنگ
 میں اڑدبا ہون اور منہ میرا منہ گھڑیل کے ہر
 بدندان چون تیغ نان میخورند
 ان ہی تیز دانتوں سے روٹی بھی کھاتے ہیں
 مرا بود فیروزی و دستبرد
 میں ہی غالب ہوا اور میری ہی فتح رہی ہوئی
 سو مہربان مہربانی کنم
 اگر محبت یعنی صلح کرے گا تو صلح کروں گا میں
 زوریامی من ہر دو ایدر چنگ
 میرے دریا سے دونوں بل سکتے ہیں
 نہنگے و گوہر ہر دو رنجیت
 پیلتن گھڑیل اور ایک طرف موتی کرتے ہیں

من آن گنج و آن اردو ہا سکر
 مین وہ خزانہ اور وہ اردو ہا موت ہون
 تیز و تو آن گنج و آن اردو ہا
 تیرے پاس وہ خزانہ اور وہ اردو ہا یعنی تلوار
 اگر آئے منت و ریر مرد اور م
 اگر تو رغبت کرے میں تجھ کو خلعت پہنا دوں گا
 درستی و نرمے نمودم تو را
 سخن اور رنی و دنون دکھلاؤں میں آنے تجھ کو
 اگر یا می خالی کنے بر در م
 اگر تو قدم رنج کرے میرے دروازے پر
 و کرنے در اندازم از راہ کین
 اور اگر تجھے منظور ہو تو دشمنی کی راہ سے
 جو نامہ بخوانی نسا زمی رنگ
 جب تو خط پڑھنا تو دیر نہ کرنا یعنی فوراً
 تغافل نسا زمی کہ دریا می تیز
 غفلت نہ کرنا کہ میرا تیز دریا یعنی شکایت
 زبانان یکے مردم شناس
 ایک زبان آور اور لیاقت پہچاننے والے کو
 و ستا و نامہ نغز بر و
 اور بھیجا غمکہ وہ یہ پسندیدہ خط لے گیا
 جو خاقان فرخو اندر فرمان شاہ
 جب خاقان چین نے سکندر کا خط پڑھا

کہ زہرست پناز ہر دیرسا غم
 کہ زہر ہر یا زہر ہر میرے پیالے میں
 خمر وہ مرا تاجہ آروہا
 نیکو تبارا کہ وہ کیا قیمت لکھتا ہے
 وگرتہ سرت در کمنہ را دم
 اور اگر نہ رغبت کر گیا تو تیرا سر کند میں چلاؤں
 بدین ہر دو قول آزمودم ترا
 ان دونوں باتوں میں آزما تا ہوں میں تجھ
 جو خوشیدر خاک حسن بکدرم
 آفتاب روشن کی طرح شہرِ حسن میں ہو کر نکلیاؤں
 ہمہ خاک حسن را بدریایِ عین
 تیرے ہر ملک بھر دوں یا برونی غارت کر دوں
 نمائی بمن صورت صلع و جنگ
 صلع اور جنگ میں جو منظور ہو اسکا اظہار کرنا
 بجوش ست چوں بر سیلاب یز
 بجوش میں ہے مثل طوفانِ خیر ابر کے
 طلب کرد کنز کس نذر دہر اس
 جو کسی نے ڈرے سکندر نے بلایا
 بہر سکندر ز بخا قان سپرد
 جسپر سکندر کی مہر تھی اس نے جا کر شاہِ چین کو دیا
 فرو خواست اقدان از تخت گاہ
 قریب تھا کہ اے تخت سے گر پڑے

۱۲۔ مزینہ بھاکہ وہ سخت سے گریز ہے

۴۴۹

۱۔ آج کل کے حالات
۲۔ آج کل کے حالات
۳۔ آج کل کے حالات
۴۔ آج کل کے حالات
۵۔ آج کل کے حالات
۶۔ آج کل کے حالات
۷۔ آج کل کے حالات
۸۔ آج کل کے حالات
۹۔ آج کل کے حالات
۱۰۔ آج کل کے حالات

[illegible]

سکندر بن جابر
ایس الراجری
کر نوین بیکو
دردن و اسکا
جی کو تار کون
بی ادر کر لوق
اویسی دیه دو
بیتن بین گدی
مین ۱۲
کوگور در ظاهر
بن مراد جان

۲
 فوراً صاف صاف
 اطلاع دینا کہ اگر
 مرنے میں نہیں
 آؤں اور جواب
 دینے میں ہرگز
 غفلت کو روا نہ رکھتا
 کیونکہ میرا شکریہ ادا نہیں ہو
 سکتا۔ بندگان کے لئے
 یہی سبب خطا ہے
 ہو چکا تو سوسہ
 ایک قاصد ماریت
 سے

ماتان
بہارِ آملہ و گراز
جسکو کج کیفیت
نہو گوارا کہ فیض
فاقان میں کج
وہیسا اور سیرانی
مرگ و فیض
نہ دہ خفا نہ
کجا وادہ
وفاقان و فوج
نہیں خفا نہ

ان دو ما تون من کبریا
چنین تکیلا از دست
یعنی او خاقان
ظاهر کنست بهت
دیر اور زانی اراد
کلی ذوق است معنی
مکنونی ساز می
من و نام
ربا در کردو کا
ملک چین که تا دار
یغیر اس ملک
یعنی یعنی نمی
میکنی سکتور

[illegible]

جواہر چین و اوزان خواستہ
ایسے جواہرات دیے اُس دولت سے
سرازمین برآورد چون آفتاب
میں سے شہر باہر نکالا آفتاب کی طرح
دمندرہ چنان اُردو ہائی زروم
ایک بھیکار مارتا ہوا اُردو ملک روم سے
دوران کار حیران فروماندہ بود
اُس کام میں نہایت حیران اور سریشان تھا
سرشتہ کار خود باز جست
اپنے کام کے انجام کو بہت دُھو نہ دھا
کہ فرمان شہر انولید جواب
کہ سکتہ درکے خط کا جواب لکھے
نولیندہ چینی اُردو سرازمین
ایک چینی شخص سامنے لاوے
سُخن را اُردو پایہ دار و نگاہ
الفاظ میں مرتبے کا خوب لحاظ رکھے
برآگندہ مشک سیہ بر حریر
ڈبویا سیاہی سے اور حریر پر لکھنا شروع کیا
کہ در مغز مردم نیاید شکیب
جن سے آدمی کا دماغ بے قرار ہو جائے
عنا بیکہ در صلح یاری دھد
ایسی خفگی جو صلح میں رد کرے

گزارندہ گنج آراستہ
بیان کرنے والے اس آراستہ خزانے نے
کہ چون وارث ملک افراسیاب
کے جیت وارث تخت افراسیاب یعنی شاہ چین نے
خبر یافت کا مدبدان مرز بوم
خبر پائی کہ اس سرزمین پر آپہنچا ہے
ہمان نامہ شاہ برخواستہ بود
اور سکندر کا خط بھی پڑھ چکا تھا
بابدیشہ پاک ورامی دست
نیک خیال اور درست عقل سے
مختار چنان دیدر ایش صواب
اسکی عقل میں پہلے یہ بات بہتر معلوم ہوئی
بفرمود تا کاغذ و کلمت ساز
حکم دیا کہ کاغذ اور قلم اور سب سامان
جو ابی نوید ساز اور شاہ
ایک جواب تحریر کرے بادشاہ کے لائق
ز نواف قلم دست خاک و لیر
قلم کونات سے اس تیر اور لیر کے ہاتھ نے
سخنهای پرورده و لغریب
باتیں اگلی نہایت دل خوش کرتی ہوئی
خطابیکہ امیدواری دھند
ایسی غلطی جس سے کہ امید معلوم ہو سکے

اور شاہد کہ
افریاب ارض خان
چو میں نے کبھی جس
محبوب کی فاقان
پیدا ہو تو لوگوں
نے حضور میں کہوں
کی کیا کہیں
ولایت مردم سے
میں کی سرحدیں
آگیا ہے اور سوا
اسکے فاقان میں
سکھانا ضرور
سنبھلا کر آئیشہ نمود
حقان چین جواب
اور شک الہامی
سے ہے یعنی روز
نظم کیا میں دلوں
گلشن شریں کی اور
آئین اس کے نور
الفاظ کے گیسٹ
غائب کی دیکھا
بے اختیار ہو جا
اور صفا اور بیک
دو دنوں کے پہلو
پیارا ہو سارے
تا کہ کس شان خود

بنی بیتی خانبی
 معلوم ہو کر وہ کھڑے
 گدگی سے خوش ہو کر
 اور تاق صوفیوں کے
 بے نمود لانا خود کلام
 یعنی خاقان خانبی
 حکم کیا کہ ایک مینی
 نشانی کا خفا و نام
 داوات اور ب
 سامان خطا کئے
 لیکر سامنے حاضر
 ہو




از ان نقره کردن عقیق از پور

سونا چاندی کے اور ہلورے عقیق بنانا
کند سوہنی سیپے اخانہ رس

مسیوہ فروش سیب کو اگر یہ پال رکھ کر کمال لیتا ہے
 خزانہ دار نہیں بے عمل اور بے

نجمکامیگان را من یاوری

ظالموں کی مدد پر حکومت
مکرمہ رومی چون رومی را بد گنہ

نیک عقل جب اپنی عقل کو تراش کرتا ہے
 پتھر کو دو جہان گاہ گاہ از نور و

چونکہ جہان ہر وقت نئی طرح گردش کیا کرتا ہے
 دورانِ گرم و سردی سلامتی بخشتی

اُس گرجی اور مولوی کا مین سلاستی کی خواہش نہ کری
 خیانت نہ کہ ہر فصل اور فصل سال

ایسا بہتر ہو کہ ہر ایک فصل سال کی چھوڑے علیحدہ
 پر پیچ اڑ رہے نمایاں ہوتے

بہار میں بہار کی کیفیت پیدا ہوتی ہے

تکسیر یا انصاف نام دوست

اسے کمزور تو انصاف میں مشہور ہے

رساندن میوه با شکر نموده

پہلو چنانچہ معنی پکانا میوہ کا جس نے زمین میں سے
خوش خورشید پیدا کیا

شاه جهان عالم

اور ماحول پاوشاہ سے ظلم کچھ بھی نہیں ہوتا
کہ ہر شہر و ریاست اور ہر آدمی

کیونکہ کسی نوجوہیں کے تجربہ ستراسکی حقیقت
خوابے درآبادی خودمند

اپنے ملک میں خرابی پیدا کرتا ہے
اگر ماہے گرم و سیرماہی سرد

گرمی میں گرمی ہوتی ہے اور سردی میں ٹھنڈک
 کہ گرمی اور سردی عادتِ خویش روی

محمدرضا خان و سوار اقامت المذبح و بعضی از آنرا در این مکان است

جس طرح اپنی خاموشی سے افقِ خصلت پر کرنی ہو
مخور از مخور اور دوسرے نوشت

گرمی میں گرمی کی حالت پیش آتی ہے
بکھڑو دھڑکڑو کر دس روزہ گاہ

گروشن کرتی ہے اسکی خواہش کے موافق گروشن نہ مانو
وگرنہ زماہر یک اسکندر است

وزرہ جلوگون میں سے ہر ایک مثل سکندر کے ہے

عقلمند آدمی ہے وہ اپنی طبیعت میں ہر موسم کے موافق اصلاح پیدا کر لیتا ہے۔
یقین تو اس کی طرف میں فرق ہے جتنا کہ اسے لگتی ہے۔
اگر جازوں کی خوش آواز اور
موسیقی کی آواز
کرتی ہے تو
ان غرضوں کے
جاری ہیں استعمال

کے لیے ایک مونس کے
مطلب غرض و مقاصد
شیریں زبان تنہا
پس خالص کرم
بیتک اور دست فین
موتی اس وقت کہ
اس میں طبع نہیں
۱۲۱۶ء تک سرائے
انجمن یعنی اسکندریہ
مجھ کو حاضر علی
کرنا کہ یہ بیکار

مقامان حسین و جانب

و بعد از این پادشاه کوفه را
 زبیا بنشین و بی احو
 سکندر مظلوم کی
 بود هرگز نه که بچای
 گویند که ایک دن بی
 قیامت که د
 اسکی باز پس بخت
 در هر دو کی ۱۲
 نکو را به
 را بی بی تو گن
 بود که علف و دشتی
 که کام کرتا به
 یک مین

اسکندر
 کن جایتی که شاه
 نقصان سپه خویش
 ۱۳
 آن گز و گنج یعنی
 شغل بچاکام کام
 کا خیال نمین گز
 ندائے کار و ش
 آس فخر و خائف
 ۱۴
 گریگی
 سکندر انصاف
 از بی بی اسکندر
 انصاف و بی عدول
 هر

فصل بن آری
 سے گزشتہ آری کی
 پہلی میزبانہ آری
 روش اور جہد و
 ان کی بی جان کی
 ہو گزشتہ آری کی
 کرتا ہے
 اور برائی سے
 اپنے اپنے
 اپنے

مستند ارکوز من نیانیز سرد

یہ نہ سمجھو کہ میں دشمن سلطانون

خوب باقیسوں کی پیشتر سخت باطنی دلاکار کو جان

لیکن بشاہی و نام آوری

راز بہر آن کردی این ترکمان

درگاه تو سرزمین

ہر کار و زواری و رقیاس
تو ایسا ہے تو ایسا ہے تو ایسا ہے

رین داوری صبح سیغاره سیت

ابے حبیبِ خوبِ خاطر تواضع
بایسا خوب آمد دل خوش کرنے والا

بہر خواہ نامہ شہ شیرزور
بہر خط بادشاہ شیرزور یعنی سکندریہ

شہزاد چمن از بیخون شاہ
خاقان چمن چونکہ سکندر کے بیخون مار فرستے

سنة ١٢٠٠ هـ

برآرم یک جنبش از کوه گرد

ایک مدینہ پیارے بھائی محال سلسلہ ہوں
زمیندوستان اور ندیم خراج
زمیندوستان کے سرے لے خراج لاؤنگا لوگ

زخم طاق خورشید بر پشت شیر

نیم بائو در بستن داور می
تیر کے مقابل روٹنے کے لائق نہیں ہوں

کہ چون بندگانِ مشیتِ ارمِ نیاز
بندون کی طرح تیرے آگے عاجزی کروں میں

من جملہ کشور خدایان حسین
نقطہ بین ہی نہیں بلکہ تمام حاکم بین تھے

فرمان پذیرم سیاست
 علم دے کہ اس حکیم کی شکر گزاری سچو تعین کروں

معان پرستی مرا چارہ نیست
معان کی خاطر کرنے سے نفعیہ گریز نہیں ہے

ما صد سیر و ندر تا برو باز
ما صد کو لکھن دیا کہ وہ واپس ہے گیا

لے کیا گور کے شکار کرنے پتھر میں

و امین از شام تا بحکامه
م سے جمع تک کبھی غافل نہ رہتا تھا

کرمین اطلاع دے
اس کا منظور
دریں کار

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بجانب

بخاقان چین گفت فرخ و سپهر
 قاقان چین سے کہا اس دانا سپہ سالار نے
 برانڈیم از تندی را می تو
 لیکن مجھے تیرے عقل کی تیزی و اندیشہ پر
 بہ گنج و بلبش کو غور و آدیت
 لشکر اور خزانے پر تعجب زور آجائے
 جہاندار آمد چین زور مند
 ایسا نہر دست پادشاہ جب آیا ہے
 بہر جا کہ آمد ولایت گرفت
 جس جگہ پر وہ گیا اُسے ملک لے لیا
 شہ شہ استی کار باز است این
 کیا تو اس کام کو کہین گمے ہوئے ہے
 بر نیگو نہ کار تیرا می بود
 اسی طرح کام دنیا کے بادشاہ بھی ہے
 نشانی زدن تیغ بر آفتاب
 آفتاب پر تلوار مارنا لازم نہیں ہے
 پیر اشوارے سپہر بلند
 مان سے میرا کتا نہیں تو آساں پلند
 نہ اقبال برا شہید اندر احسن
 اقبال کو بدست کرنا ناممکن ہے
 میا ویر و مقبل ای یک بحث
 ست اکھ اقبال بندے ای نیک بحث

کہ مسرت از نصیحت مرانا گیر
 کہ بجای نیست کزنا ضروری ہے
 کہ تندی شود کار فرماست تو
 کہ غصہ حق پیرا حاکم نہ ہو جاوے
 ز لبون شوق از کار و ور آیدت
 عاجز بین جانا تنجو بڑا معلوم ہووے
 در دوستی را برو در میبند
 اسپر دروازہ دوستی کا نہ ہو بند کر
 نشاید درین کار ماندن شکست
 اس کا ہم بین متوج رہنا نہ چاہیے
 ہمان نکستہ کار ساز نیست این
 ایک مصلحت سوچنے میں بار کی ہے
 خصوصیت خدا از مانی بود
 خدا سے لڑنا دشمنی ہوتا ہے
 نہ الہی را کہ و شاید خراب
 کوہ آہن نہ کو کہو نہ ممکن نہیں رہے
 بدولت گزایان و را ارد گرد
 دولت خدا داد کے گنہگار ہو گیا ہے
 کہ بامقیدان دشمنی ساختن
 نہ اقبالہ دون سے دشمنی کرنا زیبا ہے
 کہ افگندن مقیدان است سخت
 کیونکہ زیر کرنا اقبالہ و نکاہت مشکل ہے

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کہ خاقان سولی فرسا و چست

کہ خاقان چین نے ایک نہایت تیز قام بھیجا ہے
 بفرمود خسرو کہ بارش و ہند
 حکم دیا سکندر نے کہ اسکو آنے دو
 در آمد سیام آ و سر فراز
 آیا قامد تہ بلند یعنی شاہ چین
 بفرمود شاہ تاشیند ز پای
 حکم دیا سکندر نے کہ پائین نیٹھے
 بفرمان شاہ آن سخگومی مرد
 سکندر کے حکم سے وہ مرد زبان آور
 زمانی شدہ دیدہ بر ہم نہ زو
 بہت دیر گزری آنکہ او پر نہ چٹھائی
 زیر گار آن حلقہ مدہوش ماند
 اس جماعت کے حلقے سے حیران رہا
 اشارت چنان آماز شہ یار
 اشارہ ایسا آیا بادشاہ سے یعنی سکندر نے کہا
 مہ زوی پوشیدہ در زیر میخ
 بدلی میں منہ چھپائے ہوئے چاند یعنی شاہ چین
 کہ آمد شد شاہ ایران و روم
 کہ بادشاہ ایران اور روم کی آمد و رفت سے
 زمین تاؤ گر بارہ اقصای چین
 شہر چین سے اور کٹھارون چین تک

بدین یون گفتن درست

جو دیکھنے میں خوبصورت بات کر زمین بہت ہی
 بجائی رسولان وارش و ہند
 خاندون کی جگہ اسکو بیٹھے دو
 پر شش کنار برو شہ رائماو
 یہ تعلیم کرنے ہوئے سکندر کا دربار ہی بجالایا
 سخنمای فرمودہ آرد بجای
 کہی ہوئی باتیں بیان کرے
 شش نشاندرہ اسجدہ کرد
 بیٹھا اور بیٹھنے والے کو سجدہ کیا
 زینکے بدخوشی و م نہ زو
 نیک اور بد سے خود کچھ نہ کہا
 دران حلقہ حون نقطہ خاموش ماند
 اس طبقے میں مثل نقطے کے خاموش رہا
 کہ پیغامی از نیک داری بیا
 کہ اگر تو آچھا یا تمکھتا ہے یعنی لایا ہے تو کہ
 بگو ہر زبانے در آمد چو بیخ
 زبان سے سوتی گرانے لگا تلوار کی طرح
 برو سند بادا ہم مرز و بوم
 پھیلند یعنی آباد ہو گئے ہیں سب شہر
 بفرمان شاہ بادیکسر زمین
 حضور کے حکم میں ہو جاے تمام زمین

کہ خاقان چین نے ایک نہایت تیز قام بھیجا ہے
 بفرمود خسرو کہ بارش و ہند
 حکم دیا سکندر نے کہ اسکو آنے دو
 در آمد سیام آ و سر فراز
 آیا قامد تہ بلند یعنی شاہ چین
 بفرمود شاہ تاشیند ز پای
 حکم دیا سکندر نے کہ پائین نیٹھے
 بفرمان شاہ آن سخگومی مرد
 سکندر کے حکم سے وہ مرد زبان آور
 زمانی شدہ دیدہ بر ہم نہ زو
 بہت دیر گزری آنکہ او پر نہ چٹھائی
 زیر گار آن حلقہ مدہوش ماند
 اس جماعت کے حلقے سے حیران رہا
 اشارت چنان آماز شہ یار
 اشارہ ایسا آیا بادشاہ سے یعنی سکندر نے کہا
 مہ زوی پوشیدہ در زیر میخ
 بدلی میں منہ چھپائے ہوئے چاند یعنی شاہ چین
 کہ آمد شد شاہ ایران و روم
 کہ بادشاہ ایران اور روم کی آمد و رفت سے
 زمین تاؤ گر بارہ اقصای چین
 شہر چین سے اور کٹھارون چین تک

کہ خاقان چین نے ایک نہایت تیز قام بھیجا ہے
 بفرمود خسرو کہ بارش و ہند
 حکم دیا سکندر نے کہ اسکو آنے دو
 در آمد سیام آ و سر فراز
 آیا قامد تہ بلند یعنی شاہ چین
 بفرمود شاہ تاشیند ز پای
 حکم دیا سکندر نے کہ پائین نیٹھے
 بفرمان شاہ آن سخگومی مرد
 سکندر کے حکم سے وہ مرد زبان آور
 زمانی شدہ دیدہ بر ہم نہ زو
 بہت دیر گزری آنکہ او پر نہ چٹھائی
 زیر گار آن حلقہ مدہوش ماند
 اس جماعت کے حلقے سے حیران رہا
 اشارت چنان آماز شہ یار
 اشارہ ایسا آیا بادشاہ سے یعنی سکندر نے کہا
 مہ زوی پوشیدہ در زیر میخ
 بدلی میں منہ چھپائے ہوئے چاند یعنی شاہ چین
 کہ آمد شد شاہ ایران و روم
 کہ بادشاہ ایران اور روم کی آمد و رفت سے
 زمین تاؤ گر بارہ اقصای چین
 شہر چین سے اور کٹھارون چین تک

خاقان چین دربارت

کہ خاقان چین نے ایک نہایت تیز قام بھیجا ہے
 بفرمود خسرو کہ بارش و ہند
 حکم دیا سکندر نے کہ اسکو آنے دو
 در آمد سیام آ و سر فراز
 آیا قامد تہ بلند یعنی شاہ چین
 بفرمود شاہ تاشیند ز پای
 حکم دیا سکندر نے کہ پائین نیٹھے
 بفرمان شاہ آن سخگومی مرد
 سکندر کے حکم سے وہ مرد زبان آور
 زمانی شدہ دیدہ بر ہم نہ زو
 بہت دیر گزری آنکہ او پر نہ چٹھائی
 زیر گار آن حلقہ مدہوش ماند
 اس جماعت کے حلقے سے حیران رہا
 اشارت چنان آماز شہ یار
 اشارہ ایسا آیا بادشاہ سے یعنی سکندر نے کہا
 مہ زوی پوشیدہ در زیر میخ
 بدلی میں منہ چھپائے ہوئے چاند یعنی شاہ چین
 کہ آمد شد شاہ ایران و روم
 کہ بادشاہ ایران اور روم کی آمد و رفت سے
 زمین تاؤ گر بارہ اقصای چین
 شہر چین سے اور کٹھارون چین تک

کہ خاقان چین نے ایک نہایت تیز قام بھیجا ہے
 بفرمود خسرو کہ بارش و ہند
 حکم دیا سکندر نے کہ اسکو آنے دو
 در آمد سیام آ و سر فراز
 آیا قامد تہ بلند یعنی شاہ چین
 بفرمود شاہ تاشیند ز پای
 حکم دیا سکندر نے کہ پائین نیٹھے
 بفرمان شاہ آن سخگومی مرد
 سکندر کے حکم سے وہ مرد زبان آور
 زمانی شدہ دیدہ بر ہم نہ زو
 بہت دیر گزری آنکہ او پر نہ چٹھائی
 زیر گار آن حلقہ مدہوش ماند
 اس جماعت کے حلقے سے حیران رہا
 اشارت چنان آماز شہ یار
 اشارہ ایسا آیا بادشاہ سے یعنی سکندر نے کہا
 مہ زوی پوشیدہ در زیر میخ
 بدلی میں منہ چھپائے ہوئے چاند یعنی شاہ چین
 کہ آمد شد شاہ ایران و روم
 کہ بادشاہ ایران اور روم کی آمد و رفت سے
 زمین تاؤ گر بارہ اقصای چین
 شہر چین سے اور کٹھارون چین تک

اور کھنڈے پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا گڑھا تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے پانی پیا اور کھنڈے سے اتر کر وہاں پہنچ گئے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا گڑھا تھا جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے پانی پیا اور کھنڈے سے اتر کر وہاں پہنچ گئے۔

گہر عین اسانی از بختیگار

موتی اگر آسانی سے ملتے ہیں آجائے

مراویکدو صبح کرد و نماز

جو مراد کہ صلح بین پوری ہو جاوے

اگر کسی میں ایسا روح ہو

اگر تخت چین کا مہر اور تاج فوراً

و کز نلدی از غلبه من

اور اگر محبت سے نہ گزرے تو میری

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے پیغمبروں کو عطا کیا ہے۔

سپاسی کور و موریات سپاه

حضرت علیؓ کے ہاں جو کچھ ہوتا ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کے حکم سے ہوتا ہے۔

وہی ہے جس نے ان کو

سید پرین پروردگار میسر شد
بگو غلامان را از کشتن

مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ کے خطا احوات کے لیے

گرفتار ہو کر رہا ہے

شکل میں درجہ محمد قیصر علی شاہ

ششمین گفتار: گفتارهای استندیه رای

سکندر نے کہا اے نیک مقلد

سیرت ان کشرم باقمای صین

اسوچے میں نے ملک چین کی طرف لشکر کشی کی تھی

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

کتابخانه

کیونکہ یہ سچ ہے کہ انسان کا

چاپ و ترمیم و اصلاح و اضافات

کیمون رائی کی طرف سے

سزا بزمی سبکدوش

یہ نذرانے میں اعلیٰ سے باہر نہیں ہوں

جستی بین جای آبامی من

میرزا باقرخان

درمناحریون علامت سو

برای این که بتواند در این راه موفق شود

...

نیز یاد شود که در این کتاب

سید بن ابی طالب

کے لئے یہ سب کچھ کرنا پڑا۔

سوان کا جو اسے غور سے دیکھ کر اس کا

نظم: روز و شب طاهر و برون

شکون سے علمی و بلندی ابروی شاہ کی بہت

سخننا که بر سیدی ارم علی

جو باتیں کہ پوچھیں تو نے تیار ہوں میں

کہ آرم بکف ملکے رائے میں

کہ ایک توران کا فتح کروں میں

۳۰۰ تا ۳۰۱ (۱۰ تا ۱۱)

۴
 ملک کا غلام ہون کی
 زلفت کی قیمت میں
 جگر ملک میں کا
 معاف کر دے ۱۲
 آگ کی قادی میں
 آگ یعنی جس طرح
 باغیاب سے گھر
 پر کوئی دشمن نہیں
 ہوئی اسی طرح
 حضور کے ابو پر
 کوئی دشمن نہیں
 چاہیے ۱۳
 آمین

خاقان چینی خود ہر سال
 سکندر شہنشاہ
 اور دیگر زمینداروں
 سلطنت بخود دیا
 زمین تیری طرف
 سے کبھی باہر نہ نکلا
 اور نہ تو ارم تانہ وہ
 غلام بخوار دلا
 نہ باقی ندارد
 کہ دروغ کسی زمین
 کوئی آب کا نقصان
 نہ ہو بلکہ جہاں اور
 سب ہیں

خاقان چین
 اس طرح سکندریہ
 خاقان چین
 کہ اس کی ایک کینٹ
 از تو بہر مطلب
 دریافت کرنا چاہتا
 کہ تو زمین بجا
 بتو باہر نہ زمین
 نے کہ زمین پر
 نہ کسی کے لیے
 نہ کسی کے لیے
 نہ کسی کے لیے
 نہ کسی کے لیے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

کنہم گیتی از کیش بگانه پاک
 اور آجہان کو اپنے دشمنوں سے پاک کر
 نشانم جدا گانہ فرمانبری
 بھلاؤن میں ایک نیا سلج انی طرک
 نہادی سلیم سر زیر من
 رکھ یا سر بندگی کا نوکے زمین پر
 ز تاج خودت بہرہ شدی وہم
 اپنے تاج سے تجکو ہر دست کرتا ہوں
 نگیرم درین کار ہا با تو سخت
 نہ ان کاموں میں تجھے زبردستی کرتا ہوں
 گنتی بہت سالہ مرا دخل پیش
 سات برس کی آمدنی میرے نذر کرے
 وگر غیر ہا بر تو گرد و حلال
 اور خراج تجکو حلال ہو جائیں گے
 جواب لے پسندیدہ تر باز کرد
 اور کیا ہی معقول جواب سکندر کو دیا
 بعمر چنین بہت سالہ خراج
 اس وقت سات برس کا حسداج
 خط عمر تا بہت سالم و ہر
 سات برس کی زندگی کا اقرار لکھ دیں
 پسند آمد و گرم شد مغر او
 پسند آیا اور اسکے دماغ میں جیت جوش گیا

بعد اندیش را سرور آرام بجاک
 اور اپنے دشمنوں کو زیر کر دین
 فرمان پذیری بہر کشوری
 ہر ایک فرمانبردار کو ہر ایک ملک میں
 چو لوے سب خون شیر من
 جب کرتوں پھر میری تلوار کے خون کے
 سرت را سریر بلند می دہم
 اب تیرے سر کو تخت بلندی کا دیتا ہوں میں
 نہ تاج از تو خواہم نہ کشور نہ تخت
 نہ تیرے تخت سے تاج مانگتا ہوں ملک اور تخت
 و لیکن بشرطیکہ از ملک خوش
 لیکن شرم ہے کہ اگر اپنے ملک سے
 چو آرمی من بعبرہ بہت سال
 اگر تو سات برس کا خراج مجھے دیدیا
 یقو شدہ فرہنگ اساز کرد
 سننے والے یعنی خاقان حسین کیا دانائی کی
 کہ چون خواہد از من خط او نہ تاج
 کہ جب بادشاہ یعنی حضور فیر سے طلب کرتے ہیں
 چنان بہ کہ پاداش بالم دہد
 تو ایسا مناسب کہ میری مال کے بولے میں تجکو آپ
 جہان جوی را پانچ لغز او
 سکندر کو اسکا ایسا پسندیدہ جواب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

کشد این فرو بسته را رستگار
 این قیدی یعنی خاقان چین کو کوه دین
 تبارک برش تاج گوهر نهند
 این سحر بر تاج موبدین کار کوه دین
 بلشمار گزینش برگشت باز
 اپنے لشکر گاه کی طوت خاقان چین دلس آید
 در آید چین طبل شادی زنان
 آیا ملک چین میں خوشی کا تقارہ بجاتا ہوا

[illegible]

آمدن شاه و حسن مش سکنده و بدگمانی سکنده از او

۴۲ بادشاہ چین کا سکندر کے سامنے مع لشکر کے اور سکندر کا بدگمان ہونا

سوا و جهان را و عنبر گرفت
تمام جهان میں تار کی کی بنی شب و آڑی
کہ مہر زمین گاؤں بر گنج را ند
گویا زمین نے نیل چلانے میں خسراں پایا
زمین از می کرد و یاقوت ریز
زمین کو شراب سے سُرخ کر دیا
روان کرد بر باد و جم جام جم
اور برابر جام شراب کے دور اچلتے رہے
فراموش کرد و تنگ و تاب را
مہول کیا تمام دور و سو پ یعنی تھکانی کو

پھر سلطان شہنشاہ کو خبر ہو کر
 شب رات کے بادشاہ کو فریاد ہو گیا
 ستارہ چنان گنجی از زرقشام
 ستاروں نے ایسا خزاؤں سے کہا
 شکندرمشس کردہ بر باد
 سکندر نے اپنی بیعت کو فراموشی پر آں کیا
 شمس از کہ شام تا صبح
 بیٹھا رہا شام کے وقت سے صبح تک
 شمس کی بجائے بر گز خواب را
 بند کے راستے پر گویا پھیلاؤ یعنی زرد نہایا

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

رات کی غنیمت ہے
 وقت خلافت کے
 کچھ بقیہ ہے
 رات سے پہلے
 سب کو جاننا
 چاہیئے کہ
 اس کا نام
 ہے "غنیۃ"

دل از کار دشمن شدہ بی ہراس
دل دشمن کے کام سے بے خوف ہو گیا
صبحی ملوکانہ تا صبح رات
بادشاہوں کی طرح شراب میج کی بھی پی
چو یاقوت ناسفستہ راجح سفت
جب بغیر ہیرے یاقوت کو آستان نے پرویا
دور آمد زور وید پانے پگاہ
آریاست جود کے دروازے سے ایک چوکیدار
رسیدانیک از دور خاقان چین
آہو بخا ہے ابھی دور سے خاقان چین
جہان دور جہان لشکر آراستہ
جہان جہان یعنی بے انتہا لشکر آراستہ کیے ہوئے
زبش پامی پیدان کہ آزدوہ راہ
باتھینوں کے پانوں سے اتنی زمین کھڑ گئی ہے
شپاہی کہ گر باز جویدے
ایسی سپاہ کہ اگر بہت تلاش کیجائے
ہمہ آلت جنگ برداشتہ
سب لوگ ہتیار لڑائی کے لیے ہوئے
نشستہ ملک برکتی زندہ پیل
دور خاقان چین ایک ست ہاتھی پر سوار ہے
چو زین شجبدہ یافت شہ آگہی
جو اس شجبدہ کی غیر سکندر نے پائی

نہ پروای لشکر نہ آدای پاس
نہ ضرورت لشکر کی نہ آواز ہیرے والوں کی
ہمیداشت شب تا شب
رات بھر جاگتا رہا یہاں تک کہ رات باقی رہی
جہان گشت بالاج یاقوت جفت
جہان یاقوت کے تلج سے جفت ہوا
کہ غافل چراگشت یکبارہ شاہ
کراہیے غافل کیوں ایک بار کی حضور ہو گئے
بد انسان کہ لرزد و زیرش زمین
اُس طرح کہ زمین کے نیچے زلزلہ پڑا ہے
زبوق و ہل بانگ برخاستہ
شہنا اور فقاروں کی آواز آرہی ہے
شدہ گرد بر روی نور شید و ماہ
کہ آفتاب اور مہتاب کے چہرے ٹک پونچ گئے
نہ بیند بیک جامی چندان سی
کسی جگہ آئے آدمی کو نہ دیکھ پاس
چو دریائی از آہن لپناشتہ
شمال ایک دریا کے لہے سے پٹا ہوا
ز ماتا بد و نیستیش ز وویل
اب ہمارے اسکے دوپیل سے زیادہ دوری نہیں ہے
خود آمد از تخت شاہنشہ
آخر آیا تخت پادشاہی سے

دل از کار دشمن شدہ بی ہراس
دل دشمن کے کام سے بے خوف ہو گیا
صبحی ملوکانہ تا صبح رات
بادشاہوں کی طرح شراب میج کی بھی پی
چو یاقوت ناسفستہ راجح سفت
جب بغیر ہیرے یاقوت کو آستان نے پرویا
دور آمد زور وید پانے پگاہ
آریاست جود کے دروازے سے ایک چوکیدار
رسیدانیک از دور خاقان چین
آہو بخا ہے ابھی دور سے خاقان چین
جہان دور جہان لشکر آراستہ
جہان جہان یعنی بے انتہا لشکر آراستہ کیے ہوئے
زبش پامی پیدان کہ آزدوہ راہ
باتھینوں کے پانوں سے اتنی زمین کھڑ گئی ہے
شپاہی کہ گر باز جویدے
ایسی سپاہ کہ اگر بہت تلاش کیجائے
ہمہ آلت جنگ برداشتہ
سب لوگ ہتیار لڑائی کے لیے ہوئے
نشستہ ملک برکتی زندہ پیل
دور خاقان چین ایک ست ہاتھی پر سوار ہے
چو زین شجبدہ یافت شہ آگہی
جو اس شجبدہ کی غیر سکندر نے پائی

سہم جہان شہید کی قبر پائی تخت سے آواز آتا ہے

دل از کار دشمن شدہ بی ہراس
دل دشمن کے کام سے بے خوف ہو گیا
صبحی ملوکانہ تا صبح رات
بادشاہوں کی طرح شراب میج کی بھی پی
چو یاقوت ناسفستہ راجح سفت
جب بغیر ہیرے یاقوت کو آستان نے پرویا
دور آمد زور وید پانے پگاہ
آریاست جود کے دروازے سے ایک چوکیدار
رسیدانیک از دور خاقان چین
آہو بخا ہے ابھی دور سے خاقان چین
جہان دور جہان لشکر آراستہ
جہان جہان یعنی بے انتہا لشکر آراستہ کیے ہوئے
زبش پامی پیدان کہ آزدوہ راہ
باتھینوں کے پانوں سے اتنی زمین کھڑ گئی ہے
شپاہی کہ گر باز جویدے
ایسی سپاہ کہ اگر بہت تلاش کیجائے
ہمہ آلت جنگ برداشتہ
سب لوگ ہتیار لڑائی کے لیے ہوئے
نشستہ ملک برکتی زندہ پیل
دور خاقان چین ایک ست ہاتھی پر سوار ہے
چو زین شجبدہ یافت شہ آگہی
جو اس شجبدہ کی غیر سکندر نے پائی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بچندریا جوج پولاد خاے
 نہ لے گا یا جوج پولاد کے چیا جانو اے سے
 تدر ویکہ برومی سر آید زمان
 وہ چکر جب کا زمانہ قریب ختم آ جاتا ہے
 ملخ چون بر سر رخ راساز داد
 ٹیڑیوں کے جب سینچ پر نکل آئے
 اگر سر ہر آسے ربا یم کلاہ
 اگر سر بلند کرے گا تو تاج تیرا آتا ہوں گاین
 مر ازیت وز بنور دیش مست
 میرے ترکش چین روغن اور بھر دو نون میں
 سپہدار چین لفت کامی شہر یار
 خاقان چین نے کہا کہ ابے یاد شاہ
 ہمان زمینہ مارم کہ بود مخت
 جو ہی پناہ جو پہلے جگہ تھی اب بھی ہے
 جو شتم پذیرای پیمان تو
 جب میں نے آئیرے اقرار کو قبول کر لیا
 ازین جنبش این بود مقصود میں
 اس فوج کشی سے میرا مطلب یہ تھا
 ندانی کہ من با چین دست گاہ
 تو نہیں جانتا ہے کہ میں باد صفت کی رت کو
 نہا شتم چنان عاجز و زور زور
 میں ایسا کھڑا ہوں جو نہ تھا ہرگز

سکندر چو سد سکندر بجای
 سکندر مثل سد سکندر کچر جگہ سے
 بہ نخی شاہینش آید کسان
 شاہین کے شکار کا خیال اس کے دل میں آ جاتا ہے
 بہ نختک خطی بخون باز داد
 حیلوں کے واسطے ایک خط خون کر لکھ دیا
 وگر یوزش آرمی پذیریم گناہ
 اور اگر عذر کرے گا تو معاف کر دوں گا میں گناہ
 چوز بنور ہم نوش ہمیش مست
 مثل بھر کے شہد بھی ہے اور دنگ بھی ہے
 نہ پچیدہ ام کردن از زینہار
 میں نے تیرا پناہ سے سر نہیں بھرا ہے
 بسو گندم بہ پیمان درست
 اپنی قسم پر مضبوط اور اقرار پر قائم ہوں
 نہ بندم کہ جز بفرمان تو
 اب سوائے تیرے حکم کے اور کسی بات پر کمر نہ باندھوں گا
 کہ خوشبو کئی حجاز عود من
 کہ میری نیکی تھی میں جو عود سلک باہر اسکی خوشبو کو نکالوں
 کہ بر چرخ گردان کشیدم سپاہ
 کہ برابر آسمان گردش کھینچا کہ فوج کشی کر سکتا ہوں میں
 کہ برگردم از جنگ بدست زور
 کہ پھر جاتا میں جنگ سے بیزگاری کیے ہو

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

باین ساز لشکر کہ بنی جو کوہ
 اس لشکر کی تیاری چل بلبل کر دیکھتا ہو تو
 ولیکن ترا بخت یار یکرست
 لیکن جو نہ نصیب تیرا مددگار ہے
 ستیز ندگی با خداوند بخت
 لڑائی نصیب و رشتہ سے
 فلک مسکند شاہ ریاوری
 آسمان کی مددگاری کرتا ہے
 جو گفت این فرو و آذر پشت پیل
 جب یہ کہہ چکا با تھی کی پیٹھ سے بچے اتر آیا
 چو شہ دید کان خسرو عذر ساز
 جب سکندر نے دیکھا کہ وہ بادشاہ غر کریمو
 ز بہش کی مرے در کشید
 اس کے لیے ایک گھوڑا تیار کر دیا
 چو بر بارگی کامریش داد
 جب گھوڑے پر بیٹھنے کی اجازت اسکو دی
 جز انیش و گرداد بسیار حسینہ
 سو اس کے اسکو اور چیزیں بھی دیں
 چو شد شاہ را شاہ خاقان رہی
 جب خاقان چین سکندر کا غلام ہو گیا
 دو لشکر کے شد دران ہین جا
 دونوں لشکر ایک ہو گئے اس میدان میں

ز جو شندہ دریا نیابم ستودہ
 او بلند والے دریا سے نہون گلہین عاجز
 زمین تیری تابع اور آسمان تیرا غلام ہے
 ستیز ندہ را سر در آرد ز تخت
 لڑنے والوں کو تخت سے اتار دیتی ہو
 مرا با فلک کی سرداوری
 تجکو آسمان کی لڑائی کہاں پہونتی ہے
 سوی مصر شہ رفت چون دہل
 طرف لشکر سکندر کے گیا مثل دریائے نیل کے
 پیادہ نیز دیکل و شندہ ساز
 پیدل اس کے پاس اتر کر گیا
 ز سر تا فضل زیر زربا پدید
 سر پہنچے تک سونے کے بچے چھپا ہوا
 بہم پہلوے پہلو انیش داد
 اپنے برابر اسکو پہلو انیش عطا فرمائی
 رہا گردش آن دخل کیسا لہ نیر
 چھوڑ دیا اسکو وہ ایک سال حصول بھی
 خصوصت شد از خاندانہا می
 دشمنی و دونوں خاندانوں سے جاتی رہی
 دو لشکر شکن ایک گشت رہی
 دونوں بادشاہ یکدل اور یک اسے ہو گئے

باین ساز لشکر کہ بنی جو کوہ
 اس لشکر کی تیاری چل بلبل کر دیکھتا ہو تو
 ولیکن ترا بخت یار یکرست
 لیکن جو نہ نصیب تیرا مددگار ہے
 ستیز ندگی با خداوند بخت
 لڑائی نصیب و رشتہ سے
 فلک مسکند شاہ ریاوری
 آسمان کی مددگاری کرتا ہے
 جو گفت این فرو و آذر پشت پیل
 جب یہ کہہ چکا با تھی کی پیٹھ سے بچے اتر آیا
 چو شہ دید کان خسرو عذر ساز
 جب سکندر نے دیکھا کہ وہ بادشاہ غر کریمو
 ز بہش کی مرے در کشید
 اس کے لیے ایک گھوڑا تیار کر دیا
 چو بر بارگی کامریش داد
 جب گھوڑے پر بیٹھنے کی اجازت اسکو دی
 جز انیش و گرداد بسیار حسینہ
 سو اس کے اسکو اور چیزیں بھی دیں
 چو شد شاہ را شاہ خاقان رہی
 جب خاقان چین سکندر کا غلام ہو گیا
 دو لشکر کے شد دران ہین جا
 دونوں لشکر ایک ہو گئے اس میدان میں

یعنی خاقان چین
 پیدل اس کے پاس اتر کر گیا
 ز سر تا فضل زیر زربا پدید
 سر پہنچے تک سونے کے بچے چھپا ہوا
 بہم پہلوے پہلو انیش داد
 اپنے برابر اسکو پہلو انیش عطا فرمائی
 رہا گردش آن دخل کیسا لہ نیر
 چھوڑ دیا اسکو وہ ایک سال حصول بھی
 خصوصت شد از خاندانہا می
 دشمنی و دونوں خاندانوں سے جاتی رہی
 دو لشکر شکن ایک گشت رہی
 دونوں بادشاہ یکدل اور یک اسے ہو گئے

باین ساز لشکر کہ بنی جو کوہ
 اس لشکر کی تیاری چل بلبل کر دیکھتا ہو تو
 ولیکن ترا بخت یار یکرست
 لیکن جو نہ نصیب تیرا مددگار ہے
 ستیز ندگی با خداوند بخت
 لڑائی نصیب و رشتہ سے
 فلک مسکند شاہ ریاوری
 آسمان کی مددگاری کرتا ہے
 جو گفت این فرو و آذر پشت پیل
 جب یہ کہہ چکا با تھی کی پیٹھ سے بچے اتر آیا
 چو شہ دید کان خسرو عذر ساز
 جب سکندر نے دیکھا کہ وہ بادشاہ غر کریمو
 ز بہش کی مرے در کشید
 اس کے لیے ایک گھوڑا تیار کر دیا
 چو بر بارگی کامریش داد
 جب گھوڑے پر بیٹھنے کی اجازت اسکو دی
 جز انیش و گرداد بسیار حسینہ
 سو اس کے اسکو اور چیزیں بھی دیں
 چو شد شاہ را شاہ خاقان رہی
 جب خاقان چین سکندر کا غلام ہو گیا
 دو لشکر کے شد دران ہین جا
 دونوں لشکر ایک ہو گئے اس میدان میں

[illegible]

بہمانِ شہ بود خاقانِ چین

سکندر کی صفائی میں خاتون چین تھا
زر و روم و زایران و از چین و زنگ

روم اور ایران اور چین اور ترک سے
بہی مجلس و خیرہ آراستہ

شراب سے غلبہ اور سب کے چہرے روشن مجھے
 درانِ خرمیہامی بانامی نوش

اس خوشی میں پناہ اور شراب باز رہی ہیں
سحر: میسر از کار کار آگهان

باتین ہونے لگیں وہاں کارکن کام سے
نہیں رہے۔ رنجہ بہر کشور از وحشت

دنیا میں کس ملک سے کیا چیز پیدا ہوئی ہے

عم ایک شخص نے کہا مکاری اور جادو گری

یہی لغت کا یہ کہ اتفاق
ایک نے کہا کہ جو اکثر اتفاق پڑا ہے

مخودند ہر یک بمقدار خویش
بتلایا سب نے اپنے اپنے موافق

بر ان شد سر انجام کار اتفاق
آخ کو اس بات پر سب اتفاق ہو گیا

کابوہ اور علی بن ابی طالب

دو خوشید با یکدیگر هم نشین

دونوں آفتاب بنی بادشاہ ایکٹ میں بیٹھ کر
سماطیں صفحہ کشیدند رنگ

سب شہر کے لوگوں نے ادم اور مفرطارین کھینچیں
زروی همان کرد رخاسته

جہان کے چہرے سے گرد یعنی ملال دور تمہارا

لب پر فخر ہر ملک کے جوہر لوہے یعنی داناؤں کا آیا

کہ دنیا نازِ زیادہ کھان کے لوگ ہیں جہان سے

کون ملک کس پٹے کے واسطے مشہور ہے

ہندوستان خیردار بنکر می
ہندوستان سے پیدا ہونے والے گورو کیا جاتے

شہر بابل میں سمجھا جاتا ہے کہ جادو کا اثر یہ ہے کہ

سم و د از خراسان رود از عراق
کتابخانه اسانک اور بجا ناعراق سے ہے

نموداری از نقش مرکاخوش
ایک نقش بنایا اپنے پرکار سے

کہ سازند طانی جو ابروی طاق
کہ بنادین ایک ایک مخواب شل طاق ابرو کے

مرد دونوں بھائیوں سے جو تعلق خانی عین سکندر کی خانی میں تھا اور وہ دونوں ایک ایسے بیٹھے ہوئے تھے اس لیے وزیر ارباب کاغذ سوا کے منحنی خطا اور الرحمن اور

سب شہزادوں سے
علیٰ رنجی اور
محبے اور شہزاد
صفوں میں بھی
دو نولک طوط
اور ہم ملک کے لوگ
اور پاران اور انگلیہ
میں ہم اور میر
لوگ یعنی اس
واشہ طوط کے
یاجین

روسیان
ہمسافرت
اور اسی حال میں
وفا کا یہ ہر جہاں
کے ہر جہاں میں
کا یہ ہر جہاں میں
فن کا ذکر ہر جہاں
کہ دنیا میں
کمان کے
عینہ کا
یہ ہر جہاں
تیرا جہاں
نویں جہاں
کے ہر جہاں

[illegible]

اور طلسم ہر زمان
شخص نہ نکلا کر
ان میں سے ایک
خانہ کو جس میں جی
تین تین اور پورے
دن اور رات
اور سحر و طلسم
سکھائی ہو
یہ دیکھ کر
مستحق ہے

سکندر نے اپنے دوستوں کو بلایا کہ اس کا ایک ہاتھ کاٹ دیا جائے تاکہ وہ اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔

تہ بناخت از یکدگر باز شان
 نہ پہچانا ایک کو دوسرے سے غلطی انھوں نے
 بسی راز شان و نظر با حسبت
 بہت بھید انکا نظر سے ڈھونڈھا
 ملی در میان کی مسرق بود
 میان دونوں کے درمیان ایک فرق تھا
 جو فرزانہ وید آن دو تھانہ را
 جب بلیناس نے ان دونوں تھانوں کو دیکھا
 درستی طلب کرد چندان نشات
 کتنی عقل دوڑائی اور درستی کی جستجو کی
 بفرمود تا رویان تاختند
 کہا رویوں سے کہ وہ جلد جا لیں
 جو آمد حجابے میان دو کلخ
 جب دونوں ٹکڑوں کے درمیان پردہ پڑ گیا
 رہمای روی نشد اب رنگ
 رویوں کی نقاشی سے ابداری و رنگینی ن گئی
 چو شد صفہ چینیان بی نگار
 جب لکھا ہو چین انوکھا نقش یعنی سادہ رہ گیا
 دگر رہ حجاب از میان بر کشید
 دوبارہ پردہ درمیان سے ہٹا لیا
 بدانت کان طاق افروختہ
 سمجھ گیا کہ وہ روشن مکان

تہ بے برود پردہ راز شان
 نہ پہچانکا کوئی اچھے بھید پر دس میں
 نشد صورت حال برومی دست
 نہوئی صورت حال کی اپنر طباہر
 کہ این می پذیرفت آن نمی بود
 کہ یکس قبول کرتا تھا اور وہ دکھاتا تھا
 بدیع آمد آن نقش سر زانہ را
 بہت نا در معلوم ہوئے وہ نقش بلیناس کو
 کزان نقش سر شدہ باز یافت
 جب اسے نقش کے ڈورے کا سرا پایا
 حجاب دگر در میان ساختند
 ایک اور پردہ در میان میں ڈال دین
 کی شکل شد کی رو فراخ
 ایک سخت رہ گیا اور دوسرا رونق دار
 بر آئینہ چینی افتاد رنگ
 چینین کے آئینے پر رنگ چھا گیا
 شکفتی فرو ماند زان شہر بار
 سکندر کو اس سے کمال تعجب معلوم ہوا
 ہمان پیکر اول آمد پرید
 وہی اگلی صورت پھر نظر آنے لگی
 بصیقل تم دار و اندوختہ
 صیقل کی وجہ سے تمام نشانات دکھاتا ہے

جب دونوں کاٹوں کے بیچ میں پردہ پڑ گیا تو ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھ سکے۔

رومیان و چینیان
 سکندر نے دونوں کو بلایا کہ اس کا ایک ہاتھ کاٹ دیا جائے تاکہ وہ اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔

سکندر نے اپنے دوستوں کو بلایا کہ اس کا ایک ہاتھ کاٹ دیا جائے تاکہ وہ اپنے دشمنوں کو دیکھ سکے۔

چو آبیکہ بادش کنہد بیقرار
نش اس پانی کے کہ ہوا گئے سے دلتا ہے
ہمان سبزہ کوہ لب حوض رست
اور جس طرح تالاب کے کنارے ہری گھاس پیدا ہوتی ہے
چو مانی رسید از بسیاران دور
جب مانی نہایت دور اور جنگل سے وہاں پہنچا
سو حوض شد تشنہ و سرفراز
سراٹھائے ہوئے پیاس کے مارے حوض کیون چلا
چو زد کوڑہ بر حوضہ سنگ بست
جب بدھنی اس پتھر کے حوض میں ڈبوئی
بدانست مانی کہ در راہ او
جانا مانی نے کہ اس کے راستے میں
بر آورد کلکے بر آئین وزیب
نکالا ایک تلم نہایت آرائش کی اور نہایت پریش سے
نگاریدہ زان کلک نی دیر
لکھی یعنی بنائی اس قلم سے مانی منشی نے
دور و کرم جو شندہ بیش از قیاس
اس میں کھڑے رہ گئے ہوئے بے انتہا
بدان تا حوض دران حوض آب
اسو کہ کہ جب قیاس اس پانی کے حوض میں
چو در خاک صحن این خبر گشت فاش
جب شہر چین میں یہ خبر مشہور ہوئی

شکن بر شکن میرود بر کنار
لہراتا ہوا کتا رہے تک جاتا ہے
بسنبری بران حوض لبند حسیبت
سبزی کے لیے اس حوض کے گرد جلد گادی
ولی داشت از تشنگی نا صبور
اس کا دل پیاس سے نہایت بیقرار تھا
سر کوڑہ بستہ بکشا و بار
سر بدھنی ہوئی بندھنی کا کھول کر
سفالی بدان کوڑہ حالی شکست
مٹی کی مٹی وہ بندھنی نور کوٹ لگئی
بدان حوضہ چسپیان چاہ او
تھا وہ حوض چسپیان کا کنواں اس کے لیے
رقم زوہ بران حوض مانی فریب
لکھا اس مانی فریب حوض
سگ مردہ بر روی آن آبگیر
نصویر سگ مردہ کی اس تالاب کے اوپر
کزو تشنہ را در دل آید ہر اس
جس سے پیاس کے دل میں اندیشہ پیدا ہو
سلی مردہ بنید نیا روشاب
مرا ہوا کتا بڑا دم کیے تو اس نے ز آدے
کہ مانی دران بنے دو دور باش
کہ مانی فراس مانی میں ایک نشان عانت کا بنا دیا

۱۱ اس حوض میں
۱۲ اس حوض میں
۱۳ اس حوض میں
۱۴ اس حوض میں
۱۵ اس حوض میں
۱۶ اس حوض میں
۱۷ اس حوض میں
۱۸ اس حوض میں
۱۹ اس حوض میں
۲۰ اس حوض میں

حکایت بزرگ تمثیل

۱۱ اس حوض میں
۱۲ اس حوض میں
۱۳ اس حوض میں
۱۴ اس حوض میں
۱۵ اس حوض میں
۱۶ اس حوض میں
۱۷ اس حوض میں
۱۸ اس حوض میں
۱۹ اس حوض میں
۲۰ اس حوض میں

۱۱ اس حوض میں
۱۲ اس حوض میں
۱۳ اس حوض میں
۱۴ اس حوض میں
۱۵ اس حوض میں
۱۶ اس حوض میں
۱۷ اس حوض میں
۱۸ اس حوض میں
۱۹ اس حوض میں
۲۰ اس حوض میں

۱۲ طے دھلا داران
 چنان دو آخ سکند
 کے بدو لون آرا
 شکو خاگان پیک
 جاب دیا کر چکی
 سکست نفی
 تعلیم میں ہو گی
 کس کے تھے
 نام نہان

کمر بستہ خاقان بفرمانبرے

کمر بستہ ہوئے خاقان چین فرمانبرداری پر
 بآئین خود نزل شہ میرساند
 اپنے دستور کو موافق سکندر کی معافی کا سامان بھیج دیا
 اگرچہ ملک اشت بالاتریش
 ہر جہت سکندر اسکو زیادہ شہر گھنٹا تھا
 چو پایہ دھرم دلا شہسپار
 جب عزت دے کسی شخص کو بادشاہ
 بیالترین پایہ پستی کنسر
 ہر تہ بلند ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے
 شہ آن کرو با چینیان از شرف
 سکندر نے چین والوں کے ساتھ بزرگی نہ کی
 تر پوشید نیہای بغداد و روم
 خلعت اور کپڑے بغداد اور روم کے
 بخاقان چین دستگاہی نمود
 خاقان چین کو ایسا صاحب مقدر کر دیا
 ز کس خسروی خوان کہ در صین نہاد
 کثرت بادشاہی خوانوں کے جو چین میں رہے
 بحسن در نماں از خلایق کسے
 ملک چین کا کوئی شخص ایسا نہ رہا
 چو نمود شاہ از سر نیکوے
 جب سکندر نے اپنی نیکنامی سے کر دیا

گوش اندرون حلقہ چاکری

کانون میں حلقہ غلامی کا پہننے ہوئے
 بدان مہر خود را بھر میرساند
 بسبب اس محبت آپ کو برابر ہاتھ پہنچا تا رہا
 زمان نازمان گشت مولیٰ ترش
 و بعد مہر زیادہ مہربان ہوتا تھا
 نباید کہ بر گیر داز خود شمار
 چاہیے کہ خودی کے وہ اسکا شمار کرے
 بہان دعویٰ نہیروستی کند
 ویسا ہی کتری کا دعویٰ کرتا رہے
 کہ باران نیسان کند با صدف
 جو ابر نیسان سپی کے ساتھ کرتا ہے
 کہ بود آن گرامی دران مزو بوم
 جو کہ اس سر زمین میں نہایت مناد تھے
 کہ در قدرت ہیج شاہی نبود
 کہ کسی بادشاہ کے بچے اختیار میں نہ تھا
 و پیشانی چینیان چین کشاد
 چین والوں کی پیشانیوں کی شکن جانی رہی
 کہ خربے پوشید یا طلے
 جسے خور اور طلے یعنی ریشمی کپڑے نہ پہنے
 بدان تنگ چستان فراخ ابرو
 ان مفلسوں کو نہایت ایسر

۱۲
مہر نزل ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے

کمر بستہ خاقان چین فرمانبرداری پر
 بآئین خود نزل شہ میرساند
 اپنے دستور کو موافق سکندر کی معافی کا سامان بھیج دیا
 اگرچہ ملک اشت بالاتریش
 ہر جہت سکندر اسکو زیادہ شہر گھنٹا تھا
 چو پایہ دھرم دلا شہسپار
 جب عزت دے کسی شخص کو بادشاہ
 بیالترین پایہ پستی کنسر
 ہر تہ بلند ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے
 شہ آن کرو با چینیان از شرف
 سکندر نے چین والوں کے ساتھ بزرگی نہ کی
 تر پوشید نیہای بغداد و روم
 خلعت اور کپڑے بغداد اور روم کے
 بخاقان چین دستگاہی نمود
 خاقان چین کو ایسا صاحب مقدر کر دیا
 ز کس خسروی خوان کہ در صین نہاد
 کثرت بادشاہی خوانوں کے جو چین میں رہے
 بحسن در نماں از خلایق کسے
 ملک چین کا کوئی شخص ایسا نہ رہا
 چو نمود شاہ از سر نیکوے
 جب سکندر نے اپنی نیکنامی سے کر دیا

کمر بستہ خاقان چین فرمانبرداری پر
 بآئین خود نزل شہ میرساند
 اپنے دستور کو موافق سکندر کی معافی کا سامان بھیج دیا
 اگرچہ ملک اشت بالاتریش
 ہر جہت سکندر اسکو زیادہ شہر گھنٹا تھا
 چو پایہ دھرم دلا شہسپار
 جب عزت دے کسی شخص کو بادشاہ
 بیالترین پایہ پستی کنسر
 ہر تہ بلند ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے
 شہ آن کرو با چینیان از شرف
 سکندر نے چین والوں کے ساتھ بزرگی نہ کی
 تر پوشید نیہای بغداد و روم
 خلعت اور کپڑے بغداد اور روم کے
 بخاقان چین دستگاہی نمود
 خاقان چین کو ایسا صاحب مقدر کر دیا
 ز کس خسروی خوان کہ در صین نہاد
 کثرت بادشاہی خوانوں کے جو چین میں رہے
 بحسن در نماں از خلایق کسے
 ملک چین کا کوئی شخص ایسا نہ رہا
 چو نمود شاہ از سر نیکوے
 جب سکندر نے اپنی نیکنامی سے کر دیا

رجوع بقصہ سابقہ

لیکن وہ لوگ کبھی
 انکسار کو نہیں چھوڑتے
 کدو کا بیج سکندر
 چین والوں کو کھاتے
 اس قدر سیادت کی
 برائے زمیندار کو
 قیمتی اشیاء پر اپنی
 ہمت ۱۲
خاقان چین نے
 کمر بستہ خاقان چین فرمانبرداری پر
 بآئین خود نزل شہ میرساند
 اپنے دستور کو موافق سکندر کی معافی کا سامان بھیج دیا
 اگرچہ ملک اشت بالاتریش
 ہر جہت سکندر اسکو زیادہ شہر گھنٹا تھا
 چو پایہ دھرم دلا شہسپار
 جب عزت دے کسی شخص کو بادشاہ
 بیالترین پایہ پستی کنسر
 ہر تہ بلند ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے
 شہ آن کرو با چینیان از شرف
 سکندر نے چین والوں کے ساتھ بزرگی نہ کی
 تر پوشید نیہای بغداد و روم
 خلعت اور کپڑے بغداد اور روم کے
 بخاقان چین دستگاہی نمود
 خاقان چین کو ایسا صاحب مقدر کر دیا
 ز کس خسروی خوان کہ در صین نہاد
 کثرت بادشاہی خوانوں کے جو چین میں رہے
 بحسن در نماں از خلایق کسے
 ملک چین کا کوئی شخص ایسا نہ رہا
 چو نمود شاہ از سر نیکوے
 جب سکندر نے اپنی نیکنامی سے کر دیا

لیکن وہ لوگ کبھی
 انکسار کو نہیں چھوڑتے
 کدو کا بیج سکندر
 چین والوں کو کھاتے
 اس قدر سیادت کی
 برائے زمیندار کو
 قیمتی اشیاء پر اپنی
 ہمت ۱۲
خاقان چین نے
 کمر بستہ خاقان چین فرمانبرداری پر
 بآئین خود نزل شہ میرساند
 اپنے دستور کو موافق سکندر کی معافی کا سامان بھیج دیا
 اگرچہ ملک اشت بالاتریش
 ہر جہت سکندر اسکو زیادہ شہر گھنٹا تھا
 چو پایہ دھرم دلا شہسپار
 جب عزت دے کسی شخص کو بادشاہ
 بیالترین پایہ پستی کنسر
 ہر تہ بلند ہونے پر چاہیے کہ عاجزی کرتا رہے
 شہ آن کرو با چینیان از شرف
 سکندر نے چین والوں کے ساتھ بزرگی نہ کی
 تر پوشید نیہای بغداد و روم
 خلعت اور کپڑے بغداد اور روم کے
 بخاقان چین دستگاہی نمود
 خاقان چین کو ایسا صاحب مقدر کر دیا
 ز کس خسروی خوان کہ در صین نہاد
 کثرت بادشاہی خوانوں کے جو چین میں رہے
 بحسن در نماں از خلایق کسے
 ملک چین کا کوئی شخص ایسا نہ رہا
 چو نمود شاہ از سر نیکوے
 جب سکندر نے اپنی نیکنامی سے کر دیا

مخوڑ جملہ ترسم کہ در راستے
 سیال موجود نہ کھلا کہ نہ کھنچوٹ اگر اگر تو بہت تن جوگا
 اور شبح بر خود چنان بر بند
 خراج کار و لڑا اپنے او پر ایسا نہ رہند کر
 چنان نیز یکسر پرواز گنج
 اور ایسا بھی تمام خزانے کو خالی نہ کرنا
 بر اندازہ کن بر انداز خویش
 اپنے اندازے پر اپنا طریقہ مقرر کرے
 چورشتہ ز سوزن فروں تر کنی
 جب ڈورا سونی میں بہت مڑا پر وے گا تو
 سخن را گزراشگر نقش بند
 ہفتہ استان کے بیان کرنے والے مصور نے
 گزراوازہ شہ جہان گشت پر
 کہ سکندر کی شجاعت تمام جہان لامال ہو گیا
 شب روز خاقان ایران داوری
 رات دن خاقان اس حکومت میں
 کہ شہ را دہ پایمزدی شکر
 کہ سکندر کو کوئی نہایت عمدہ مزدوری دے
 ملوکانہ مہمانی ساز و ش
 بادشاہوں کی طرح مہانداری اٹکی کرے
 کشد بیشک شہای شایمان پیش
 اندرانہ بادشاہان اُسکے سامنے رکھے

بہ پیرائے سر بد بودیشی
 بڑھاپے میں مغلسی نہایت پڑی ہوتی ہے
 کہ گردی ز ناخوردش در دمنند
 کہ جسکے نہ کھانے سے تھکاوٹ تکلیف ہو
 کہ آئی ز بیہودہ خواری برج
 کہ فضول خوری سے تھکاوٹ آئندہ تکلیف ہو
 کہ باشد مسیانہ نہ اندک ز پیش
 جو کم اور زیادہ کہ در میان یعنی اوسط میں ہو
 بسا چشم سوزن کہ در سر کنی
 بہت سوزی ہوگی تاکہ ٹوٹ جائیں گے
 چنین نقش بر ز بچینی پر ند
 ایسا نقش چینی چادر پر بنایا یعنی یون بیان کیا
 کہ چینی برامودہ دامن جو در
 بلکہ چینیوں کے دامن میں جو نہ بھر گئے
 ہمہ جست از بخت خود دیاوری
 اپنے طالع سے مدد طلب کرتا رہا
 بہانی شہ کند گنج صرف
 سکندر کی مہانداری میں خزانہ صرف کرے
 جہان درسم مرکب اندازش
 جہان کو سکندر کے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے
 با اندازہ پایہ کار خویش
 اپنے رتبے کے انداز کی موافق کام کرے

۱۲
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے

سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے

نہایت ہی سستی
 دوسرا ایسا ہی ہے
 چنانچہ اس میں
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے

داشتن خاقان سکندر
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے

اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے
 اس کا بیان ہے کہ سکندر نے اپنے گھوڑے کے قدم کو اپنے ڈالے

[illegible]

آرامت کی کڑی اور

فرورندہ چون طالع شہر یار
جو دن بادشاہ کے طالع کی طرح روشن تھا
کہ دوزان شیران بران شیرشت
کہ امیرون کے منہ میں پانی بھر آیا
برآراست مہمانی شاہ ہوار
آراستہ کی مہانداری قابل یادشاہ کے
کہ لیکیک بران خوان فراہم نمود
کہ کوئی اس دسترخوان پر موجود نہ تھی
کہ رضوان نذیرا نچنان درشت
ایسے کہ رضوان نے بہشت میں نہ کیے ہوں
ببادام و پستہ براگندہ مغز
بادام اور پستہ کے مغز اس میں ڈال کر
یکلی آور دوزان بعمری بدست
بلکہ عمر بھرتین شاید اسکے ہاتھ ایک آیا ہو
گند نیمہ آنرا بسالے قیاس
اسکے نصف کا ایک سال میں اندازہ کر سکیں
بدانگو نہ مہمانے ساختہ
اس عمر کی سے سکندر کی مہانداری اسنو کی
بجوا ہشکرے شد بر شہر یار
مانگنے کے لیے پاس سکندر کے گیا
گند بر سر تخت این بندہ راہ
میرے تخت یعنی مکان تک قدم رکھ کرین

کی روز گرد و آنچنان اختیار
 ایک دل خان میں نے ایسا کیا
 برابر است بزمی حور و شبنم
 لڑا سنے کی ایک نعل روشن مثل بہشت کے
 خیال از می و میوہ خوشگوار
 ایسی شراب اور خوش ذائقہ میوے سے
 کہ ہر چہ آرزوئی بعالم نبود
 کہ دنیا میں کوئی خواہش ایسی نہ تھی
 گذشت از خورس و چندی بہشت
 قطع من و او کو کھانوں سے گذر کر یعنی اس کے علاوہ
 ز شکر بسی بختہ حلوائی نغز
 شکر سے بہت عمدہ عمدہ حلوائے بنوائے
 ظرافت نہ ز انسان کردنیاست
 اس طرح کے برتن بھی کسی میر نے نہ کیے ہونگے
 جواہر بخند انکہ جو ہر شناس
 جواہرات نہ آشفتہ کہ جو ہر ہی لوگ
 چو شد خانہ گنج پردہستہ
 جب اسکا تمام خزانہ خالی ہو گیا
 شہ ترک با خاصگان دیار
 خاقان اپنے ملک کے خاص لوگوں کے ہمراہ
 نیایش کنان گفت اگر تخت شاہ
 بہت کچھ ترفیع کر کے سکندر کے لگا کر آگے

دانشن خاقان سکندر
 چهری بختیاری
 اندر ده زکریا
 چو خورشید
 رخسار خاقان
 سکندر کی
 بن اس قدر
 خلیج کیا
 خالی ہو گیا
 شہ ترک
 خاقان
 غلام خواص
 سکندر کی
 چهری بختیاری
 اندر ده زکریا
 چو خورشید
 رخسار خاقان
 سکندر کی
 بن اس قدر
 خلیج کیا
 خالی ہو گیا
 شہ ترک
 خاقان
 غلام خواص
 سکندر کی

[illegible]

یونان زمین ارغنون بن بسی
 ملک یونان کے ارغنون بجانے والے بہت
 کم بستہ رومی و چینی ہسم
 کم باغی ہوئے رومی اور چینی ساتھ ساتھ
 ویر گنج بکشا و خاقان حسین
 دروازہ خزانے کا کھولا بادشاہ چین نے
 تخت از جوا ہر در آمد بکار
 پہلے تو جواہرات کام میں آئے یعنی نذر کیے
 ز بلور تابندہ چون آفتاب
 آفتاب سے زیادہ روشن بلور سے
 ز دیباہی چینی بھر وار ہا
 چینی دیبا کے ٹھیکر کے ڈھیر
 طبعمای کا فور بابوی مشک
 طاق کا فور کے جن میں مشک کی خوشبو آتی تھی
 گمانہای چاچی و چینی پرند
 صہر چاچ کی کمانیں اور چینی چادرین
 گکار و سمندان خشتی حرام
 گھوڑے حمایت ہی خوب رفتار
 یکی کاروان جملہ شاہین باز
 ایک تافلے کے برابر تمام باز اور شاہین
 چل سب با تخت و برکستوان
 چالیس ہاتھی چتر تخت اور باکھر بھی تھا

کہ بروند ہوش از دل ہر کے
 کہے جاتے تھے دل ہر شخص سے یعنی ہر ہوش گردنوں
 بر آورد از روم و از چین علم
 روم اور چین سے نشان بلند کیے ہوئے
 بر داخت از گنج قارون مین
 خاقانی کی قارون کے خزانے سے زمین
 زوراعہ و درع گوہر نگار
 بعد اسکے بڑا اور جواہرات بڑی چہرین
 یکی دست مجلس بھری جواب
 ایک طرف مجلس کی مضافی میں بانی تکیہ سراج
 ہم از مشک چینی ہر انبار ہا
 اور چینی مشک کے گورے بھرے ہوئے
 ز کا فور تر بیشتر عود خشک
 کا فور تر اور عود خشک کے بہت
 گرانمایہ شمشیر ہانیر چند
 قیمتی تلواریں بھی کتنی
 ہمہ تازہ پیکر ہمہ تیز گام
 سب خوبصورت اور ہر جلد چلنے والے
 بمرغ و کلنگ افکنی تیز باز
 جو اور چڑیوں کے شمار کرنے میں نہایت تیز تھے
 بلند و قوی مغر و سخت استخوان
 نہایت بلند اور بڑے کٹے اور چڑی پھری کو

یونان زمین ارغنون بن بسی
 ملک یونان کے ارغنون بجانے والے بہت
 کم بستہ رومی و چینی ہسم
 کم باغی ہوئے رومی اور چینی ساتھ ساتھ
 ویر گنج بکشا و خاقان حسین
 دروازہ خزانے کا کھولا بادشاہ چین نے
 تخت از جوا ہر در آمد بکار
 پہلے تو جواہرات کام میں آئے یعنی نذر کیے
 ز بلور تابندہ چون آفتاب
 آفتاب سے زیادہ روشن بلور سے
 ز دیباہی چینی بھر وار ہا
 چینی دیبا کے ٹھیکر کے ڈھیر
 طبعمای کا فور بابوی مشک
 طاق کا فور کے جن میں مشک کی خوشبو آتی تھی
 گمانہای چاچی و چینی پرند
 صہر چاچ کی کمانیں اور چینی چادرین
 گکار و سمندان خشتی حرام
 گھوڑے حمایت ہی خوب رفتار
 یکی کاروان جملہ شاہین باز
 ایک تافلے کے برابر تمام باز اور شاہین
 چل سب با تخت و برکستوان
 چالیس ہاتھی چتر تخت اور باکھر بھی تھا

غلامان شکر گلشن خیل

غلام شکر کے شکست دینے والے بہت
 جو زنی چنین پیش نماں کشید
 جب ایسے تحائف آگے لائے رکھے
 پس از ساعتی گنج نو باز کرد
 بعد تمویذ دیکھ کر ایک نیا خزانہ کھولا
 خراسندہ خشکی فاش و دم سیاہ
 ایک خوشنور گھوڑا جسکی دم اور بال سیاہ تھی
 رومدہ کی تخت شاہ نشین
 ایک بادشاہی نفیس تخت روان
 سبق بروہ از آہوان در شب
 سبقت لے گیا دوڑنے میں ہر لون سے
 بصر از مرغان سبک خیز تر
 جنگلی مرغون سے زیادہ تیز دوڑنے والا
 بجا بک روی سگش دیو باد
 بڑھاپے میں مدت اسکی مثل آنجی کے
 باغگیرش از آسمان کم بنود
 بلند ہی میں آسمان سے کم نہ تھا
 چنان رفت و آمد بناورد گاہ
 ایسا جاتا اور آتا تھا لڑائی کی جگہ
 فس رانخ افکند در وقت شور
 گھوڑوں کا منہ پھیر دیتا تھا وقت شور کے

اشارہ نصیب
 غلام شکر کے شکست دینے والے بہت
 جو زنی چنین پیش نماں کشید
 جب ایسے تحائف آگے لائے رکھے
 پس از ساعتی گنج نو باز کرد
 بعد تمویذ دیکھ کر ایک نیا خزانہ کھولا
 خراسندہ خشکی فاش و دم سیاہ
 ایک خوشنور گھوڑا جسکی دم اور بال سیاہ تھی
 رومدہ کی تخت شاہ نشین
 ایک بادشاہی نفیس تخت روان
 سبق بروہ از آہوان در شب
 سبقت لے گیا دوڑنے میں ہر لون سے
 بصر از مرغان سبک خیز تر
 جنگلی مرغون سے زیادہ تیز دوڑنے والا
 بجا بک روی سگش دیو باد
 بڑھاپے میں مدت اسکی مثل آنجی کے
 باغگیرش از آسمان کم بنود
 بلند ہی میں آسمان سے کم نہ تھا
 چنان رفت و آمد بناورد گاہ
 ایسا جاتا اور آتا تھا لڑائی کی جگہ
 فس رانخ افکند در وقت شور
 گھوڑوں کا منہ پھیر دیتا تھا وقت شور کے

کینتران کہ در مدہ آرنو میل

لوٹریان جو مردیکے دل میں خواہش پیدا کریں
 جز این پیشکشها فراوان کشید
 سوا اسکے اور بہت نذرین پیش کیں
 از ان خوبتر تحفہ ساز کرد
 اس سے ایک نہایت عمدہ تحفہ تیار کیا
 گاور تر از باد در صبح گاہ
 ہوا صبح کو وقت کی سے زیادہ تیز تر
 نشیندش از پویہ بی آگے
 بڑھنے والا اسکے چلنے سے بے خبر تھا
 بگرمی جو آتش نبری جواب
 تیزی میں شل آگ کے اور نرمی میں پانی کی طرح
 بدریا دراز ماہیان تیز تر
 دریا کی مچھلیوں سے زیادہ تیز
 بگردن کی گشتش دیو زاد
 گردش کرنے میں وہ نسل دیو زاد سے
 صبا مرد میدان او ہم بنود
 صبا بھی مرد اسکے میدان کی نہ تھی
 کہ واما نر و وہم دریم راہ
 کہ پیچھے رہ جائے اس سے وہ ہم آوجی دور ہیں
 فکندہ رخسار را وقت زور
 زور کے وقت وہ ہاتھی کا منہ پھیر دیتا

سہ دیگر خوش آواز بی بانگ و
 تیسری اور یہ کہ خوش آواز ہے بغیر آواز باجو کے
 چو آواز اور برکشند زیر و زار
 جب اسکی تیسرا اور باریک آواز نکلتی ہے
 جہاں جوئی رازان دلارم حیت
 سکندر کو اس خوبصورت عورت سے
 حدیث دلیری و مردانگی
 بیان دلیری اور بہادری کا
 سمن نازک و خار محکم بود
 کیونکہ جیسی نازک اور کاشا سخت ہوتا ہے
 زن سیتن گر چہ رویت نیست
 عورت گور و رنگ کی اگر چہ کانے کی ہر نی ہو
 اگر ماہی از سنگ خار ا بود
 اگر مچھلی سنگ خار کی بھی ہووے
 ز کاغذ نشاید پر ساختن
 کاغذ سے ڈھال بنا ناہی چاہیے
 اگر ان داشت آن نکتہ را شہر یار
 مشکل سمجھا اس صفت کو سکندر نے
 پذیرفتش و حلقہ دگوش کرد
 قبول کیا اسکو اور لونڈی بنا لیا
 چو آن پیشکش پذیرفت شاہ
 جب قبول کیے وہ تحائف سکندر نے

کہ از زہرہ خوشتر سراپد سرود
 کہ زہرہ سے کہیں اچھا گانا گاتی ہے
 بخشید ز آواز او مرغ و مار
 نہیں سوتی ہیں اسکی آواز سے چڑیاں اور بپ
 خوش آوازی و خوبی آمد درت
 خوش آوازی اور خوبصورتی تو ظاہر ہو گئی
 پذیرفتہ بود آن ز فرزانے
 یقین کر لیا تھا اسنے عقلندہ سے
 کہ مردانگی در زمان کم بود
 اسی طرح بہادری عورتوں میں کم ہوتی ہے
 ز مردی چہ لافند کہ زن ہم نیست
 مرد کا دعوی کیا کر سکتی ہے کیونکہ عورت کبہ عورت ہے
 شکار ہنر گان دریا بود
 دریا کے گھریا لون کی شکار ہوگی
 پس اٹکے باب اندر انداختن
 بعد اسکے پانی میں ڈال دینا
 زنان را بردی نذیر استوار
 کیونکہ عورتوں کو بہادری میں مقبوض نہ دیکھا تھا
 چو پذیرفت نامش فراموش کرد
 جب قبول کیا نام اسکا بھول گیا
 شد از خوان خاقان سونخوا بگاہ
 گیا خوان خاقان جہن سے خواب گاہ کی طرف

یہ صفت اس
 کہ از زہرہ خوشتر سراپد سرود
 کہ زہرہ سے کہیں اچھا گانا گاتی ہے
 بخشید ز آواز او مرغ و مار
 نہیں سوتی ہیں اسکی آواز سے چڑیاں اور بپ
 خوش آوازی و خوبی آمد درت
 خوش آوازی اور خوبصورتی تو ظاہر ہو گئی
 پذیرفتہ بود آن ز فرزانے
 یقین کر لیا تھا اسنے عقلندہ سے
 کہ مردانگی در زمان کم بود
 اسی طرح بہادری عورتوں میں کم ہوتی ہے
 ز مردی چہ لافند کہ زن ہم نیست
 مرد کا دعوی کیا کر سکتی ہے کیونکہ عورت کبہ عورت ہے
 شکار ہنر گان دریا بود
 دریا کے گھریا لون کی شکار ہوگی
 پس اٹکے باب اندر انداختن
 بعد اسکے پانی میں ڈال دینا
 زنان را بردی نذیر استوار
 کیونکہ عورتوں کو بہادری میں مقبوض نہ دیکھا تھا
 چو پذیرفت نامش فراموش کرد
 جب قبول کیا نام اسکا بھول گیا
 شد از خوان خاقان سونخوا بگاہ
 گیا خوان خاقان جہن سے خواب گاہ کی طرف

یہ صفت اس
 کہ از زہرہ خوشتر سراپد سرود
 کہ زہرہ سے کہیں اچھا گانا گاتی ہے
 بخشید ز آواز او مرغ و مار
 نہیں سوتی ہیں اسکی آواز سے چڑیاں اور بپ
 خوش آوازی و خوبی آمد درت
 خوش آوازی اور خوبصورتی تو ظاہر ہو گئی
 پذیرفتہ بود آن ز فرزانے
 یقین کر لیا تھا اسنے عقلندہ سے
 کہ مردانگی در زمان کم بود
 اسی طرح بہادری عورتوں میں کم ہوتی ہے
 ز مردی چہ لافند کہ زن ہم نیست
 مرد کا دعوی کیا کر سکتی ہے کیونکہ عورت کبہ عورت ہے
 شکار ہنر گان دریا بود
 دریا کے گھریا لون کی شکار ہوگی
 پس اٹکے باب اندر انداختن
 بعد اسکے پانی میں ڈال دینا
 زنان را بردی نذیر استوار
 کیونکہ عورتوں کو بہادری میں مقبوض نہ دیکھا تھا
 چو پذیرفت نامش فراموش کرد
 جب قبول کیا نام اسکا بھول گیا
 شد از خوان خاقان سونخوا بگاہ
 گیا خوان خاقان جہن سے خواب گاہ کی طرف

سحر کہ جو طاؤس مشرق خرام
 صبح کے وقت چٹاؤں مشرق کی سیر کر خواہے لے
 و گری بارہ شہ باوہ برکت نہاد
 دو بارہ یعنی پھر سکندر نے مینوشی خرق کی
 لبستر پر دروزی و درلمو و ناز
 بسر کیے اور دودن عیش و آرام میں
 بشادی بھی ہو و درود و می
 خوش ہوتا رہا ہاگائے اور شل شراب میں
 سو باز گشتن پسید کار
 واپس جانے کے لیے ارادہ کیا
 پر کچھ ترے کہ خاقان چین
 یہ وہ خوبصورت کینز جو خاقان چین نے
 از انجا کہ شبہ را نیامد پسند
 اگر حسب یہ بات سکندر کے پسند نہ آئی
 برا فروخت آن ماہ جون آفتاب
 پیش لگی وہ عورت تاش مثل آفتاب کے
 بزنڈان سدای کینزان شاہ
 تید فائے من سکندر کی لوندیوں کے ساتھ
 کی روز کین حرنج چوگان پرست
 ایک دن کہ یہ آسمان چوگان کھیلنے والا
 سکندر کہ از خسروان گوی برد
 سکندر نے کہ تمام بادشاہوں کی سبقت لیا

میں

برون زدو سز طاق سرفہ قام
 سرفردہ رنگ مل سے باہر نکال یعنی آفتاب نکلا
 برائش در بار کہ بر کشاد
 تاج کے لیے دروازہ بارگاہ کا کھول دیا
 برو دے و باوہ و لنواز
 کھانے اور شراب اور دلچسپی میں
 و گری بارہ شہد کیش تنزے
 پھر اسکا گھوڑا تیز قدم یعنی چلنے پر تیار ہوا
 بکر وند کے گشت جون روزگار
 گردش کرتا رہا شل زمانے کے
 بشہ داو تاوار و دش نازنین
 سکندر کو دی تھی کہ وہ اسکو نازنین بنا دی
 چو سایہ پس پردہ شد شہر بند
 مثل سایے کے پردہ میں اسکو رکھا
 فروخت بر گل ز نرگس گلاب
 گرایا پھول پر نرگس سے گلاب یعنی رونے لگی
 ہی بود جون سایہ و زریہ چاہ
 رہنے لگی مثل سایے کے اندر یعنی
 رشب باری آورد گونی بدست
 رات کے جاو کرنے سے ایک گیند تھوہ میں لایا
 عنان را بچو گانی خود سپرد
 باگ اپنے گھوڑے کو سونپ دی

یعنی سکندر نے اپنے
 تاج کا لاکھڑا کر کے
 ریشہ دروزی
 یعنی سکندر نے
 کھانے اور شراب
 اور دلچسپی میں
 اور شل شراب میں
 اور شل شراب میں

کیا
 شہد
 بولت
 کسان
 ارادہ
 سکندر
 سے
 ارادہ
 سکندر
 سے
 ارادہ
 سکندر
 سے

کہ خدایا
 یعنی
 کی طبیعت
 طاعت متوجہ
 اس لیے
 نے نظر بند
 رکھا
 برا فروخت
 ان
 شل
 نے سکندر
 کی پوری
 سے تو جی
 ہادی
 سے دیکھی
 تو اسکا
 مکان
 داشت
 خاقان
 سکندر
 کی
 شہد
 بولت
 کسان
 ارادہ
 سکندر
 سے
 ارادہ
 سکندر
 سے
 ارادہ
 سکندر
 سے

کہ وہ اسکو اپنے
 منظور فرمائے گا
 " شہد از انجا
 جو خاقان چین
 سکندر کو دی تھی
 کہ وہ اسکو اپنے
 منظور فرمائے گا
 " شہد از انجا

در آمد لطیف سیارہ کوہکن
 سوار ہوا اپنے لڑنے والی یعنی گھوڑے پر
 علم برکشیدند کروں کشان
 نشان کا بلند کیے سردار ان لشکر نے
 ز فاشکر کہ عرش بفرسنگ بود
 لشکر سے کوڑائی اُٹلی کو سون تھی
 ز صحرائی خشن تا بدریاے جند
 مین کے جنگل تھے دریاے جند تک
 سپہ چون درآمد بعرض شمار
 لشکر کے لشکر کا شمار جو کیا گیا
 بس و منش ترکان طاووس نمک
 آگے اور پیچھے ترک رنگ برنگ کے لباس پہنے ہوئے
 بقلب آفرورون شاہ دریا شکوہ
 تلنگاہ مین بادشاہ دریا مہربہ یعنی سکندر
 بجز پیل زوران آہن کلاہ
 سواے تہماذرون لوہے کے خود پہنے ہوئے
 ہزار و پیل سخن پہلوے
 ایک ہزار چالیس پہلوئی نشان
 کمر ہمای زربہر غلامان خاص
 غلام سونے کے پنگے باندھے ہوئے
 و شاقان جو شندہ چون بپیل
 غلام مثل سیلاب کے جو منہ دکھا رہے تھے

سکندر

ندیمان شایسته برگزیده شاه
مصاحب لائق گرد پادشاه یعنی سکندر کے
فرمان شہدہ خسرو خسرو ان
نعمان ہوا یعنی چلا سکندر پادشاہ
شہنشاہ جو بنوشت کجی زمین
سکندر نے جب تھوڑی زمین ڈو کر لی
کہ گردو سو خانہ خویش باز
اپنے مکان کی طرف واپس جاوے
جہاں جو رات ترک پیرود کرد
سکندر کے نصحت کرنے کو اس نے موقوف کیا
عنان تافہ شاہ گیتی نورود
باگ پھر کہ پادشاہ جان لو کہ نیا لای یعنی سکندر
چو آمد نیز و یک اک ثروت رود
جب آیا نزدیک دریائے عظیم کے
برتان عرصہ جانی دل افروز دید
اُس میدان میں ایک نہایت عجیب جگہ دیکھی
طباب سراپرودہ خسروے
دوریاں یاد شاہی بننے کی
زبس نو بہتہ می گوہر نگار
کثرت جیون گوہر نگار یعنی موتی ٹکے ہوئے سے
چوشہ کشور یا ورا التھر دید
جب سکندر نے شہر ماوراء التھر کو دیکھا

کہ آسان از ایشان درج راہ
جن سے راہ کا رخ آسان یعنی دور ہوت
طردار صین در رکابش روان
پادشاہ چین کا اسکی رکاب میں چلا
اشارت چنان شد بخاقان چین
خاقان چین سے ایسا ارشاد کیا
با قلم ترکمان کند ترکمان
اپنے ملک کی طرف وہ جلد روانہ ہووے
بآب قرہ روی را رود کرد
آنسوؤن سے اپنے چہرے کو دیریاں بناوے
ز صحرانچون رسا یند گرد
جنگل سے دریائے جیون پر پہونچی
بفرمود تا شکر آید فروود
حکم دیا کہ شکر دریا پر آکر پہونے
نشستن بد انجای پیرور دید
وہاں پر بیٹھا بہت مبارک دیکھا
کیشد ندو شد منج و مر کو قوی
کھینچ دی گئیں اور تین اونستون مضبوط ہو گیا
چوباغ ارم گشتہ جیون کنار
مثل بلخ ہشت کے ہو گیا کنارہ و باکا
جہانے نگویم کہ یک شہر دید
اُس شہر کو کیا بلکہ ایک جہان کو دیکھا

طردار صین در رکاب
اس کا خطا ہے چاہے
اور خاقان چین
سکندر کے رکاب
ایسا پادشاہ کا ارشاد کیا
سکندر کو درج کرنا
آستون سکندر کا
خاقان چین کا
کرب طردار صین
نورانی اور جیون کے

نہان برانہ پیر
جسے آتش یعنی سکندر
کو دیکھ کر
پادشاہ کا ارشاد کیا
وہاں پر
راغب ہوئی اور
خاقان چین کا
سکندر کا
دوریاں چین کی

داشتن خاقان سکندر

ایران کا دور
دون جا
جہان دی راہوں
آتش یعنی خاقان چین
سے جیون کے
حکم دیا کہ شکر دریا پر آکر پہونے
نشستن بد انجای پیرور دید
وہاں پر بیٹھا بہت مبارک دیکھا
کیشد ندو شد منج و مر کو قوی
کھینچ دی گئیں اور تین اونستون مضبوط ہو گیا
چوباغ ارم گشتہ جیون کنار
مثل بلخ ہشت کے ہو گیا کنارہ و باکا
جہانے نگویم کہ یک شہر دید
اُس شہر کو کیا بلکہ ایک جہان کو دیکھا

ایمان کا دور
دوریاں چین کی
سکندر کا دور
جیون کے دور
دوریاں چین کی
سکندر کا دور
جیون کے دور

[illegible]

بسی داد کا نجا درنگ آمدش
بہت لوگوں کو دیا کیونکہ وہ ان اسکو دیر لگی
بسی شہر نو بنیاد کیا و کرد
بہت نئے شہر بھی آباد کر دیے
شہید حسین شد کہ بنیاد از دست
ایسا بنا گیا ہے کہ سکندر ہی کا آباد کیا ہوا ہے
کہ شاہنشاہ آمد ز بیگیا نہ بوم
کہ ایک غیر ملک کا بادشاہ آیا ہے
بشارت رسان بر کشادند راہ
مبارکباد دینے کو لوگ آنے لگے
بہر خانہ خرمے ساختند
ہر گھر میں لوگوں نے خوشی کے جشن کیے
بدر گاہ شاہ از پی پاسے رنج
سکندر کے حضور میں بوجھ قدم رنج کے
کہ باد و سر و چپ آمد کلاب
کیونکہ درد سر کے لیے کلاب دینا واجب ہے
نہ آن می کہ در سحر خار آورد
نہ وہ شراب جو سحر میں غار پیدا کرے

از ان مال کز چین بچنگ آمدش
اُس مال سے جو چین سے اُسکے ہاتھ آیا
بنا ہاے ویرانہ آباد کرد
جنگل میں بہت عمارتیں سکندر نے بنوائیں
سمرقند در اکادمی شاد ازوت
سمرقند جس سے کہ لوگ خوش ہیں
خبر گرم شد و ز خراسان و روم
خبر مشہور ہوئی روم اور خراسان میں
بہر شہرے از شادی فتح شاہ
ہر ایک شہر سے سکندر کی فتح کی خوشی میں
بشکرا نہ رایت برافروختند
اور شکرانے میں سب نے نشان بلند کر کے
فرشاد ہر کس بسی مال و گنج
پھینکا ہر شخص نے بہت گنج اور مال
یا سانی امشب بھی کن شتاب
آ آسانی گنج کی رات شرابِ نغمہ میں جلدی کر
می کا بے روی کار آورد
وہ خراب جو کام کے چہرے کو سرسبز کرے

[illegible]

آگاہی سکندر از تخت بن ملک شمع و بردن نوشا بہ
خبر پانا گنڈر کار و سیون کے حملے سے ملک بردع میں اور قیہ کر لیجانا نوشا بہ کو

[illegible]

جہانگیر اور جہان تافن
 جہان کے پھرنے والے کو جہان کے گشت میں
 بہر کشوری دیدن آراشے
 ہر ایک ملک کی آراش دیکھتا
 نہ کو شید کیا خبر داشتن
 تو شیدہ حالات سے واقف ہوتا
 ولیکن جو بیسی سر انجام کار
 لیکن جو انجام کار پر غور کرے تو
 فروماندن شہر خود باخسان
 عاجز ہوتا اپنے شہر کا کیندن کے ساتھ
 بشہر کسان گرچہ باشند ہی
 اور دن کے شہرین اگر کسی ہی است کیون نہ
 سکندر بآن کا نگاری کہ بود
 سکندر باوجود ان سب باتوں کے جو اسے حاصل تھیں
 اگرچہ ولایت زحلش داشت
 اگرچہ بشہر ملک اسے نصیبے میں تھے
 شبی رای آن نو کہ فدا زجای
 ایک رات کو یہ خیال کیا کہ کل میلان سے
 ہموای وطن در و آسان کند
 ہموای وطن کی خواہش وطن جانے کی پوری کرے
 زمین عجم زیر پاے آورد
 یعنی خراسان سے ہو کر عجم کو جاوے

خوش آمد سفر و سفر ساختن
 اچھا معلوم ہوا سفر پر سفر اختیار کرنا
 بہر مزلے گردن آسائشے
 ہر ایک مقام پر آرام کرنا یہی ٹھہرنا
 نہ ناوید باہر ہر ہر داشتن
 نہ دیکھی ہوئی چیزوں کو دیکھنا
 بشہر خود است آدمی شہر یار
 آدمی اپنے ہی شہر میں بادشاہ ہے
 یہ اثر شہر یار ہی بشہر کسان
 اور لوگوں کے شہر میں بادشاہی کرے یہ بہتر ہے
 دل از مھر خانہ نباشد تھی
 مھر یعنی وطن کی جست کے دل خالی نہیں رہ سکتا ہے
 ہمہ میل بہ شہر خود سے نمود
 اپنے وطن کے جانے کی خواہش کیا کرتا تھا
 ہم اندیشہ خانہ خوش داشت
 اس پر بھی اپنے گھر کا خیال اسکو گرا رہتا تھا
 چو باد آورد پایے برباد پایے
 جو میں گھوڑے پر سوار ہوں
 ہموای نشاط خراسان کند
 جہان کی ہوا مثل خراسان کے ہر وہو کیجیے
 سو ملک اصطنع جاے آورد
 اور وہاں سے ملک اصطنع میں پہنچے

جہانگیر اور جہان تافن
 جہان کے پھرنے والے کو جہان کے گشت میں
 بہر کشوری دیدن آراشے
 ہر ایک ملک کی آراش دیکھتا
 نہ کو شید کیا خبر داشتن
 تو شیدہ حالات سے واقف ہوتا
 ولیکن جو بیسی سر انجام کار
 لیکن جو انجام کار پر غور کرے تو
 فروماندن شہر خود باخسان
 عاجز ہوتا اپنے شہر کا کیندن کے ساتھ
 بشہر کسان گرچہ باشند ہی
 اور دن کے شہرین اگر کسی ہی است کیون نہ
 سکندر بآن کا نگاری کہ بود
 سکندر باوجود ان سب باتوں کے جو اسے حاصل تھیں
 اگرچہ ولایت زحلش داشت
 اگرچہ بشہر ملک اسے نصیبے میں تھے
 شبی رای آن نو کہ فدا زجای
 ایک رات کو یہ خیال کیا کہ کل میلان سے
 ہموای وطن در و آسان کند
 ہموای وطن کی خواہش وطن جانے کی پوری کرے
 زمین عجم زیر پاے آورد
 یعنی خراسان سے ہو کر عجم کو جاوے

اور یہ سوجھ سے کہا ہے کہ کیونکہ اس کا
پہلے ہی خیالات
جستہ رہے ہیں کہ
اسنے میں دانی جو
حاکم تھا وہاں
وہ اسوقت کو تھا
میں تھا وہ سکندر
کے حضور میں
حاضر ہوا اور فرمایا
روئے اور فرمایا
سے لگا کر
سے لگا کر
از تاخت و سربلک برود

جہانمرا برا فرزند و از رنگتیش

جہان کر اپنے رنگ سے رونق دے

بہر آن ملک نوش آفرین بگذرد

اس شہر پیدا کرنے والے ملک میں ہو پئے

نمایند کہ تریبہا نو کنند

نکچہ کہ لوگ نہی کر استگی کرتے ہیں

سکندر بازہ زمان پارہ بہر کے

کے تازہ ہر شخص کی رونق کا عکس یعنی معاش

مکتوا ہند گان ار مغانے دہر

مانگنے والوں کو سوغاتیں عطا کرے

ورین پردہ میرفتش اندیشہ

اس پردے میں اسکا خیال دوڑ رہا تھا

دو والی کہ سالار انخاز بود

دو والی جو حکم انخاز کا تھا

دو والی کہ بستر حکم شاہ

کر باندھے ہوئے تھا سکندر کے حکم پر

بنالیں تندر کوس از دو وال

حاکم ہوا اور رونے لگا جیسے تقاریر بجانے سے

کہ فریاد شاہان زبیر اور وکس

کہ اسے بادشاہ روئیں غم سے فریاد ہے

کس آمد کران ملک راستہ

ایک شخص نے اگر کہا ہے کہ اس ملک آراستہ میں

بلندی در آرد باورنگ خویش

اپنے ننگ گاہ کو سر بلندی دے

بدونیک آن مملکت بنگرد

اس سلطنت کے بدونیک یعنی حالات دیکھے

پیش زمین بوس خسرو کنند

ارادہ میری اطاعت کا کرتے ہیں

وران پارہ ساز و نو ازش بسے

انکی معاش میں اور زیادہ ترقی دے

جہان راز نو زنگانے دہر

جہان کو از سر نو زندگی دی یعنی رونق دے

ندارند شاہان جز این پیشہ

نہیں رکھتے ہیں بادشاہ اس کے سوا اور طریقہ

بر نیروی شہ گردن فراز بود

اور سکندر کی حمایت سے سر بلند تھا

بسی گرد آفاق ہمو دراہ

بہت دور مسافت طے کی تھی ہمارا ہی میں

در آمد بر شاہ نیکی سگال

پاس بادشاہ نیکی سگال یعنی سکندر کے آیا

کہ از محمد انخاز بستر عروس

کیونکہ انخاز سے وہ نکاح عورتین بھگائے گئے

خلالی نما انداز ہمہ خواستہ

با و صفت اسقدر گنج و مال کے ایک خیال باقی نہ رہا

اور یہ سوجھ سے کہا ہے کہ کیونکہ اس کا

پہلے ہی خیالات

جستہ رہے ہیں کہ

اسنے میں دانی جو

حاکم تھا وہاں

وہ اسوقت کو تھا

میں تھا وہ سکندر

کے حضور میں

حاضر ہوا اور فرمایا

روئے اور فرمایا

سے لگا کر

سے لگا کر

از تاخت و سربلک برود

از تاخت و سربلک برود

از تاخت و سربلک برود

از تاخت و سربلک برود

اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے

اگر گرسن درانج اوری بوٹے
 دوا لی نہ کھا اگرین اس موقع پر موجود ہوتا
 من اینجا بخدمت خدمت سر بلند
 میں بیان حضور کی خدمت میں سر بلند رہا
 اگر دوا و بستاند از خصم شاہ
 اگر دوا و لے گا دشمن سے بادشاہ
 بہ بینی کہ روسی درین سال چند
 دیکھ لینا کہ روسی چند ہی سال کین
 چو زینگو نہ بر گنج رہ یافتند
 جب اس طرح کے خزانوں پر پہنچ جائینگے
 بہتہ رہزنا تمند چون کرک و شیر
 سب ڈاکو بہن بھیڑے آدھ شیر کی طرح
 ستاند کشور کشایند شہر
 ملک لیتے ہیں اور شہر کو فتح کر لیتے ہیں
 ز روسی بخود کسے مردے
 روسیوں سے نہ ڈھونڈھے کوئی شخص مروت
 اگر حسری باریہ گوہر بود
 اگر ایک گدھے پر بوجھ مونیوں کا ہوٹے
 چورہ یافتند آن حریفان بر گنج
 جب پہنچ جائیں گے وہ دشمن ایسے خرابے پر
 بہرید و کروں بر آئند بال
 ظلم کرنے پر باز و کھولیں گے

ازین یا وہ گشتن ہر آسودی
 اس ذلیس ہونے سے محفوظ رہنا میں
 زن و بچہ آنجا بزنندان و بند
 عورتیں اور لڑکے وہاں قیدین ٹہریں
 خدا بادیا سے وہ ودا خواہ
 خدا تیری مرد کرے گا اور زیادہ کو پہنچے گا
 بروم و بار من بساند گزند
 روم اور ارمن کو بھی گزند پہنچا دینگے
 شتابند ز انسان کہ بشاقتند
 دوڑیں گے جس طرح انکے دوڑا جائے گا
 بخوان ناویسرد و بزخون لیر
 کھانے کے خواہشمند نہیں خون کرنے پر دیر ہیں
 کہ خامان خلق اندو و دمان و ہر
 ک زمانے کے ناقص ہیں اور کہنے و نہا کے
 کہ جز گوہری نیست شان آدمی
 کیونکہ سوا آدمی ہونے کے ان میں کوئی جو نہیں ہے
 بگو ہر چہ بینی ہمان خربود
 موتی کو کیا دیکھے نو وہ گدھا ہی ہے
 بسی بوجہ رارسا مندرج
 بہت سبز مینیوں کو تکلیف پہنچا دینگے
 زباز ارگانان ستاند مال
 سودا گروں سے مال جھین لیں گے

اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے

اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے
 اہل دیوان سے بہت
 دیکھ کر دوا دیا گیا ہے
 مخلصین کے لئے

سکندر کا نام

خلج چون دران مرزوم آورند
 جب اس سرزمین میں نوجوانی لائے ہیں
 بشورید شامشہ از گفت او
 غفا ہوا سکندر اسکی باتوں سے
 پریشان شد از بہر نوشاہ نیز
 پریشان ہوا واسطے نوشاہ کے بھی
 فرو برد سر تیرہ و خشنماک
 پسر بچہ لیا غفے اور بچیدگی سے
 بفریاد جو گفت فرمان تراست
 فریادری سے کہ مانی بوجھا تو کیا کتاہو
 ازین گفت بہ باشد ار بکذری
 اس گفتگو سے بہتر ہوا اگر تو در گذر کرے
 بہ بینی کہ سر چون براہ آورم
 دیکھنا کہ کیونکر میں چلتا ہوں
 بر آرم سگان را بشور اگلنی
 ان کتوں کا شور کرنا نکالوں گا میں
 چہ و لمای مردان بر آرم ز ہوش
 کتنے مردوں کے دل بیہوش کر دوں گا میں
 نہ بر طاس مانم نہ روسی بجای
 نہ برحاس اور نہ روسیوں کو چھوڑ دوں گا میں
 اگر روس مصر ست نباش کشم
 اگر روس مصر ہے دریا نیل کر دوں گا میں

طمع در خراسان روم آورند
 طمع خراسان اور روم میں لاوین گے
 زبید اور حسانہ و خفت او
 اسے گمراہی بنی پر ظلم سنگر
 کہ بر شاہ بود آن ولایت عزیز
 کیونکہ سکندر کے نزدیک ہر ملک بھی عزیز تھا
 دران تیرگی گشت آشوب ناگ
 اس رنج میں نہایت پریشان ہو گیا
 مرا در دل ست از در جان ترا
 سچے دل میں ہے جو کچھ تیری جان میں ہے
 تو گفتی و باقی زمین بنگری
 تو کہتا ہے اب باقی مجھ سے دیکھ
 چہ سر باز چشم بچاہ آورم
 کتنے سر اچھے کندھے زمین میں لانا ہوں
 کہ باشیر باز لست گور اخلنی
 کیونکہ شیر کے نزدیک گور کا شکار کرنا کھیل ہے
 چہ خونہای شیران در آرم بجوش
 کتنے شیروں کے خون جوش میں لانا ہوں میں
 سر ہر دور اب سپر م زرباے
 دونوں کے سر ہاتھوں سے پامال کر دوں گا میں
 سرا سیمہ در پای پلش کشم
 اپنے ہاتھوں کے پانوں سے روہاؤں گا میں ان کو

مصر نے وہ دیکھا کہ وہاں کے حکمرانوں کو اس طرح ہراساں کیا کہ انہوں نے اسے سر اچھے کندھے میں لانا شروع کر دیا

کے مصلحت سے سکندر نے
 سکندر نے اسے
 سکندر نے اسے
 سکندر نے اسے

اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے

اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے

اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے

اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے

اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے
 اس شخص نے

ز کوه گران پدیا می ز رف

بلند پہاڑ اور دریا کے کنارے
 مرا سوئی ملک عجم بود راے
 میرا ارادہ ملک عجم جانے کا تھا
 جو زمین و آسمان میں رہا
 لیکن چونکہ اس حال سے بچنے کا ہی ہو گئی ہے
 بجنش گرا نیندہ شد رخت من
 اب سفر پر مائل ہو گیا اسباب میرا
 خوشنمیاں ساسیم از پیچ راہ
 نہ سوؤں نہ آرام کروں گا میں کسی طرح
 دوا لی جو دید آن پذیرفتگی
 دوا لی نے جو دیکھا کہ سکندر نے منظور کر لیا
 بلب خاک را غنبر آلود کرد
 خاک قدم سکندر کو غنبر آلود بھی ہوئے تین لگائی
 بیا ساقی آن بادہ و دوست گیر
 آ اے ساقی وہ شراب ہاتھ میں لے
 نہ بادہ بگر گوشہ آفتاب
 شراب نہیں بلکہ آفتاب کے کلیجے کا ٹکڑا

آبِ سُبْحَانِ کَرِ وَ شُكْرِتِ

آہستگی میں کام درست ہو جاتا ہے
 کہ سازم درین ملکیت چند جاے
 کہ چند روز اس شہر میں سلطنت کروں
 بہار تخت میں باشد از من تھی
 بہتر ہے اگر میرا تخت مجھ سے غالی رہے
 سرزمین میں بس بود تخت میں
 میرا تخت میرے لیے زمین ہی ہے
 مگر کینہہ بستانم از کینہہ خواہ
 جب کہ دشمنوں سے کینہہ دے لڑکھائیں
 بر آسود از خشم و آشفستگی
 خفگی اور غصے سے آذر اسکوئی اسکو
 زمین براجمہ زرا تود و کرو
 زمین کو اپنے چہرے سے نہا تود کر دیا
 کہ از خوردنش نیست کس را اگر زمین
 جسکے پیٹے سے ہر شخص مجبور ہو گا
 کہ ہم آتش آمد بلو ہم آب
 کیونکہ آگ میں بھی جوہر آب کا ہے

آمدن سکندر پشتِ خفّاق

آنا یعنی جانا سکندر کا خفاق کے جنگل میں

[illegible]

5-3-75

طی ۱۲۰۰

ڈیوالمیٹک
کراڑوہ سٹارین

مجلس

یہاں پر کچھ اور بھی لکھیں

مجلس

۱۰۰

کے

مقدونینین خفا

کتابخانه

میرزا محمد علی خان

مقابلہ

ایم اس بی کے مناسب

۱۲۷۲

کتابخانه عمومی

معنی ایک بے شمار

50 3

جو فیضانِ برحق ادا شد زمین سے ملو اور اس سے جو دیدار کیا ہو بڑھتی کا عین نہ ملے تو کیا ملے گی اس بقاوت یعنی دیسوں سے کہیں اپنے دشمن ہیں پر کیا جبریل فیر آئے وقت تک نہ دوائ

بر جیون در آمد بسا بل گزشت
 جیون سے آیا اور شہر بابل میں گذرا
 قرارش نمیدود و در آب و خاک
 دریا اور خشکی میں کہیں اسکو قرار نہ تھا
 گزیر بر سیا بان سقلاب کرد
 اور سقلاب کے جنگل پر گزرا
 درو و لعبان سمن ساق دید
 آئین عزمین نہایت نازک اور خوبصورت دیکھیں
 فروزان تر از ماہ و از آفتاب
 روشن زیادہ اہتاب اور آفتاب سے
 فرشتہ زوید ارشان ناشکیب
 فرشتہ اُنکے دیکھنے سے جھپٹے رہے
 نہ پاک از برادر نہ از شومی شان
 نہ بھائی کا خوف نہ خاندن کا سطلق ڈر اُنکو
 چو دیدند روی چنان بی نقاب
 جو اُن کے بے نقاب ایسے چہرے دیکھے
 دران داوری سخت کوش آمدند
 اس مقدمے میں نہایت کوشش کرنے لگے
 بآن لعبان دستبازی نہ کرد
 اُن عورتوں پر دست درازی نہ کی
 نہ خوب آمد آن قاعده شاہ را
 سکندر کو وہ طریقہ اچھا نہ معلوم ہوا

مجلس خلیفہ اربعہ

جبرائیلؑ کو کہہ سناور کے خلاف جہالت تھی ۱۱

۹۱۳

صفحات اور
سے اور روشنی

الحمد لله رب العالمين

سید محمد و صفائی

معارف اور ادب

عَنْ

نہایت ہی غور سے

مفتی محمد رفیع الرحمن

کتابخانه

اس کے ساتھ زنی اور عورتوں کی فتنے سے بچنے کے لئے سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔
 سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔

اس کے ساتھ زنی اور عورتوں کی فتنے سے بچنے کے لئے سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔
 سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔

اس کے ساتھ زنی اور عورتوں کی فتنے سے بچنے کے لئے سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔
 سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔

پر مئی پکیران دید چون سیم ناب
 عورتیں نہ بصدت و کجبین مثل خالص چاندی
 ز محبت جی لشکر اندیشہ کرو
 لشکر کے خواہشمند ہونے سے بہت ڈرا
 بیکری روز محبت بدان کار داد
 ایک دن اس کام میں مصروف ہوا
 پس انگاہ شاہانہ بواخت شان
 بعد اسکے بادشاہوں کی طرح اس کی عزت کی
 یہ سیران خفیاں پوشیدہ گفت
 خفیاں کے بڑھے لوگوں سے یہ پوشیدہ کہا
 زنی کو نماید بے بگاہ روی
 جو عورت کو غیر مرد کو سمجھ دکھلاتی ہے
 اگر زن خود از سنگ و آہن بود
 عورت اگر تھوڑا اور لوہے ہی کی کیون نہ
 چو آن دشتبان شوریدہ راہ
 جب آکر جنگلی آدمیوں گمراہ نے
 سر از حکم آن داور می تاقتند
 اس کے حکم سے سر بھر یعنی انکار کیا
 بسلم گفتند ما بنده ایم
 آداب بجا کر کہ ہم لوگ غلام ہیں
 ولی روی بہن و بیباں نیست
 مگر کیا کریں نہ دھاکٹنا جلوگون میں را نہیں ہے

سپاہی ہر تشنہ ایشان چو آب
 سپاہ تمام باسی اور وہ عورتیں مثل پانی کے
 کہ زن زن بود بکیمان مرد مرد
 کہ عورت عورت ہی ہے اور مرد مردی جو بیابہ
 بزرگان خفیاں را بار داد
 یعنی خفیاں کے ترغیبوں اور سرداروں کو دکھایا
 بہ تشریف خود سرافراخت شان
 اور اپنے خلعت سے انکو ممتاز کیا
 کہ زن روی پوشیدہ بہر نفقت
 کہ عورت کا منہ پردے میں چھپا ہوا بہتر ہے
 نمودار و شکوہ خود و شرم شوی
 اپنی عزت اور شہر کا پاس پر دہنیں رکھتی ہے
 چو زن نام دارد وہاں زن بود
 جب عورت اسکا نام ہے تو عورت ہی ہوگی
 شنیدند یک یک سخنهای شاه
 ایک ایک اپنی زبانیں سکندر کی سن لیں
 کہ آئین خود را چنان یافتند
 کہونکے اپنے بیان کا رواج ایسا ہی دیکھنے لگو
 ہشتیان خسرو شہنشاہ اکیم
 اور حضور کے اقربان حکم ماننے کو موجود ہیں
 کہ این خصلت آئین خفیاں نیست
 کیونکہ خفیاں میں اس طریقے کا رواج نہیں ہے

اس کے ساتھ زنی اور عورتوں کی فتنے سے بچنے کے لئے سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔
 سکندر کی ہوشیاری اور تدبیر کی تعریف کی جا رہی ہے۔

گراٹین توروی برہمن ست

اگر اس بادشاہ منہ ڈھانکنا یہ طریقہ ہے
 جو دروہ بگنا نہ دیدہ بہ
 چونکہ غیر شخص کو دیکھنا بہتر نہیں ہے
 وگرنہ شاہ را نماید از مادرشت
 اور اگر حضور کے ناگوار خاطر نہ تو یہ بات بھی ہے
 عروسان را بس ست این حصار
 ہماری ناکھنہ اور تون کو اس قدر مخالفت کافی ہے
 بہتر مع کم روی این خلق ریش
 پرہے کے لیے ان لوگوں کا منہ نہ دھجی کر
 کسی کو کشد دیدہ را در نقاب
 جو شخص کہ آنکھوں پر پردہ ڈال لیتا ہے
 جہاندار گر نیک فرمان وہ
 منصور اگر مناسب حکم دیتے ہیں
 ملی شاہ را جملہ فرمانبریم
 اور یوں حضور کے ہم سب فرمانبردار ہیں
 چو کشید شاہ آن زبان آوری
 سکندر نے جو انکی وہ حاضر جوابی سنی
 حقیقت شد اور کہ با آن گروه
 اور یہ معلوم ہو گیا اسکو کہ ان لوگوں سے
 بغیر از آن قصہ ما گفت باز
 تب بھیناس سے سکندر نے یہ حال کہ سنایا

در آئین با چشم و برہمن ست

ہم اسے یہاں کا دستور آنکھ بند کر لینے کا ہے
 جنایت نہ بر رویہ پر دیدہ ہم
 منہ کی کوئی خطا نہیں آنکھوں پر خطا رکھ
 چرا بایدش وید در روی وشت
 کہ کیوں کسی کی منہ او بٹھیکہ کو کوئی دیکھے
 کہ با جملہ کس انداز نہ کار
 کہ کسی کی جگہ کام نہیں ہوگی کیونکہ عین عاقبت
 تو شو برقع انداز بر چشم خویش
 تو انہی آنکھوں پر نقاب ڈال لے
 نہ در ماہ بیند نہ در آفتاب
 نہ جانہ کی طرف دیکھتا ہے نہ آفتاب کی طرف
 نہ ماہر کہ خواہد بر رویان وہر
 ہم میں سے ہر شخص جان قربان کر سکتا ہے
 ولیکن ز آئین خود گذریم
 لیکن اپنے رواج کو نہیں چھوڑ سکتے ہیں
 نہ یوں شد ز بالمش در آن آوری
 زبان اسکی اس مقدس میں لا جاہ ہو گئی
 نصیحت نمودن نہ در مشکوہ
 نصیحت کرنا کچھ وقعت نہیں رکھتا یعنی بیکار ہے
 در و چارہ خواست از چارہ ساز
 اس میں تدبیر اس تدبیر سے دریافت کی

صالحان نے یہاں سے حال انکھوں کو نہ بڑھانا چاہیے

سکندر نے ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا
 ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا

یہ شاہ جاکہ بیکار
 ہے اسکو آفتاب اور
 نہیں ہے کسی کا دیکھنا
 کیا چیز ہے بل کہین
 حضور کو چاہیے کہ کوئی
 حکم مناسب
 در نہ ہم تو بجان
 دیکھ کر کہیں اور
 سب حضور
 فرمانبردار ہیں اور
 وہ لوگوں کا چھوڑنا

سکندر نے ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا
 ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا

سکندر بہشت

یہ لوگ اس دنیا میں
 اور ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا
 ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا

یہ وہ لوگ ہیں جو انکے منہ پر پردہ ڈال دیا
 ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا
 ان کو دیکھا کہ وہ منہ ڈھانکنا شروع کر رہے ہیں
 اور ان کے منہ پر پردہ ڈال دیا

کتابخانه ملی ایران

DIP

۲۰۰۰

یہ کتابیں ہیں جو کہ

افسوس امانتدار

بہنیں کہتی ہیں اور بیویاں

نادر علی خان
فیروز خان

وہاں سے

نفسان
مراود

11

در لغت کز کس نموشند روی
غضب ہے کہ کسی سے منہ نہیں چھپاتی ہیں
چو از دیدن شمع پروانہ را
جیسے شمع کے دیکھنے سے پروانے کو
زربگانه پوشیدہ روی کنند
غیروں سے منہ اپنے چھپا یا کر دیں
کہ فرمان شہ را پذیرم سپاس
کہ حضور کا حکم شکر ہے مجھے نہیں ہے
کہ افسانہ سازند از ان سرگذشت
بلکہ قصہ بیان کر گئے اس واقعہ کا سب
بجز روی پوشیدہ زونگنزد
بغیر منہ ڈھانکنے اسکی طرح نہ نکلے گی
وزو ہر چہ خواہیم آرد بدست
اور جو چیزیں مانگوں وہ آجود کردین
بزور و زبر یک بیک کردار است
روپیے اور سخت سے سب چیزیں قیام کیں
در آمد تبد بجز صنعتگر کے
کار بگری کی تدبیر میں مصروف ہوا
بر آنخت از خارہ سنبلی براہ
اس شکل سے سنگ خارہ سنبل کی براہ
چو برگ سمن بر سر مشک بید
جیملی کی پتی کی طرح اوپر مشک بید کے

کہ اس خبر و بیان زنجیر موی
 کہ یہ عورتیں خوبصورت جنگل بال پیدا رہیں
 و بائست ازین چشم بیگانه را
 نقصان ہے اُس سے غیر ذوق کی نظر کو
 چه سازم تا نرم خوی کنند
 میں کیا تدبیر کروں کہ انکی عادت درست ہو جائے
 چنین داد پاسخ فراست شناس
 ایسا جواب دیا اُس عقلمند شخص نے
 طلسمی برافکنم از ناف وشت
 ایک طلسم میں جنگل کے درمیان قائم کر تا ہوں
 ہر آن زن کہ در روی او فکد
 جو عورت کہ اُسکے چہرے کو دیکھے گی
 بشتر طیکہ شاہ آرد آنجا شست
 بشتر طیکہ حضور یہاں تشریف رکھیں
 شبہ از نیک بدر چہ فرزند خواست
 سکندر نے جو کچھ بلیناس نے طلب کیا
 جهانمیدہ و انابہ نیک آخری
 جہانمیدہ وزیر عقلمندی سے
 نو آیین عروسی در آن جلوہ گاہ
 ایک ناکھڑا عورت اُس راستہ میں
 پرو چادری از رخام سپید
 اُس پر ایک چادر سفید پتھر سے

نقصان و خرابی کا
 مراد دیکھو اور ان
 سے یہ لینی کہ
 لینا جس طرح
 شے کی طرف دیکھ
 سے مراد اسے کوہ
 ہو جس کے
 حسی نظار پر
 ہے اس کو قیوم
 سکتا ہے یعنی
 تمام ہو جائیگا
 ۱۲
 چینی ادب

[illegible]

۱۔ اورداد
 ۲۔ اس کی فکر
 ۳۔ کھڑکھڑاتا ہوا
 ۴۔ کھلے
 ۵۔ کھلے
 ۶۔ کھلے
 ۷۔ کھلے
 ۸۔ کھلے
 ۹۔ کھلے
 ۱۰۔ کھلے

غلامی و زانی اور
 معاشی سے اس علم
 کے بیانی کی کوشش
 کی ہے۔
 عوامی آغ و جلہ
 وارڈ اسٹے سے یعنی
 لینا اس سائنس
 غلامی کی ایک تصویر
 صورت کی بنیادی اور
 اہم نہایت ہے

[illegible]

ہر آن زن کہ دیدی در آرم او
 جو عورت کہ در کیمتی مقابل اُس کے
 در آوردی از شرم چادر بروی
 منہ پر شرم سے چادر ڈال لیتی تھی
 از آن روز خفاق رخسارہ بست
 چہ دن سے خفاق کی عورتوں نے منہ چھپایا
 نگارندہ را گفت شہ کین نگار
 سکندر نے بلیناس سے پوچھا کہ اس نقش نے
 کہ فرمان مارا اندرون گوشت
 کہ ہمارے حکم کو انہوں نے نہ سنا
 خبر داد انا می بی از تخت
 بتلایا اُس روشن درل دانانے
 بر گرچہ سیمند سنگین دل
 بدن اُنکے اگرچہ چاندی کی ہیں مگر دل سخت ہیں
 برین سنگ چون بگذرخت شان
 اِس تھمر کی طرف جب اُٹھا گذر ہوا ہے
 کہ روی بدین سختی از خارہ شک
 کہ با وصف اِس سختی کے جب تصویر سنگ غرا کی
 روا باشد را بدینو شرم رو
 روا ہے اگر ہم بھی اپنا منہ ڈھانک لیں
 وگر نسبتی کا سمانست آن
 دوسرے نسبت آسانی یعنی اردو واج آئین منقش ہیں

شدی روی پوشیدہ از شرم او
 منہ چھپا لیتی اُسکی شرم سے
 نہان کردہ رخسار پوشیدہ موی
 منہ چھپا لیتی اور سر ڈھانک لیتی
 کہ صورتگر آن نقش بر خارہ بست
 جب سے کہ بلیناس نے وہ طالع تھمر کا بنایا
 درین سنگدل قوم چون کہ و کار
 اِس سنگدل قوم میں کیونکر آخر کیا
 درین سنگ بیند و یا بند موش
 اور اِس تھمر کو دیکھتے ہیں اُنکو عقل آجاتی ہے
 کہ خفاق را دل سخت سخت
 خفاق قیون کا دل تھمر کی طرح سخت ہے
 بسنگین دلان زین سبب ماند
 سنگین دلوں سے اِس وجہ سے اُنکی ہوجاتی ہیں
 از و نرم گرد و دل سخت شان
 اُس سے نرم ہوجاتا ہے اچھے سخت دل
 چو خود را ہی پوشد از نام و شک
 جب اپنا منہ عزت اور شرم سے چھپائے ہے
 ز بیدار و بیگانہ و شرم شو
 غیروں کے سامنے اور شوہر کی شرم سے
 ملوک کہ رمزی نہانست آن
 وہ پوشیدہ رخ قابل بیان کرنے کے نہیں ہے

کہ اگر نسبت آسانی یعنی اردو واج آئین منقش ہیں

سکندر نے بلیناس سے پوچھا کہ اس نقش نے

چہ دن سے خفاق کی عورتوں نے منہ چھپایا

خفاق

خفاق قیون کا دل تھمر کی طرح سخت ہے

سکندر نے بلیناس سے پوچھا کہ اس نقش نے

سکندر نے بلیناس سے پوچھا کہ اس نقش نے

خفاق قیون کا دل تھمر کی طرح سخت ہے

خفاق قیون کا دل تھمر کی طرح سخت ہے

نوروزی چنان ساختش نقشبند
مقصود سے اسکو ایسی خوبی سے بنایا
جو پیکر برانگیت پیکر نهای
بہر جا کہ میرفت میرجیت گنج
بہر ہفتہ منزلی چند راند
ہر ہفتے میں کئی منزل چلتا تھا
جو منزل در آمد بہر خواہ تنگ
جب دشمنوں پر منزل تنگ آیا ہوئی
فراخی کے بود نزدیک آب
ایک بہت وسیع مقام تھا کمارے دیار کے
وران مرغزار از ملک تاسپاہ
اس چراگاہ میں بادشاہ بکر لشکر نکلی
جو انجم برآست لشکر کسی
ستاروں کی طرح ایک لشکر گاہ آراستہ کی
جہان راز رایت جو طاؤس کرد
جہان کو رنگ رنگ کے نشانوں میں مش طاؤس بنا دیا
برو سی خبر شد کہ دارای روم
روسیوں کو خبر ہوئی کہ بادشاہ روم کا
سپاہی کہ اندیشہ راہی کند
ایسی سپاہ کہ جو خیال کے قدم لٹے دے

کہ بر بست بر نقش ترکان نبرد
جیسے کہ ترکوں کے نقش پر چادر پڑی تھی
شہ از پیش پیکر تھی کہ وجای
سکندر نے اسے سامنے یعنی دھانک کھینچ کیا
با مید راحت ہمی بر در گنج
راحت کی امید پر تکلیف اٹھاتا تھا
بہر منزل ہفتہ چند ماند
ہر مقام پر کئی ہفتے تک ٹھہرتا تھا
بہر زبان بکین تیز کردند جنگ
بہادروں نے لڑنے کے لیے جنگ نیزے کے
فرود آمد آنجا بہنگام خواب
اترا دھان پر سونے یعنی رات کے وقت
برآسودہ گشتند از سبب راہ
راہ کی تکلیف سے آسودہ ہوئے
کشیدہ بگردون در و در کسی
آسمان کی طرح آسمان ایک بارگاہ بنائی
سراپردہ را در سوروس کرد
خیمے کا دروازہ طوط ملک روس کے کر دیا
درآورو لشکر بدان مرز بوم
لشکر لے آیا اس سرزمین پر
جو بر کہ زند کوہ راخوی کند
اگر پہاڑ پر چڑھ کرے پہاڑ کو پانی کرتے

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

نوروزی چنان ساختش نقشبند
مقصود سے اسکو ایسی خوبی سے بنایا
جو پیکر برانگیت پیکر نهای
بہر جا کہ میرفت میرجیت گنج
بہر ہفتہ منزلی چند راند
ہر ہفتے میں کئی منزل چلتا تھا
جو منزل در آمد بہر خواہ تنگ
جب دشمنوں پر منزل تنگ آیا ہوئی
فراخی کے بود نزدیک آب
ایک بہت وسیع مقام تھا کمارے دیار کے
وران مرغزار از ملک تاسپاہ
اس چراگاہ میں بادشاہ بکر لشکر نکلی
جو انجم برآست لشکر کسی
ستاروں کی طرح ایک لشکر گاہ آراستہ کی
جہان راز رایت جو طاؤس کرد
جہان کو رنگ رنگ کے نشانوں میں مش طاؤس بنا دیا
برو سی خبر شد کہ دارای روم
روسیوں کو خبر ہوئی کہ بادشاہ روم کا
سپاہی کہ اندیشہ راہی کند
ایسی سپاہ کہ جو خیال کے قدم لٹے دے

دلیل ان شمیر زن بے شمار
زنان آغ غامضی
سنگی درم آری بن
بای صدی بر
نہار توفی باد
نہار غارت دہو
کے کوٹ کھانے میں
جیسے لپیا ہوتا
۱۲ اس کے کد گھٹانے
۱۳ کد گھٹانے میں
بست نو صغی ۷

دلیل ان شمیر زن بے شمار
 بہادر سپاہی تلوار بانہ ہوئے بشمار
 کمنڈ افگنیکہ چون تند شیر
 کمنڈ پھینکنے والے شل شیر تند کے
 غلامان چینی کہ در دار و گیر
 چینی غلام کہ لڑائی میں
 سکندر نہ تندر دہا میست این
 سکندر نہیں بلکہ یہ ایک تندر دہا ہے
 نہ لشکر کے کوہ بادی روان
 لشکر نہیں ایک ہوا کا پہاڑ چلتا تھا
 تیر پیلان دو صد پیل پولاد پوش
 ہاتھیوں سے دوسو ہاتھی پولاد پوشے والے
 یکی دشت پر پیل و پتہ سلسلن
 ایک جنگل ہاتھیوں اور پہلوانوں سے بھرا ہوا
 جو قنطال روسی کہ سالار بود
 قنطال جو روسیوں کا سپہ سالار تھا
 یکی لشکر ایگخت از ہفت روس
 ایک لشکر تیار کیا ساتون ملک سے
 تیر پلاس واکان و خزان گروہ
 پلاس اور آکان اور خزان کے لوگوں سے
 وایسوزمین ناخفاق دشت
 تمام ایسے سے خفاق کے جنگل تک

مردم گزانی جو عیسہ مار
 آدمیوں کے کاٹنے کے لیے مثل لپٹے ہوئے پتھر کے
 در آرنہ سر ہاے پیلان بزیر
 جو ہاتھیوں کے سر پہنچے کر دین
 بوئی جہا تندر صد جو بہ تیر
 ایک ایک بال سے تلو تلو تیر نگاہوں
 جہا نرا سگر بلا میست این
 جہاں کے لیے یہ ایک ظالم بلا ہے
 کہ وزر بر او شد زمین ناتوان
 کہ زمین اس کے پہنچے عاجز یعنی پکل گئی
 کہ آرمہ خون زمین را بجوش
 خون زمین کے خون کو جوش میں لا دین
 ہمہ کشور آشوب و لشکر شکن
 سب ملک پریشان کر دیا اور لشکر کے شکست دے دیا
 شرا کہ کہ گردون یدین کار بود
 واقف ہوا کہ آسمان اس کا کام میں ہے
 بگردار ہر ہفت کردہ عروس
 ہفت عروس ساتون نگار کیے ہوئے کے یعنی سجا ہوا
 برا یگخت سیلی جو دریا و کوہ
 ایک سیلاب مثل دریا اور پہاڑ کے اٹھایا
 زمین را بر تیغ وزرہ درنوشت
 زمین کو تلوار اور زرہ سے لپیٹا یعنی چھپا دیا

مردم گزانی جو عیسہ مار

دلیل ان شمیر زن بے شمار
زنان آغ غامضی
سنگی درم آری بن
بای صدی بر
نہار توفی باد
نہار غارت دہو
کے کوٹ کھانے میں
جیسے لپیا ہوتا
۱۲ اس کے کد گھٹانے
۱۳ کد گھٹانے میں
بست نو صغی ۷

دلیل ان شمیر زن بے شمار
 کمنڈ افگنیکہ چون تند شیر
 کمنڈ پھینکنے والے شل شیر تند کے
 غلامان چینی کہ در دار و گیر
 چینی غلام کہ لڑائی میں
 سکندر نہ تندر دہا میست این
 سکندر نہیں بلکہ یہ ایک تندر دہا ہے
 نہ لشکر کے کوہ بادی روان
 لشکر نہیں ایک ہوا کا پہاڑ چلتا تھا
 تیر پیلان دو صد پیل پولاد پوش
 ہاتھیوں سے دوسو ہاتھی پولاد پوشے والے
 یکی دشت پر پیل و پتہ سلسلن
 ایک جنگل ہاتھیوں اور پہلوانوں سے بھرا ہوا
 جو قنطال روسی کہ سالار بود
 قنطال جو روسیوں کا سپہ سالار تھا
 یکی لشکر ایگخت از ہفت روس
 ایک لشکر تیار کیا ساتون ملک سے
 تیر پلاس واکان و خزان گروہ
 پلاس اور آکان اور خزان کے لوگوں سے
 وایسوزمین ناخفاق دشت
 تمام ایسے سے خفاق کے جنگل تک

دلیل ان شمیر زن بے شمار
زنان آغ غامضی
سنگی درم آری بن
بای صدی بر
نہار توفی باد
نہار غارت دہو
کے کوٹ کھانے میں
جیسے لپیا ہوتا
۱۲ اس کے کد گھٹانے
۱۳ کد گھٹانے میں
بست نو صغی ۷

دلیل ان شمیر زن بے شمار
 کمنڈ افگنیکہ چون تند شیر
 کمنڈ پھینکنے والے شل شیر تند کے
 غلامان چینی کہ در دار و گیر
 چینی غلام کہ لڑائی میں
 سکندر نہ تندر دہا میست این
 سکندر نہیں بلکہ یہ ایک تندر دہا ہے
 نہ لشکر کے کوہ بادی روان
 لشکر نہیں ایک ہوا کا پہاڑ چلتا تھا
 تیر پیلان دو صد پیل پولاد پوش
 ہاتھیوں سے دوسو ہاتھی پولاد پوشے والے
 یکی دشت پر پیل و پتہ سلسلن
 ایک جنگل ہاتھیوں اور پہلوانوں سے بھرا ہوا
 جو قنطال روسی کہ سالار بود
 قنطال جو روسیوں کا سپہ سالار تھا
 یکی لشکر ایگخت از ہفت روس
 ایک لشکر تیار کیا ساتون ملک سے
 تیر پلاس واکان و خزان گروہ
 پلاس اور آکان اور خزان کے لوگوں سے
 وایسوزمین ناخفاق دشت
 تمام ایسے سے خفاق کے جنگل تک

دلیل ان شمیر زن بے شمار
 کمنڈ افگنیکہ چون تند شیر
 کمنڈ پھینکنے والے شل شیر تند کے
 غلامان چینی کہ در دار و گیر
 چینی غلام کہ لڑائی میں
 سکندر نہ تندر دہا میست این
 سکندر نہیں بلکہ یہ ایک تندر دہا ہے
 نہ لشکر کے کوہ بادی روان
 لشکر نہیں ایک ہوا کا پہاڑ چلتا تھا
 تیر پیلان دو صد پیل پولاد پوش
 ہاتھیوں سے دوسو ہاتھی پولاد پوشے والے
 یکی دشت پر پیل و پتہ سلسلن
 ایک جنگل ہاتھیوں اور پہلوانوں سے بھرا ہوا
 جو قنطال روسی کہ سالار بود
 قنطال جو روسیوں کا سپہ سالار تھا
 یکی لشکر ایگخت از ہفت روس
 ایک لشکر تیار کیا ساتون ملک سے
 تیر پلاس واکان و خزان گروہ
 پلاس اور آکان اور خزان کے لوگوں سے
 وایسوزمین ناخفاق دشت
 تمام ایسے سے خفاق کے جنگل تک

ہر کارشان شرب و آشکر
و شرب شرب کے مہنی
پیارا و آشکر

کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

ہر کارشان شرب و آشکر
آن سب کا کام صرف شرب پینا اور کھانا بنانا
شبانگہ بوبے خوش ایمنختن
رات کے وقت خوشبو سونگھا کرتے ہیں
جگر خوردن آیین روسان بود
روسیوں کا کام کچھ کھانا لینا ہے
زر رومی و چینی نیاید نبرد
رومی اور چینی کوئی بھی نہیں لڑ سکتے ہیں
خدا داد مارا چین دستگاہ
خدا نے ہمارے ایسی قوت دی ہے
اگر دیدنی این غنیمت بخواب
یہ اگر یہ مال اور دولت ہم خواب میں دیکھ لیں
ایلی نیست زین جلد بی تاج زر
ان میں ایک بھی ایسا نہیں جس کے سر پر تاج موتیوں کا ہو
اگر این دستگرد بست آوریم
اگر یہ مقدور ہو جو بھی میسر ہو جاوے
جہان را بگیریم و شاہی کنیم
تمام جہان اپنے قبضے میں کر کے بادشاہی کریں ہم
پس انگ فرس را ند بالای کوہ
پس ان کے گھوڑا دوڑا یا بھاڑ کی بلندی پر
بہ انگشت نمود کانیکن دور
دور سے آگلی کے اشارے سے دکھایا کہ وہ

نگشتہ بنے گرد چا لشکر
کبھی رات کو پہرہ بھی نہیں دیتے
سحر کہ بشریت در آیمختن
صبح کچھ وقت شربت پیا کرتے ہیں
می و نقل کار عروسان بود
گڑک اور شرب پینا کام عورتوں کا ہے
ہم خرد و دیبا بود سخی و زرد
یہ سب خزا اور دیبا کی طرح سخی اور زرد ہیں
خدا داد اور اچون توان بست
خدا داد کی راہ کیونکر کوئی بند کر سکتا ہے
دہانم شری زین حلاوت مراب
اس خزانے سے ہمارے تختہ میں پانی بھر آوے
بریا یا نیابیم چندان گھر
دریا میں بھی اس قدر موتی ہمارے نزدیک نہ ہوں گے
بر قسیم عالم شکست آوریم
تمام جہان کے وکالتیں کو فتح کر لیں ہم
ہمہ سال صاحب کلا ہی کنیم
ہمیشہ دنیا میں بادشاہت کریں ہم
نی چند با او شدہ ہماروہ
اور بہت رو سی اُس کے ساتھ ہو لے
جہان و جہان نازنیند و حور
بے شمار حوریں اور نازنین یعنی سکندر کی فوج ہے

۱۲
ہم دیکھتے ہیں کہ سکندر کا نشان ہے

دیکھتے ہیں کہ سکندر کا نشان ہے
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا
کھانا کھانا کھانا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بکیر کی باکس برداشت
 باوجود اسکے کہ کیدار کو ساتھ کیا گیا میں نے
 چوہا بشکر فور کردم بنسود
 لشکر فور کے ساتھ جنگ کی میں نے
 کٹا ختم جو بزرگ برابر و گمرہ
 جب میری کمان کی ابرو پر گرہ آئی یعنی کھینچی
 ہنم از جنگ روسم نباشد شکوہ
 اسی طرح روسیوں کی لڑائی کو بھی مجھ کو نہیں ہے
 مگر کوہ خنر تا بدریای چین
 خزر کے سہارے دریاے چین تک
 اگرچہ نشتر ترک باروم خویش
 اگرچہ تیرہ میوں کر لگانے نہیں ہو گئے ہیں
 پہنچا کر ترکان این محلہ
 این ترکوں کے ساتھ لڑائی کرنے میں
 بسا زہر کو در تن ارد شکست
 بہت سے زہر جو بدن کو توڑ دیتے ہیں

سپاہ خود شج چون در اندازم
 اپنی پانوں کے پیچھے ڈال لیا یعنی مطلع کر لیا میں نے ہنگو
 زمر داکے فور کا فور خورد
 نور کی ساری بہادری کا فور نہو گئی
 شہر چین کمان را فرد کرد زہ
 بادشاہ چین نے اپنی کمان چلے سے آوارہ کی
 کہ بسید سیلاب ریزو زکوه
 کیونکہ سہارے اکثر سیلاب پیدا ہوتا ہے
 ہمہ ترک بزرگ سینم زمین
 تمام سپاہی ہی سپاہی مجھ زمین پر دکھائی دیتی ہیں
 ہم از رو میان کینہ باروس پیش
 تا ہم روسیوں کے مقابلے میں ہو گئے انگور یا وہ کچھ ہو گا
 تو ان بخت بریای روس ابلہ
 روسیوں کے پانوں میں آبلے پڑ جائیں گے
 بزہری و گر با پیش باز نسبت
 دوسرے زہر ہی سے انکی بھڑک سکتی ہے

حکایت بر بیل تمیل

حکایت بطور مثال کے ہے

شنیدم کہ از گرگ روباہ گیر
 میں نے سنا کہ ایک بھیر پر لومڑی کے شکار کر نوالے سے

بیا نگ سگان رست روباہ پر
 گھنوں کے شور و غل میں لومڑی چھوٹ گئی

نور کی ترک نظر کرتے
 میں اور اگرچہ روسیوں
 اور ترکوں میں بانگ
 چھینچھنی میں چل رہی تھیں
 ہوا بہت تھام بھٹا
 روسیوں کے
 روسیوں سے
 ان کو زیادہ
 عداوت ہو گئی

اگرچہ وہ فرد کو دن بچا
 سے اتار دینا مقصود
 ہے یعنی جب میں نے
 اپنی کمان چلے پڑ چکی
 شاہ چین نے اپنی
 کمان چلے سے اتاری
 یعنی وہ رشتہ پرست
 روسیوں کے ساتھ
 ملاؤقت دوسرا
 مصدقہ مثالی ہے
 سکندر کی کتابت

کہ اسی طرح چھو
 روسیوں کے ساتھ
 رشتہ میں مطلق اندیشہ
 نہیں ہے کہ کوئی بات
 کے اورد سے یونانی
 سیلاب آیا کر لیا
 کوئی نئی بات
 نہیں ہے
 بدیلتی اس سکندر
 کتابت کا کہ زمان
 سے دیباچہ میں
 تک اس وقت تک

بعض دوسیدان درآن تنگجا می
میدان کی چڑائی سے اُس تنگ مقام میں
درآن معرکہ عارض رزمگاہ
اُس میدان میں فوج کے ٹخنی نے
زپٹولا دپوشان الماس تیغ
ہتیار بندن جبک دازلمواریے ہوئے سے
جداگانہ ازموکب ہرگروہ
جدا جدا ہرگروہ کے لشکر سے
دوآلی وگردان ایران زمین
دوآلی اور ایرانی پہلوانوں نے
قدرخان و قفقوریاں یکسرہ
قدرخان اور چین والوں نے ملکر
جناح ازخندنگ غلامان خاص
بانو کی فوج نے خاص رومی پہلوانوں کے تہ سے
یہ پیش اندرون پل پولاد جوش
آگے تھے ہاتھی فولاد کی طرح جوش کر رہا تھے
شہ پیلٹین باہراران امید
بادشاہ پیلٹین یعنی سکندر نے ہزاروں امیدوار
زوریک طرف شہ خرویان روس
دوسری طرف شہ سج چہرہ رومی فوج کے
بخزرائیان راست آراستہ
خزرائیون سے دہنی طرف کو آراستہ کیا

فشر و نر چون کوہ لولا دیاے
گر گئے مثل فولادی پہاڑ کے
بر آراست لشکر فرمان شاہ
نوج آراستہ کی سندر کے حکم سے
بجور شد روشن در آورد میغ
روشن آفتاب پر گویا بلی چھا گئی
حصاے بر آورد مانند کوہ
ایک قلعہ بنایا مثل پہاڑ کے
سویں گرم کردند کین
بائیں جانب مورچہ بنایا
علم بر کشیدند بر میسرہ
داهنی طرف نشان بلند کیے
زودہ پرہہ بر کشتن بقیصاص
معت باندھی بغیر بدلتے قتل کرنے پر
پس اود لیران تندہ خروش
انکے کیچھے پہلوان بدلی کیچھے گرجنے والے
کر بست بر پشت پیل سفید
کر باندھی اور پیل سفید پر سوار ہوا
فروزندہ چون قبلہ گاہ مجوس
روشن مثل مجوسیوں کے قبلہ گاہ یعنی آتشکدے کے
زچپ بانگ بر طاس برخاستہ
بائیں طرف بر طاسی لوگ شور کر رہے تھے

[illegible]

از خونگ آفتاب
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

ز قلوب ملک پیش آن تند باز
 سکندر کی تلکباز سے آگے اس باز تند کے
 پیر خاش گردان کشاوند چنگ
 واسطے لڑائی کے پہلوانوں ہاتھ کھولے
 ز شمشیر پر طاسی خستمناک
 اس پر طاسی غصہ ور کی تلوار سے
 و گرز رویی رفت وہم خاک دید
 دوسرا روی گیا اور اسنے بھی زمین دیکھی
 جبین تا بقدر ہفت او مرد
 اسی طرح رویوں کے شتر آدمی
 ملکر آدہ بود ہندے بہ نام
 بعد اسکے ایک بادشاہ زادہ جسکا نام ہندی تھا
 بران گرگ دہندہ چون شیر مست
 اس مردم در پھیرے پر مثل شیر مست کے
 بیسی حملہ کردند جنگ آزمای
 بہت حملے کیے دونوں لڑنوالوں نے
 ملکر آدہ ہندی چو شد سخت کوش
 بادشاہ زادہ ہندی نے جو بہت کوشش کی
 چنان راند برترہ الماس را
 ایسی لگائی اسنے اسپر تلوار کاٹنے والی
 ز روی کیے شیر شوریدہ سر
 رویوں سے پھر ایک شیر دیوانہ یعنی بہادر

برون رفت چو شن در تر کنار
 با ہر چکا ایک جوشن بھار نوالا بہادر
 دوران پویم کردند کشتی درنگ
 تھوڑی دیر تک ان میں تیرہ بہادر بے گئے
 جو اندر روئے در آمد چاک
 وہ روی جو اندر زمین پر آگیا یعنی مر گیا
 کہ پر طاس اسخت چالاک دید
 کیونکہ پر طاسی کو اسنے نہایت چالاک دیکھا
 بہ تیغ آمد از رویان در نبرد
 اسکی لڑائی میں اسکے ہاتھ سے مائے گئے
 بسی سر بریدہ ہندی حسام
 اور اسنے اپنی ہندی تلوار سے بہت سر کاٹے تھے
 بر آشفٹ پولاد ہندی بست
 جھنجھلا یا اور تلوار ہاتھ میں لیکر سامنے آیا
 نہ سخت کس در نیا مژپاے
 کسی کے نصیبے کا ہر ذرہ نہ بچکا
 بر آورد شمشیر ہندی بدوش
 لے گیا ہندی تلوار کو کندھے پر
 کہ سر و شرم افکند پر طاس را
 کہ پر طاس کا سر پائون پر گردا یعنی جا کر دیا
 بگردون در آوردہ روی سپر
 برابر آسان کے روی ڈھال لیے ہوئے

سکندر کی تلکباز سے آگے اس باز تند کے
 پیر خاش گردان کشاوند چنگ
 واسطے لڑائی کے پہلوانوں ہاتھ کھولے
 ز شمشیر پر طاسی خستمناک
 اس پر طاسی غصہ ور کی تلوار سے
 و گرز رویی رفت وہم خاک دید
 دوسرا روی گیا اور اسنے بھی زمین دیکھی
 جبین تا بقدر ہفت او مرد
 اسی طرح رویوں کے شتر آدمی
 ملکر آدہ بود ہندے بہ نام
 بعد اسکے ایک بادشاہ زادہ جسکا نام ہندی تھا
 بران گرگ دہندہ چون شیر مست
 اس مردم در پھیرے پر مثل شیر مست کے
 بیسی حملہ کردند جنگ آزمای
 بہت حملے کیے دونوں لڑنوالوں نے
 ملکر آدہ ہندی چو شد سخت کوش
 بادشاہ زادہ ہندی نے جو بہت کوشش کی
 چنان راند برترہ الماس را
 ایسی لگائی اسنے اسپر تلوار کاٹنے والی
 ز روی کیے شیر شوریدہ سر
 رویوں سے پھر ایک شیر دیوانہ یعنی بہادر

سکندر

سکندر

سکندر

سکندر

سکندر

دو لشکر جو دریای آتش دمان
 دونوں لشکر فرار کے دریا کی طرح جوش مار توڑ ہوئے
 دگر بارہ درکار زار آمدند
 پھر دوسرے دن لڑنے کو آئے
 دراجی جگر نابے فریاد زنگ
 گھنٹے بکیرہ جلائیوں اور گھڑیوں کی آوازیں
 ہجان کوس رومی زگر گینہ چرم
 اور رومی نقاروں بھیرے کی چھوٹی آواز نے
 زمین راز شورش برفقاد بیخ
 زمین کی جڑ شور اور غل سے اُڑ گھر گئی
 برون رفت زایا قیان کشتی
 باہر نکلا ایلا قیون سے ایک پہلوان
 ز سر تا قدم زیر آہن نہان
 سر سے پاؤں تک لوہے میں پوشیدہ
 مبارز طلب کرو چون پلست
 لڑنے والے کو تیار یا نکلست ہاتھی کے
 دلیران از و بد دلی یافتند
 دلیروں نے انہماک سے بڑا دیا پایا
 پس از ساعتی تند شیر سیاہ
 بونٹھڑی دیر کے ایک سیاہ شیر نہایت تیز
 بر اسب بجاری بیالای پیل
 بخاری گھوڑے پر نکل ہاتھی کے سوار

کشاوند باز از کمینہا کمان
 کھنکھیں پھر کینکا ہون سے کمانیں
 بشیر افگنی در شکار آمدند
 شیروں کے شکار کرنے کو آئے
 ز سر مغزی بُرد و از روی زنگ
 سر کا بھجا اڑائے دہشتی تھیں اور ٹیٹھ کارنگ
 ز دل بلکہ پولاد را کرد نرم
 دلوں کو نہیں بلکہ فولاد کو بھی نرم کر دیا
 فلکند آسمان نعل و خورشید میخ
 آسمان کی نعل اور آفتاب کی میخ گر گئی
 سواری شایندہ چون آتشی
 البساتین دوڑتا ہوا جیسے آگ
 لب سختی و آہندی چون فسان
 سختی اور سخت دلی میں مثل سان کے
 کسی مدار ز پای بیلان نیست
 ایسا شخص آیا کہ ہاتھوں کے پاؤں بھر کوئی دھجھتا
 سر از نیچہ شیر بر تافتند
 سر اپنا شیر کے پنجے سے پیر لیا
 برون آمد از پرہ قلب گاہ
 باہر نکلا گوشہ قلب گاہ سے
 خروشان جوشان تر از روئیل
 روئیل سے زیادہ جوش و زوش دکھاتا ہوا

ایلا نام ایک شہر کا
 ایک ایلائی سوار کا
 بین آیا اور اپنے
 نقاب کے لیے
 ادھر سے بکارا
 ایک ایلائی دیو کا
 سے کسی شخص
 کی اور دوسرے

مصاف دوم

نظارہ اور سر کا بیچ
 جاتا تھا اور ہم سلا
 رنگ میں ہوتا تھا
 رومی آگ کر گینہ
 چرم سے وارد تھا
 جو بیٹے کی کمال کو
 منہ سے پڑے پون
 اور انسان کا دل
 کیا وہ فولاد کا
 اور دونوں سے
 لڑنے کے لیے تھے

دو لشکر فرار کے دریا کی طرح جوش مار توڑ ہوئے
 پھر دوسرے دن لڑنے کو آئے
 گھنٹے بکیرہ جلائیوں اور گھڑیوں کی آوازیں
 اور رومی نقاروں بھیرے کی چھوٹی آواز نے
 زمین کی جڑ شور اور غل سے اُڑ گھر گئی
 باہر نکلا ایلا قیون سے ایک پہلوان
 سر سے پاؤں تک لوہے میں پوشیدہ
 لڑنے والے کو تیار یا نکلست ہاتھی کے
 دلیروں نے انہماک سے بڑا دیا پایا
 بونٹھڑی دیر کے ایک سیاہ شیر نہایت تیز
 بخاری گھوڑے پر نکل ہاتھی کے سوار

کتابت در تاریخ

زوروسی در آمد سوار می چوبیل

روسیون من سے ایک سوار مست ہاتھی کی طرح آیا

برون خواست از روسیان ہم ہر

رومیون سے طلب کرنا تھا اپنے مقابل کو

برنگونہ خیل بخون در کشید

اسی طرح دیر تک خونریزی کرتا رہا

زبس کشتن مرد جنگ آزمای

بہت بہادریوں کے مار ڈالنے سے

چوروسی برومی بران بہت یافت

جب روسی نے روسی پر دیا غلبہ پایا

ہمیشہ گشت پولاد ہندی بہشت

میدان میں گشت کرتا تھا تلوار پر تھیں لیے ہوئے

چوبالای نیزہ درازی گرفت

رنی چو بقم چشما ہے چوبیل

نہم جیٹھ کی طرح سپاہ اور آنکھیں بنی

ہمیکہ مردے ہی گشت مرد

بہادری کرنا تھا اور بہادری کو قتل کرتا تھا

تنی چند راجان زتن بر کشید

کتنے آدمیوں کو جان سے مار ڈالا

نیا مد کے را سو جنگ رای

نہ ہوا کسی شخص کو رڑائی کی طرف پیل

زگو یال خود پیل را پست یافت

اپنے گزر سے ہاتھی کو پست پایا

تنی چند روسی و جینی بہشت

کتنے ہی روسیوں اور جینیوں کو مار ڈالا

وران معرکہ نیزہ بازی گرفت

میدان میں نیزہ گھمانے لگا

برون راند مرکب کی شہسوار

ایک سیلوان نے گھوڑا باہر نکالا

نہ تیغ نہ گے در آو کھت

ایک تلوار نہیں تھی ایک گھڑیال لنگ رہا تھا

کلا ہے زولاد چون لاچورد

خود لوہے کا مثل لاچورد کے

کی سر یہ چار سلو بہت

ایک چوبیل تھیار ہاتھ میں لیے ہوئے

کسی طرح نہایت جوانی

میدان میں جال سے

میدان میں جال سے

نہت نور دیا گیا

نہت نور دیا گیا

نہت نور دیا گیا

نہت نور دیا گیا

نہت نور دیا گیا

نہت نور دیا گیا

پایا
 کہ اگر اس بیٹھ چھوڑے ہوئے کو مڑو رہی پایا
 کہ برطاس رووسی بھنید کہ
 کہ برطاس رووسی سے درجیش کی کسی نے

اسکے عزیز اور بیگانے سب روڑے
عنائہ نافر و بستانہ شد پیش و پس
باگین بندہ گین آگے اور پیچھے سے

[illegible][illegible]

چونکہ شکر شد از صبر کردن ستودہ
 جب لشکر مہر کرنے سے عاجز ہو گیا
 زخویشان قنطال گویا بال نام
 قنطال کے یگانوں سے گویا بال اسکا نام تھا
 دو شمشیر زن در ہم آوختند
 دونوں سپاہی آپس میں لڑنے لگے
 سر انجام کوشش زریونہ گرد
 پہلوان زریونہ نے آخر کوشش کرتے کرتے
 جیتیں تاز و سنان گردون گرای
 اسی طرح اُن توی بیکل روسیوں سے
 بر آشفقت قنطال زان شیر مند
 جھنجھلیا قنطال اُس تند شیر سے
 پویشید جوشن بر افراخت ترک
 جوشن پہنا اور خود اپنے سپہ پر رکھا
 در آمد بزین چون یکے اثر دہا
 سوار ہوا گھوڑے پر مثل ایک اژدہ کے
 زریونہ چون دید کا مد ہنر بر
 زریونہ نے جو دیکھا کہ شیر آہو بچا
 کشید ند بر یکد گریغ تینہ
 کھینچ لی دونوں نے تلوار تیر
 دو پیرہ جو پرگا ر مرکز نور و
 دونوں پرے مثل مرکز پر چلنے والے پرکار کے

برون فت روسی جو یکبارہ کوہ
 باہر چلا ایک روسی ایک پہاڑ پر ٹکڑو کی طرح
 کہ چون پلٹیں کردہ بروی خرام
 جو مثل پلٹنے کے اُتے جھپٹ کر آیا
 زہر سوی شمشیر کے ایچختند
 بہر ط سے تلوارین چلنے لگے
 بیک زخم جان ستیز نندہ برد
 ایک دوسرے اپنے مقابل کو مار ڈالا
 در آورد ہفتاد تن رازیاے
 تشر آدمیوں کو اسنے قتل کر دیا
 کہ پائے سپہ دیزران کار کنت
 جب سپاہ کے تمام احمکی لڑائی سے عاجز ہو گئے
 چو سرویکہ تغیش بود پارو برگ
 مثل اُس سرو کے جسکے پھل اور پتے تدار سے ہوں
 سر بار کی کرد بروے ربا
 اور گھوڑے کا منہ اسکی حرکت پھیر
 بغزید مانند غر نندہ ابر
 لٹکار آٹھا مثل گرنے والے بادل کے
 زگرنی شدہ چون فلک گرم خیز
 گرمی سے مثل آسمان کے غصے میں گر کر
 یکی دیزشس یکے زود گرد
 ایک دوسرے میں چلتا تھا ایک جلد گھوسا تھا

۱۲

مصاف دوم

دارا دھرم اور دھرم
 نے نہایت چالاک
 سے ایسا ہاتھ تدار
 کا گویا کہ مارا
 وہ مہر بھی گیا ۱۲

فین قنطال نے جھنجھکی
 خود ہی جوشن اور نندہ
 اور جلد سامان لڑائی
 پہنیں پہ اور خود ہی
 مثل ایک اژدہ
 کے گھوڑا پر سوار
 ہو کر پہلا اور زریونہ
 کی طرف گھوڑا
 دوڑایا ۱۲

۱۲

پہلوان زریونہ نے
 اُن کی ہمت پرست
 اُن کی لڑائی سے عاجز
 کیا ہے اور سپاہ
 بہت کشت خون
 دیکھا کہ زریونہ
 قنطال نے دھرم
 قنطال زان نام
 کے شکر آتی زریونہ
 اسکی ہمت پرست
 اُن کی لڑائی سے عاجز
 کیا ہے اور سپاہ
 بہت کشت خون
 دیکھا کہ زریونہ
 قنطال نے دھرم
 قنطال زان نام
 کے شکر آتی زریونہ

بسی گرد بر گرد بر تاختند
 بہت گوم گوم کر دھڑے یعنی تیری بدلا کیے
 نمیشد کے بریکے کا مگار
 لیکن ایک پر ایک غالب نہوتا تھا
 ہم آخر کے تیغ زو شاہ روس
 آخر شاہ روس نے ایک تلوار ماری
 بنفشہ از زمین بران و خاک
 گرا دیا اسکو گھڑ سے زمین پر
 کشندہ چو برہم خود دشت یافت
 مارڈا لے والے نے جو دشمن بربخ بائی
 جہاندار از ان کار شد تنگدل
 سکندر اس واقعہ سے رنجیدہ ہوا
 مفرود بر ساحتن کارا
 اجازت دی اسکا تجیز اور تکفین کرنے کی

تیسرا میدان معنی حملہ

دگر روز کیمن ترک سلطان شکوہ
دو کمر دن جب اس ترک بادشاہ مرتبہ نے
گرا نیندہ شد ہر دو لشکر بخون
دونوں لشکروں نے لڑنے کی خواہش کی

مصافِ سوم

نائبِ تہذیب سلطان
 شکوہ اشدِ مروت
 آفتابِ کسب
 یعنی دو صد سال
 جب ملکِ آفتاب
 برآمد بہارِ نور
 فوجیں آتش
 کے مستعد ہوئیں
 رستمِ برصغیر
 بہت دیکھ کر
 تقاریر کی

سلطنتِ آفتاب
 دو چرخِ کشادہ
 قتلِ سلطان
 روس سے ہے
 اور دستِ یافتہ
 ملکِ غالب
 ہے جو یعنی
 قتلِ ملک
 کو جب قتل
 کر چکے تھے اپنے
 گھوڑے کی باریک
 نظر کی طرف
 اشارہ کیا

چاند اور آفتاب

[illegible]

نغمہ زخمی کو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن

نغمہ زخمی کو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن

کنہ نوش داروبران زخم گاہ
تو شدارو اسکے مقام زخم پر لگا دے
دو والی برآ ساید از جستگی
دو والی زخم سے آرام پا جاوے
سرمہ در آمد مشکین کیند
چاند کا مشکین کیند
مکس گرد و خراہ نگذاشتند
ایک کھٹی مک خیموں کے گرد نہ رہے دی

بفرز اند فرمود تا ہم زراہ
بلیناس سے سکندر لے کہا کہ فوراً
نوازش کند تا با بستگی
ایسی بیمار داری کرے کہ آہستگی سے
چو شب در سر آورد کلی پرند
جب رات سر پر سر می جاوے کلی پرند
دور وید سپہ پاس میداشتند
دونوں طرٹ لشکر لے جو کی دینا شروع کیا

مصاف چہارم

چو فہرست

مصاف چہارم

فروشت گردون قبار از نیل
آسان نے اپنی قبا کا نیل بن دھو ڈالا
ز گوران بہر دشت گردند گور
گورون سے تمام جنگل کو قبر بنا یا
بجو شید خون از دم کرتا می
نخون جوش کھاؤ لگا کرنا کے بچنے سے
پدید آمد از سنخ گل سندروس
گل آیا سندروس کے تنخ پھول سے درد پھول
کہ در خود کی ذرہ سستی نیافت
کیونکہ اسکے دل میں مطلق سستی نہ آئی تھی

چو خورشید بر زرد سر از گنج نیل
جب آفتاب نے نیل کے خزانے کو سر باہر نکالا
و گر غبارہ شیران نمودند شور
بھر شیرون نے نعرے مارنا شروع کیے
بغلغل در آمد جرس با درای
بچنے لگے گھنٹے اور گھڑیاں آدمہ
بفریاد و شہپورا و آواز کوس
شہنا اور نقاروں کی آوازوں سے
ہمان جو درہ سوی میدان یافت
وہی جو درہ طرف میدان کے پھر آیا

کھان بن بچہ لگے
نغمہ زخمی کو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن

نغمہ زخمی کو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن نغمہ زخمی کو تو سدا کی دہائی کو تو اچھا ہوا جائے لیکن

۱۰ گریہ و زاری
۱۱ گریہ و زاری
۱۲ گریہ و زاری
۱۳ گریہ و زاری
۱۴ گریہ و زاری
۱۵ گریہ و زاری
۱۶ گریہ و زاری
۱۷ گریہ و زاری
۱۸ گریہ و زاری
۱۹ گریہ و زاری
۲۰ گریہ و زاری

۲۱ گریہ و زاری
۲۲ گریہ و زاری
۲۳ گریہ و زاری
۲۴ گریہ و زاری
۲۵ گریہ و زاری
۲۶ گریہ و زاری
۲۷ گریہ و زاری
۲۸ گریہ و زاری
۲۹ گریہ و زاری
۳۰ گریہ و زاری

۳۱ گریہ و زاری
۳۲ گریہ و زاری
۳۳ گریہ و زاری
۳۴ گریہ و زاری
۳۵ گریہ و زاری
۳۶ گریہ و زاری
۳۷ گریہ و زاری
۳۸ گریہ و زاری
۳۹ گریہ و زاری
۴۰ گریہ و زاری

دگر بارہ ہندی چو شیر سیاہ
بھربادشاہ زادہ ہندی نے مثل شیر سیاہ کے
بستی چاہے کر دبا جو دورہ
بست جالا کی وہ جو دورہ سے کرتا تھا
ہم آخر درابرہ کی چین فگند
آخر کو بروین ایک مرتبہ شکر محالی یعنی جھنجھلایا
برآورد زانگندش کام خویش
بکالا اسکے قتل کرنے سے مطلب اپنا
ویرانہ میگشت و سچو است مرد
بہادر و مکی طرح پھرنے لگا اور اپنے مقابل کو پھارنے لگا
مکی نامور بود و طرطوس نام
ایک پہلوان جسکا نام طرطوس تھا
چو سنج اردو ہائے پیچید گے
مثل ایک اردو سے کے لڑا اپنا ہوا
سو ہندی آمد چو سینی بوش
بادشاہ زادہ ہندی کی طرطوس مثل سلاطین کے آیا
در آن داوریہای بیگانے
اُس لڑائی اور جنگی کے مقام پر
سرا انجام روسی کی حملہ کر د
آخر کو روسی یعنی طرطوس نے ایک ایسا حملہ کیا
پیرداخت از خوش اندام را
خالی کر دیا خون سے اسکے بدن کو

درا فگند خستلی بناورد گاہ
اپنا گھوڑا لڑائی کے میدان میں ڈالا
نیرفت بر زخم کاری سرہ
لیکن اسکے کوئی زخم کاری نہیں لگتا تھا
سر جو دورہ بر سر زین فگند
جو دورہ کے سر کو زین پر کاٹ کر ڈال دیا
سپر دش نعل رہ انجام خویش
سو نیا اسکو اپنا زخم کرنا یعنی گھوڑے کی نعل کو
تھی کر دجاے از بے ہم نبرد
میان تک کہ بہت زنیوں کو جگہ خالی کر دی
بمردی برآوردہ در روس نام
اور روسیوں میں نہایت نام برآوردہ تھا
ہمہ بر ہلاکش پیچید گے
ہر وقت مار ڈالتے ہی کا ارادہ کر رہا تھا
کہ از کوہ درستی آرد و خروش
جیسے کہ سلاطین پر اسے زمین پر زور سے آتا ہے
نمودند بسیار مردانے
دکھلائی دونوں نے بہت دلیری
کز ان مرد ہندی برآورد کر د
کہ اس نے بادشاہ زادہ ہندی کو مار ڈالا
چومی رخت برنگے دجام را
جب خراب گر گئی پیاسے کو توڑ ڈالا

مصاف چہارم

۱ اور روسیوں میں
۲ اور روسیوں میں
۳ اور روسیوں میں
۴ اور روسیوں میں
۵ اور روسیوں میں
۶ اور روسیوں میں
۷ اور روسیوں میں
۸ اور روسیوں میں
۹ اور روسیوں میں
۱۰ اور روسیوں میں
۱۱ اور روسیوں میں
۱۲ اور روسیوں میں
۱۳ اور روسیوں میں
۱۴ اور روسیوں میں
۱۵ اور روسیوں میں
۱۶ اور روسیوں میں
۱۷ اور روسیوں میں
۱۸ اور روسیوں میں
۱۹ اور روسیوں میں
۲۰ اور روسیوں میں
۲۱ اور روسیوں میں
۲۲ اور روسیوں میں
۲۳ اور روسیوں میں
۲۴ اور روسیوں میں
۲۵ اور روسیوں میں
۲۶ اور روسیوں میں
۲۷ اور روسیوں میں
۲۸ اور روسیوں میں
۲۹ اور روسیوں میں
۳۰ اور روسیوں میں
۳۱ اور روسیوں میں
۳۲ اور روسیوں میں
۳۳ اور روسیوں میں
۳۴ اور روسیوں میں
۳۵ اور روسیوں میں
۳۶ اور روسیوں میں
۳۷ اور روسیوں میں
۳۸ اور روسیوں میں
۳۹ اور روسیوں میں
۴۰ اور روسیوں میں

۱ اور روسیوں میں
۲ اور روسیوں میں
۳ اور روسیوں میں
۴ اور روسیوں میں
۵ اور روسیوں میں
۶ اور روسیوں میں
۷ اور روسیوں میں
۸ اور روسیوں میں
۹ اور روسیوں میں
۱۰ اور روسیوں میں
۱۱ اور روسیوں میں
۱۲ اور روسیوں میں
۱۳ اور روسیوں میں
۱۴ اور روسیوں میں
۱۵ اور روسیوں میں
۱۶ اور روسیوں میں
۱۷ اور روسیوں میں
۱۸ اور روسیوں میں
۱۹ اور روسیوں میں
۲۰ اور روسیوں میں
۲۱ اور روسیوں میں
۲۲ اور روسیوں میں
۲۳ اور روسیوں میں
۲۴ اور روسیوں میں
۲۵ اور روسیوں میں
۲۶ اور روسیوں میں
۲۷ اور روسیوں میں
۲۸ اور روسیوں میں
۲۹ اور روسیوں میں
۳۰ اور روسیوں میں
۳۱ اور روسیوں میں
۳۲ اور روسیوں میں
۳۳ اور روسیوں میں
۳۴ اور روسیوں میں
۳۵ اور روسیوں میں
۳۶ اور روسیوں میں
۳۷ اور روسیوں میں
۳۸ اور روسیوں میں
۳۹ اور روسیوں میں
۴۰ اور روسیوں میں

۶
سرکچھوٹن لنگھے
کون شخص
سے ملے لیڈیاں
۷ رات کو
کیا کچھ فیضیہ
کا نام ہے اسے
میں گھوڑا چلا
۸ حکم فرما دیا
جلی کے جتنا تھا
۹ مالوں
تاج جاگیر خان
خیر علی بیگ

[illegible]

سرسے خود آ مار لیا اور کہا کہ میں وہ ہوں
 مرا ماورہ من کہ طرطوس خواند
 جنگجو میری بان طرطوس نہیں کشتی تھی
 زمیندان خواند اہم شدن باز جا
 میدان سے میں اسوقت تک نہ ہٹوں گا
 شہ از کشتن مہندی زخم روس
 سکندر ہزارہ ہندی کو مارتا اور طرطوس کے زخمی کو بھی
 بر آن بود کار و عنان می جنگ
 اسپر مستعد ہوا کہ خود لڑائی کے لیے مستعد ہو

کہ اتنے میں ایک شخص نے اپنا گھوڑا بیٹھایا
ہماتوں سواری چونغندہ شیر
ایک مبارک سواری شل شیر غندہ کے آیا
چنان غرق در اہن اندام او
یوے بین بدن اسکا سرا پا غرق تھا
بجولا نگر می سرفرازی کنان
گھوڑا دوڑانے میں نہایت مشاق
اذان چاہیہما کہ میکرد حسبت
اُس چالاکی سے چوہہ جانا کہ کسرتا تھا

بروسی زبان رستم روس خواند
بلکہ روسی زبان میں روس کاستم کہنتی تھی
مگر لشکرے را در آرم ز پامی
لیکن جب ایک لشکر کو قتل کر لیا تو

لیکن پھر جو اسکے ارادے میں دیر ہو گئی
 کہ خواہر شہزادہ کینہ و رکینہ خواہ
 کون شخص جاتا ہے دشمن سے لڑنے کے لیے
 ز پولاد چون برق تابندہ
 مثل برق تابندہ کے فولاد سے

کہ سوا آگسٹی سانس کے تلووار اور کوئی متحام خالی نہ تھا
لبشم شہر جون برق بازی کنان
 تلووار مثل تاج کے چلا تا تھا

آوردن منجی شود
پونا در ملک آید
توقف پونا بنظر
اس کی مراد سے ہے
تعمیر ہو جائے گی
کین جو اس کے
امداد میں توفیق
ملا دے گا
وہ اس سے مستعد ہو
آج کی توفیق دے
دیکھ کین خیر خواہ بدل
بننے والا ہے یا نہیں
اوس پر وہ دو کھیلے گا

تہود آدے بود شیر عین
آوی تھا بلکہ جنگلی شیر تھا وہ شخص

کہ بادا بران شیر صد آفرین
ہو جو اس شیر پر صدا ہر یقین

مصافحہ

پانچواں حصہ

دگر روز کین طاق فیروزہ رنگ
دوسرے دن جب اس سبز رنگ محل نے
الانی سواری جو غندہ شیر
ایک الانی سواری مثل شیر غندہ کے
لگی گز نہفتا و مردی بدست
اسکے ہاتھ میں ایک گز نہفتا و مردی بدست
مبا رہنمخواست میکشت فرو
مقابل لڑیو الم کو ٹھوٹھ تھا اور اکیلا بھر رہا تھا
زخوے و ایرانے و خاوری
رومیون اور ایرانیوں پر اور خراسانیوں سے
ہمان روسی افغن سوار دلیر
اسی طرح ایک روسی گرائیو الا اور دلیر سوار
کمان راز ہی برزو از حرم خام
کمان کو چلے پر چٹھیا یا کچے چڑچڑے
بہ نیروی دست کمان گیر او
اسکے کمان اٹھانے والے ہاتھ کے زور سے

برا اور دیا قوت رخشان سنگ
اسکا لاروشن یا قوت کو تھپے یعنی آفتاب نکلا
برا آمد سیاہ از دہا کے زیر
نکلا ایک سیاہ گھوڑے پر سوار
کہ البر زرا مغرور شکست
جو کوہ البر کے بچے کو توڑ سکتا تھا
ز گردان گیتی برا آورد گرد
جہان کے پہلو انون سے ہلا کی بر لایا
بسی را فکند اندران داوری
بہت پہلو انون کو اسنے مار ڈالا اس لڑائی میں
برون آمد از برہ چون نرہ شیر
سکندر کی فوج سے باہر نکلا مثل شیر نر کے
بشست اندر آورد یک تیر تمام
ٹپکی میں ایک تیر بڑا کار اسنے لیا
بنفیا والانی بیک تیر او
الانی اسکے ایک تیر میں گر پڑا

یہ سب کچھ لکھ کر
میں نے اسے
دیکھا کہ وہ
کتنے ہی
لوگوں کو
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا

مصافحہ
پانچواں حصہ
دوسرے دن جب اس سبز رنگ محل نے
الانی سواری جو غندہ شیر
ایک الانی سواری مثل شیر غندہ کے
لگی گز نہفتا و مردی بدست
اسکے ہاتھ میں ایک گز نہفتا و مردی بدست
مبا رہنمخواست میکشت فرو
مقابل لڑیو الم کو ٹھوٹھ تھا اور اکیلا بھر رہا تھا
زخوے و ایرانے و خاوری
رومیون اور ایرانیوں پر اور خراسانیوں سے
ہمان روسی افغن سوار دلیر
اسی طرح ایک روسی گرائیو الا اور دلیر سوار
کمان راز ہی برزو از حرم خام
کمان کو چلے پر چٹھیا یا کچے چڑچڑے
بہ نیروی دست کمان گیر او
اسکے کمان اٹھانے والے ہاتھ کے زور سے

یہ سب کچھ لکھ کر
میں نے اسے
دیکھا کہ وہ
کتنے ہی
لوگوں کو
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا
اور وہ
میں کو
بھی
خوش کیا

دلیر و دگر جنگ را ساز کرد
 اور ایک دوسرے دلیر نے لڑائی کا سامان کیا
 بہر تیر کو شست و شدر وان
 جو پیر کو اسکی چٹکی سے بکھلتا تھا
 بدہ چو بہ تیر آن سوار بھی
 اور دُش چو بہ تیر سے وہ پسندیدہ سوار
 دگر بار بہن ان زمیندگان
 دوبارہ بھڑکھٹنے والوں سے چھپ کر
 چنین چند روز آن نبرده سوار
 ایسی طرح کئی روز اس دلیر عورت نے
 نشد محکس را دگر یار کے
 نہ ہوئی کسی شخص کو دوبارہ جرأت
 بجائی رسیدند کز بیم تیغ
 اُس حد تک پہنچے کہ تلوار کے خون سے
 شکستہ بناموس می ساختند
 غیرت کی وجہ سے صبر کیے ہوئے تھے

بہ تیر دیگر جان ازو باز کرد
 دوسرے تیر سے جان اسکی بھی نکال لی
 بہ پہلو در آمدیے پہلوان
 ایک ایک پہلوان پہلوان ایسا لگتا کہ میر جاتا تھا
 زدہ پہلوان کرد میدان سہی
 میدان دس پہلوانوں سے خالی کر دیتا تھا
 بیاہریاے نشیندگان
 پردہ نشینوں کی جگہ پر آکر بیٹھ رہی
 بیوشید کی حرب کرد آشکار
 چھپ چھپ کر میدان میں لڑائی کا
 کہ با او برون افکند بارے
 کہ اسکر مقابلے پر گھوڑا ڈالے
 پراگند کی شان در آمد چو میغ
 پریشانی امن میں مثل بدلی کے چڑھ گئی
 خیالی بہ نیزنگ می باخشد
 مکاری اور فریب بازی کرتے تھے

مصافحہ ششم
چھٹا حصہ

چنین تا کی روز این صبح پیر
ایسی طرح ایک دن پھر جل بن گئے آسمان نے

برآورد گوہر زواریاے قیر
موتی باہر نکالو گنجی کے دریا یعنی آفتاب مکیلا

ہوا کہ اسکی تالیف
 کے فون سے دشمن
 ایسے ترتر ہوئے
 جیسے ہوا کا جھکا
 سے بدل پریشان
 ہو جائے میں ۱۲
 میں نے غائب ہوئے
 شرم خیاں نہ افق
 حکو کرنا ہر ملک
 میں نے قریب میں
 یہ کہ شرم کی

مصاف ششم

لائق سوار سے وزن
 تیر دن سے دس
 پہلو نون سے
 میدان غالی کر دیا
 دگر پانچان
 نیشہ کی یہ طرح
 دلوں کا چھس کر
 پروردہ نشین کی
 جاگیر کو کھڑی
 "حق تعالیٰ چنود
 آن کی تیرہ
 از کا حوت لائی
 اسی طرح

وجہ سے جو
 موافقت کرنا
 نچ اور ادا
 طے کے فریب
 کی فکر نہ تھی
 "حق تعالیٰ
 لیے انجمن
 ایک دن جلیس
 ٹوڑے آسمان
 نہ کاے دیے
 مقل کا لائی
 مقل کا لائی
 آفتاب کا لائی
 مقل کا لائی

ہر سو بد ان آہن مرد کش
 اُس ہر طرف اُس آدمی کے قتل کی نوا سے
 زرختی کہ بد خلعت حنام او
 اُس چڑے کی پوشاک کی سختی سے جو وہ پہنے تھا
 جو آوردی آہنگ بر کارزار
 جب وہ لڑنے کا ارادہ کرتا تھا
 ورا مرد چنان اژدہا پار کہ
 ایک ایسا اژدہ ہے کا ٹکڑا
 کسی را کہ دیدی گرفتی چومور
 جس شخص کو کہد کھٹا چوٹی کی طرح پکڑ لیتا
 گر آیش نکر دے بکار و گر
 بیل نہ کرنا کسی دوسرے کام کی طرف
 ز شکر کہ شبہ بہ نیروی دست
 سکندر کی لشکر گاہ سے اپنے ہاتھ کی قوت سے
 جریدہ سواری توانا و چست
 ایک سوار طاقتوری اور چستی میں فرد
 در آمد کہ گردن فرازی کند
 کیا کہ گردن فرازی یعنی مٹا کرے
 جو ویش ز ووزان نہنگ دمان
 جو ویش دیکھا انکو دوسرے اُس کی گھڑیاں
 و گر نامداری در آمد و لیر
 اور دوسرا ایک بہادر پہلوان آیا

ہر دم کشی دست میگرد خوش
 لوگوں کے مارنے پر اپنا ہاتھ روان کرتا تھا
 سفن گشتہ کجیت اندام او
 دوزخ دار مثل کجیت کے ہو گیا بدن اسکا
 نکر دی برو تیغ فولاد کار
 فولادی رملوار اسپر اثر نہ کرتی تھی
 فرشتہ کشی آدمے خوار
 فرشتے کا رڈ اسٹے والا آدمی کا کھاجا نیوالا
 بکندی سرش را بیک دست زور
 بھڑٹا انا سر اسکا ایک ہی دار میں
 گئی پای کندی زقن گاہ سر
 کبھی کسی کے پاؤں کاٹ ڈالنا اور کبھی سر ہٹا
 بسی خلق را پائی پہلو سگست
 بہت سے لوگوں کے پاؤں اور سپلیان ٹوٹ گئے
 بکار مصاف اندرون تخت
 لڑائی کے کام میں دل اسکا مضبوط
 بان آتشی نیزہ بازی کند
 اُس آتشی بیٹی سے نیزہ بازی کرے
 گر فتن سجان بود و شستن سجان
 اسی طرح اُس پہلوان نے بکڑا اور مار ڈالا
 ہم آوردش آن شیر جنگی زبیر
 انکو بھی اُس جنگی شیر نے پکھاڑ دیا

وہ جس آدمی کو دیکھتا تھا
 اسکا سر چوٹی کی طرح
 ہر کھیل ایک ہی
 دار میں بھڑٹاتا تھا
 نہ کہ دوسرا آواز گزشت
 حاصل مصدر ہے
 گزشتگان کا لفظ
 وہ دوسرا سکرام
 کی طرف غور
 ہی نہ کرتا تھا
 جتنی وہ کی

مصاف ششم

مصاف ششم
 کا قصہ کہنا تھا
 کہ وہ آدمی تو آدمی
 آواز در آواز
 ثابت ہونا معلوم
 ہوتا یا بارہ و سکن
 میں یا ان سب
 ہے جتنی کہ
 لیکن انکو دیکھنا

ایک ہی دار میں
 شمشیر لکھا یا
 وہ سب کافی اتھری
 اور گزشتہ آدمی
 کہ دوسرا آدمی
 گھڑیاں
 کھا ڈالتے والا تھا
 آدمی کا بھاری
 مار ڈالتے والا اور
 فرشتہ کا بھاری
 ہر معلوم ہوا جو
 لکھا ایک
 یہ جرم پوش اژدہ

بر نیگونه از زخمهای درشت

اسی طرح سحفت و خون یعنی حربہ ہون سے
 زکیر و آل کے آں شیر و زبدہ

اس شیرورندہ نے اس کفر کو کوکھوں میں کیا
شکستے فروماند صاحب خرد

سکندر کو یہ حال دیکھ کر بہت تعجب ہوا
 شش ترہ جوان ننگ لہر زدنور

شہ ازہمت کاران اسیر

سکندر اس شیطان کے کاموں سے متحیر ہوا
کہ اس آدمی کس طرح متیار ہو

کہ یہ مردم کش کیا کوئی جاود ہے
شاہِ رحیم و رفیقِ دوست

نہ کوئی ہتیار اُس کے ہاتھ میں ہے

میرا یہ گمان ہے کہ وہ آدم زاد نہیں ہے

کسی جھیل کا رہنے والا ہو اور جنگی فوج کا ہے

ایک سچا منہ والا جو اس منزلیں سے واقف تھا

کہ اس نے بادشاہ عادل آپ نے جب حکم دیا ہے

تنی چند از نامداران کبشت

بہت سے نامور پیلرز ان لوگوں میں سے تھے جو ان کے
دل شیر مردانہ شکر شکر

کہ دل بہادروں نے نوجوانوں کے ٹوٹے گئے
کہ نے آدمی بود و نی دامن و دود

کہ تو وہ آدمی ہے نہ چارباہ نہ درندہ
سہ افکنہ شد مہر گیت، فروز

اور آفتاب جہان روشن کو تو اس نے سر جھکایا
سخن را اندو شدہ یا ابرو ۱۰۰۰

اور اپنے حاضریں غفل سے پوشیدہ ذکر کرتے گا
کہ از جنگ او خلعت بہار بود

جسکی لڑائی سے تمام بہانے عاجز ہیں

آپسہ تمام ہتھیار بند اس سے عاجز ہیں

اور اگر ہے اس سزمین کا رہنے والا نہیں ہے

آدمی کی شکل ہے لیکن آدم زاد نہیں ہے

ابن دناست که موافق جواب ایشان پستند هوا

مقام میں موجود حال ان کے لیے
بہت مشکل ہے۔ اس کے لیے ان کے لیے

معارف ششم

[illegible]

این کتاب در سال ۱۳۰۲
 در شهر تهران
 در روز ۱۵
 در ماه ۱۲
 در سال ۱۳۰۲
 در شهر تهران
 در روز ۱۵
 در ماه ۱۲
 در سال ۱۳۰۲

چو آن بندی آگاہ گردوز کار
 جب وہ بندی اس حال سے خبردار ہوتا ہے
 گران بند را بریواند شکست
 بھاری اور مضبوط بیڑوں کو توڑ سکتا ہے
 اگر سخت باشد دوران کستلی
 اور اگر خوب مضبوط بندش ہو جاتی ہے
 برو بند ز خبر حکم کنند
 سپہ سالار اور رئیس کس دیتے ہیں
 بر بندش بہر کوے و ہر خانہ
 ہر پرگلی اور ہر گھر میں لجاتے ہیں ان کو
 و گر جنگی افتد بناچارشان
 علی اور اگر آنکو کوئی لڑائی کی ضرورت پڑتی ہے
 کشندش بزنجیر چون اژدہا
 زنجیروں کو انکو مثل اژدہ سے بکھر مینے ہیں
 چو گردو چنان آتش جنگ جوی
 جب ایسے آتش لڑنے لگتے ہیں
 جہان جوی در کار آن بامی غور
 سکندر کا اس لڑائی کی شکست سے
 بصاحب خبر گفت اندیشہ نیست
 مگر سکندر نے پھر بیان کر نیوا سے کہا کہ اندیشہ نہیں ہے
 گر اقبال من کار سازی کند
 اگر میرا اقبال مجھ سے موافقت کرے گا

خروشند خروشدین رعدوار
 رشتہ کرنا ہے بادل کی گرج کی طرح سے
 کشد ہر کلی را بیک پشت و ست
 مار ڈالتا ہے ایک چاچے میں ایک آنری کو
 بروں آورندش با ہشتلی
 آہستہ آہستہ اسکو باہر نکالتے ہیں
 وزو آب و نانی فراہم کنند
 اور اس سے اپنے لیے دانہ پانی فراہم کرنے ہیں
 کشایند زان دام شان دانہ
 اپنے رزق کی کشائش کرتے ہیں انکے قید کرنے سے
 بدان زندہ میلست یگارشان
 ان ہی مست ہاتھیوں سے وہ لڑتے ہیں
 نیارند کردن ز بندش رہا
 ان کو قید سے نہیں چھڑتے ہیں
 نمازند جان در کسی رنگ و بوی
 جینے کی کسی کو امید نہیں رہتی ہے
 دوران داستان اند شوریدہ مغز
 انکے حالات سنگھردہ جو اس ہو گیا
 ہر جو بہ تیری ز یک ہشیہ نیست
 سب تیروں کی لکڑیاں ایک جھگ سے نہیں ہوتی ہیں
 سرش بر سر نیزہ بازی کند
 اسکا سر میرے نیزے پر چکر کھائے گا

مصافحہ ششم

چو آن بندی آگاہ گردوز کار
 جب وہ بندی اس حال سے خبردار ہوتا ہے
 گران بند را بریواند شکست
 بھاری اور مضبوط بیڑوں کو توڑ سکتا ہے
 اگر سخت باشد دوران کستلی
 اور اگر خوب مضبوط بندش ہو جاتی ہے
 برو بند ز خبر حکم کنند
 سپہ سالار اور رئیس کس دیتے ہیں
 بر بندش بہر کوے و ہر خانہ
 ہر پرگلی اور ہر گھر میں لجاتے ہیں ان کو
 و گر جنگی افتد بناچارشان
 علی اور اگر آنکو کوئی لڑائی کی ضرورت پڑتی ہے
 کشندش بزنجیر چون اژدہا
 زنجیروں کو انکو مثل اژدہ سے بکھر مینے ہیں
 چو گردو چنان آتش جنگ جوی
 جب ایسے آتش لڑنے لگتے ہیں
 جہان جوی در کار آن بامی غور
 سکندر کا اس لڑائی کی شکست سے
 بصاحب خبر گفت اندیشہ نیست
 مگر سکندر نے پھر بیان کر نیوا سے کہا کہ اندیشہ نہیں ہے
 گر اقبال من کار سازی کند
 اگر میرا اقبال مجھ سے موافقت کرے گا

خروشند خروشدین رعدوار
 رشتہ کرنا ہے بادل کی گرج کی طرح سے
 کشد ہر کلی را بیک پشت و ست
 مار ڈالتا ہے ایک چاچے میں ایک آنری کو
 بروں آورندش با ہشتلی
 آہستہ آہستہ اسکو باہر نکالتے ہیں
 وزو آب و نانی فراہم کنند
 اور اس سے اپنے لیے دانہ پانی فراہم کرنے ہیں
 کشایند زان دام شان دانہ
 اپنے رزق کی کشائش کرتے ہیں انکے قید کرنے سے
 بدان زندہ میلست یگارشان
 ان ہی مست ہاتھیوں سے وہ لڑتے ہیں
 نیارند کردن ز بندش رہا
 ان کو قید سے نہیں چھڑتے ہیں
 نمازند جان در کسی رنگ و بوی
 جینے کی کسی کو امید نہیں رہتی ہے
 دوران داستان اند شوریدہ مغز
 انکے حالات سنگھردہ جو اس ہو گیا
 ہر جو بہ تیری ز یک ہشیہ نیست
 سب تیروں کی لکڑیاں ایک جھگ سے نہیں ہوتی ہیں
 سرش بر سر نیزہ بازی کند
 اسکا سر میرے نیزے پر چکر کھائے گا

مصافحہ ششم

چو آن بندی آگاہ گردوز کار
 جب وہ بندی اس حال سے خبردار ہوتا ہے
 گران بند را بریواند شکست
 بھاری اور مضبوط بیڑوں کو توڑ سکتا ہے
 اگر سخت باشد دوران کستلی
 اور اگر خوب مضبوط بندش ہو جاتی ہے
 برو بند ز خبر حکم کنند
 سپہ سالار اور رئیس کس دیتے ہیں
 بر بندش بہر کوے و ہر خانہ
 ہر پرگلی اور ہر گھر میں لجاتے ہیں ان کو
 و گر جنگی افتد بناچارشان
 علی اور اگر آنکو کوئی لڑائی کی ضرورت پڑتی ہے
 کشندش بزنجیر چون اژدہا
 زنجیروں کو انکو مثل اژدہ سے بکھر مینے ہیں
 چو گردو چنان آتش جنگ جوی
 جب ایسے آتش لڑنے لگتے ہیں
 جہان جوی در کار آن بامی غور
 سکندر کا اس لڑائی کی شکست سے
 بصاحب خبر گفت اندیشہ نیست
 مگر سکندر نے پھر بیان کر نیوا سے کہا کہ اندیشہ نہیں ہے
 گر اقبال من کار سازی کند
 اگر میرا اقبال مجھ سے موافقت کرے گا

چو در خمر رانا مد از تیر پاک

جب پائس دیو کو اتیر باری سے کچھ صلہ نہ پہنچا
مکاح خستہ - لہ لہ ادا الماس شرمک

ایک انٹ فوڈ ایلمنٹس منگ یعنی چکدر کی

کہ ان سب سے کہیں پروردگار پرستوں

در سخن که تن را بهم درفش و

وگر خستی انداخت آن تنیر تر

اسد و مری اینٹ اس کے زیادہ سے زیادہ ماری
سوم تختہ خشت برومی است

پھر تیسری انیت بھی اسپر ٹوٹ گئی

چاہتا تھا کہ وہ دیو لوہے کی پیدائش

نہنک چھاسوز راہر شید
گھریال جہان چھانغا یعنی تلوار کو کھینچنا

زودش بہت گاہ وروش جامی

اگر بارہ برخواست از زیر گرد

گراور پھر زمین آسمان کھڑا ہوا
رشتہ رگ رگ راہ بخشہ گرفت

زندہ شد از تیر خود دشمنان

بارنے والا یعنی وہ عورت اپنی تیرول سے بچھلائی
 سر آوروں زور و دلاور نہنگ

نیکالی اور دوسے ماری اُس دلاور گھڑیال پر

عام آدمی کو سہجی بھون
ایک کونے سے دوسرے طریت بالکل ہٹ جاتا

بر ان خارہ شد خشت فولاد و خرد
 بر خشت آس و عمر لگد کد کد گد

بر ان گشتنی ہم نشد کار گیر

اس مار ڈالنے کے قابل برکار کر نہوئی
نشاہت آبِ رازِ لبست

لیکن چونکہ پانی کو اینٹ سے بند کرنا ناممکن ہے

انڈیشہ نہیں کرتا ہی تیرا اور اینٹ کی چوٹ سے

سوارز دہائی دمندرہ ذوید
طوت اسرار دہائی دمندرہ کے دو طری

چنان کان شکر در آمد ز پائے

ایک دم بن فوراً چٹ ٹھال کر لڑا
سیخہ زور آویخت با ہم نبرد

اور پھر سختی سے اپنے مقابل سے اڑنے لگا
 امان آئینہ صفحہ سختی گرفت

اور انہی لوہے کے ہتیار سے وہ لڑنے لگا

کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی
کتابخانه عمومی

پیشہ پڑھائی کے لئے

ورنش بر آورد چون تند شیر
 زین سے اُسکو اٹھا یا مثل تند شیر کے
 ہمارے پدید آمد از زیر ترنگ
 خود کے بچے سے ایک بڑی بہادر دکھائی دی
 سرش خواست گزند کہ نرم آمدش
 سر اُسکا کاٹا ہوا کیونکہ اُسکو نرم معلوم ہوا
 دو گیسو کشان دید و دانش
 دونوں زلفین اُسکی واسن بکھری دیکھیں
 جو ہندوی دزدش ز گنجینہ برد
 مثل ہندو چوروں کے اُسکو غارت سے لے گیا
 چو گشت آن فرشتہ گرفتار دیو
 جب وہ فرشتہ دو کے قید میں آگئی
 و گر رہہ بخیچہ کردن شتافت
 پھر واسطہ شکار سننے کے دوڑا
 ازان طیر کی شاہ شکر شکن
 اُس غصے سے بادشاہ لشکر نکست بیٹھے والے
 بفرمود تازہ پیل سیاہ
 حکم دیا کہ اب سیاہ اور ست بانجون کو
 بزد پیلان بانگ بزنند پیل
 لکارا غلبان ست باجی پر
 چو دید اثر واپیل سر مست را
 جب اُس اثر مہر نے ست باجی کو دیکھا

[illegible]

مضاف بہ

[illegible]

اگر چارہ در سنگ خار اشد
اگر سنگ خار این تدبیر کی جاوے
چو یاری کند با تو بخت بلند
اگر تیر بخت بلند مدد تیری کرے گا
اگر چہ یکے موی ز اندام شاہ
اگر چہ حضور کے بدن کا ایک روگنا
ولیکن در اختر چنانست راز
لیکن زانچے سے ایسا واضح ہوتا ہے
باقبال شاہ وہ بہ نیروی بخت
حضور کے اقبال اور یاری بخت سے
جز این نیست کان پیکر سخت چرم
سوا اسکے اور کوئی بات نہیں ہے کہ اسکی کھال سخت ہے
تھکے تن اگر زانکر و زمین تن بست
ایک شخص اگر چہ بدن اسکا کاتے ہی کا کیوں نہ
نباید بروز خم را ندن بہ تیغ
اسکو تلوار سے زخمی کرنا چاہیے
سروش را مگر در کند آوری
لیکن اس کے سر کو کند ڈال کر
اگرش می نشاید بشیر گشت
اگر اسکو تلوار سے مار ڈالنا ممکن ہے
چو در زیر زنجیرش آری اسیر
جب تو اسکو زنجیر میں قید کرے گا

بہ تدبیر و تیغ آشکار اشد
تدبیر اور تلوار سے ظاہر ہو جاوے
چنین فتنہ را سر در آرمی بہ بند
ایسے فساد کا سر پھانس سے گا تو
بمن برگرامی ترا ز صد کلاہ
بمن کا ایک ہاتھ
میرے نزدیک صد ہاتھ سے زیادہ برتر ہے
کہ چون شاہ عالم شود در زم ساز
کہ جب حضور اُس سے زمین کے
در آید بجاک آن تنومند سخت
وہ قوی ہوگی جاک پر گرے گا بے مارا جالگا
نذار دے پست است اندام نرم
اور وہ پست نہیں ہو اور بدن اسکا نرم نہیں ہے
تو آن کنن از جاش گزراہنست
تو اس کے گزراہنست
جگہ سے اُٹھ سکتا ہے اگر چہ لوہے کا بھی ہو وہ
گزراہن نگر و دیر اگندہ میغ
کیونکہ لوہے سے بدلی نہیں بھٹ سکتی ہے
بچشم گندش بہ بند آوری
کند کے چہچین اسکو قید کر لینا چاہیے
کہ در دے سخت و چرم دشت
کیونکہ نہایت طاقت ور اور مضبوط ہے
برو خواہ شمشیر زن خواہ تیر
پھر چاہے اس کے تلوار مارنا یا تیر

مصاف بہتم

اگر وہ باطل بدین
تو اس سے خواہ وہ
بے نیکی اس کو
مرد دل سے نکال
نہم از انم از خم
را ندن از خم
کرنا چاہیے
بدلی اسکو
لہری ساری

کا در شاہ بیت اپ
تو در زمین سنگ
تو بے اقبال
اور نصیب کی مدد
وہ قوی و دل کا
بے نیاز جانے کا
کمان انہیں نیست
تیم سے چھوڑ دینا
جسم سے قید اندام
نہم از انم از خم
را ندن از خم
کرنا چاہیے
بدلی اسکو
لہری ساری

اور اس کا بدن
سخت نہیں ہے
اور اس کا دھڑ
کھل کوئی ہے
اور اس کا بدن
سخت نہیں ہے
اور اس کا دھڑ
کھل کوئی ہے

چو آن گور وحشی دران دستبرد
 جب وہ وحشی گور اُس حملے میں
 ز لشکر کہ شاہ فیروز منہ
 بادشہ تختہ دینے سکندر کی فوج سے
 تیرہ چنان شد و ران حرمی
 نقارے خوشی کے ایسے بجے لگے
 چوشہ ویدکان پیکر دیورنگ
 جب سکندر نے دیکھا کہ وہ دیو صورت آدمی
 نشاندش بروی و گرو دشمنان
 بڑا ہوا اُسکو سامنے اور دشمنوں کے
 دل رویان از چنان زوروست
 رویوں کا دل سکندر کی ایسی زور آور ہی سے
 شہر روس شد چون گذارندہ سوم
 شہر روس مثل موم پگھلے ہوئے کے نرم ہو گیا
 تماشائے رامشکران ساز کرد
 تماشائے دیکھنے کا سالن بٹا رہا ہو گیا
 بنوشندہ شد نالہ چنگ را
 جنگ بنجھکی آواز میں سننے لگا
 ز فیروزی بخت خود کرد و یاد
 اپنے طالع کی انبالی مندی کو خیال کرتا تھا
 چو شب قفل پیروزہ برزد بخت
 جب رات نے قفل فیروزے کا خزانے پر لگایا

ز افتاد و خاستن گشت خرو
 گرنے اور اٹھ کھڑی ہوتے ہوتے چرچور ہو گیا
 غریبی برآمد کبیرت بلن
 ایک شور اٹھا برابر جرج باند کے
 کہ آمد برقص آسمان برزمی
 گویا آسمان زمین پر ناچنے کو آ رہا ہے
 باقبال طالع درآمد بچیک
 باوری طالع سے اُسکے قبضے میں آ گیا
 سپردش برندان آہر منان
 سونپا اُسکو اور شیطانون کے قید خانے میں
 بران دشمن دشمن افکن شکست
 اُس دشمن دشمن کے گرانے والے سے ٹوٹ گیا
 بشادی درآمد شہنشاہ روم
 اور بادشاہ روم نے سکندر خوش ہو گیا
 در محرمی بر جہان باز کرد
 دروازہ خوشی کا اہل جہان پر کھل گیا
 بکف بر نہاد آب گلزنک را
 ہاتھ میں شراب سرخ لیکر بیٹھ گیا
 بنید گوارندہ میخورد شاد
 شراب مزہ دار خوشی سے پیتا جاتا تھا
 تر از وی کافور شد مشک سج
 تر از و کافور کی بھی من مشک تو لے دلا ہوا یعنی اتنی

سکندر نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔

مصاف بہتم

سکندر نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔

سکندر نے اس کو دیکھا تو اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔
 اس نے کہا کہ یہ ایک عجیب و غریب آدمی ہے جس کی طبیعت میں ایک عجیب و غریب شہادت ہے۔

ہم تن شکست ز نیروی شاہ
 تمام بدن چو چور سکندر کے خون سے
 بزاری بنالید زان خستکی
 زار زار رونے لگا اُس زخمی ہونے سے
 چو مرد زبان بستہ نالید زار
 جب وہ بے زبان بہادر یعنی جنگی شخص بہت رویا
 ازان زور دیدہ تن زور مند
 اُسکے زور آور اور زور آزمودہ بدن سے
 رہا کر دوش آن شاہ آزمود
 یہ قید سے خلاص کر دیا اُس بادشاہ آزمادنے
 نشاندش باز رم و دوش طعام
 بٹھایا اُسکو خاطر داری کے اور کھانا کھلایا
 کئے چند باگو ہر شس یار کرد
 کئی پیالے شراب کے اُسکو سکندر نے بلائے
 چو ہستی در آمد بان شوخت
 جب ہستی آگئی اُس بد نصیب پر
 ز تو سن دلی گرچہ باکس ساخت
 اپنی سرکشی سے اگرچہ کسی سے اُسے لگاؤ نہ کیا
 از انجا سراپیم بیرون دوید
 وہاں سے گھبرا کر باہر دوڑ گیا
 شکستی فرو ماند خسرو دران
 متعجب ہو گیا سکندر اس بات میں

فرو پتہ مریدہ دران بزم گاہ
 اُس محل میں نہایت فہم و دریا
 شفیعی نہ پیش از زبان جنگی
 سوا زبان بند کرنے کے اور کوئی نہ پاؤہ شفیعی تھا
 بجھشو و پروی دل شہر یار
 سکندر کے دل نے اُس پر رحم کیا
 بفرمود تا ہر گرفت بند بند
 حکم دیا کہ بی زبان اُسار لیجاوین
 بازا و مردی زبان کس نکرو
 نیک دلی سے کسی کا نقصان نہ کیا
 نواز شگری کرد باو تمام
 اور اُس پر بہت مہربانی اور عنایت کی
 نئے گوہر شس را پدید ار کرد
 شراب سے اُسکے جوہر ظاہر کیے
 بغلطید چون سایہ در زیر تخت
 ٹوٹ گیا سایے کی طرح چنے حقت کے
 نوازندہ خویشین را شناخت
 اپنے ننانے والے بغیر مرین کو اُسے بیان یا
 چنان شد کہ کس کرد اور اندید
 امد ایسی طرح گیا کہ کسی نے اُسکی گرد نہ دیکھی
 نشان سخن باز خست از سران
 اس بات کا پتہ تو کون سے دریافت کرنے لگا

سکندر نے اُس کو بہت مہربانی کی اور اُس کی زبان بند کرنے سے اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔

سکندر نے اُس کو بہت مہربانی کی اور اُس کی زبان بند کرنے سے اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔

سکندر نے اُس کو بہت مہربانی کی اور اُس کی زبان بند کرنے سے اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔

سکندر نے اُس کو بہت مہربانی کی اور اُس کی زبان بند کرنے سے اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔

سکندر نے اُس کو بہت مہربانی کی اور اُس کی زبان بند کرنے سے اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔ اُس کی زبان بند کرنے کے بعد اُس کی دلجوئی کی۔

کہین بندی زبیر چو شکار گشت
کہ پر قیدی جو شراب سے سرور ہوا
بزرگان دولت دران جتومی
خط را کین دولت اسکی لاسٹین
یکی گفت ضحرائست این گفت
ایک شخص نے کہا جگہ ہے مگر یہ عجیب ہے
وگفت چون می درو کرد کار
دوسرے نے کہا جب اسین شراب نے اثر کیا
شہ ازہر رفت آشکار و مفت
سکندر نے جو کچھ گذرا تھا ظاہر اور پوشیدہ
وران ماند کین پروہ کین لکون
اس بات کا امیدوار رہا کہ یہ اسان
دل شہ چوران نکتہ آگاہ گشت
سکندر کا دل جو اس کے بعبیت سے واقف ہوا
وگرہ توقن پسندیدہ داشت
پھر تھوڑی دیر توقن اسے مناسب معلوم ہوا
چو خستی گذشت آمد آن سل مست
جب تھوڑی دیر گزری آیا وہی مست باقی
باز زم در پیش خسرو نہاد
وایسے مع کرتے کے سکندر کے آگے رکھا
چو آور درنگونہ صیدی زراہ
جب لایا اس طرح کا شکار راستے سے

چرا شد ز مادر کاراد گشت
کیون آزاد ہونے ہی بیرو باجک جنگ گیا
قنا وندزان کار در گفتگوی
گئے اور باہم گفتگو کرنے لگے
چو بندش بریدند صحر اگر رفت
جب بیڑی اسکی کاٹ ڈالین راہ جنگ کی لی
سو خانہ خویش بر بست بار
اپنے گھر کی طرف بوجہ بازو چاہنے چلا گیا
سخن گوش میگرد و چنبری نکفت
عالات کئے اور کچھ نہ کہا
چہ شب بازی آرذ پرده برن
کیا بازیان رات کو پردے سے باہر نکلا تاہے
ز ساقی خود آرزو خواہ گشت
اپنے ساقی سے شراب کا خواہشمند ہوا
کہ تاراج بدخواہ درویدہ داشت
کیونکہ دشمن کے ٹوٹ لینے کا خیال اسکو تھا
کرگاہ زیباعروسی بدست
چکا اوس خوبصورت عروس کا ہاتھ من پکڑو وہ ہے
برہم پرستش زمین بوسہ داد
غلاموں کی طرح زمین خدمت کو بوسہ دیا
وگر بار بیرون شد ازہرم شاہ
پھر باہر نکل گیا سکندر کی محفل سے

اس بات کی فکر میں
نہیں تھیں کہ اس شخص کی
یہ بات سن کر سکندر
بے حد متعجب ہوا
اور اس کی طرف سے
بڑی تعجب و حیرت
پیدا ہوئی
اس شخص کی بات
سن کر سکندر
بے حد متعجب ہوا
اور اس کی طرف سے
بڑی تعجب و حیرت
پیدا ہوئی
اس شخص کی بات
سن کر سکندر
بے حد متعجب ہوا
اور اس کی طرف سے
بڑی تعجب و حیرت
پیدا ہوئی

مصاف بہتم

سکندر نے اس شخص کی بات
سن کر بے حد متعجب ہوا
اور اس کی طرف سے
بڑی تعجب و حیرت
پیدا ہوئی

سکندر نامہ

عجب نامہ خسرو جو این کار دید
متعجب ہوا سکندر جب اسنے یہ کام دیکھا
نہ شرم نہ آن لعبت نازنین
سکندر کی شرم سے اس نازک عورت نے
چو شبہ دید در خرگہ آن ماہ را
جب سکندر نے اپنے خیمے میں اس عورت کو دیکھا
وہ ان ترک خرگاہی آورد دست
اس خیمے کی بہادر کی طرف ہاتھ بڑھایا
چو دید آفتی دید ز اندیشہ دور
جب دیکھا ایک آفت دیکھی اندیشے سے دور
پر پی سیکری شوخ دست آمدہ
ایک پری سیکر شوخ اور دست معلوم ہوئی

عجب نامہ خسرو جو این کار دید
متعجب ہوا سکندر جب اسنے یہ کام دیکھا
نہ شرم نہ آن لعبت نازنین
سکندر کی شرم سے اس نازک عورت نے
چو شبہ دید در خرگہ آن ماہ را
جب سکندر نے اپنے خیمے میں اس عورت کو دیکھا
وہ ان ترک خرگاہی آورد دست
اس خیمے کی بہادر کی طرف ہاتھ بڑھایا
چو دید آفتی دید ز اندیشہ دور
جب دیکھا ایک آفت دیکھی اندیشے سے دور
پر پی سیکری شوخ دست آمدہ
ایک پری سیکر شوخ اور دست معلوم ہوئی
بہشتی شوخ از روز خمی تافت
بہشتیوں کا ایسا چہرہ آتش و رخ سے زیادہ روشن
چو سروی لب سر سبزی آراستہ
نشل ایک سرو کے سر سبزی سے آراستہ
بہر ناوک غمزہ کانداختہ
جو تیر غمزے کا کہ پھینکتی تھی
لب او چہ لب شور بازار ہا
لب اس کے راتھے بازار میں شور تھا
سمن را تماشا در آغوش او
جیل نظر آتی تھی اسکی گود میں

نہ در مار در مسرہ مار دید
نہ اس وحشی بلکہ اس لونڈی کی طرف دیکھا
چو لعبت لب سر در کشید آستین
گواگون کی طرح سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا
ز مردم تہی کرد دست گاہ را
اس خیمے کو لوگوں سے خالی کر لیا
سلاح نقابش ز رخ بر شکست
ہتھیر اس کے چہرے کے نقاب کے توڑ ڈالے
نہ آفت کی آفتابی ز نور
آفت نہیں بلکہ ایک آفتاب نور کا دیکھا
پر پی وارد در شب بہت آمدہ
پری کی طرح رات کو اس کے ہاتھ لگ گئی
ز مالک برضوان گذریا فتنہ
مالک سے رضوان کی طرف گذر پایا
وزو سوخ گل عاریت خواستہ
اور اسنے سرخ گل کا بوسے عاریت مانگی
شکاری زرو حانیان ساختہ
فرشتوں کا شکار کر لیتی تھی
در وقتد و شکر بخوار ہا
اون میں سے انتہا قدر اور شکر ملا تھا
تماشا کہ گل بنا گوش او
اس کے کانوں کی جھلون کی تماشا گاہ تھی

نہ در مار در مسرہ مار دید
نہ اس وحشی بلکہ اس لونڈی کی طرف دیکھا
چو لعبت لب سر در کشید آستین
گواگون کی طرح سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا
ز مردم تہی کرد دست گاہ را
اس خیمے کو لوگوں سے خالی کر لیا
سلاح نقابش ز رخ بر شکست
ہتھیر اس کے چہرے کے نقاب کے توڑ ڈالے
نہ آفت کی آفتابی ز نور
آفت نہیں بلکہ ایک آفتاب نور کا دیکھا
پر پی وارد در شب بہت آمدہ
پری کی طرح رات کو اس کے ہاتھ لگ گئی
ز مالک برضوان گذریا فتنہ
مالک سے رضوان کی طرف گذر پایا
وزو سوخ گل عاریت خواستہ
اور اسنے سرخ گل کا بوسے عاریت مانگی
شکاری زرو حانیان ساختہ
فرشتوں کا شکار کر لیتی تھی
در وقتد و شکر بخوار ہا
اون میں سے انتہا قدر اور شکر ملا تھا
تماشا کہ گل بنا گوش او
اس کے کانوں کی جھلون کی تماشا گاہ تھی

مصاف بہتہم

نہ در مار در مسرہ مار دید
نہ اس وحشی بلکہ اس لونڈی کی طرف دیکھا
چو لعبت لب سر در کشید آستین
گواگون کی طرح سے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا
ز مردم تہی کرد دست گاہ را
اس خیمے کو لوگوں سے خالی کر لیا
سلاح نقابش ز رخ بر شکست
ہتھیر اس کے چہرے کے نقاب کے توڑ ڈالے
نہ آفت کی آفتابی ز نور
آفت نہیں بلکہ ایک آفتاب نور کا دیکھا
پر پی وارد در شب بہت آمدہ
پری کی طرح رات کو اس کے ہاتھ لگ گئی
ز مالک برضوان گذریا فتنہ
مالک سے رضوان کی طرف گذر پایا
وزو سوخ گل عاریت خواستہ
اور اسنے سرخ گل کا بوسے عاریت مانگی
شکاری زرو حانیان ساختہ
فرشتوں کا شکار کر لیتی تھی
در وقتد و شکر بخوار ہا
اون میں سے انتہا قدر اور شکر ملا تھا
تماشا کہ گل بنا گوش او
اس کے کانوں کی جھلون کی تماشا گاہ تھی

آفتاب تھا
بلکہ ایک روشن
آئی وہ آفتابی
فیض سے بہار نظر
اسکا ایک آفتاب
دیکھا تو
چو دید آفتاب
سکندر نے
کھول دلا
اور اسکا گونگٹ
عورت پر ہاتھ ڈالا
بادشاہ نے اس
سے اپنے سکندر
ماری گونگٹ کو
دراڑھ بہت کا بوجھ
لے کر اپنے
اور اسکا گونگٹ
سکندر نے
اس کا بوجھ
لے کر اپنے
اور اسکا گونگٹ
سکندر نے

سکندر کا نام
۵۷۰
شاہدہ اُمّی عورت
کی طرف سے
بن خاندان
میں سے
جب سکندر
اسی وقت
چاندی کے
دیکھا تو ایک
یا تصویر
ساتھ دیکھا
۱۱۷

یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷

کینز سی
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷

یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷

چو خسر دوران روی چون دید
سکندر نے اسکے چاندی سے چہرے کو دیکھا
شکاری کینزی شکر خندہ یافت
ایسی بوڑھی شکار کرنے والی خوبصورت پائی
کینز می کہ صاحب علامش بود
ایسی بوڑھی کہ مالک اسکا غلام ہو جائے
بدافست کان ترک چینی نگار
جان گیا سکندر کہ وہ بہادر چینی صورت
زمر و انکیہا کر و دیدہ بود
وہ بہادر یان کہ اس سے دیکھی تھیں
عجب مانر کر مردہ بیرون فدا
سکندر تعجب میں رہا کہ پردیسے باہر نکل گئی
بیر سید احوال خود باز کوے
در یافت کیا سکندر نے کہ اپنا حال صاف بیان کر
پرستندہ خوبے صاحب نواز
بوڑھی خوبصورت اور مالک کی خوش گینوائی نے
دعا کرد بر تاج جہان
دعا کی جہان کے بادشاہ یعنی سکندر کو
توئی آن جہا نکیر کشور کشامی
تو وہ جہان کا تاج کرنیوالا بادشاہ ہے
شکوہت چوروز آشکارا ترست
دوبارہ تیرا دن کی طرح ظاہر ہے

صنخا نہ در نظر گاہ دید
ایک تصویر خانہ نظر کے سامنے دیکھا
کہ خود را بہا زار او بندہ یافت
کہ آپ کو اسکی بازار میں سکندر نے غلام پایا
بہین تاجہ دلہا بدامش بود
دیکھو تو کہنے دل اس کے جالین پھٹتے ہیں
ز خاقان چین شد برو یادگار
جو خاقان چین سے یادگار اس کے پاس ہے
بمیدان رزمش پسندیدہ بود
لڑائی کے میدان میں اسکو آنے پسند کیا تھا
عجب ترکہ بازش بکفت چون فدا
اور سب تعجب ہے کہ بچہ وہ اس کے ہاتھ کیونکر آگئی
دلہ را بدین داستان بازجوی
میرے دل کو اس بیان کی تلاش ہے
پرستش کنان بر دوشہ را نماز
ادب سے سکندر کو سجدہ کیسا
کہ تاجت مہا داری گیتی نہان
کہ تیرا تاج جہان سے پوشیدہ نہ ہو جو
کہ از دین دادا فریت خدای
کہ خدا نے تجکو دین اور عدل سے پیدا کیا ہے
ز دولت و کت با داریا ترست
باوجود دولت و کت یا تیری دل تیرا نرم بھی ہے

یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷
یہ تصویر
سکندر کے
ساتھ دیکھا
۱۱۷

رہائی تہو روز اُمید را
 اُمید کے دن کو جسے سب رہائی ہے
 دگر یاد شاہان لشکر شکن
 اور یاد شاہ لشکر کے شمع کرنے والے
 تو آن آفتابی درین روزگار
 تو اس زمانے میں وہ آفتاب ہے
 چو در بزم باشی جہان خسروی
 جب تو غفلت میں لیٹتا ہے جان کا بادشاہ ہے
 نہ آرد چو من خالی آن خسترس
 نہ آئے ایسی کثر برتوت نہیں رکھتی رہے
 گر از ہرہ کا نیجا کنند نہ کہرم
 کیسکو فوت ہے کہ یہاں کچھ آواز نکال سکے
 سفالی کہ مارا ست نشتنی ست
 وہ مٹی یعنی باتیں کہ میری ہیں قابل بیان نہیں
 من آن سفتہ کو شرم کہ خاقان چین
 میں وہ حلقہ بگوش ہوں کہ خاقان چین تھے
 بدر گاہ شاہم فرساہ و گفت
 حضور کی درگاہ میں جگہ بھیجا اور کہہ دیا تھا
 مگر آن سخن را اگر ان دید شاہ
 لیکن ان باتوں کو حضور نے خلافت سمجھ کر
 مرا در پس پردہ خاموش کرد
 مجھ کو چپ پر دے میں مینے قید خانے میں بچھ دیا

فروغ از تو تابندہ نور شد را
 نجمہ سے روشن آفتاب میں روشنی ہے
 کی تا جو رشیدی تیغ زن
 کوئی صفت تاجدار ہوا ہے اور کوئی بہادر
 کہ ہم تیغ گیری وہم تاجدار
 کہ بہادر بھی ہے اور تلخ بھی ہے
 چو در رزم آئی جہان پہلوی
 جب لڑنے میں سکو ہو تاہم جہاں پہلوی کیلوم ہوتا ہے
 کہ با آب حیوان بر آرد نفس
 کہ آب حیات کے چشمے سے گفتگو کر سکے
 کہ گر نہ ہرہ باشد گداور شرم
 بلکہ اگر چہ ہو تو شرم سے گھل جائے
 چو گفتی گبواندی گفتنی ست
 جو تو کہنے کو اجازت دیتا ہے تھوڑی بہتی ہوں
 زنا سفتگان کردہ بودم گرین
 تمام بارہ عورتوں سے مجھے پسند کر کے
 کہ در ہاست این فرج اورفت
 کہ اس ڈبے میں بہت سے سوتی پوشیدہ ہیں
 مگر داز سر خشم بر من نگاہ
 غصے کی راہ سے میری اطرت تو جہنم کی
 بیکبار یادم فراموش کرد
 دفعتاً میری یاد حضور نے بھلا دی

مصاف بہنتم

نار گرم کر دین مٹھ
 ہے بولنا ایسے کسکو
 اتنی طاقت ہے کہ
 ایسے موقع پر ہم
 مار سکے اگر طاقت
 بھی ہو تو شرم سے
 پانی پانی ہو جاوے
 شے سفلی
 کہ مارا ست آفتاب
 مارا ست غفلت
 ہے مارا ست کا
 شے ہفت

ہا کہ بہادر بھی ہو
 اور صاحب نام
 بھی ہے ۱۲
 چو در بزم باشی آن
 ای سود پہلوی کی
 ہے سستی کا شوق
 تو غفلت میں رہتا ہے
 اور جب یاد شاہ سے
 مستعد ہوتا ہے
 تب پہلوان ہے

ہا کہ بہادر بھی ہو
 اور صاحب نام
 بھی ہے ۱۲
 چو در بزم باشی آن
 ای سود پہلوی کی
 ہے سستی کا شوق
 تو غفلت میں رہتا ہے
 اور جب یاد شاہ سے
 مستعد ہوتا ہے
 تب پہلوان ہے

خالی میں یاس
 موت کی تیغ
 نفس برون
 ذکر کرنا مٹھ
 خالی میں یاس
 موت کی تیغ
 نفس برون
 ذکر کرنا مٹھ

تنگ آکر لڑائی پر متوجہ ہو گئی مین
باقیال شہ آن نہر بلدی حسیٹ
حضور کے اقبال سے وہ چست نہر

ایک ستر برسین دہم برہم کردیا
گرفتار دشمن شدم دربرو

تہم الہی کی تصویر بنائے ہوئے
سے و آ اور خاں رسمہ (شکوہ)

کہ اس خزانے کو بند کر کے تلوگ رکھنا

چوپیلہ فگندش دران ا. نجمن

حضور کی قوت سے میرا سر بلند ہو گیا
کمندت ہمارا بخیر و کمال ہو گیا

تو آن مرغ
از منم که

میں حضور کی دوری سے جیب عاجز آگئی
 نمودم بناورد گاہ از نخست

دوسری مرتبہ جوین گھوڑی پر سوار ہو کر لڑی

وہ دشمن نہ تھا بلکہ ایک رکھٹا مار دشمن آماہ

اس عالم لغزِ یال کے مجھے مثلِ پینِ سیا
سیرِ دمِ بروسانِ بیدارِ دگر

دوبارہ وہ لڑائی کی طرف چلا

زفر وزیر شہ در اور دگاہ
مصور کی فتحندی سے لڑائی کا میدان میں

جب بین سے ویلھا لے غیر اجل و زندی کو سپختا ہو

پیشانی بقیال
مین یای بوسه

بہارِ نبویؐ کی روشنی میں

پیشکش کنندہ
مدرسہ اسلامیہ

ظالم روپیہ
کے تواسے کہیں

اور اس کا اسرار
ایک ہی ہے

دوبارہ

مصاف مفتی

الحمد لله

وہ مولا کی طرف
دور سے

دانی حاکمیت

کتابخانه ملی افغانستان
کتابخانه ملی افغانستان

ایمان شاهنشاه
و شاهنشاه

سید کاظمی کی ہاتھی
سید کاظمی کی ہاتھی

بہادر شاہ کے اقبال
نے لوٹ سکیا

جانت من و الرا
تا طرأ

بنوعی از ہمیش نگشتم رها
کسی طح اُکے خون سے مین رها انہو سکی
بنوعی دلم گشت فرور مت

اس طرح سے ایسا دلِ غیب پہو گیب
ہمہ روسِ رادل پرانہ درد شد
تمام رو سیون کے دل رنجیدہ ہو گئے
میں بر شدہ لشکری دید بان

مجموعہ بہت سی ایسی حراست کو متفرق ہوئے
 جو غول شب آئین بد ساز کرد
 جب رات کے دیو نے قانون بر جا رہی کیا

دور آمدی کے اہل ظلمات رنگ

آیا ایک ابر نہایت تاریک

رعیبان کہ شب پاس میں آئیں

که ناکشتم و در صحنه آرد ما

کز انگونه دیلوی در آید به بند
جب اس قسم کا دیو گرفتار ہو گیا
گل بہرہ شان خیری در دشد

انکے سُنچ چہرے مثلِ زرد گلاب کے ہو گئے

همه خارج آهنگ و مافوق زبان

سب حلال طبیعت اور ہندو بائبل

آدمیوں کو گمراہ کرنا شروع کیا

مرادریں کے خانہ کردند جاے

مَجْکُو اَیْکِ مَکَّانِ مِیْنِ طُحَّالِ دِیَا

بلوش ادم باهی آهوی دست

بجیل کے چچہ سہوڑ و غل میر سے کانپین پر
سازا المیرا ایسنگ

اور اُنے اُن لڑکیوں کو لون سے بھیج دیا ہے

زبمش همه جای بگذاشتند

خون سے ان سب نے اپنی جگہ چھوڑ دی

ہمیں لکھنا ہے کہ وہ دیکھ رہے تھے

اگر کسی سے اور دوسرے پر برے کے

کہ ایک ہزار اُن کھڑیلوں سے بھر گیا تھا

100-443887-100

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

100% www.ijerph.com (accessed on 12 October 2017).

طریقہ لکھنا کی بات
نے میرے پاس لکھا اور
پایا تو ان کو

مجموعہ
تاریخ نیرودہ میں جو ہے
فتح محمدیہ کامیاب
اول نذرہ

بہ تو از شب یک نغمہ
نغمہ نغمہ نغمہ نغمہ
نغمہ نغمہ نغمہ نغمہ
نغمہ نغمہ نغمہ نغمہ

ہے شہرہ فضا سے
یعنی شہر ہے کہ جس
وقت آئے

مصاف بہتم

سید احمد رضا نے فرمایا کہ میں نے اپنے ہاں ایک کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "سید احمد رضا کی زندگی و خدمات"۔ یہ کتاب سید احمد رضا کی زندگی و خدمات پر لکھی گئی ہے۔

شکری آن فیضان
کائنات

آہنگ بے عقل
معنی شہر کو کہیں

اور یہ جو کہ یہ عقل
میں ہی تلوں کے
موسیقی کے ہائی سا

۱۰
 کا مایہ دل کو کیا
 کی طرح غلو دیان
 میرا سہا قہ اور پانچ
 سے سب بندھان
 کھول دے اسے
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 سلکدست سے تیں
 بیت وہ فانیل
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 کا مایہ دل کو کیا
 کی طرح غلو دیان
 میرا سہا قہ اور پانچ
 سے سب بندھان
 کھول دے اسے
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 سلکدست سے تیں
 بیت وہ فانیل
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 کا مایہ دل کو کیا
 کی طرح غلو دیان
 میرا سہا قہ اور پانچ
 سے سب بندھان
 کھول دے اسے
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 سلکدست سے تیں
 بیت وہ فانیل
 پیا نیلکہ قوت شہزاد

در آمد جو مرغ ز جابر گرفت

اور اس بہنے اگر گھاس کی طرح جو جگہ سے اٹھا لیا
 بیانیگہ تخت شاہم رساند
 اور جو حضور کے تخت کے پتے لاکر پہنچا اس کا
 برزندان بدوم تاجہ اکنون چون حج
 ایک قید خانے میں تھی مین خزانے کی طرح
 زن آن یہ کہ زبور کشد بای او
 عورت وہ بہتر ہے کہ زبور پاؤں میں پہنے
 چنانچہ نماید دل کامیاب
 اب میرا دل ایسی کامیابی ظاہر کرتا ہے
 پر کچھ چون حال خود باز گفت
 ایسے خوبصورت عورت نے جیسا پنا حال کہ نہ پایا
 پھر میرے ختمے نوش او
 بوسہ دیا اسکے لب و دہن پر
 کہ اسی تازہ گلک نادیدہ کرد
 کہ اس تازہ بھول کی ٹیکٹری جوج غبار زمین چڑا ہے
 بہر تو ام پیشتر گشت عزم
 تیری محبت میں پہلے میرا ارادہ مصمم ہوا تھا
 بہر خاش کہ جانستان دیت
 دے مین بھی مین نے تجکو جانستان دیکھا
 برا مش گمت نیز بہنم شکر
 نا چنے مین بھی تجکو قادر دیکھا مین نے

مصاف بہتم

یہاں کی طرح کھل
 گیلہ کے پور
 بوسہ خوش خوش
 نوش ملا ہے لب
 شہزاد سے حلقہ
 گوسٹ یا حلقہ گوش
 میں غلام بیخ
 سلکدست سے
 اٹھکامو نیکہ پودا
 اور غلامان کی طرح
 اس سے بات کی
 جیلے غلام اللہ

ہمہ بندم از دست پابر گرفت

تمام بیڑیان میرے ہاتھ پاؤں کی اوتار لین
 دریایان ماہی با ہم رساند
 تخت نشین سے برابر چاند یعنی چرخ چاند کو اچھکے ہو چایا
 بشادی کنون کرد خواہم پیج
 اب خوشی سے بسہ کردن گی مین عمر اپنی
 نہ زن دان کہ زندان بود جالی و
 عورت نہ سمجھ جسکی جگہ قید خانہ ہووے
 کہ می بنیم این کام دل انجواب
 کہ اس دل کے مقصد کو جو خواب میں دیکھا ہے پاؤں
 ز شادی رخ شاہ چون گل شکفت
 خوشی سے سلکدست کا پتہ پھول کی طرح کھل گیا
 سخن گفت چون حلقہ در گوش او
 بات کہی مثل حلقہ گوش کے اسکے کان میں
 مہر خدا پیکرے در نور و
 خدا کی مہر سے ایک شکل چادر مین تو ہے
 کہ دیبای یزنی و زیبای رزم
 کہ تو دیبا بزم کی ہے اور لڑائی مین نازک ہے
 قومی ست و چاکبک عنان دست
 زور آور اور سبت چالاک تجکو دیکھا مین نے
 حرفی ندراری درین ہر دو حرف
 ان دونوں باتوں مین تو اپنا مقابل نہیں کہتی ہے

۱۰
 کا مایہ دل کو کیا
 کی طرح غلو دیان
 میرا سہا قہ اور پانچ
 سے سب بندھان
 کھول دے اسے
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 سلکدست سے تیں
 بیت وہ فانیل
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 کا مایہ دل کو کیا
 کی طرح غلو دیان
 میرا سہا قہ اور پانچ
 سے سب بندھان
 کھول دے اسے
 پیا نیلکہ قوت شہزاد
 سلکدست سے تیں
 بیت وہ فانیل
 پیا نیلکہ قوت شہزاد

حرفیت منم خیر و نبوا ز رود

اب تیرا مقابل من ہوں اٹھ اور رو
 پیر پھر ہر خواست نبواخت جنگ
 وہ عورت اٹھ کھڑی ہوئی اور چٹکانے لگی
 نوآئی زوار نعمت های نوی
 ایک راگ شروع کیا نئے راگون سے
 کہ شاہ با خدیو اجمان پہلوا
 کہ اسے جہان کے بادشاہ اسے شہنشاہ اعظم
 شہر سبزت از سر زرش و ویر باد
 سر سبز تیرا اور دوسرے دور رہے
 جوان بخت با دوی و فیروز زاری
 جوان بخت رہے اور فخر رہے تو
 کمر بست جانت با سودگی
 کمر باندھے رہے جان تیری سودگی کی طاعت
 بہر جا کہ رو آری از نیک و بد
 جس جگہ کہ جاسے نو نیک اور بوسے
 چنان باد کا ختم بکامت شود
 ایسا ہو کہ سارا کچھ مقصد کے موافق ہو جائیگا
 سراغاز کردا کھی راز خویش
 شروع کیا اسوقت مطلب اپنا
 کہ نوشین درختی در آمد بیلغ
 کہ آیا نوشین درخت ایک بلغ میں

دلہ تازہ گردان با ننگ سرود

دل میرا تازہ کر گانے کی آواز سے
 کمان خدنگی و تیر خدنگ
 خواہ جنگ کو تیر سیدھے یعنی مطلب سے
 نوای سرود از دل پہلوی
 نئے نئے گانے دل پہلوی سے
 خرو مند خویا خرو ویرا
 اے قطبند اے نہایت عقیل
 دل روشنست چشمہ نور باد
 دل روشن تیرا نور کا چشمہ یعنی روشن رہے
 توانا و دانا و کشور کشای
 طاقتور اور عقلمند اور ملک فتح کرنے والا
 قباہی ننت دوزر آلودگی
 تیرے بدن کی قباہی آلودگی یعنی جلیقت پاک رہے
 پناہت خدا باد و شیت خرو
 خدا تیری پناہ پر رہے اور عقل تیری بستی پر
 ہمہ ملک عالم بنامت شود
 تمام جہان کا ملک تیرے نام ہو جائے گا
 بزور سوز خویش اندران ساز خویش
 چیمہ آگاہا اپنا آئیں اپنے ساز میں
 برا فروخت مانند روشن چراغ
 روشن ہوا مانند روشن چراغ کے

غائب مقلد اور غائب
 اور عقلمند اور ملک فتح کرنے والا
 کمر بست جانت با سودگی
 کمر باندھے رہے جان تیری سودگی کی طاعت
 بہر جا کہ رو آری از نیک و بد
 جس جگہ کہ جاسے نو نیک اور بوسے
 چنان باد کا ختم بکامت شود
 ایسا ہو کہ سارا کچھ مقصد کے موافق ہو جائیگا
 سراغاز کردا کھی راز خویش
 شروع کیا اسوقت مطلب اپنا
 کہ نوشین درختی در آمد بیلغ
 کہ آیا نوشین درخت ایک بلغ میں

مصاف بہتم

مست شوق کرتے
 شہر آلودگی میں
 ایک راگ زرش عکاس
 اور پہلوی زبان عکاس
 میں ایک گیت
 عکاس کیا اس وقت
 شروع ہوا اپنے
 جس کا کہی طاعت
 خواہ وہ کہی طاعت
 یہ بھی طاعت ہے اور
 عکاس کیا اس وقت
 شروع ہوا اپنے
 جس کا کہی طاعت
 خواہ وہ کہی طاعت
 یہ بھی طاعت ہے اور

نوجوان نے اپنے ابا شاہ کے
 کے لئے ناشی کا با دوی
 بلغ جوان بخت
 لکھنا کہ وہ دلا ہوا
 تیرا روشن دل دلا ہوا
 غلوں سے دل روشنی
 یہ کیترا مبارک دم
 مزنش لکھنا
 مہرمت اند
 عقل کے پائے والے
 عادت دلا اسے
 کے سرور است عقلمند

اور مست ہوا کی توفیق ہو ۱۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۲۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۳۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۴۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۵۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۶۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۷۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۸۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۰
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۱
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۲
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۳
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۴
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۵
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۶
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۷
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۸
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۹۹
 کسی کا پھول تھا کی توفیق ہو ۱۰۰

ہماں نرگسی در چین نیم خفت
 وہ نرگسین آنکھیں اُسکی باغ میں اودھ کھلی
 فسقہ دُرمی دست ناکرودہ بود
 وہ بغیر بید جا ہوا موتی جسین ہاتھ نہ لگا تھا
 سو گل نشاط آرد از صید گاہ
 پھول کی طرت توجہ کرے خنکار گاہ سے
 گہی لالہ بیند گہی مشک بید
 کبھی لالہ دیکھے کبھی مشک بید
 کہ تازد نظر سوی روشن چراغ
 کہ دور اوسے نظر طرے روشن چراغ کے
 چرا را یگان او فتر برزے
 کیون بیکار زمین پر گر پڑی یعنی ضائع جائے
 کہ ریزد بہار چین را بجاک
 کہ ایسی بہار کو خاک میں گرا دے گی
 زول نالہ بید لان بر کشید
 دل سے بٹل بنو دون کے لغوہ بلند کیسا
 خبر دادش از روی گل رنگ او
 اُسکے سنہ چہرے سے خبر دیتی تھیں
 حرامت مباد آرزوی چین
 ایسی آرزو بھلو حرام نہیں ہے
 ازان آرزو آرزو خواہ گشت
 اُسکی خواہش سے اپنی خواہش کا طالب ہوا

گلی بود در بوستان ناشگفت
 ایک گل ناشگفت باغ کی تھی وہ
 می لعل در جام ناخوردہ بود
 پیالہ جس میں شراب نہ پی گئی تھی
 بایستہ آن کر پے صید شاہ
 اُس آئید پر کر بادشاہ شکار کرنے کو
 گل سنخ چنید بہار سپید
 سنخ پھول توڑے سپید بہار سے
 مگر شہ ندارد فراغت باغ
 لیکن سکندر باغ میں جایں کی فراغت رکھتا تھا
 و گرنہ بہاری بدین خرمے
 نہیں تو ایسی خوشی اور بہار کا وقت
 ز باد و خزان ہستم اندیشہ ناک
 باد و خزان سے مجھے یہ اندیشہ ہے
 شہنشاہ کہ آواز دلبر شنید
 سکندر نے جو آواز اُس عورت کی سنی
 خوش آوازی و نالہ چنگ او
 اُسکی خوش آوازی اور چنگ کی آواز میں
 کہ روئی چنان لغز گونی چین
 کہ ایسے خوش گلو کا چہرہ میں دیکھنا
 دل شہ جو زان نکتہ آگاہ گشت
 سکندر کا دل جو اُس باریکی سے واقف ہوا

۵۷۶
 ۵۷۷
 ۵۷۸
 ۵۷۹
 ۵۸۰
 ۵۸۱
 ۵۸۲
 ۵۸۳
 ۵۸۴
 ۵۸۵
 ۵۸۶
 ۵۸۷
 ۵۸۸
 ۵۸۹
 ۵۹۰
 ۵۹۱
 ۵۹۲
 ۵۹۳
 ۵۹۴
 ۵۹۵
 ۵۹۶
 ۵۹۷
 ۵۹۸
 ۵۹۹
 ۶۰۰
 ۶۰۱
 ۶۰۲
 ۶۰۳
 ۶۰۴
 ۶۰۵
 ۶۰۶
 ۶۰۷
 ۶۰۸
 ۶۰۹
 ۶۱۰
 ۶۱۱
 ۶۱۲
 ۶۱۳
 ۶۱۴
 ۶۱۵
 ۶۱۶
 ۶۱۷
 ۶۱۸
 ۶۱۹
 ۶۲۰
 ۶۲۱
 ۶۲۲
 ۶۲۳
 ۶۲۴
 ۶۲۵
 ۶۲۶
 ۶۲۷
 ۶۲۸
 ۶۲۹
 ۶۳۰
 ۶۳۱
 ۶۳۲
 ۶۳۳
 ۶۳۴
 ۶۳۵
 ۶۳۶
 ۶۳۷
 ۶۳۸
 ۶۳۹
 ۶۴۰
 ۶۴۱
 ۶۴۲
 ۶۴۳
 ۶۴۴
 ۶۴۵
 ۶۴۶
 ۶۴۷
 ۶۴۸
 ۶۴۹
 ۶۵۰
 ۶۵۱
 ۶۵۲
 ۶۵۳
 ۶۵۴
 ۶۵۵
 ۶۵۶
 ۶۵۷
 ۶۵۸
 ۶۵۹
 ۶۶۰
 ۶۶۱
 ۶۶۲
 ۶۶۳
 ۶۶۴
 ۶۶۵
 ۶۶۶
 ۶۶۷
 ۶۶۸
 ۶۶۹
 ۶۷۰
 ۶۷۱
 ۶۷۲
 ۶۷۳
 ۶۷۴
 ۶۷۵
 ۶۷۶
 ۶۷۷
 ۶۷۸
 ۶۷۹
 ۶۸۰
 ۶۸۱
 ۶۸۲
 ۶۸۳
 ۶۸۴
 ۶۸۵
 ۶۸۶
 ۶۸۷
 ۶۸۸
 ۶۸۹
 ۶۹۰
 ۶۹۱
 ۶۹۲
 ۶۹۳
 ۶۹۴
 ۶۹۵
 ۶۹۶
 ۶۹۷
 ۶۹۸
 ۶۹۹
 ۷۰۰
 ۷۰۱
 ۷۰۲
 ۷۰۳
 ۷۰۴
 ۷۰۵
 ۷۰۶
 ۷۰۷
 ۷۰۸
 ۷۰۹
 ۷۱۰
 ۷۱۱
 ۷۱۲
 ۷۱۳
 ۷۱۴
 ۷۱۵
 ۷۱۶
 ۷۱۷
 ۷۱۸
 ۷۱۹
 ۷۲۰
 ۷۲۱
 ۷۲۲
 ۷۲۳
 ۷۲۴
 ۷۲۵
 ۷۲۶
 ۷۲۷
 ۷۲۸
 ۷۲۹
 ۷۳۰
 ۷۳۱
 ۷۳۲
 ۷۳۳
 ۷۳۴
 ۷۳۵
 ۷۳۶
 ۷۳۷
 ۷۳۸
 ۷۳۹
 ۷۴۰
 ۷۴۱
 ۷۴۲
 ۷۴۳
 ۷۴۴
 ۷۴۵
 ۷۴۶
 ۷۴۷
 ۷۴۸
 ۷۴۹
 ۷۵۰
 ۷۵۱
 ۷۵۲
 ۷۵۳
 ۷۵۴
 ۷۵۵
 ۷۵۶
 ۷۵۷
 ۷۵۸
 ۷۵۹
 ۷۶۰
 ۷۶۱
 ۷۶۲
 ۷۶۳
 ۷۶۴
 ۷۶۵
 ۷۶۶
 ۷۶۷
 ۷۶۸
 ۷۶۹
 ۷۷۰
 ۷۷۱
 ۷۷۲
 ۷۷۳
 ۷۷۴
 ۷۷۵
 ۷۷۶
 ۷۷۷
 ۷۷۸
 ۷۷۹
 ۷۸۰
 ۷۸۱
 ۷۸۲
 ۷۸۳
 ۷۸۴
 ۷۸۵
 ۷۸۶
 ۷۸۷
 ۷۸۸
 ۷۸۹
 ۷۹۰
 ۷۹۱
 ۷۹۲
 ۷۹۳
 ۷۹۴
 ۷۹۵
 ۷۹۶
 ۷۹۷
 ۷۹۸
 ۷۹۹
 ۸۰۰
 ۸۰۱
 ۸۰۲
 ۸۰۳
 ۸۰۴
 ۸۰۵
 ۸۰۶
 ۸۰۷
 ۸۰۸
 ۸۰۹
 ۸۱۰
 ۸۱۱
 ۸۱۲
 ۸۱۳
 ۸۱۴
 ۸۱۵
 ۸۱۶
 ۸۱۷
 ۸۱۸
 ۸۱۹
 ۸۲۰
 ۸۲۱
 ۸۲۲
 ۸۲۳
 ۸۲۴
 ۸۲۵
 ۸۲۶
 ۸۲۷
 ۸۲۸
 ۸۲۹
 ۸۳۰
 ۸۳۱
 ۸۳۲
 ۸۳۳
 ۸۳۴
 ۸۳۵
 ۸۳۶
 ۸۳۷
 ۸۳۸
 ۸۳۹
 ۸۴۰
 ۸۴۱
 ۸۴۲
 ۸۴۳
 ۸۴۴
 ۸۴۵
 ۸۴۶
 ۸۴۷
 ۸۴۸
 ۸۴۹
 ۸۵۰
 ۸۵۱
 ۸۵۲
 ۸۵۳
 ۸۵۴
 ۸۵۵
 ۸۵۶
 ۸۵۷
 ۸۵۸
 ۸۵۹
 ۸۶۰
 ۸۶۱
 ۸۶۲
 ۸۶۳
 ۸۶۴
 ۸۶۵
 ۸۶۶
 ۸۶۷
 ۸۶۸
 ۸۶۹
 ۸۷۰
 ۸۷۱
 ۸۷۲
 ۸۷۳
 ۸۷۴
 ۸۷۵
 ۸۷۶
 ۸۷۷
 ۸۷۸
 ۸۷۹
 ۸۸۰
 ۸۸۱
 ۸۸۲
 ۸۸۳
 ۸۸۴
 ۸۸۵
 ۸۸۶
 ۸۸۷
 ۸۸۸
 ۸۸۹
 ۸۹۰
 ۸۹۱
 ۸۹۲
 ۸۹۳
 ۸۹۴
 ۸۹۵
 ۸۹۶
 ۸۹۷
 ۸۹۸
 ۸۹۹
 ۹۰۰
 ۹۰۱
 ۹۰۲
 ۹۰۳
 ۹۰۴
 ۹۰۵
 ۹۰۶
 ۹۰۷
 ۹۰۸
 ۹۰۹
 ۹۱۰
 ۹۱۱
 ۹۱۲
 ۹۱۳
 ۹۱۴
 ۹۱۵
 ۹۱۶
 ۹۱۷
 ۹۱۸
 ۹۱۹
 ۹۲۰
 ۹۲۱
 ۹۲۲
 ۹۲۳
 ۹۲۴
 ۹۲۵
 ۹۲۶
 ۹۲۷
 ۹۲۸
 ۹۲۹
 ۹۳۰
 ۹۳۱
 ۹۳۲
 ۹۳۳
 ۹۳۴
 ۹۳۵
 ۹۳۶
 ۹۳۷
 ۹۳۸
 ۹۳۹
 ۹۴۰
 ۹۴۱
 ۹۴۲
 ۹۴۳
 ۹۴۴
 ۹۴۵
 ۹۴۶
 ۹۴۷
 ۹۴۸
 ۹۴۹
 ۹۵۰
 ۹۵۱
 ۹۵۲
 ۹۵۳
 ۹۵۴
 ۹۵۵
 ۹۵۶
 ۹۵۷
 ۹۵۸
 ۹۵۹
 ۹۶۰
 ۹۶۱
 ۹۶۲
 ۹۶۳
 ۹۶۴
 ۹۶۵
 ۹۶۶
 ۹۶۷
 ۹۶۸
 ۹۶۹
 ۹۷۰
 ۹۷۱
 ۹۷۲
 ۹۷۳
 ۹۷۴
 ۹۷۵
 ۹۷۶
 ۹۷۷
 ۹۷۸
 ۹۷۹
 ۹۸۰
 ۹۸۱
 ۹۸۲
 ۹۸۳
 ۹۸۴
 ۹۸۵
 ۹۸۶
 ۹۸۷
 ۹۸۸
 ۹۸۹
 ۹۹۰
 ۹۹۱
 ۹۹۲
 ۹۹۳
 ۹۹۴
 ۹۹۵
 ۹۹۶
 ۹۹۷
 ۹۹۸
 ۹۹۹
 ۱۰۰۰

لیندو داغ مالج
منہ تونار دیندو دا
منہ نکر جھاننے
منہ کھنڈے ٹھٹھکی
مناسب چاٹا پیکر
دسمن کاٹو تھوکر
نہا اسٹلہ سانی
جی دادی داغ
وادی منہ پائے
جیول راکو پیل
خاندان منہ جیول

لیندو داغ مالج
منہ تونار دیندو دا
منہ نکر جھاننے
منہ کھنڈے ٹھٹھکی
مناسب چاٹا پیکر
دسمن کاٹو تھوکر
نہا اسٹلہ سانی
جی دادی داغ
وادی منہ پائے
جیول راکو پیل
خاندان منہ جیول

لیندو داغ مالج
منہ تونار دیندو دا
منہ نکر جھاننے
منہ کھنڈے ٹھٹھکی
مناسب چاٹا پیکر
دسمن کاٹو تھوکر
نہا اسٹلہ سانی
جی دادی داغ
وادی منہ پائے
جیول راکو پیل
خاندان منہ جیول

دگر وہ توفت پسندیدہ داشت
پھر دو یا رہ کچھ دیر توفت مناسب جانا
ز ساقی بے دادنی دل نہاد
ساقی سے فقط شراب مانگنے پر متوجہ ہوا
یکلی جام ز زین پر از باوہ کرد
ایک سونے کا پیالہ شراب سے بھر لیا
وگر وہ یکلی جام یا قوت نوش
دوسری بار ایک پیالہ یا قوت کا شراب سے بھر کر
شد ماہ و بوسید و بر لب نہاد
اوپر خوبصورت نے لیکر بوسہ دیا اور منہ سے لگایا
شمنشہ میکست ساغر کشان
سکندر نے ایک ہاتھ میں پیالہ لے لیا
گہی بوسہ دادی لب جام را
کبھی جام کے لب پر بوسہ دیا
وزان رسم کامین و دشت
اور اسی طرح سے کراٹھا پسندیدہ طرز تھا
چونوشین می اندر دهن رختند
جب بیخ شراب منہ میں گرائی یعنی پی چکے
در آن آرزو گاہید و رباش
اُس مقام آندو میں جہاں کھلے کی ضرورت نہ تھی
بیاساقی آن رنگ اود عصیر
آ ساقی وہ رنگا ہوا یعنی رنگین زلال

کہ تاراج بدخواہ درویدہ داشت
کیونکہ لوٹنا دشمن کا اسکے خیال میں تھا
کہ رہ تو شہ از بہ منزل نہاد
کیونکہ تو شہ واسطے منزل کے رکھتا تھا
بیاد و سخ آن برمی ز اوہ خورو
اُس پر زاد کے جہے کی یاد میں پی گیا
بان نوش لب باوہ گفتا نوش
اُس شیرین ایو شراب دیکر کھاپی لے
بوسہ ستد جام و با بوسہ داد
بوسہ کے عوض میں جام لیا اور عوض بوسے کے دیا
بدست دگر زلف و لب کشان
دوسرے ہاتھ سے زلف اُسکی پکڑ لی
گہی لب گرمیدی دلا رام را
کبھی اس پر عشوق کے لب کاٹا
می تلخ با نقل شیرین خوش است
اور کروی شراب کے ساتھ میٹھے نقل اچھے معلوم ہوئے ہیں
بجوش خواب نوشین و راختند
میٹھی نیند میں خوب لپٹ کر سوئے
نکر و نکر جز بوسہ چیزی تلاش
سوا بوسہ بازی کے اور کسی چیز کی جستجو نہ کی
کہ زکشن بخون داد و دھقان پر
جسکو بڑھے کسان نے رنگا ہے

مصاف بہتہ

لیندو داغ مالج
منہ تونار دیندو دا
منہ نکر جھاننے
منہ کھنڈے ٹھٹھکی
مناسب چاٹا پیکر
دسمن کاٹو تھوکر
نہا اسٹلہ سانی
جی دادی داغ
وادی منہ پائے
جیول راکو پیل
خاندان منہ جیول

لیندو داغ مالج
منہ تونار دیندو دا
منہ نکر جھاننے
منہ کھنڈے ٹھٹھکی
مناسب چاٹا پیکر
دسمن کاٹو تھوکر
نہا اسٹلہ سانی
جی دادی داغ
وادی منہ پائے
جیول راکو پیل
خاندان منہ جیول

[illegible]

در آن بہن مہر ای دریا شکوہ
 اُس وسیع جنگل دریا رتبہ بہن
 سپہ را با باین پیشینہ روز
 فوج کو اگلے دن کے طرز پر
 جہ راست بہر امن آن حصار
 با تین اور دہنے گرد آہں تلے کے
 نزدیک طرف روسی سر فراز
 دوسری طرف سے سر بلند دسینوں نے
 جہر سہای روسی خروشان شدہ
 روسی گھٹنے بجنے لگے
 ز عکس بہر تیغ و برق سنان
 تلوار کے پیلے کے عکس اور برقی کی بجلی سے
 ترنگ کمان رفت در مغر کوہ
 آواز کمان کی سہار کی ترین پوست ہوتی تھی
 ز لولادی تخت گردن کشان
 فولادی گرز پہلو انون سے
 ز بیداد کو پال پیل افگنان
 بہادر ون کے گرز کے طنم سے
 نہیب ہلارک جو بہا ہی مور
 تلوار کے جوہر کے ٹوٹ چینی قمی پور کی طرح
 سر نیزہ از طاسک سرنگون
 اگلے طاس نے سر کے نیزے کے

حصاری زو از موج لشکر کوہ
 ایک حصار بنایا لشکر کی لہر سے مثل پیاز کے
 بر آراست سالار گیتی فروز
 آراست کیا سردار جان روشن کر فوہ کے
 ز لولادو بستند رہ بر غبار
 فولاد بنی بباد رہ کے راستہ غبار کا بسند کر دیا
 بر آراست لشکر با میں ج ساز
 آراستہ کیا لشکر عمدہ سامان اور قلعہ سے
 دماغ از لطف خشم جوشان شدہ
 دماغ غصے کی گرمی سے جرجوش ہو گئے
 دل از جای میرفت و دست از عنان
 دل جگم سے بھاگتا تھا اور ہاتھ سے ہاگ چھوٹی جاتی تھی
 فشا فشا کمان تیر بہر گروہ
 تیر تیر شبنم چلتے تھے ہر گروہ پر
 برون ریختہ مغر ہا از دہان
 باہر نکل پڑے منہ کی راہ لوگوں کے پیچھے
 فلک جامعہ در خم پیل افگنان
 آسمان اپنے کمرے کو پیل افگنان کی راہ کو تاکتا تھا
 ز بال عقابان تہی کرد زور
 عقابوں کا بازو سے زور خالی کر دیا یعنی کمر کر دیا
 بہر چم فروختہ طاس خون
 پھر برون پر خون کا طاس اگلے دیا

ترنگ کمان بہن
 کمان کی گھنٹھنی کی آواز
 فشا فشا کمان تیر بہر گروہ
 کی لہر سے مثل پیاز کے
 بر آراست سالار گیتی فروز
 آراست کیا سردار جان روشن کر فوہ کے
 ز لولادو بستند رہ بر غبار
 فولاد بنی بباد رہ کے راستہ غبار کا بسند کر دیا
 بر آراست لشکر با میں ج ساز
 آراستہ کیا لشکر عمدہ سامان اور قلعہ سے
 دماغ از لطف خشم جوشان شدہ
 دماغ غصے کی گرمی سے جرجوش ہو گئے
 دل از جای میرفت و دست از عنان
 دل جگم سے بھاگتا تھا اور ہاتھ سے ہاگ چھوٹی جاتی تھی
 فشا فشا کمان تیر بہر گروہ
 تیر تیر شبنم چلتے تھے ہر گروہ پر
 برون ریختہ مغر ہا از دہان
 باہر نکل پڑے منہ کی راہ لوگوں کے پیچھے
 فلک جامعہ در خم پیل افگنان
 آسمان اپنے کمرے کو پیل افگنان کی راہ کو تاکتا تھا
 ز بال عقابان تہی کرد زور
 عقابوں کا بازو سے زور خالی کر دیا یعنی کمر کر دیا
 بہر چم فروختہ طاس خون
 پھر برون پر خون کا طاس اگلے دیا

اور قصہ در لوگوں
 کی لہر سے مثل پیاز کے
 آراستہ کیا لشکر عمدہ سامان اور قلعہ سے
 دماغ غصے کی گرمی سے جرجوش ہو گئے
 دل از جای میرفت و دست از عنان
 دل جگم سے بھاگتا تھا اور ہاتھ سے ہاگ چھوٹی جاتی تھی
 فشا فشا کمان تیر بہر گروہ
 تیر تیر شبنم چلتے تھے ہر گروہ پر
 برون ریختہ مغر ہا از دہان
 باہر نکل پڑے منہ کی راہ لوگوں کے پیچھے
 فلک جامعہ در خم پیل افگنان
 آسمان اپنے کمرے کو پیل افگنان کی راہ کو تاکتا تھا
 ز بال عقابان تہی کرد زور
 عقابوں کا بازو سے زور خالی کر دیا یعنی کمر کر دیا
 بہر چم فروختہ طاس خون
 پھر برون پر خون کا طاس اگلے دیا

سکندر کا دور

بادشاہ اُس نے سکندر
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

بآن پس آن شیر میماند شاه
 اُس باغی اور شیر سے مشابہ ہوتا تھا سکندر
 بہر تیغ داری کہ او سنازد کرد
 جس پہلوان سے کہ آسنے مقابلہ کیا
 سیکہ پوش تیرش جو عتاسیان
 چتر اسکا سیاہ پوش تھا مثل عتاسیون کے
 عین نیروی بازوی زخم رکاب
 قوت بازو اور رکاب کے زخم سے
 ہم آویای بر جای مہم لشکرش
 وہ قائم تھا اور لشکر بھی اسکا ثابت قدم تھا
 صطراب فرزانہ در آفتاب
 اور بلیناس اندوی اصطراب کے نظام کسی سے
 چو طالع بہ پیروز کے آمد پدید
 چہ ستارہ فخری کا ظاہر ہوا یعنی چکا
 بشہ گفت بر زن کہ یاری تراست
 سکندر سے کہا کہ حاکم کیونکہ طالع تیرا بدگار ہے
 بجنید خسرو چو دریامی سیل
 حاکم کیا سکندر نے دریائے نیل کی طرح
 سو روی اور دیک ترک تار
 رویوں کی طرف ایک دھاوا کیا
 بر آورد و سوزنی شاه دست
 ظاہر ہوئی تختی بادشاہ یعنی سکندر کی

کہ بریل و بر شیر زبستہ راه
 کہ باغی اور شیر زبستہ راہ بند کردی تھی
 سرش را بہ تیغی ز تن باز کرد
 ایک ہی تلوار سے سکندر نے اسکا سر سے جدا کر دیا
 زوہ سنگ طاس پر طاسیان
 چھوڑ دے مارا پر طاسیوں کے طاس پر
 چپ راست افگند سنجیاب
 بائیں اور دہستے ہتھار رکھ کر ڈاکہ بٹے
 کہ تا کہ بر آید ز کوہ اخترش
 کر دیکھے کب پہاڑ سے اسکا ستارہ بلند ہوتا کر
 بطالع گرفت چو در میشتاب
 طالع کے دریافت کرنے میں چاندنی طح جلدی کر رہا تھا
 جہان کرد و شیر شہراکلیہ
 جہان نے سکندر کی تلوار کو کبھی بتا دیا
 درین دستبرداشتواری تراست
 ایسے لڑائی میں مضبوطی جسے لیے ہے
 سر دشمن افگند دریامی سیل
 دشمن کے سر کو اپنے باغی کو پانیوں سے روند دیا
 چو تشارد و ہامی و ہمن کروہ باز
 مثل ایک نیزاڑ سے شہر گھولے ہوئے کے
 بقنطال روسی ورا شد شکست
 قنطال روسی پر شکست آگئی

سکندر نے جنگل
میں لے گیا
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

سکندر نے جنگل
میں لے گیا
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

سکندر نے جنگل
میں لے گیا
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

بہیناس سے ملنے
لے گیا
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

بہیناس سے ملنے
لے گیا
اور شہسوار اُنھی
تھا جو باغی
غیر کا راستہ
روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے
جنگل میں لے گیا

سکندر نے جنگل میں لے گیا
اور شہسوار اُنھی تھا جو باغی
غیر کا راستہ روکنا تھا اور سکندر
بے خبر کر کے اپنے جنگل میں لے گیا

مومنین سے جنگ کا ارادہ کیا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا

سکندر نے مومنین سے جنگ کا ارادہ کیا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا

سکندر نے مومنین سے جنگ کا ارادہ کیا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا

بمقدار خود ہر یکے را شناخت

موافق اپنے درجے کے ہر ایک کو پہچانا یعنی قدر کی
بڑا مودہ دید ز اندر لیشہ دور
ایک چتر آرا سند دیکھی خیال سے دور
کمن گشتہ مومی اور کینتہ
چوختی دران جرمہا بنکر لیت
جب ٹھوڑی دیر ان چڑون پڑوسر کر چلا
پیشہ کمن جرمہائے کمن
در یافت کیا لوگوں سے کہ یہ پرانے چڑے
کی رویش پاشنی داد نغز
ایک روسی نے سکندر کو یوں جواب دیا
بخواری مبین اندرین خشک پوت
چھارت سے ان خشک چڑون کو نہ دیکھ
بزر دیک مایں فرومایہ جرم
یہی کم قدر اور چڑے ٹکڑے ہمارے نزدیک
ہران مونیہ کا بد اینجا پدید
جو پڑوسر پادوستین بیان پیدا ہوئی ہیں
اگر تو ہم ہر کشور کے در عیار
اگر چاندی ہر ملک کی کسوٹی پر
ناباشد جزمین مومی مارا درم
نہوگی سو اس مال کے جو ہمارے بیان در ہم ہے

کہ از ہر متاعی چہ شالیت ساخت

جیسی منزلت کر نیلے لائق جو شے نہیں
ز سر ہای سنجاب و نفع سمور
جسکو سمور اور سنجاب کے کلمے سے بنایا تھا
ز نیکو ترین جاے آوخت
نہایت غمگی سے ایک جگہ ٹنگی ہوئیں
نداست کان جرم مودہ صیت
اور نہ سمجھا کہ وہ چڑے کمن لیے بھرتے تھے ہیں
چہ پیرایہ را شاید از اصل و بن
کس لباس کے کام کی ہیں اور اسکی صلیت کیا ہے
کزمین پوست میزاید این جلمہ
کہ ان کلون سے یہ پوستین پیدا ہوئی ہیں
کہ روشن تر نقد این کشور است
کیونکہ اس ملک کی بیش قیمت دولت ہی ہے
گرامی ترست از کسی مومی نرم
زیادہ سے زیادہ نرم بانون سے یہ زیادہ قیمتی ہے
بدین جرم بیونی شاید خرید
اسی بغیر مال کے چڑے سے ہم مولے سکتے ہیں
بگرد و بہر کہ چون روزگار
پھیری رجاوے ہر گئے تین مثل زمانے کے
نگرد و کی مومی زمین مومی کم
اور ایک مال بھی ان بانون سے کم نہیں ہو سکتا

سکندر نے مومنین سے جنگ کا ارادہ کیا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا تو ان کے پاس سے گزرا

نمائند از سپہ پیچ محل کشت

فوج سے کوئی باربردار یعنی گھوڑا وغیرہ باقی نہ رہا
طلب کرد مرد زبان بستر را

بلایا اس مرد زبان بستر کو
در آمد بیابانے کوہ گرد

آیا وہ جنگلی پہاڑوں کا بھرنے والا
ملک در سر ویامی آن جانور

سکندر نے اس جانور کو سسے بانوں تک
پیرایہ وجوہر و زرو سیم

لیا اس اور جو اہر اور سونے سر اور چاندی سے
تہ پذیرفت یعنی کہ باکنج و ساز

نہ قبول کیا اسے مراد اس سے یہ کہ گنج ادرال کی
شکر گو سپندی بر شہر فلند

سکندر کے پاس آئے ایک کتہ بھڑکا پھینکا
شہر از گو سپندان پروردنی

سکندر نے ان ہی ملی ہوئی بھینڈوں سے
یو فرمود اودن برونی قیاس

بہت سی اسکو سکندر نے دلوادین
زمین بوس اور کرد از اندازہ بیش

زمین بوسی اسکی آئینوں نے حد سے زیادہ کی
وران مرزا خوش و دل رہا

اس پسندیدہ اور دلفریب سبزہ زار میں

کہ بروی زویا نشد مفرشے

کہ سکندر نے اسپر دریا کی جھول نہ ڈال دی
بیابانے بند بستہ را

یعنی اس جنگلی کو بطریان کھول کر
چو دیگر کسان شاہ را سجدہ کرد

اور اسنے بھی اور لوگوں کی طرح سکندر کو سجدہ کیا
بعثت بسی دید و جنابند

بہت جہت سے دیکھا اور سہ ہلایا
بدان جانور داد و نزی عظیم

اس جانور کو ایک بہت مقبول تحفہ دیا
بیابانیاں را نباشد نیاز

جنگلیوں کو اسکی خواہش نہیں ہوتی ہے
نمودش کہ نمی با یدم گو سپند

اور بتلایا اسکو کہ جگو بھڑی چاہیے سہ
وز انہا کہ باشد ہمہ خوردنی

اور ان سے کہ وہ سب کھانے کے لیے ہوتی ہیں
ستدر دوشی و بردش پاس

بے لین اس مرد و دوشی نے اور اسکا شکر کیا
بخشود می آمد با وای خویش

بخوشی تمام اپنے مکان کو واپس گیا
خوش افتاد شہر را کہ خوش بود جاے

سکندر کی طبیعت لگ گئی کیونکہ کچھ پسندیدہ تھی

سکندر نے جانور کو سسے بانوں تک پیرایہ وجوہر و زرو سیم لیا اس اور جو اہر اور سونے سر اور چاندی سے تہ پذیرفت یعنی کہ باکنج و ساز نہ قبول کیا اسے مراد اس سے یہ کہ گنج ادرال کی شکر گو سپندی بر شہر فلند سکندر کے پاس آئے ایک کتہ بھڑکا پھینکا شہر از گو سپندان پروردنی سکندر نے ان ہی ملی ہوئی بھینڈوں سے یو فرمود اودن برونی قیاس بہت سی اسکو سکندر نے دلوادین زمین بوس اور کرد از اندازہ بیش زمین بوسی اسکی آئینوں نے حد سے زیادہ کی وران مرزا خوش و دل رہا اس پسندیدہ اور دلفریب سبزہ زار میں

سکندر نے جانور کو سسے بانوں تک پیرایہ وجوہر و زرو سیم لیا اس اور جو اہر اور سونے سر اور چاندی سے تہ پذیرفت یعنی کہ باکنج و ساز نہ قبول کیا اسے مراد اس سے یہ کہ گنج ادرال کی شکر گو سپندی بر شہر فلند سکندر کے پاس آئے ایک کتہ بھڑکا پھینکا شہر از گو سپندان پروردنی سکندر نے ان ہی ملی ہوئی بھینڈوں سے یو فرمود اودن برونی قیاس بہت سی اسکو سکندر نے دلوادین زمین بوس اور کرد از اندازہ بیش زمین بوسی اسکی آئینوں نے حد سے زیادہ کی وران مرزا خوش و دل رہا اس پسندیدہ اور دلفریب سبزہ زار میں

اب سچ پیتا تھا چنگ کے نغے سن سن کر

تیجے درختوں سے واوڑیہ اور خزانکے

بیت توں

چوخش دید دل را خوشی نمود

جب وہ اچھا مقام دیکھا دل میں خوش ہو کر لگا

جوانی و شاہی و بخت بلند

جوان ہو اور بادشاہ ہے اور تیرا عیسیٰ بلند ہے

بیاضانی آن آب آتش خیال

آسانی وہ پانی آتش خیال یعنی گرم

گوارندہ آبی کہ زمین تیرہ خاک

ایسا مزید پانی کھاس دیا سے

بان دلکشی و خوشی می فرود

اُس عوگی سے دل میں خوشی بڑھتی تھی

چرا خوش نباشد دل ہو شمند

پھر دل میں ہوتا شہ کا کہوں یہ خوش ہو

در افکن درین کبریاگون سفال

ڈال اس کبریا گونگ ہٹھور

بیدوشاید اندوہ را شست پاک

اُس سے رنج اور غم دور ہو سکے

نشاط کردن سکندر بان کنیزک دادہ شاہ چین

ملقات کرنا سکندر کا اُس لوٹری سے جو شاہ چین نے اُسکو دی تھی

شبش روشن از روز رخشتر

ایک رات روز روشن سے زیادہ روشن

ز سر سبزی گنبد تا بناک

سر سبزی گنبد روشن یعنی آسمان سے

ستارہ بران لوح زیبا کریم

اُس زیبا تختی پر طالع نے چاندی سے

دیکر کیہ آن حرف را شناخت

جس خوشی نے اُن حروف کو پہچان لیا

بستل جهان رنج بردن چہ سود

جہان کے کاموں میں رنج اٹھانا کیا فائدہ ہے

مہی را آفتاب درخستہ تر

ایک ماہتاب آفتاب سے زیادہ روشن

ز مرد و شدہ لوح طفلان خاک

بزر ہو گئی تختی اہل زمین کی

نیشہ لبی حرف زامیتد و بیم

لکھیں بہت باتیں امید اور ڈر سے

درین غبار باغول منزل ساخت

پھر اس غبار میں غولوں کے ساتھ رہنا پسند کیا

کہ روزی کبوشش بنایا فرود

کیونکہ کوشش سے ایک دن بڑھ نہیں سکتا ہے

شاہ چین

ایک سال والی شہزادی

مٹی سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

گوشت سے بنی تھی

شاہ چین نے اُس کو دی تھی جو شاہ چین نے اُسکو دی تھی

سکندر نے اُس کو دی تھی جو شاہ چین نے اُسکو دی تھی

سکندر نے اُس کو دی تھی جو شاہ چین نے اُسکو دی تھی

برایچہ آدمی را بود و ترس
آدمی کو جس چیز پر دست قدرت ہوتی ہے
بکار ہر دل خوشیت خوش کنم
تذکرے اپنا دل خوش رکھو
دنی را کہ سر پایہ زندگیت
اُس دم کو جو سرمایہ حیات کا ہے
چنان بزرگ ایندم کہ دانش می
یہ ایسی طرح یہ سانس لے کہ مسکافق ادا کرے
خدا کن درم خوشدلی را بیج
دل کے خوش کرنے کا قصد کرو درم قربان کر لو
ز بہر درم تند و بز خوشبخت
روپے کے لیے سخت اور بدخست
مشو در حساب جہان سخت گیر
جہان کے حاصل کرنے میں بہت سختی اختیار کر
با سان کزاری دنی فی شمار
آسانی سے گزری جو دم اسکو غنیمت جان
بشی فرخ و ساعتی ارجمند
وہ رات مبارک ہے اور وہ گھڑی نیک ہے
گزارش جن میں میسند جوہری
غرض کہ جوہری یعنی راوی اس طرح بیان کرتا ہے
چو اسکندر آن شب بہر تمام
جب سکندر نے اُس شب کو نہایت محبت سے

[illegible][illegible]

برے بھی جہان میں کتنے دیوانے ہیں

پہلے پڑھیں

[illegible]

شہر اریقبادی بلند افرست
 سکندر اگر قیباد بلند تاج ہے
 شہر ارمیت کاؤس فیروزہ تاج
 سکندر اگر کیاؤس سبز یعنی مصلح تاج ہے
 شہر ارمیت عالم گرفتاری شکست
 سکندر نے اگر ملک جہان کا لیا تاج ہے
 اگر تہہ کمندی جہاںگیر شاہ
 اگرچہ بادشاہ جہان لینے والے کی کمند
 کمندی من از زلف بر سازش
 میں ایک رکند اپنی زلف سے بنائی ہوں میں
 گر اور کمندی بود ماہ کیستہ
 اگر اسکے پاس چاند کی گرفتار کرنی والی کمند ہے
 گر اوٹاؤک اندازہ از دور دست
 اگر وہ نشانہ لگاتا ہے بہت دور ہے
 گر اوٹو حریہ دارد بخون ریختن
 اگر وہ گرز خون گرا نیوالا رکھتا ہے
 گر او قصد شمشیر بازی کند
 اگر وہ ارادہ تلوار سے لڑنیکا کرتا ہے
 گر او سختی از زربدارد بدروش
 اگر وہ کند سے پر سونے کا گرز رکھتا ہے
 گر او را یکی طوق بر مرکبت
 اگر اس کے گھوڑے پر ایک طوق ہے

میرا افسانہ مشک از منبرست
 میرا تاج مشک اور منبر سے ہے
 و من بامیش خواستن تحت عاج
 من سے اسکو چاہئے لینا تخت ہاتھی دانت کا
 من آرزو اگر فتم کہ عالم گرفت
 کہ میں نے اسکو لے لیا جس کے تمام جہان کو لے لیا
 فتادست در گردن مهر و ماہ
 پڑی ہو آفتاب اور ماہتاب کی گردن میں
 منتر سم بگردن در انداز مش
 نہیں ڈرتی ہوں اور اسکی گردن میں اتنی ہوں
 مرا ہم کمندی بود شاہ گیر
 میرے پاس سکندری کی گرفتار کرنی والی کمند ہے
 مرا خمرہ فاوک انداز ہست
 میرا خمرہ بھی نشانہ انداز ہے
 من از خمرہ خون داکم انجیتن
 میں خمرے سے خونریزی کرنا چاہتی ہوں
 ز باخم پشمشیر بازی کند
 میری زبان تلوار سے مقابلہ کرتی ہے
 دو تخت است رفیقین من کرد گوش
 دو گرز ہیں میری دونوں رفیقین کان کے آگے
 مرا بین کردہ طوق غنچبست
 مجھ کو دیکھ کر دل طوق غنچبست میں ہیں

اندر انداز دور دست
 سے مراد دور یعنی گور
 حضور یا پیشینہ
 دور سے لفظ
 تاجے میں تاج
 پاس کی تاج
 کی کہ میں سے نشانہ
 لگاتی ہوں اور
 وہ خطائیں کرتا
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

کا گردن بھی اپنی
 کمند میں پھانسی کی
 زلف مسلسل ہے
 ایک کمند بنائی ہے
 تو یہاں کا دانت
 بلو شاہ کی گردن میں
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مگر دیر شب ترکی روی من
 شاید رات نے میرے پہرے کی ترکی دیکھی ہے
 مگر گاہ نوکان ہلائے کند
 شاید بیچ کا چاند اس نے گھٹا گیا ہے
 جو زلفم در آید میانِ مکرے
 جب میری زلف باز مگر ہی پر متوجہ ہوتی ہے
 بنا گوشم امربو کشاید نقاب
 میرے کان کی لو اگر پردہ اٹھا ہے
 زرخ را جو بر سازم از زلف بند
 زلف سے تھننی کے لیے بڑی بناتی ہوں من
 چو سدا کسم لطف اتمام را
 جب لطف یعنی معافی بدن کی ظاہر کرتی ہوں من
 چو ساعد کشایم ز بازوی نرم
 جیسے نرم بازو سے پہنچنا چاہتی ہوں من
 شکر چاشنی گیر نوش مست
 شکرین مٹھائی میرے ہونٹ سے ہوتی ہے
 وہاںم گرد بست با مشتر می
 میرے منہ نے شربت کی ہے مشتر ہی سے
 شرابی کہ با گل خورم نوش باد
 جو شراب کہ پھول کے ساتھ ہوں میں مبارک ہے
 یک افسون ز چشم بیا بل رسید
 ایک جادو میری آنکھ کا بابل پہنچ گیا تھا

وگرز انکے جویدز یا قوت رنگ
 اور جو اس سے کڈھوڑھے یا قوت سے رنگ
 لب من کہ یا قوت رخشان درو
 میرے لب کی یا قوت چکھوڑا آئین سر پہن
 جہان خسرو چند گردن کشی
 اسے جہان کے بادشاہ کب تک انکار کر گیا تو
 پر پرویم و چون پری در پر مندر
 پہن پری رو ہون اور پری کی طرح چادر پہن
 مزا با تو در باز بستن مباد
 میرا تیرے ساتھ در فادہ بند
 لب من سنگ سخت دل سخت
 لب کر اس سخت تیر یعنی دل الگ کرنے سے
 لکن ترک کی ای میل من سوی تو
 منت کر ترکی اور سکندر جب میری خواہش تیری طرح
 با من آسمانے زمین تو ام
 باوصف اس پر تو کج زمین یعنی عاجز تیرے ہون
 گل من گل سایہ پروردیت
 بول میرا کچھل سایے کا پالا ہوا نہیں ہے
 جو من میوہ در سایہ خانہ لب
 میری طرح کا میوہ گھر کے سایے میں بہتر ہے
 مرا خود تو ریحان خوشبو می گیر
 میرے ریحان کا خوشبو لینے والا تو خود ہے

نہ خواہی

ہمان اور آب حیوان بچنگ
 اور آب حیات کو اپنے چنگل من لاوے
 بسی حشر آب حیوان درو
 بہت ہنستے آب حیات کے اسکے اندر پہن
 برین آب حیوان مشوا لشی
 اس آب حیات سے حفاظت ہو
 چو دلکبشتہ در پری دل بند
 چو تو نے پری من دل باندھا موت باندھ
 شکن باد ولیکن شکستن مباد
 شکن ہو جو ولیکن دل شکنی نہو جو
 نیازک دلان در نیامختن
 نیازک دلون سے نہ ملنے سے
 کہ ترک تو ام بلکہ ہندوی تو
 کہ رعایا تیری ہون بلکہ غلام تیری
 ترچہ نیم ولے درو چین تو ام
 چین سے ہون لیکن تیری درو و پر کر تو آئی ہون من
 کہ سایہ بخورشید و خورشیدیت
 کہ سایہ آفتاب پر لائق نہیں ہے
 کہ ناخوش بود میوہ سایہ رس
 کیونکہ اچھا نہیں ہوتا ہے میوہ پر پال کا
 زیر بجان بود خانہ را تا گزیر
 ریحان کی گھر میں ضرورت ہوتی ہے

جہان خسرو نے اس سے کہا کہ میں اس سے کڈھوڑھے یا قوت سے رنگ لب من کہ یا قوت رخشان درو میرے لب کی یا قوت چکھوڑا آئین سر پہن جہان خسرو چند گردن کشی اسے جہان کے بادشاہ کب تک انکار کر گیا تو پر پرویم و چون پری در پر مندر پہن پری رو ہون اور پری کی طرح چادر پہن مزا با تو در باز بستن مباد میرا تیرے ساتھ در فادہ بند لب من سنگ سخت دل سخت لب کر اس سخت تیر یعنی دل الگ کرنے سے لکن ترک کی ای میل من سوی تو منت کر ترکی اور سکندر جب میری خواہش تیری طرح با من آسمانے زمین تو ام باوصف اس پر تو کج زمین یعنی عاجز تیرے ہون گل من گل سایہ پروردیت بول میرا کچھل سایے کا پالا ہوا نہیں ہے جو من میوہ در سایہ خانہ لب میری طرح کا میوہ گھر کے سایے میں بہتر ہے مرا خود تو ریحان خوشبو می گیر میرے ریحان کا خوشبو لینے والا تو خود ہے

سکندر نے کہا کہ میں اس سے کڈھوڑھے یا قوت سے رنگ لب من کہ یا قوت رخشان درو میرے لب کی یا قوت چکھوڑا آئین سر پہن جہان خسرو چند گردن کشی اسے جہان کے بادشاہ کب تک انکار کر گیا تو پر پرویم و چون پری در پر مندر پہن پری رو ہون اور پری کی طرح چادر پہن مزا با تو در باز بستن مباد میرا تیرے ساتھ در فادہ بند لب من سنگ سخت دل سخت لب کر اس سخت تیر یعنی دل الگ کرنے سے لکن ترک کی ای میل من سوی تو منت کر ترکی اور سکندر جب میری خواہش تیری طرح با من آسمانے زمین تو ام باوصف اس پر تو کج زمین یعنی عاجز تیرے ہون گل من گل سایہ پروردیت بول میرا کچھل سایے کا پالا ہوا نہیں ہے جو من میوہ در سایہ خانہ لب میری طرح کا میوہ گھر کے سایے میں بہتر ہے مرا خود تو ریحان خوشبو می گیر میرے ریحان کا خوشبو لینے والا تو خود ہے

سکندر نے کہا کہ میں اس سے کڈھوڑھے یا قوت سے رنگ لب من کہ یا قوت رخشان درو میرے لب کی یا قوت چکھوڑا آئین سر پہن جہان خسرو چند گردن کشی اسے جہان کے بادشاہ کب تک انکار کر گیا تو پر پرویم و چون پری در پر مندر پہن پری رو ہون اور پری کی طرح چادر پہن مزا با تو در باز بستن مباد میرا تیرے ساتھ در فادہ بند لب من سنگ سخت دل سخت لب کر اس سخت تیر یعنی دل الگ کرنے سے لکن ترک کی ای میل من سوی تو منت کر ترکی اور سکندر جب میری خواہش تیری طرح با من آسمانے زمین تو ام باوصف اس پر تو کج زمین یعنی عاجز تیرے ہون گل من گل سایہ پروردیت بول میرا کچھل سایے کا پالا ہوا نہیں ہے جو من میوہ در سایہ خانہ لب میری طرح کا میوہ گھر کے سایے میں بہتر ہے مرا خود تو ریحان خوشبو می گیر میرے ریحان کا خوشبو لینے والا تو خود ہے

مخمور و می دید روشن گوار
 ایک تعویذی سیغری ہوئی صاف صاف کی ٹپک بجی
 عقیقے نیا زردہ برقع خوش
 سیاقین جسکو خود ہی شہری کلیف ہوئی بنی بارہوی
 پچیدہ گلے خار بر چیدہ
 یک پہل جو کئی چھوٹا تھا کاشون سے صاف
 ازان گرمی آتش افزون شدن
 اسی آگ سے زیادہ گرمی پیدا ہونے سے
 شیریں زبان شکر آمیز خند
 بیٹھی زبانوں سے شکر کا خزاں ٹھایا
 ہم درخزیدہ دوسرو بلند
 یک دوسرے میں سما گئے دونوں سر بلند
 دو تین ہر دو چون لام الف خم زودہ
 دونوں شخص نے مثل لام الف کے جسم مارا
 دو عاشق دو لولو و مہر جان شدن
 دونوں عاشق مثل موتی اور مونگے کے ہو گئے
 چو لولوی سفتہ زان لعل سفت
 مثل موتی بے پردہ ہو گئے اس لعل سیدھ سے
 سکندر بان حشرہ زندگے
 سکندر نے اس چشرہ زندگی کے ساتھ
 چنین جہد شب را بشادی سپر
 اسی طرح کئی رات عیش سے بسر کیا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بجنگ گران عمر خود بر سنج

بجاری خزانے کے برابر اپنی عمر کو مت تول

پنحواری کہ مانی بے روزگار

اگر تو چاہتا ہے کہ بہت دن زندہ رہے

کزان آب صافی بسی سا بخورد

کہ اس صاف پانی سے بہت پڑھے لوگ

شدند انجن با سرافکندگے

سب ان غلے سے سر جھکایا یعنی عاجز آ گئے

سکندر بدو گفت کامی نیکم و

سکندر نے اس سے کہا کہ اے نیک مرد

سواد حروف ست دست آزمای

سیاہی حروف کھنے والے یعنی دست قدرت کی ہے

وگرنہ کہ بنید زمین سیاہ

وگرنہ تو کون دیکھ سکے کر زمین سیاہ

کہ خاکست برگنج و حال گنج

کیونکہ خاکست برگنج خزانے پر اور خزانے کے چابکدوس ہے

سراز چشمہ زندگانے برار

راہ چشمہ آب حیات سے نکال یعنی پیہرا

بہ بینی بدہر اندران کس بخورد

جنگو دنیا میں تو دیکھتا ہے کسی زمین پر ہے

کہ چون دریا ہی بود زندگے

کہ تاریکی میں کیونکر زندگی ہوگی

مگر کان سیاہی بران آب خورد

شاید کہ تاریکی اس پانی پینے کے مقام پر

ہمان آب او متنی جانفرامی

معنی جان پیدا کر نوالا وہی پانی ہے

ہمہ چشمہ کز مرگ دار و نگاہ

ایسا چشمہ ہو جوت سے بچا دے

کہ بیرون ازین رمز نامی

کہ باہر ان پوشیدہ بھیدوں سے

در و چشمہ پاک ز آب زلال

اس میں ایک چشمہ ہے صاف اور ٹھیک پانی کا

روان آب حیوان آرام او

بہت ہے آب حیات آرام سے اس میں

ز حیوان خوران جہان جان برد

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

سکندر نے اس شخص سے کہا کہ اے نیک مرد
اگر تو چاہتا ہے کہ بہت دن زندہ رہے
تو صاف پانی پی کر
اور دنیا میں تو دیکھتا ہے کسی زمین پر ہے
کہ چون دریا ہی ہو تو زندگی
مگر کان سیاہی پر ان آب خورد
شاید کہ تاریکی اس پانی پینے کے مقام پر
ہمان آب او متنی جانفرامی
معنی جان پیدا کر نوالا وہی پانی ہے
ہمہ چشمہ کز مرگ دار و نگاہ
ایسا چشمہ ہو جوت سے بچا دے
کہ بیرون ازین رمز نامی
کہ باہر ان پوشیدہ بھیدوں سے
در و چشمہ پاک ز آب زلال
اس میں ایک چشمہ ہے صاف اور ٹھیک پانی کا
روان آب حیوان آرام او
بہت ہے آب حیات آرام سے اس میں
ز حیوان خوران جہان جان برد
جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

سکندر نے اس شخص سے کہا کہ اے نیک مرد
اگر تو چاہتا ہے کہ بہت دن زندہ رہے
تو صاف پانی پی کر
اور دنیا میں تو دیکھتا ہے کسی زمین پر ہے
کہ چون دریا ہی ہو تو زندگی
مگر کان سیاہی پر ان آب خورد
شاید کہ تاریکی اس پانی پینے کے مقام پر
ہمان آب او متنی جانفرامی
معنی جان پیدا کر نوالا وہی پانی ہے
ہمہ چشمہ کز مرگ دار و نگاہ
ایسا چشمہ ہو جوت سے بچا دے
کہ بیرون ازین رمز نامی
کہ باہر ان پوشیدہ بھیدوں سے
در و چشمہ پاک ز آب زلال
اس میں ایک چشمہ ہے صاف اور ٹھیک پانی کا
روان آب حیوان آرام او
بہت ہے آب حیات آرام سے اس میں
ز حیوان خوران جہان جان برد
جان کے کھا جانے والے جانوروں کا جہیز ہو گیا

پچارہ گری ہر کسی میثافت

تو چہ ستلائے میں ہر شخص عقل و دودھ تار ۴
چو آمد شب آن نیم روشن دیار
راست ہوئی آن ملک میں جس میں خیفہ نشی و کونہی
بہر آشفت گردون چو زنجیری
پریشان ہوا آسان شل زنجیر و لون یعنی دلوں کے
شد آن راہ از موی مار یک تہ
وہ راہ بال سے زیادہ باریک ہو گئی
پہنچا خود ہر کسی رفت باز
اپنے خیمے میں ہر شخص چلا گیا
بہرہ جوانی جوان مرد بود
ایک جنگی جوان نہایت بہادر تھا
درواشت پیری نود سالہ
اُس کا ایک نوٹے برس کا بیٹھا باپ تھا
وران روز اول کہ فرمود شاہ
اُس پہلے دن کہ سکند نے حکم دیا تھا
جو امزد بود از پدر ناشکیب
بہرہ جوانمزد اپنے باپ سے مہرز کر سکا
نکہداشت آن سیر قوت را
اُسے اپنے بڑے جاب کو اپنے پاس رکھا
بصندوق زادش نہان کردہ بود
نوٹے یعنی مہر ویت سنہ کے اندر اُسے اُسکو نہ کر لیا تھا

بسامان چارہ کسے رہ نیافت

تدبیر کے سامان میں کوئی راہ نہ پاتا تھا
یہ مشک برعود کرداختیار
سیاہ مشک دہرا اختیار کیا یعنی اور سیاہی چھا گئی
بزننگی بدل گشت کشمیرے
گویا کشمیری زنگی سے بدل گئی
از تاریکی شام تاریک تر
تاریکی شام سے زیادہ اندھیرا تھا
در اندیشہ آن شغل اجارہ ساز
اُس کا ہم کی عورت سے تدبیر سوچنے لگا
کہ روشندی مہر پرورد بود
بلکہ ایک نہایت بیدار مغز اور فحمت رکھنے والا تھا
ز رنج غمش ہر زمان تالہ
ق جیسی تکلیف سے وہ بچارہ ہر دم فریاد کرتا تھا
کہ نایز پیران کے سوی راہ
کہ بڈھون سے کوئی بساتمہ نہ چلے
چو بیمار نالشدہ از بوی سبب
بیمار کی طرح سبب کی خوشبو سے نالان تھا
چو دیگر کسان سُرخ یا قوت را
جس طرح اور لوگ سُرخ یا قوت کو عزیز رکھیں
نہرچ رہ آوردش آوردہ بود
بہر تحفے کے اُسکو اپنے ساتھ لے لیا تھا

وہان وقت لپکا رہا
ابو کی رہا
پہنچا
نہایت بیدار مغز
اور فحمت رکھنے والا تھا
باز چو بوجہ اجارہ
بیمار نالشدہ از بوی
سبب کی خوشبو سے نالان تھا
چو دیگر کسان سُرخ یا قوت
را کو عزیز رکھیں
نہرچ رہ آوردش آوردہ بود
بہر تحفے کے اُسکو اپنے ساتھ لے لیا تھا
سکندر نے تلاش
کے از راہ قیمت
اپنے باپ کو اپنے
ساتھ لے لیا
نہایت بیدار مغز
اور فحمت رکھنے والا تھا
باز چو بوجہ اجارہ
بیمار نالشدہ از بوی
سبب کی خوشبو سے نالان تھا
چو دیگر کسان سُرخ یا قوت
را کو عزیز رکھیں
نہرچ رہ آوردش آوردہ بود
بہر تحفے کے اُسکو اپنے ساتھ لے لیا تھا
اس از عیب
چلا اور بھی سخت
پہنچا
نہایت بیدار مغز
اور فحمت رکھنے والا تھا
باز چو بوجہ اجارہ
بیمار نالشدہ از بوی
سبب کی خوشبو سے نالان تھا
چو دیگر کسان سُرخ یا قوت
را کو عزیز رکھیں
نہرچ رہ آوردش آوردہ بود
بہر تحفے کے اُسکو اپنے ساتھ لے لیا تھا

چو بیمار نالشدہ از بوی سبب
بیمار کی طرح سبب کی خوشبو سے نالان تھا
چو دیگر کسان سُرخ یا قوت را
جس طرح اور لوگ سُرخ یا قوت کو عزیز رکھیں
نہرچ رہ آوردش آوردہ بود
بہر تحفے کے اُسکو اپنے ساتھ لے لیا تھا

سکندر نے فرما دیا

کر از راہ آتش جہنم
والہیں کو کا جہنم
سکندر نے فرمایا

پہنچا میں رات کو
پہنچا میں رات کو
پہنچا میں رات کو

در نہایت گھبراہٹ
در نہایت گھبراہٹ
در نہایت گھبراہٹ

اور نہایت گھبراہٹ
اور نہایت گھبراہٹ
اور نہایت گھبراہٹ

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

دران شب کہ از راہ بر گشتگی
اس رات کو جب راہ کی وہاں پہنچا کی فکر سے
جوان آن دیستہ را باز کرد
تب اس جوان نے اس کے جہر و دماغ کو کھولا
کزین آمدن شہنشان شدہ است
کہ یہاں آنے سے شکستہ بچتا رہا ہے
ز تار یکی آمد دلش را ہر اس
اس تار کی سے اس کے دل میں خون پیرا ہو گیا ہے
تو اندرون رفت بے ہنمون
اندر جا سکتا ہے بغیر کسی کے راہ پر تھانے کے
چو از در پیر ویرینہ گفت
اس جوان سے اس نے کہا کہ
چو ہنگام رفتن رسد شاہ را
جب وقت روانگی کا پیش آوے سکندر کہ
یکی مادیان بایں شہنشاہ
ایک مادہ گھڑی بندہ است اسکو تلاش کرتا چاہیے
چو زادہ شود کہ بادیاے
جب وہ گھڑی بچہ جن کیون
ہما بجا کہ باشد بریدہ سرش
اور جس جگہ کہ اس بچے کا سر کاٹا جاوے
دل مادیان زو تباب آورند
گھڑی کا دل اس سے رنجیدہ کر دیں

در آمد باندیشہ گشتگی
غور کرتے کرتے نہایت پریشان ہو گیا
وزین دستخ باومی آغاز کرد
اور اس معاملے کی باتیں اس سے شروع کیں
و سختی کشی شہنشاہان شدہ است
سختی اٹھائے اٹھائے بہت مار گیا ہے
کہ ہنجار خود را انداند قیاس
کیونکہ اپنے انجام کا اندازہ نہیں جانتا ہے
برون آمدن را انداند کہ چہ
یہ نہیں جانتا ہے کہ باہر کیونکر بچے گا
کہ بہت اندرین پر وہ رازی
کہ ہے اس پر دے میں پوشیدہ بھید ایک
بدان تار برون آور در راہ را
اس لیے تاکہ وہ وہاں سے بچے ہر آسے
کہ زاون اہمان باشد اور
جس نے پہلے مرتبہ یا اس وقت بچے جانا ہووے
سرش باز بر بند حالی بجاے
خود آسے بچے کا سر کاٹ ڈالیں
بیوشد تا بنکر د ماور شش
وہیں گھڑی کا سر کاٹ کی ماں میں گھڑی دیکھی ہووے
وزا بجا رفتن شاب آورند
انہوہاں سے اسکو فوراً بھا لیا دیں

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

بایں کو موندن
بایں کو موندن
بایں کو موندن

سکندر نامہ

اردو کے قریب
چلے کہ اس گھوڑی
کو شکر کے آگے
چونکہ اسکا پیمان
بازو فی ہندو آگے
الفت سے دین
جائیں اس صورت
سے وہاں سے
پسلی آتا مگر یہاں
تو اسکا گھوڑا
کین حکایت توفیق
اس جوان نے جو
رفتہ رفتہ
سکندر بتلاشیں

کہ منی بلیان
منی نقیب نے
چند دستان
میں کی تو بلیان
اس ارادے سے
رہے اور تیار
میں کہ ہم بادشاہ
کے حوالہ جائیں گے
پاکستان
کے حضور میں
خبر پہنچا
رفتہ رفتہ

اردو کے قریب
چلے کہ اس گھوڑی
کو شکر کے آگے
چونکہ اسکا پیمان
بازو فی ہندو آگے
الفت سے دین
جائیں اس صورت
سے وہاں سے
پسلی آتا مگر یہاں
تو اسکا گھوڑا
کین حکایت توفیق
اس جوان نے جو
رفتہ رفتہ
سکندر بتلاشیں

نہشت اب جیوان
سے اور عقل توفیق
سکندر اور سب
دو ایک میں
کہ اسکی یہ توفیق
پیارا دل توفیق
نہشت اب جیوان
میں توفیق
تو سکندر کے
کہ نقیب نے

جو آید کہ باز گشتن ز راہ
جب وہاں سے واپس ہونیکا وقت آئے
چوید سو کرہ فخر خویش
دوڑے گی اپنے پاس بچے کی طرف وہ
اثران راہ فی رهنمون آمدن
اس راہ سے بغیر انتہا کے باہر آ جانا
جوان کین حکایت نیند از پدر
جوان نے جو یہاں باپ سے سنی
تحرکہ کہ مشکین پر غلطہ از
صبح کے وقت جب سیاہ نقش جاوے
بغیر مودتہ تا نقیب جان باہر
سکندر نے حکم دیا کہ محافظہ دربار کے
کہ شہ جتجوی کسند رهنمون
کہ سکندر ایک رہنما کی تلاش کر رہا ہے
بیانید بر شاہ کیتی فروز
آدین باس بادشاہ جہان روشن کرینا کے
یکایک یلان جملہ برخاستند
یک ایک سب پہلوان اٹھ کھڑے ہوئے
شہنشاہ نشست با اجمن
سکندر بیٹھا غص میں سب کے ساتھ
نہ ہر گونہ چارہ می ساختند
ہر طرح کی ہر ایک تدبیر بتلاتا تھا

چو و ماویان پیشرو بر سپاہ
تمام لشکر کے آگے اس گھوڑی کو چلنے دین
برون آورده بہنچار خویش
باہر نکال لاوے گی اپنے طریقے سے
بدین چارہ شاید برون آمدن
اس تدبیر سے باہر نکلنا ممکن ہے
پچارہ گری رشتہ را یافتہ
تدبیر کرنے کا سہرہشتہ ہا گیا
بدیبا می عودی بدل گشت باز
عودی دیبا سے بھر بدل گئی یعنی روشنی ہوئی
پھر کس کند آین سخن آشکار
ہر شخص سے اس بات کو ظاہر کر دین
کہ چون آید از پردہ را می برون
جس سے کہ اس راہ کے پردے سے باہر آوے
ازین تیرہ شب بر نماید روز
اس اندھیری رات سے دن پیدا کریں
بر فٹاری می شاہ بشتا فستند
واسطے ساتھ چلنے بادشاہ کے دورے
بر فتن شدہ ہر یکی را می زن
چلنے کے لیے ہر ایک تدبیر بتلاتے لگا
وگرسان مونی بر انداختند
اور ہر طرح کے مشورے بیان کرتے تھے

کہ نقیب نے
چند دستان
میں کی تو بلیان
اس ارادے سے
رہے اور تیار
میں کہ ہم بادشاہ
کے حوالہ جائیں گے
پاکستان
کے حضور میں
خبر پہنچا
رفتہ رفتہ

یکی گوهرش داد اندر مغاک
 ایک موتی زخمر کو آسنے اس تاریکی میں دیا
 بدو گفت کین راہ را پیش و پس
 اُن سے سکندر نے کہا کہ اس راہ کا اگر اور پیچھے
 جزیرہ ہر سویان تاز کن
 سوتھتا ہر طرف تلاش کر د
 کجا آب حیوان بردار و فروغ
 جس جگہ پر آب حیات کا چشمہ نکلتا ہو گا
 بخور چون تو یابی بہ نیک اثری
 تو بھی اگر پا جانا خوش نصیبی سے پینا
 بفرمان شہ خضر خضر اخرام
 سکندر کے حکم سے خضر پہنچے جگہ والے نے
 ز پنجار لشکر بیکسو فتاد
 لشکر کے ساتھ سے علوہ ہو گیا
 چو گیا رجت آب را در نفث
 چونکہ پوشیدگی میں بہت تلاش کیا
 فروزندہ گوہر زدستش یافت
 روشن موتی اُن کے ہاتھ سے چمکا
 پدید آمد آن چشمہ سیم رنگ
 ظاہر ہوا وہ چشمہ آجلا یعنی روشن
 نہ چشمہ کہ آن زمین سخن دور بود
 وہ چشمہ جگہ کو ذکر ہے یہ نہیں تھا

باب آزمودن شدی تاہناک
 جو پانی کے عکس سے چمکنے لگتا تھا
 قوی رہی نیست پیش از تو کس
 مجھ سے زیادہ اور کوئی رہنا نہیں ہو سکتا ہے
 ہشیار مغزی نظر باز کن
 ہوشیاری سے خوب دیکھو
 کہ رخشنده گوہر نگوید دروغ
 یہ چمکنے والا موتی ہرگز جھوٹ نہ کہے گا
 نشان دہ مرا تا ز من برخوری
 بتلاؤ مینا مجھ کو تاکہ مجھے بر خوداری پاسے
 باہنگ پیشینہ تراشت گام
 ایسے ارادے پر قدم اٹھایا
 نظر ہای رحمت زہر سو کشاد
 نظر رحمت خدا کی ہر طرف سے کھول کر دیکھ لی
 نمیشد لب تشنہ با آب جفت
 لیکن لب تشنہ پانی سے نہ ٹھنسا نہیں ہوتا تھا
 فرودید خضر اچھ میجست یافت
 دیکھ لیا خضر نے جو کچھ تلاش کرتے تھے پایا
 چو سیمی کہ بالا یذرات سنگ
 جیسے چاندنی کرسات ہوئی جو تیر کی ناک سے
 و گر بود ہم چشمہ نور بود
 اور اگر تھا بھی ایک نور کا چشمہ تھا

سکندر نے کہا کہ اس راہ کا اگر اور پیچھے
 سوتھتا ہر طرف تلاش کر د
 کجا آب حیوان بردار و فروغ
 جس جگہ پر آب حیات کا چشمہ نکلتا ہو گا
 بخور چون تو یابی بہ نیک اثری
 تو بھی اگر پا جانا خوش نصیبی سے پینا
 بفرمان شہ خضر خضر اخرام
 سکندر کے حکم سے خضر پہنچے جگہ والے نے
 ز پنجار لشکر بیکسو فتاد
 لشکر کے ساتھ سے علوہ ہو گیا
 چو گیا رجت آب را در نفث
 چونکہ پوشیدگی میں بہت تلاش کیا
 فروزندہ گوہر زدستش یافت
 روشن موتی اُن کے ہاتھ سے چمکا
 پدید آمد آن چشمہ سیم رنگ
 ظاہر ہوا وہ چشمہ آجلا یعنی روشن
 نہ چشمہ کہ آن زمین سخن دور بود
 وہ چشمہ جگہ کو ذکر ہے یہ نہیں تھا

سکندر نے کہا کہ اس راہ کا اگر اور پیچھے
 سوتھتا ہر طرف تلاش کر د
 کجا آب حیوان بردار و فروغ
 جس جگہ پر آب حیات کا چشمہ نکلتا ہو گا
 بخور چون تو یابی بہ نیک اثری
 تو بھی اگر پا جانا خوش نصیبی سے پینا
 بفرمان شہ خضر خضر اخرام
 سکندر کے حکم سے خضر پہنچے جگہ والے نے
 ز پنجار لشکر بیکسو فتاد
 لشکر کے ساتھ سے علوہ ہو گیا
 چو گیا رجت آب را در نفث
 چونکہ پوشیدگی میں بہت تلاش کیا
 فروزندہ گوہر زدستش یافت
 روشن موتی اُن کے ہاتھ سے چمکا
 پدید آمد آن چشمہ سیم رنگ
 ظاہر ہوا وہ چشمہ آجلا یعنی روشن
 نہ چشمہ کہ آن زمین سخن دور بود
 وہ چشمہ جگہ کو ذکر ہے یہ نہیں تھا

چنان بود چون صبح با شاد گاه
و سیاہی خباثت صبح کو بہت روشن ہوتا
چنان بود کہ میرا فروں بود
ابسا تھا کہ جسے جانو سے زیادہ ہر دے

جو سیلاب بر وقت مفلوج پر
شکل پار کے بڑے فالج کے بار کے ہاتھ پر
یہ مانند گی سازم از جو ہر ش
نیز کی مشابہت دون ان کے جوہر
م آتش توان خواندن و راہم آب
سکو آگ بھی کہہ سکتے ہیں اور پانی بھی
رو چشم اور روشانی گرفت
سے ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں

از ویش شد و در گونہ حال
 راسکے دیکھنے سے اُنکا اور حال ہو گیا
 مروتن بد ان چشمہ پاک شست
 اور بد ان اُس چشمہ پاک سے دھو یا

ایات ابدی کے لائق ہو گئے
 ناب در قمرہ ناب کرد
 ص شراب خالص چاندی میں ملائی
 داشت ویدہ بر آن آب بخورد
 بھٹا جاتا غور سے اس حشے کو

ستارہ چگونہ بود صبح گاہ
ستارہ جس طرح ہوتا ہے صبح کے وقت
بیشب ماہ ناکاستہ خون بود

میں جس طرح راستہ کو پورا جانتا ہوتا ہے
 درخشاں نشانی کی دم آرام گیر
 ملے سے ایک دم قرار نہ لیا
 خاتم کہ ازما کے مسکرتش
 میں نہیں جانتا ہوں کہ اسکی صفائی سے
 فیاض نہر حیران نور و تاب
 سر ہوا بہتے ہیں وہ دلوں کو دھو کر
 میں نہیں جانتا ہوں کہ اسکی صفائی سے

جو باختر حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی طرف
 تشریف لے کر گئے تھے ان کے پاس سے
 ایک شخص نکلتا تھا جس کا نام زلال
 تھا۔ یہ شخص کہتا تھا کہ میں نے اپنے
 سرور و حاکم پر کفر کیا ہے

زور و خور و حیندا نکو نگار شد
 یارین سے جتنا پیارنا آغون نے بی لیا
 امان خنگنا شست سیراب کرو
 اس گھوڑے کو دو جو یا اور پانی پلایا
 شست از پر تنگ صحرا نورو
 سوار ہوا پھر اوپر صحرا نورو گھوڑے کے

پچھلے دنوں میں اس کا
بھی زیادہ دورانیہ
اور صاف تھا۔

[illegible]

۱۰

۱۰۰

11

۱۰۰

پیش کشی

توالت

100

10

100

۱۰۰

والله اعلم بالصواب

۱۰۰

مکتبہ و نظام

ہمیں ان کے آواز

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کے لئے ایک نیا

...
...
...
...
...

کہ تاجون شہ آید بفرخند کے
 تاکہ جب سکندر آوے خوشی سے
 چو در چشمہ یک چشم زو ننگر بد
 چون ہی دم بھراش چشمے کو نہ دیکھا
 بدانت خضر از سر آگے
 جانا خضر نے از راہ و افکاری کے
 ز محرومی او نہ از چشم او
 اسکی بے نصیبی سے نہیں بلکہ اسکی شرم سے
 ورین داستان رومیان کن
 اس داستان میں پڑانے رویوں نے
 کہ الیاس با خضر ہمراہ بود
 کہ حضرت الیاس بھی خضر کے ساتھ تھے
 چو بایکد گر ہم ورود آمدند
 جب دونوں پیر وہاں پہنچے
 کشادہ سفرہ بر آن چشمہ سار
 دسرخوان بچھایا اُس چشمے پر
 بر آن نان کہ بویا تراز مشک بود
 وہ روٹیاں جو مشک سے زیادہ خوشبودار تھیں
 روست یکی زان و فرخ جمال
 اُن دونوں میں ایک شمس کے نام سے
 پسید در آب فروزہ رنگ
 ارادہ کیا کہ اس سبز رنگ پانی سے

بگوید کہ ہاں چشمہ زندگے
 بتلاوے کہ یہ ہے چشمہ آب حیات کا
 شد آن چشمہ از چشم او نا پدید
 وہ چشمہ اُنکی نظر سے غائب ہو گیا
 کہ اسکندر از چشمہ ماندے
 کہ سکندر اس چشمے سے قالی یعنی ناکام رہے گا
 نہاں گشت آن چشمہ از چشم او
 وہ چشمہ اسکی نظر سے غائب ہو گیا
 بنوعی و گر گفتہ اندازین سخن
 دوسری طرح کا ذکر بیان کیا ہے
 دوران چشمہ کو برگز گاہ بود
 اُس چشمے پر جہاں کہ جانا منظور تھا
 بدان آب چشمہ فرو آمدند
 اور اُس چشمے پر اترے
 کہ چشمہ کس زور و راحو شگوار
 جس میں اُس چشمے پر کھانے کا چرا پاش
 نمک یافتہ ماہی خشک بود
 خشک نچلیوں میں نمک ملا ہوا تھا
 در افتاد ماہی باب زلال
 اس شیر میں پانی میں ایک نر نچلی گریڑی
 کہ تا ماہی رفتہ آرو چنگ
 تاکہ اس گریڑی جو نچلی کو نکال لاوے

سکندر نے کہا کہ میں نے یہ چشمہ نہیں دیکھا ہے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے

چونو مید شد عاقبت باز گشت
جب وہ نا مید ہوا آخر کار واپس چلا
کران سایہ خود را برون آورد
کہ اس ظلمات سے آپ کو باہر نکالے
بما لید از دست او دست خویش
اور اس نے سکندر سے مصافحہ کیا
نشد سیر مغز از ہوسہامی خام
اور ابھی تک تیرے دماغ سے یہودہ ہوسہامی نکلیں
کہ این سنگ را دار با خود عزیز
کہ اس تمچہ کو اپنے نزدیک نہایت عزیز رکھتا
کہ ہم سنگ این سنگ آری بدست
کہ برابر اس تمچہ کے تمچہ پا جاوے
بہم سنگ این سیر گردی و بس
صرت اس تمچہ سے آسودہ ہو جاوے اور بس
سپارمیدہ سنگ زو شد نہان
اور وہ تمچہ دینے والا یعنی فرشتہ اسکی نظر سے غائب ہو گیا
خطر در دل و در نظر خیرگی
دل میں خوف تھا اور آنکھوں میں دکھائی نہ دیتا تھا
کہ روزی بہر کس خطے باز داد
کہ روزی کسی کی قسمت کے لکھے ہوئے کو موافق ملتی ہے
نجستہ بخضر آب حیوان رسید
اور اسکو حشر رہی مگر حضرت خضر آب حیات پر پہنچ گئے

اذان رہ کہ او عمر پرواز گشت
اس سے کہ اسکی عمر فریختیم پہنچی یازہنگی اسی دن گئی
دران غم کہ تدبیر چون آورد
اب یہ فکر اسکو ہوئی کہ کیا تدبیر کرے
سروشی دران رامش اندیش
ایک فرشتہ اس سے مین اسکے سامنے آیا
جہان گفت یکسر گرفتگی تمام
اور اس نے کہا کہ اسے سکندر کو تونے تمام جہان لیا
بدوہ او سنگی کم از یک پشیز
اور اسکو ایک تمچہ ایک ایسے کی لایت بھی کم دیا
دران کویش ازین خانہ سنگ لبست
اسین کو شش کر کہ اس تمچہ کے ہر مکان سے
ہمانا کز آشوب چندین ہوس
یہ ہتھوڑہ ہے کہ ان خراب کنوولی ہوسوں سے
شد سنگ زو شدہ یار جہان
سکندر نے اس سے وہ تمچہ لے لیا
شاہندہ میشد دران تیرگی
سکندر اس تاریکی میں ہر طرف دوڑ رہا تھا
کی ہفت از غیب باز داد
ایک فرشتہ نے غیب سے داد دی
سکندر کہ حبست آب حیوان مرید
سکندر نے کہ آب حیات تلاش کیا لیکن دکھائی دیا

دران غم کہ تدبیر چون آورد
اب سکندر رسد
مین یہ فکر اسکو ہوئی
کہ مین کون سی
تدبیر کر دے
سے اب اس غم
سے نکلون اور وہ
مین ہو جان
دران ہوس
لے فرشتہ
سکندر و ظلمات بطالب
میشد دران غم
یعنی سکندر اس
ظلمت میں
بازداد و بس
تھا کہ کوئی
نہایت غم
یہ کہ ہفت
از غیب باز
داد
سکندر کہ حبست
آب حیوان مرید
سکندر نے کہ آب حیات
تلاش کیا لیکن دکھائی
دیا

کھدی گواہ ہے وہی لہر ۱۲
دران کہ اس سے
بہت زیادہ
سکندر اس سے
بہت زیادہ
سکندر اس سے
بہت زیادہ
سکندر اس سے
بہت زیادہ

زہری آبے اندام خمر و تیاب
پانی نہ ملنے سے سکندر کے بدن میں آگ جلتی تھی
چور و زمی نہا شد و ویدن جہ سود
جب قسمت میں نہیں ہے دوڑنے سے کیا فائدہ
تو بیشک کہ خود روزی آید پدید
تو بیٹھ کہ روزی آپ ہی مل جائیگی
ہمایون کسی کو ازین بر خور د
مبارک ہو وہ شخص جو اس سے بھل کھائے
کہ روزی خور اندر اندازہ بیش
کہ روزی مل جائے گی اندازے سے زیادہ
پس آیندگان بہرہ برداشتند
تہیجے آنے والوں نے حصہ پایا ہے
وہ بہر گسان ما بکاریم نینر
ضرورت ہے کہ ہم بھی اور ان کے لیے ہووین
ہم وہ کشتا و زریکد یکریم
ہم سب لوگ ایک دوسرے کے گسان ہیں
ہم وہ کہنی در جوانی خوش ست
نچکو دے کر شراب کا مزہ جوانی میں ہے

بروں آمد از زیر آفتاب
 با برنگ ابر کے بچے سے آفتاب
 دود از بے آنجہ روزی نبود
 دُور اُس لیے جو اسکی قسمت میں نہ تھا
 بد بنال روزی چہ باید وید
 سچے روزی کے بچے کیا ضرور ہے دوڑنا
 بکلی کج کار دے بد زود
 ایک شخص بچہ بوتا ہے ایک کاٹتا ہے
 نشاید ہمہ گشتن از بہر خویش
 بچہ سے تمام جہان میں بھرنا اپنے واسطے
 ز باغیکہ پیشینگان کا شستند
 اُسے باغ سے جو اگلے لوگ لگا گئے ہیں
 چو کشتہ شد از بہر ما چند چیز
 جب ہم سے لیے اور لوگ بہت کچھ لو گئے ہیں
 چو در کشکار جہان بشکریم
 جب ہم جہان کے کھیت کو دیکھتے ہیں
 سیاستی آن نی کہ او دشت
 اسیاقہ شراب جو دل خوش کرنے والی ہے

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

مگر چون دران می دہان تر کنم
 شاید کہ اُسکو بچہ نشو نوش کروں میں
 بدو بخت خود را جوان تر کنم
 اُس سے اپنے نصیب کو جوان بناؤں میں

چو بیداری بخت شد رہنمون
چنان بہر ہی کرد آن مادیان
اُس مادہ گھڑی بنے ایسی اسکی بہر ہی کی
بران خط روز نخستین گذشت
اُس پہلے دن کے خط پر گذر ہوا
چو اقبال شد شاہ را کار سار
جب اقبال سکندر کا مدگار ہوا
شکر آمد عمان تافہ
شکر کی طرت باگ اٹھائے ہوئے آیا
بقیاد ازان تاب در تافتن
گر طرا اس گرنی کے بطنے سے
نہر بنجد گرہ بھوان نہر
نہر بنجد ہوا اگر وہ آب حیات تک نہ پہنچنا
چو اندوہ آید مٹونا سپاس
جو کونئی رنج پیش آوے تو ایسا نہ کہ شکر کر
برہنہ ز صحرایا شدن
ننگے بدن جنگل جنگل پھر نا

بیرون آمدن سکندر از تاریکی

باہر نکلتا سکندر کا ظلمات سے

ز تاریکی آمد سکندر برون

سکندر اُس تاریکی سے باہر نکل آیا
کہ نامہ چپ راستی در میان
کہ بائیں اور دائیں کسی طرح کا فرق نہ پڑا
چو پرکار ہو و آخرش باز گشت
اور پھر نکل پرکار کے اُسکو واپس آنا پڑا

بروشن جہان رہ برون برون باز
روشن شہروں کی راہ سے باہر کوچلا

مراد طلب کردہ نایافتہ
جو مراد وہ مانگتا تھا بغیر پائے ہوئے

کہ روزی قسمت توان یافتن
کہ روزی قسمت ہی سے مل سکتی ہے

کہ در راہ حیوان جو حیوان مراد
کہ حیوانات کے راستے میں نکل جانوروں کے نظر

زخم کمر اندوہ اندر ہر اس
اور ز یادہ سخت رنج سے غوت کر

براز غرقہ اب دریا شدن
بہتر ہے دریا میں ڈوب جانے سے

سکندر نے تاریکی سے باہر نکل کر
اپنے راستے میں کسی فرق نہ پڑا
اور پھر نکل پرکار کے اُسکو واپس آنا پڑا
بروشن جہان رہ برون برون باز
روشن شہروں کی راہ سے باہر کوچلا
مراد طلب کردہ نایافتہ
جو مراد وہ مانگتا تھا بغیر پائے ہوئے
کہ روزی قسمت توان یافتن
کہ روزی قسمت ہی سے مل سکتی ہے
کہ در راہ حیوان جو حیوان مراد
کہ حیوانات کے راستے میں نکل جانوروں کے نظر
زخم کمر اندوہ اندر ہر اس
اور ز یادہ سخت رنج سے غوت کر
براز غرقہ اب دریا شدن
بہتر ہے دریا میں ڈوب جانے سے

آئینہ تاریکی
شکر آمد عمان تافہ
بقیاد ازان تاب در تافتن
گر طرا اس گرنی کے بطنے سے
نہر بنجد گرہ بھوان نہر
نہر بنجد ہوا اگر وہ آب حیات تک نہ پہنچنا
چو اندوہ آید مٹونا سپاس
جو کونئی رنج پیش آوے تو ایسا نہ کہ شکر کر
برہنہ ز صحرایا شدن
ننگے بدن جنگل جنگل پھر نا

سکندر نے تاریکی سے باہر نکل کر
اپنے راستے میں کسی فرق نہ پڑا
اور پھر نکل پرکار کے اُسکو واپس آنا پڑا
بروشن جہان رہ برون برون باز
روشن شہروں کی راہ سے باہر کوچلا
مراد طلب کردہ نایافتہ
جو مراد وہ مانگتا تھا بغیر پائے ہوئے
کہ روزی قسمت توان یافتن
کہ روزی قسمت ہی سے مل سکتی ہے
کہ در راہ حیوان جو حیوان مراد
کہ حیوانات کے راستے میں نکل جانوروں کے نظر
زخم کمر اندوہ اندر ہر اس
اور ز یادہ سخت رنج سے غوت کر
براز غرقہ اب دریا شدن
بہتر ہے دریا میں ڈوب جانے سے

۱۲۔ اور بہت سے پتھر اٹھا کر لو لیا ۱۲

۱۲۔ اور بہت سے پتھر اٹھا کر لو لیا ۱۲

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔

[illegible]

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

بصد من کیانی برا فراختند
 تنو من کی ترازو من اُسکو تو لا
 فزون آمد از وزن صد بارہ کوه
 لیکن وہ تھوڑے بہانے کے طور پر زیادہ وزنی نکلا
 شنیدم کہ خضر آمد از دور گفت
 سنا ہے کہ حضرت خضر نے دور سے آکر کہا
 گفت خاک باد جو کروند یار
 ایک گھٹی بھر خاک جو اُسکے ساتھ تونی گئی
 شمع آگاہ شد ز ان نمودار فخر
 سکندر واقف ہو گیا اس پسندیدہ نکتہ سے
 یکی روز با خاصگان سپاہ
 ایک دن اپنے خاص لشکر کے لوگوں سے
 غلامان زرین کمر گرد تخت
 غلام سنہرے چمکے باندھے ہوئے گرد تخت کے
 ہتمہ تاجداران روی زمین
 تمام بادشاہ روئے زمین کے
 ز ہر شیوہ کان بود دلیزیر
 ہر ایک یقین سے جو کہ دل پسند ہووے
 ز تار یکی آب حیوان لبے
 چشمہ آب حیات کی تار یکی سے بہت
 کہ گزیر تار یکی کن آب ہست
 کہ اگر اس تار کی مین وہ چشمہ ہے

درو سنگ ہم سنگش انداختند
 اور اُسی کے برابر سنگین تھوڑی چڑھائے
 ز بر تختش ہر کسے شد ستوہ
 اُسکے تولنے سے سب لوگ عاجز آ گئے
 کہ این سنگ با خاک سازند خست
 کہ اس سنگ تھوڑی سی کے ساتھ تولنا چاہیے
 بہم سنگیش راست آمد عیار
 اُسکے وزن کے برابر وزن میں نکلا
 کہ خاکست خاکش کند سیر مغر
 کیہ خاک ہے اور اسکو خاک ہی سے سیری ہوگی
 چو مینوی مجلس راست شاہ
 سکندر نے ایک مجلس میں ہشت کے راستہ کی
 چو مین ستون گرد زرین درخت
 بشل رو پہلے ستون کے گرد سنہرے درخت کے
 دوران پایہ کشند زانو نشین
 اپنے اپنے رہنے سے دوڑا نو بیٹھے
 سخن میشد از گردش حنج پیر
 باتیں ہونے لگیں گردش آسان سے
 سخن در سخن میشد از ہر کسے
 باتیں ہر شخص سکندر سے پوچھنے لگا
 شتابندہ را چون نیاید بہت
 پھر ٹھوڑے دنے دے کہ کیوں نہیں ملتا ہے

بائے جہاں معلوم
 ہو سکا اور وہ اس
 سے بھی زیادہ نکلا اور
 اس کے تولنے سے لوگ
 عاجز آ گئے اور
 اس کے سنگین تھوڑی
 کے ساتھ تولنا چاہیے
 اس کے وزن میں
 نکلا اور اس کے
 ساتھ تولنا چاہیے

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

نور کو بار بار جیالگا
 چو خضر تخت فخر
 ایک کھنڈ کا ہونے
 جو اسکو تولنا تو پیر
 نہوا ۱۱۱۱
 شمع آگاہ شد ز ان
 نمودار فخر
 سکندر واقف ہو گیا
 اس پسندیدہ نکتہ سے

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

سکندر نے اپنے بعض
مختاروں کو بھیجا کہ
اس کے پوتے کو لکھا
بہنو خاندان

پس کوہ خارا شود تا پدید
 بخت برآید کے تھے جا کر غائب ہو جاتا ہے
 گرا از مرگ خود ہر تن شہ امان
 اگر بادشاہ کا جسم موت سے حفاظت چاہتا ہے
 شہ از گشت آن مرد دانش پس
 بادشاہ اس عقلمند آدمی کے کہنے سوچ
 بجار آزمائی دلش تیز گشت
 جس بات کے آزمائے کے لیے اشکاد دل بچیں ہوا
 بفرمود کز زیرگان سپاہ
 فرمایا کونوج کے عقلمند دن میں سے
 در آن منزل آرامگاہ آورند
 اس مقام میں اپنی آرام گاہ بنا دیں
 بایند زیشان گفت ز آواز کوہ
 اور بطور نصیحت کے آئے کہا کہ بہار کے کہنے سے
 اگر تمام پیدا کنند یا نشان
 اگر وہ کسی گمانا یا نشان کہہ کر چائے
 مگر چون شود راہ پاسخ دراز
 شاید جب جواب ملتے ہیں دیر ہو
 نصیحت پذیران اندر ز شاہ
 وہ ب لوگ بادشاہ کی نصیحت سنکر
 دران شہر بافرخے تا خند
 خوش خوش اس شہر میں پہنچ گئے

کس آن بندر ارمی نذران کلید
 کوئی شخص اس قید خانے کی کونجی نہیں جانتا
 بان شہر شاید شدن بکیان
 تو اسکو بے شک اس شہر میں جانا چاہیے
 فروماند بر جامی خود پیچ و پیچ
 اپنی جگہ پر بہت ہی حیران رہا کہ کونجی
 دوران عزم رایش سبک نہ خیزد
 اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند
 اور اصل بات دریافت کر کے بادشاہ کو بتا دیں
 نباید کہ جنبد کے زیرین گروہ
 تم سمجھو میں سے کوئی جگہ سے بھی نہ ہلے
 بران گفتہ گروہ درانکشان
 تو اس چارے ہوئے کا دامن پکڑ کر چھین لیا یعنی فرزند
 برون آید از زیر آن پردہ راز
 تو اس پردے کے اندر کا بھیہ کھل جاو
 سوشہر ہیرگ بستند راہ
 بے سرت شہر کی طرف روانہ ہوئے
 بجای خود آرا گاہ ساختند
 اور اپنے موقع سے خیمہ کھڑا کیا

اس کی نصیحت ماننے والے شہر پر گئے کہ اس کی طرف رات کو ہوا

سکندر نے فرمایا کہ اس کو بے شک اس شہر میں جانا چاہیے
 اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

سکندر نے فرمایا کہ اس کو بے شک اس شہر میں جانا چاہیے
 اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

بادشاہ نے فرمایا کہ اس کو بے شک اس شہر میں جانا چاہیے
 اور اس ارادہ میں اسکی راہ نے جلدی کی
 تنی چند را سرور آید براہ
 چند آدمی روانہ ہوں
 سخن را درستی بشاہ آورند

شائبہ رازان نیکداشت سو
 دوڑنے والے کو اُس سے فائدہ نہوتا تھا
 بھی گفت چیزیکہ آید بکار
 وہی باتیں کہنا تھا جس سے کام نہ لے
 رہا نیک خود را بصدر رقی و زور
 اپنے کو سو کون اور حیلون سے بھرا لیا
 ہاوند یاران از و در شکست
 اُس کے اسطرح چلے جانے سے یاروں گنج میں ہے
 کہ زیرک تر از مادرین تر کتا ز
 کہ اس دعا کو جو شخص ہم سب میں یاد رکھ لے
 برین نیز چون مدنی در گذشت
 اس داغ پر بھی جب ایک مدت گزر گئی
 بیمار و گرنوبے در رسید
 دوسرے بار کی باری آئی جانے کی
 ہم اس نہ گشتن رازان داوری
 تب تو ب اُس قانون سے ڈر گئے
 قدر مایہ مردم کہ ماوند باز
 تھو سے لوگ جو کہ باقی رہ گئے
 ز بی رائے خود براہ آمدند
 انہی گم را ہی سے وہ بھر کر راہ پر آئے
 منووند حالت کہ از ما لبے
 انا حال بتلایا کہ ہم لوگوں میں کس بہت آدمی

فغان میزد و تیز گے می نمود
غل جاتا تھا اور جلدی کرتا تھا
برف من شدہ چون فلک بتواریق
وہ چلنے کے لیے آسمان کی طرح لیے قرار ہوا
شد آوارہ را نشان چو تیر مردہ مور
اور اڑنیوالی جینیٹی کی طرح اُن لوگوں کو جو علیحدہ ہو گیا
اترو ہر کسے بحر بی در گرفت
اور اس بات سے ہر شخص ڈر گیا نہایت
نگر چون شد از ماو نکشا دراز
دیکھ رہا ہے پاس سے کیسے چلا گیا اور بھید نہ کھلا
نسا بید خورشید بر کوہ و وشت
پہاڑ اور جنگل پر آفتاب چمکائے کچھ بھید معلوم
شد او نیز در لوبے نا پذیر
وہ بھی درہ دیر بن غالب ہو گیا وہاں سے
کہ کس رانگرد آسمان یاوری
کیونکہ آسمان نے کسی کی مرضی کی ان بن سے
نخو اندر از ان لوح حکم راز
انھوں نے اُس تختی کے بھید کا ایک حوت کہی نہ پڑھا
وزان شہر نزد یک شاہ آمدند
اور اُس شہر سے بادشاہ کے پاس آئے
سوکوہ شد باز نامہ کے
پہاڑ کی طرف چلے گئے تو شاہ کو بھی نہیں

جی ۱۳

لوگوں سے ارباب اور ان کے چھوٹے ارباب اور ان کے
اوس کوں کے لیے اپنے جہان میں
شوق و غم کوں کے لئے
نفاق اور دوسرے کے
بے حسد و غم کوں کے لئے
کے لئے اپنے جہان میں
کے لئے اپنے جہان میں

آمین بکنند و از

100

والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم

علمت بغير علم

کتابخانه

پیشوایان و سران

اسی سے کہیں

بیت سے مخصوص نہ اس

14/5/50

تاریخ و نام و پند

© 2006 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 260: 493–500

معلوم ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی
 ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی

نہ ہنگام رفتن درنگے نمود
 نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی
 ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی

نہ امید باز آمدن نیز بود
 نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی
 ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی

اس سلسلہ میں ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی
 ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی

اس سلسلہ میں ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی
 ہوا کہ اس پروردگار نے اپنے بندوں کو آزمائش کے واسطے پیدا کیا ہے اور اس پروردگار کی ہر بات میں حکمت ہے۔
 ہرگز نہ جانے کہ اس وقت کچھ دیر کی

چو باگور گیسران تدار اندر زور
 جہ نکلیے قبر کے گرفتار کرنے والوں سے زور نہیں ہے
 کہ تیر خور دن عقاب دیر
 جسے بہادر عقاب تیر لگتے ہی
 بیاسانی آن بادہ پردار زور
 اسے ساتی آ اور وہ شراب جلد اٹھا دے
 بیک جرعہ زان بادہ یاریم وہ
 اُس شراب کے ایک گھنٹ سے مجھے مدد دے

بیای خود آید گوران بگور
 اس لیے یہ دو گاپے پانوں قبر میں چلے آئے ہیں
 بہ پر خود آید زبالا بزیار
 اپنے پروں کے ذریعے سے اور سے چنے اتر آتا ہے
 کہ بی بادہ شادی بناید نمود
 کیونکہ بغیر شراب کے خوشی ظاہر نہیں ہونی
 ز چنگ اجل رستگاریم وہ
 موت کے ہاتھ سے مجھے نجات دے

بازگشتن سکندر از فتح اقلیم و آمدن بہ روم

پھر نا سکندر کا تمام اقلیموں کو فتح کر کے اور سپو بختا روم میں

قرہ تابہم ہر زنی روزگار
 جب تک تو پلک جھپکا دے اتنی دیر میں زمانہ
 شری را کند در زمین پای بند
 کسی سر کو زمین میں گر ٹو دیتا ہے
 در آرد کی را از منظر بجاہ
 کسی کو اپنے چرخ کے کنارے سے کنوین میں گرتا ہے
 کند اینچنین چند بازی بوج
 ایسے ہی بہت سے کھیل وہ جان بوج کر کرتا ہے
 ازان تو سنی بہ کہ با شیم رام
 ایسے گھڑے سے تو یہی اچھا ہے کہ میں ٹلجھو ہو جان

بہر نیک و بد باشد آموزگار
 ہر ایک نیک اور بد کرتا ہے یا کرتا ہے
 سری را بر آرد و کرخ بلند
 کسی سر کو آسمان تک اوجھارتا ہے وہ
 بر آرد کی را از ماہی بمباہ
 کسی کو پاتال سے چاند تک پہنچاتا ہے
 سر انجام بازی بوجست و بوج
 اُسکے کھیلوں کا نتیجہ بالکل ہی کسی قابل نہیں ہے
 کہ سیلی خور و مر کب بد لگام
 کیونکہ طواغوت اور رور کوڑے کھاتا ہے

کون سے غبار دینے
 ذیل کرنا اہل بیسی
 سوزن کرنا برادران
 ہم اٹھانا طعنہ دہ
 پناہ سے نہ کہ
 زمانہ کسی کو توہین
 کرتا ہے اور کسی کو
 عزیز جانا دیتا ہے
 در کھڑا
 ران منتظر ہوا
 پوٹلی دھڑکا
 بازگشتن غنائی
 سکندر از فتح اقلیم و آمدن

بیاسانی ان کے
 یہ شہر وہ سما
 قلعہ بند سے طعنہ
 ساتی آ اور وہ
 شراب جلد اٹھا دے
 کیونکہ بغیر شراب
 کے خوشی ظاہر نہیں
 ہونی اتنی شادی
 سے مجھے ایک
 گھنٹ سے مدد دے
 موت کے ہاتھ سے
 مجھے نجات دے

کون سے غبار دینے
 ذیل کرنا اہل بیسی
 سوزن کرنا برادران
 ہم اٹھانا طعنہ دہ
 پناہ سے نہ کہ
 زمانہ کسی کو توہین
 کرتا ہے اور کسی کو
 عزیز جانا دیتا ہے
 در کھڑا
 ران منتظر ہوا
 پوٹلی دھڑکا
 بازگشتن غنائی
 سکندر از فتح اقلیم و آمدن

[illegible]

کتابت

۶۴۱

گر آن در که بیک برویست ام
 وہ بیش قیمت موتی جو کہ میں نے ایک ایک آئین لگا کر ہیں
 بیکجائی در رشتہ آرنند باز
 پھر میں نے ان کے ایک ایک تار لگے ہیں لگا دیا
 جدا گانہ فہرست سر سیکری
 ہر صورت کی علیحدہ علیحدہ فہرست یعنی بیان
 ہمان ساقیان کرارش کران
 ایسے اُس کے مطلب بغیر ساقی نامے
 نشیندہ ہر یک زر روی قیاس
 ہر ایک قیاس کے روئے ایسے بیٹھے ہیں
 کو داند چنین نقش انجمن
 ایسی تصویر بنانا کون جانتا ہے
 چنان بستم ابریشم ساز او
 میں نے اُس کے ساد اکاریشم آایا باندھا
 بجائیکہ ناراستی یافتہ
 جہاں کہیں میں نے کوئی بات جھوٹی پائی
 سخن کان نہ بر راستی رہ برد
 کیونکہ جو بات سچ نہیں ہوتی ہے
 کجا پیش پیراے سر سخن
 جان کہیں اچھے توڑے شاعر نے
 غلط گفتہ را تازہ کردم طراز
 میں نے اس غلط کہی ہوئی بات کا دھنک تازہ کر دیا

بہر مطلبی باز یوستہ ام
 پھر میں نے اُنکو ہر ایک مطلع سے ملایا ہے
 ہر از دور شود رشتہ عقد ساز
 تاکہ یہ گردہ دار تاکامونیوں سے بھر جاوے
 نہ قانون حکمت بود دفتر می
 حکمت کے قانون کا ایک ایک دفتر ہے
 کہ بر ہم نشاندم کران تا کران
 جنکو میں نے علیحدہ علیحدہ موقع موقع پر لگا دیا ہے
 چو برینج و گوہر نگہبان پاس
 جسے جواہرات کے خزانے پر چوکیدار ہے والا
 برین دلیری رنگ انجمن
 اس خوبصورتی کا رنگ ملانا کون جانتا ہو
 کہ از نہ ہر خوشتر شد آواز او
 کہ زہرہ سے بہت اچھی اسکی آواز ہو گئی
 پرویز یور راستی ساختم
 اُسپر میں نے سچائی کا زیور لگا دیا
 بود خوار گر پایہ بر مس برد
 وہ بیدار ہوتی ہے چاہے اسکا رجب جان نہ ہو
 غلط راندہ بود از دست سخن
 ٹھیک بات سے علیحدگی کی تھوڑی لکھا
 برین عذر واکفتم آن گفتہ باز
 ادا اس بہانہ سے میں نے کہے ہوئے کو چھڑکھا

کتابت
 ۶۴۱
 کتابت

کتابت
 ۶۴۱
 کتابت

کتابت
 ۶۴۱
 کتابت

کتابت
 ۶۴۱
 کتابت

ہوا گفت کاہی صحت مع
 شہزادہ کو درم سار
 کے لئے اگر وہ
 ہو گا تو میں اپنی
 واقف کا طبیعت
 اس کا کہتا ہوں کہ
 سونے والے کو
 بھگا دے گا اور
 طبیعت کو باقی میں
 خاوند سے گا اور اس
 زندگم را در دنیا
 شہزادہ کی دوسری
 تین
 اقبالہ
 روم
 شہزادہ کو اپنے
 وطن رومی فرستاد
 ہے داستان
 کی کہ درم سے
 میں نے اقبالہ
 دیوان میں
 یہ میں نازہ جان
 میں نے کہ اگر وہ چچو
 شہزادہ کا کہتا ہے
 کہ وہ ان کے
 میں ان کے

چو شد نیمه زمین بنا مهر بست

جب اس نیا دکان آدھانہ بن گیا
 تو گریئمہ را گر بود روزگار

دوسرے آدمی کے لیے اگر زمانہ ہے گا
 کہ خواہ بندہ را سمر مر آرزو خواب

سوئے والون کو نیند سے جگا دے گا
مانہ گرم داد خواہد امان

در باغ این نقشہ رومی نورد

تصویریں روم والوں کی تصویر کے بلغم میں
مخمر گنج از سفستہ طبع

بیعت کے موقعوں سے میں خزانہ بھر دوں گا
سیراب غارم گل افروز بوی

ایں سب سے پہلے میں نادرو خوشبو کے پھول لادو گا
اقبشا رشتہ ماشدہ دستک

ریاست کا اقبال میرا مددگار رہے
ساتھ آج بروز روز شنبہ ۱۰ ماہ

ساقی آ۔ وہ روشن چاند کی طرح دل
کہ تامل میں رہے

مرا نیمیء عالم آمد بدست

میرے ہاتھ آدھا جہان آگیا
چنان گو کہ از طبع آموزگار

نومین اپنی فطرت طبعیت سے ایسا کتاہوں
برص اور دماغان را در آب

مچیلوں کو پانی میں پھاوس لگا
جناست اندیشہ را در گما

نومیر سے خیال کو ایسا گمان ہے
رسمِ خرد و مانتہ از خاک زرد

پہلی مٹی میں سے لال لال پھول نکالو نکالو

خینے صاف پانی کے دریا میں روشن جواہر

میں نے ایک بھول سے دریا میں گلاب ڈال دیا گا

ت بہت جلد ختم ہو جاوے

دوسرا بادشاہ کی زمین یوسی کی یاد میں

کہ تا حد برہنہ پر وین کشم

بیاد شه آن جام زرین کشم

دہلی یازمین پیر

[illegible]

[illegible]

درویش دلی سے ہو کر
وہ رکھتا ہے، کھنڈ
کی انھیں اس سے
چھینے لگے ہیں
شیریں میں آ رہے ہیں
کے منہ ارادہ خون دراز
برادر ہستی کرنے
سے لینے اگر کسی
تیار اور قتل کا ارادہ
کے ساتھ ہو رہے

خاتمہ کتاب

سے تاج اور تخت کو سرسبزی رہے

بادشاہ کو جینے کی ہمد سے قیام ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مراشر بہت و شاہ را نوش باد
نچکو شر بہت اور میرے بارشاہ کو آب حیات ہو جائے

ازان سے کہ جان را بدو ہوش باد
وہ شراب کہ جس سے جان میں ہوش آجائے

قطعہ تاریخ ترجمہ نذر از منشی بالکمال مورخ بہیشال منشی جانکی پشاد صاحبہ لکھنوی

منشی و ناظم گہر رنگین بیان گوہر رقم
مشکل اطفال آسان ساختہ اہل قلم

ترجمہ کردہ سکندر نامہ در اردو زبان
بہر تارکیش لسان علیسوی خستہ نوشت

قطعہ تاریخ طبع از شحات کلک منشی بالکلام صاحبہ خوشنویس تخلص گہر
شاگرد رشید بلینغ خیال فصیح مقال خانب منشی خیراتی لال صاحبہ شگفتہ لکھنوی

فرشتوں کی زبان جب بند ہو عالم ہو سکنتے کا
سکھو طلب دان کہ خاتمہ مشکین رستم اپنا
صفائی خوشخطی صحت میں مثل اپنا نہیں بہ کتنا
لب بہ مصرع اول پہ جبکا نام اُدے گا

ابشر لکھے خدا کی حمد یہ کیا جان ہے اُسکی
اے کرے وقف لب لبس ہر خاموشی
دور اک مطبع عالی ہے یہی عوامی
جس ج حاجی صاحب والا مناقب ہیں

شمار اسم خاص مالک مطبع ہو اسپدا
یہ مشکل کام جو تم سہل کر ڈالو تو ہو اچھا
خریداروں کو شائق اسکا اکثر سنتے ہی پایا
عجب کیا ہے کہ یہ ان اک کام میں دُعا ندری پیدا
بہت کی ہوئے گنجائش تو تھوری ہی سے لکھ دینا

شروع مصرع دوم کے ہر حرف مسلسل سے
یہ حکم اُنکا ہو لکھو سکندر نامہ کے معنی
خدا کی ذات سے اُمید ہے مقبول عالم ہو
اے آپ کو معقول اُجرت اسکی مطبع سے
کسی اگر اردو میں کچھ ہو جائیں انسب سے

م	مجھے اتنی لیاقت نہ تھی بس گھیا شہر	د	وال پنا پہلے تو اس انکی فرمائش سے گھیرایا
و	ویا لیکن بھروسہ کچھ مجھے جب طبع موزوں نے	ا	او داسی مٹ گئی کچھ جان سی پائی تو میں بولا
ی	یہ مشکل کام ہر جس سے ہیں اوقت آپ بھی لیکن	ل	لکھنؤ کا حسب استعداد جیسا کچھ بن آجیگا
ع	عنایات خدا سے ہو گئی تعمیل تو لیکن	ق	قصورتنا سمجھتا میں بھی ہوں وقفہ بہت
ق	قلیل الفرقتی تھی اسکی خرم کیا خطا میری	ی	یہ عرض واقعی ہے جھوٹ کچھ اس میں نہیں
و	وہ یہ سنکر ہو خوش جب سراپا ترجمہ دیکھا	و	و فور لطف سے اقرار سے زانو بھی کچھ
ب	بہت احسان ہیں انکے مجھ پر اور پھر بھی متوقع	م	میں شکر انکی عنایت کا ادا ہی کر نہیں
ص	صریر خامہ ہے جب اس طرح خود دعا گوئی	ص	صفای قلب سے پھر میں شان خوان کہوں ہوں آن
ا	الہی شاد و خرم تا قیام دہر رکھ ان کو	ا	انھیں دیر جان مال و لا و ایمان نصیب دنیہ
ح	حضور قلب سے یہ جبکہ میری التجا میں ہیں	ح	حریم عرش سے کیونکر ندا آئے نہ آئینا
ب	بہت طول اب نہ اس داستان کو مختصر کر دو	ب	بس اب تاریخ لکھ اتنے میں ہاتھ غیر

مجلد اول
تاریخ دہلی
جلد اول
تاریخ دہلی

سکندر نامہ
جلد اول
تاریخ دہلی

جلد اول
تاریخ دہلی
جلد اول
تاریخ دہلی

خاتمہ

خاتمہ
جلد اول
تاریخ دہلی
جلد اول
تاریخ دہلی

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
تقویت الایمان کاغذ گزین	۱۲	چند پند	۳	خطبه النور	۱	دیوان مراد	۱۰
ترغیب الصلوة	۵	چمن ابراهیم حصه اهل	۲	خطبه سراج النصائح	۳	دیوان حضرت غوث الاعظم	۱۰
تذکره اشعار فارسی	۵	حسن یوسف تفسیر سورة	۵	غلام نظام دلائیولی کتاب	۱۰	دیوان حضرت خواجہ	۲
تاریخ البیس	۳	یوسف نشر	۶	خیالی خانہ عبد الحکیم	۱۲	معین الدین جشتی	۱۲
تاریخ حبیب الہ کاغذ گزین	۱۰	حزب الاعظم تختی کلان	۲	خاتمہ ثنوی شریف محضی	۸	درود اکبر	۷
تذکرہ الموت	۱۰	حزب الاعظم لاہور تختی خرد	۶	مولانا احمد حسن	۸	دیوان حبشی مع شریح	۸
تحریر سنیت شرح کافیه	۱۲	حزب المقبول	۶	نعمان نعمت کلان	۸	بہار نقاب	۸
تفسیر حبشی فارسی	۳	حقوق اعظم	۳	خیال الحاسن ترجمہ	۳	دستور التہجد	۳
تعلیم الدین	۶	حیات خضر	۳	نہتہ المجالس ہر دو جلد	۱۲	دلایہ انوار شریعہ ہدایت لہجو	۱۰
تکمیل الایمان فارسی	۲	حزب البحر مع شرح کامل	۱۲	خزائن الملوک فارسی	۳	درہ العباسیہ	۳
تلحہ سلیمانی	۶	حاکم مترجم مصطفائی	۶	غلامتہ انصافیر کامل	۱۰	دیوان نیاز	۳
تذکرہ المسلمین	۱۲	حاکم شریف مترجم شاہ	۱۲	دلائل الخلافت	۸	دعوات عبیدت	۸
تفصیل البیان	۲	رفیع الدین صاحب مجیدی	۳	دبستان دانش	۳	ذکر الشہداء دمن	۳
ترکیب الصلوة	۱۰	حاکم شریعت با ترجمہ	۱۰	دیوان حافظ جوب قلم	۸	ذخیرہ کرامت جہتانی	۸
ترکیب نماز مترجم	۷	شاہ رفیع الدین شاہ قری	۷	ایضاً مترجم	۳	ایضاً حصہ دوم	۱۲
اشتیق مع شرح بالتوضیح	۷	حدائق البلاغت	۶	ایضاً مبلووعہ نامی لکھنؤ	۳	رومائی ثنوی	۱
تلاشیات بخاری	۷	حصن حصین عربی	۷	مواصلات صوفیہ	۳	رسائل ارکان	۷
جامع تعلیلات	۶	حسامی یوسفی	۱۰	دیوان علی مترجم نامی	۱۲	رشدید	۶
جنتی حور	۷	حسامی نامی	۷	دقائق الحقایق	۶	رفاہ المسلمین	۱۲
جابر بردی شرح شافیه	۱۲	حسامی ملہ تعلیق الحامی	۶	دلائل الخیرات و ترجمہ خلا	۶	رحلت رسول	۲
جامع الخطب حافظ	۸	حجتہ المتقین	۲	ایضاً خاشعہ	۶	رسم خط	۲
ابن حجر عسقلانی	۶	حزب الاعظم مترجم کاغذ عہدہ	۶	دیوان ابانفت	۸	رسالہ تذکرہ تانیث	۳
بہتری علی جدید	۲	حقوق الاسلام	۲	دیوان مخفی	۳	روہ بندہ	۳
بہتری نامی کلان	۲	حافظ الاسلام	۱۰	دیوان خواجہ وزیر	۱۲	زنجانی	۲
جامع الصغیر	۳	حق اسماع	۱	دلائل الخیرات مترجم حاشیہ	۱۰	رسالہ حبش	۶
جواہر القرآن مترجم	۳	خدیقہ الادب	۵	دلائل الخیرات عربی	۸	زاد التقوی	۱۰
جواہر اسرائیل	۸	حدیث اربعین	۱	دقائق الاخبار مترجم	۶	زاد السعیدہ	۲
جامع ترمذی کامل عربی	۷	حکمت افلاطون	۳	دیوان نسیم	۱۲	زواج بہتہ دلی	۵
جزائر اعمال	۱۰	حکایات الصالحین	۵	دیوان عاشق کلان	۱۲	زواج بہتہ لہا بال اخبار	۵
جواہر خمسہ کامل پنج حصہ	۷	حدیقہ حکیم شانی بقدرہ نصفا	۸	حدیثہ العجمین آمدہ	۶	زنجانی فارسی	۱۰
جوہر سلیمانی	۱۰	خطبہ سلیم	۱۰	دیوان حضرت علی عربی	۶	زاد الامت فارسی	۱۰
جمال القرآن	۱۰	خطبہ بدر ترجمہ بخاری	۳	دستور اشعار	۳	زبور زبیر لہا	۳
جل حدیث کلان	۱۰	خطبہ ہمدانی	۳	دستور	۳	زنجانی مترجم	۳

بہار مائشین بنام حاجی محمد سعید صاحب کتابت خلاصی نور مبین ناچا حسین

ضروری کتاب

Checked
1987

معرز ناظرین! مطبع مجیدی ذویانندی اور راستبازی کی وجہ سے ان خریداروں کو اپنا کوئی نقصان
رکھتا ہے تا جہاں باوقار و عام خریداران و بار و ہزار جیسی کچھ اسکی عزت افزائی فرما رہے ہیں وہ اسکی خوشامالی
کے متناظر ہے۔ مطبع مجیدی اپنی مجموعی حیثیت اور اسکا کہے جانے والے بیوروہ مشہور ہے بیویاروں کو
جستہ در سائنس کفایت و متفرق خریداروں کو جستہ در رعایت کے مال یا جاتا ہے اسکا صحیح
اندازہ دینا ممکن ہے جنکو ایک بار بھی مطبع کی مال منگانی کا موقع ملا ہو مندرجہ ذیل موکی انجام کو
ساتھ لے کر اور لحاظ کی وجہ جیسی کچھ روزانہ فروتنی اس کا خدائی کو پہنچی ہو معرز ناظرین بخفی نہیں۔
(۱) مطبع مجیدی نے ہندوستان کی مطبوعہ علم و فن کی عربی فارسی اردو کتابوں کا ذخیرہ و میل موجود ہے تا
(۲) اس مکان کتابین عمدہ چھاپے اور اچھے کاغذ کی بھی ہوئی فراہم کی جاتی ہیں۔

(۳) جو کتاب عمدہ طبع ہی نہیں ہوئی یا چھپکر کیا اب ہو گئی ہے وہ بدرجہ مجبوری خراب چھاپے اور خراب
کاغذ کی روانہ کی جاتی ہے اور جو صاحب نگہ دیتے ہیں انکو خراب کتاب نہیں روانہ کی جاتی ہے۔
(۴) تا جہاں کتب (بیویاروں) کے ساتھ جو مراعات کی جاتی ہیں اور جس نرخ سے انکو مال روانہ
لیا جاتا ہے اس سے کم نرخ برنالا اور تا جسے بھی نہ مل سکیگا۔

(۵) مدارس اسلامیہ طالبان علم کے ساتھ جیسی عاتین کی جاتی ہیں اسکا اندازہ مال منگانی پر ہو سکتا ہے
(۶) متفرق خریداران کو خاص نرخ سے مال روانہ کیا جاتا ہے۔

(۷) تاجر (بیویاروں) مدارس اسلامیہ طالبان علم اور متفرق خریدار غرض کہ سب کو یہ کچھ کہ
ایسی رعایتیں ہیں کہ بہت مجموعی ہمارا دعویٰ ہے کہ انشاء اللہ ہر جگہ سے کفایت
پڑے گی اور ہر عسکی مال کا نفع گھاتے ہیں۔

(۸) ہر کو امید ہے کہ اگر آپ کو کسی کتاب کی ضرورت ہو تو سب سے پہلے ان پر قدیم کتب خانہ تجارتی
مجیدی کو یاد فرمائیے اور ایک معمولی سی فرمائیں جسکو کارخانے کی دیانت۔ راستبازی
کفایت۔ رعایت۔ عمدگی مال وغیرہ وغیرہ کا اندازہ ضرور فرمائے۔

محمد سعید تاجر کتب و
مالک مطبع مجیدی کانپور